

وُزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالسِّيَّاحَةِ وَالْإِشْرَافِ الْقَوْمِيَّ
مَطْبُوعَاتُ مُدِيرِيَّةِ إِحْيَاءِ التَّرَاثِ الْقَدِيمِ

ديوان الطِّيرَمَاح

حَقَّقَهُ

الدكتور عزيزة حسين

دمشق

١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الطرماع بن حكيم : حياته وديوانه

اسمه ونسبه ولقبه :

هو الحكم ^(١) بن حكيم بن الحكم بن نفقر بن قيس بن جَعْدَر
ابن ثعلبة بن عبد رُضا بن مالك بن أمان ^(٢) بن عمرو بن ربيعة بن
جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء ^(٣) .
وكنيته أبو نفقر ^(٤) . ويكنى أبا ضُبَيْبَة أيضاً ^(٥) .
والطرماح لقب عُرف به الشاعر ، حتى غلب على اسمه الأصلي ،
فاشتهر به منذ القديم .

وقد استعمله في شعره ، فقال ^(٦) :

أنا الطرماحُ ، فاسأل بي بني ثعلٍ قومي إذا اختلط التصدير بالحقبِ
والكلمة بمعنى الطويل المرتفع . ثم أطلقت مجازاً على الرجل

(١) العيني ٢ / ٢٧٦ .

(٢) في بعض المصادر (أمان) . والصحيح (أمان) ، وقد جاء في شعره
(ديوانه ٣١) .

(٣) جهرة أنساب العرب ٤٠٢ - ٤٠٣ ، والأغاني ١٠ / ١٤٨ ، والعيني
٢ / ٢٧٦ .

(٤) كنى الشعراء ٢٩٠ ، والبيان ١ / ٤٦ ، والشعراء ٥٨٥ .

(٥) الأغاني ١٠ / ١٤٨ .

(٦) الديوان ١٢ .

الذي يرفع رأسه زهواً (١) . ومن هذا المعنى الأخير أخذ له هذا
اللقب (٢) ، لأنه كان مزهواً بنفسه ، فيه كبر وفخر . ويؤيد هذا الرأي
ما رواه أبو الفرج الإصفهاني عن أبي تمام الطائي : « قال : مر الطرماح بن
حكيم في مسجد البصرة ، وهو يخطر في مشيته . فقال رجل : من هذا
الخطار ؟ فسمعه ، فقال : أنا الذي أقول :

لقد زادني حباً لنفسي أني بغيضاً إلى كل امرئ غير طائل (٣) ،
وقد سئل حفيد الطرماح أبو مالك : « لم قيل لجدك الطرماح ؟
وما الطرماح في كلام العرب ؟ فقال : أما في كلامنا ، معشر طيء ،
فإنه الحية الطويل (٤) » .

وقال أحمد بن فارس في مقاييس اللغة : « طرمح البناء : أطاله .
ومنه اسم الطرماح (٥) » . ويثبت صاحب اللسان هذا القول فضل بيان ،
فقال : « ومنه سُمِّي الطرماح بن حكيم الشاعر (٦) » . ورأيها صحيح بالمعنى
المجازي الذي ذكرناه آنفاً ، وإن أغفلا الإشارة إليه صراحة .

وقال أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني : « كان الطرماح بن حكيم
يلقب الطرماح لقوله :

(١) انظر اللسان (طرمح) ، والعيني ٢/٢٧٦ .

(٢) العيني ٢/٢٧٦ .

(٣) الأغاني ١٠/١٥٠ . وانظر الشعر في ديوانه ٣٤٦ .

(٤) طبقات الزبيدي ٢٤٥ .

(٥) المقاييس ٣/٤٥٧ .

(٦) اللسان (طرمح) .

ألا أيها الليل الطويل ، ألا اصبحي بصبح ، وما الإصباح منك بأروح .
بلى ، إن للعينين في الصبح راحة^(١) بطرحها طرفيها كل مطرح^(٢) .
ولا يصح هذا الرأي عندنا ، بل هو تكلف ظاهر ، تكلفه الرواة ،
واصطنعوه اصطناعاً ، ليضاهوا به عادة العرب منذ القديم في تلقيب الشعراء
بالقاب يتخذونها من أبيات لهم مشهورة .

قبيلته :

تنسب قبيلة طيء ، قوم الطرماح ، في قبائل قحطان من عرب
اليمن . وبعد الطرماح لذلك من شعراء اليمن . وقد تعصب حقاً لليمنية في
شعره ، وأفرط في ذلك . وكانت طيء تسكن في شمال نجد في الجبلين
المعروفين بجبلي طيء ، وهما أجأ وسلمى . وكانت عشيرة الطرماح عمرو
ابن ربيعة بن جرويل بن ثعل سَكَّانَ أجأ من الجبلين^(٣) . وقد هاجرت
من طيء مهاجرة كبيرة إلى الشام والعراق في الإسلام . ولكن كثرتهم
بقيت مقيمة في مواطنها الأصلية في نجد .

والطرماح من بيت شرف في قومه . كان جده قيس بن جحدر ابن
خالة حاتم طيء^(٣) الشاعر الجواد المشهور . وهو من سادات طيء . وقد
وقع قيس في أسر أحد الملوك ، فوفد إليه حاتم وطلب أن يهبه قيساً .

(١) الأغاني ١٠ / ١٤٨ . وانظر الشعر في ديوان الطرماح ٩٦ - ٩٧ .

(٢) جهرة أنساب العرب ٤٠٢ .

(٣) الأغاني ١٩ / ١٢٨ .

فوهبه له ، وأطلقه من الأسر^(١) . ووفد قيس بن جحدر على رسول الله ﷺ ،
وأسلم^(٢) . وله صحبة .

أسرته :

ذكر الطرماح زوجته في قصيدة له ، وسماها سلم وسلمة^(٣) .
وسماها الزمخشري سليمة^(٤) . وسلم توخيم سلمة ، وسلمة توخيم سليمة .
وربما كان أصل هذه الأسماء جميعاً سلمى ، لأن الطرماح لا يفتأ ينسب
بسلمى في شعره حين يتغزل .

وكان الطرماح يصفى زوجته الهوى . وقد قال هذه القصيدة وهو
نائم عنها ، مغترب في كرمان . فشرح فيها هواه لها ، وشوقه اليها ، وحنينه
إلى لقائها ، في أبيات تفيض بالحب والحنان ، وتنبض بمعاني التعلق
والإخلاص . منها قوله :

كأن فؤادي بين أظفار طائر إذا سنحت ذكراك من كل مسنح
وذكراك مالم تسعف الدار بيننا تباريح من عيش الحياة المبرح
وهي أبيات طريفة رفيعة ، في الذروة من الجودة والجمال . وهي
إلى ذلك فريدة ، قلما نجد لها مثيلاً ، في موضوعها ومعانيها ، في الشعر
العربي القديم . وتضاهي في ذلك كله أبيات جرير الرائية المشهورة في رثاء
زوجته أم حذرة خالدة .

(١) النقائض ١٠٨٣ - ١٠٨٤ ، والشعراء ٥٨٥ ، والأغاني ٩٨/١٦ ، ١٢٨/١٩٠ .

(٢) الشعراء ٥٨٥ . وانظر ترجمة قيس بن جحدر في الإصابة ٢٤٨/٥ .

(٣) الديوان ١٠٠ - ١٠٣ .

(٤) الأساس (ملح) .

وذكر الطرماح في القصيدة نفسها ابناً له ، اسمه صمصامة (١) . تركه صغيراً ، وذهب إلى كرمان مغترباً . ويبدو الطرماح في هذه القصيدة أباً رحيماً رؤوفاً ، يشفق على ابنه أن تصيب أباه المنون ، وتتركه من بعده يتيماً كبيراً .

عرفنا آنفاً أن الطرماح كان يكنى أبا نفر . ولا يعد أن يكون نفر ابنه البكر . ولكن لا نجد له ذكراً في المصادر . فهل مات وهو صغير السن ، فغاب اسمه ونسبه . وظل أبوه مع ذلك يكنى به .

وكذلك عرفنا آنفاً أن الطرماح كان يكنى أبا ضيبة أيضاً . وقد ذكر ابن عساكر في تاريخه ضيبة بن الطرماح في حديث رفعه إلى الحسين بن علي (٢) . ونظن ضيبة أكبر أبناء الطرماح بعد نفر ، إذ كان يكنى به أحياناً .

وروى أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني ، في أخبار حماد الراوية ، خبراً عن الطرماح يذكر فيه اغتصاب حماد قصيدة من شعره . وقد ورد في هذا الخبر اسم ابن آخر للطرماح ، هو صيرة بن الطرماح (٣) ، وهو الذي روى هذا الخبر عن أبيه .

هذا وكان للطرماح عقب . منهم حفيده أبو مالك أمان بن

(١) الديوان ١٠٢ ، ١٠٧ .

(٢) تاريخ دمشق ، الورقة ٢٤٦ من الجزء ٨ من مخطوطة الظاهرية ٣٣٧٢ .

(٣) الأغاني ١٦٦/٥ .

الصحصامة بن الطرماح . وكان شاعراً ، عالماً باللغة والنحو ، حافظاً لشعر جده وكان يعرف بابن الطرماح أيضاً^(١) . وقد لزم أبو مالك هذا المهالبة حين ولايتهم إفريقية ، وهم بمنية من الأزد ، كان جده الطرماح قد مدحهم ، واختص بيؤيد بن المهلب منهم . وكان كاتب المهالبة أبو علي الحسن بن سعيد البصري يكرمه أيام ولايتهم . ولما عُزِلَ المهالبة عن إفريقية ، وولي إبراهيم بن الأغلب التميمي من بعدهم أطرح ابن الطرماح وأبعده لهجاء جده الطرماح بني تميم^(٢) .

وورد اسم حفيد آخر للطرماح ، هو يحيى بن صيرة بن الطرماح ، في الخبر الذي أورده أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني عن اغتصاب حماد الراوية قصيدة من شعر الطرماح . ويحيى هذا هو الذي روى هذا الخبر عن أبيه صيرة عن جده الطرماح .

عصره :

لا ندري متى ولد الطرماح على وجه الضبط . ولكن يمكن لنا أن نقارب تعيين سنة ولادته مقاربة بالاستناد إلى قرائن الأحداث المعروفة . فقد روى ابن عساكر أن الطرماح حدث عن الحسين بن

(١) ترجمته في طبقات الزبيدي ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ومعجم الأدباء ٣٦١/٢ (طبعة هندية بمصر سنة ١٩٠٧ - ١٩٢٧ بعناية المستشرق مرجليوث) ، وبغية الوعاة للسيوطي ٢٠٠ ، وجهرة أنساب العرب ٤٠١ (وفيه أنه ولد الطرماح ابن عدي ولا نراه صحيحاً) .

(٢) المصادر السابقة .

علي^(١) . وقد قُتِل الحسين سنة ٦١ ، أي أن الطرماح سمع هذا الحديث ، وحفظه قبل هذا التاريخ . وينبغي له أن يكون حين سماعه في سن يمكنه فيها وعي الحديث وحفظه . وهذا لا يكون في تقديرنا دون سن العاشرة أو ما يدانيها . ونتيجة هذا كله أن الطرماح قد ولد حول سنة خمسين ، أو قبلها بزمان يسير أو طويل ، لاندري .

ونحن لا نعرف كذلك متى مات الطرماح . ولكن يمكننا أن نقارب تقدير سنة وفاته بقرائن الأحداث المعروفة ، كما صنعنا في تقدير سنة ولادته . فقد بقي الطرماح حياً بعد موت الفرزدق . عرفنا بذلك أبو أحمد العسكري في كتاب التصحيف ، إذ قال : « الطرماح اثنان : الطرماح بن عدي الطائي ، من الغوث من طيء . وهو الذي وفد إلى الحسن . وله أخبار مع معاوية .

والطرماح بن نقر الطائي . وهذا من سِنْبِس^(٢) ، وهو بعد الأول . وكان هذا في أيام الفرزدق ، وبقي بعد الفرزدق^(٣) . ونحن نعرف أن الفرزدق قد مات سنة ١١٠^(٤) . فيكون موت الطرماح بعد هذا التاريخ . ونرجح أنه مات بعد موت الفرزدق بزمان يسير . فقد روى

(١) تاريخ دمشق ، الورقة ٢٤٦ من الجزء ٨ من مخطوطة الظاهرية ٣٣٧٢ . وهذه رواية غريبة كما صرح ابن عساكر .

(٢) في هذا نظر ، لأن الطرماح من ربيعة بن جروول بن ثعل ، وليس من سنبس ابن معاوية بن ثعل (جهرة أنساب العرب ٣٠٢ - ٤٠٣) .

(٣) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٤٣٦ .

(٤) الأغاني ٤٨/١٩ ، ومعجم الشعراء ٤٦٦ (وروى فيه أيضاً أنه مات سنة ١١٤) .

الخطيب التبريزي في كلامه على الطرماح : « قال بعض العلماء : لو تقدمت أيامه قليلاً لفضل على الفرزدق وجريراً^(١) . ومعنى هذا أن أيام الطرماح قد تأخرت عن أيام الفرزدق وجريراً قليلاً .

ومها يكن من أمر فتحن نعرف على وجه اليقين ، بعد الذي قلناه آنفاً ، أن الطرماح قد عاش في النصف الثاني من القرن الأول للهجرة ، وفي أوائل القرن الثاني . والأحداث التاريخية التي ذكرها في شعره تدل على ذلك دلالة قاطعة . والأشخاص الذين اتصل بهم ، وذكرهم في شعره مادحاً لهم ، أو هاجياً إليهم ، عاشوا في هذا الزمن ، وكانوا من رجاله البارزين .

ذكر الطرماح مثلاً مقتل قتيبة بن مسلم الباهلي القائد المشهور^(٢) . وكان قتيبة قد خلع سليمان بن عبد الملك في خراسان . فلم يطعه . وكيع بن حسان رأس تميم في خراسان ، ولقيه في جموع تميم والأزد ، فقتله سنة ٩٦ . ومدح الطرماح أبا خالد يزيد بن المهلب الأزدي ، وذكر شجاعته وحروبه^(٣) . وكان يزيد من القواد المشهورين ، قُتِل يوم العقر في العراق في حربه مع مسلمة بن عبد الملك سنة ١٠٢ . فرثاه الطرماح وذكر مقتله^(٤) . وهجا الطرماح الفرزدق وقومه بني تميم ، ولجج في

(١) شرح الحماسة للتبريزي ١٢٢/١ .

(٢) انظر القصيدة ١٤ في الديوان ٢٤٨ - ٢٥٢ .

(٣) انظر القصيدة ٢٥ في الديوان ٣٥١ - ٣٨٧ ، والقصيدة ٢٩ في الديوان

٤٣٩ - ٤٥٩ .

(٤) المقطوعة ٢٣ في الديوان ٣٣٧ - ٣٣٩ .

هجائهم، حتى أسكت الفرزدق وأفحمه ، وفضح بني تميم^(١) . واتصل الطرماع
كذلك بج خالد بن عبد الله القسري ، ومدحه وهو والي على العراق^(٢) ،
وكان هشام بن عبد الملك ولاّه سنة ١٠٥ . فاستمر في ولايته إلى سنة
١٢٠ حين عزله هشام ، وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي .

فنحن نرى أن الطرماع قد عاش في هذه الفترة العصيبة من تاريخ
العرب التي ثارت فيها الفتن ، واشتعلت الحروب ، وانبعثت العصبيّة
القبلية واشتدت بين قبائل العرب في كل أطراف المملكة ، ولا سيما
بين القبائل اليمنية وبين القبائل المضرية . وهي فترة خصبة على كل حال
في مجال الأدب على الرغم من الاضطراب السياسي فيها . فقد نهض الشعر
العربي في هذه الفترة من جديد ، ودبّت فيه حياة قوية ، بعد أن
كبا كبوة ، واعتل بعد ظهور الاسلام . وفي إبان هذه النهضة الجديدة
نبغ شعراء كبار ، أمثال جرير والفرزدق والأخطل والطرماع وغيرهم ،
فملؤوا أسماع الناس بشعرهم ، وأطربوهم وألهوهم حتى شغلوهم .

نشأته :

نشأة الطرماع الأولى غامضة ، يكتنفها الظلام ، فلا نستبين من
أخبارها شيئاً كثيراً . وقد اختلف العلماء منذ القديم في مكان نشأته ،
وتضاربت في ذلك آراؤهم . فالأصمعي يروي عن شعبة بن الحجاج أنه

(١) انظر مثلاً القصيدة ٤ في الديوان ٤٦ - ٦٦ . وهي أجود هجائه ، فضح

بها بني تميم .

(٢) انظر القصيدة ١٣ في الديوان ٢٢٣ - ٢٤٧ .

سأل الطرماح : « أين نشأت ؟ فأجابه الطرماح : بالسواد^(١) » . وأراد
بالسواد سواد العراق . وأيد الأصمعي ذلك بقول الطرماح :

طال في شط نهر وان اغتماضي

وأراد الأصمعي أن يتخذ من قول الطرماح هذا دليلاً على نشأته
في سواد العراق . ولكن هذا القول لا ينهض دليلاً قوياً على ذلك ، لأن
اغتماض الطرماح قد يطول في النهران وهو كهل قد تقدمت به السن .
ثم إن رواية هذا الشعر في أصول الديوان والمراجع الأخرى :

قل في شط نهر وان اغتماضي^(٢)

وانفرد كتاب الموشع وحده برواية « طال » . ورواية الأصول عندنا أجود
وأعلى ، وأقرب صلة بمعنى الغزل الذي يريده الشاعر .

ومن العلماء الذين قالوا بهذا الرأي ابن قتيبة في الشعراء ، إذ
ذكر أن الطرماح نشأ بالسواد^(٣) .

على أن أبا الفرج الإصفهاني قال في الأغاني : « ومنشؤه بالشام .
وانتقل إلى الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش أهل الشام^(٤) » .
وكذلك قال ابن عساكر بأن الطرماح « شامي المولد والمنشأ » ، كوفي

(١) مراتب النحويين ٧٤ ، والموشع ٢٠٨ .

(٢) الديوان ٢٦٢ .

(٣) الشعراء ٥٨٦ .

(٤) الأغاني ١٠/١٤٨ - ١٤٩ . وانظر الخزانة ٣/١٨٨ .

الدار (١) ، . ونقل أبو الفرج الإصفهاني أيضاً في الأغاني ، حين الكلام على صداقة الكميت والطرماح ، عن ابن قتيبة الرواية التالية : « فقبل للكميت : لأعجب من صفاء ما بينك وبين الطرماح على تباعد ما يجمعكما من النسب والمذهب والبلاد ، وهو شامي قحطاني ، وأنت كوفي نزاری (٢) ... » .

ونحن أميل إلى قبول الرأي الذي يقول بأن الطرماح شامي النشأة والأصل . ويدفعنا إلى هذا القول وتصحيح نشأة الطرماح في الشام تعصبه لأهل الشام دون أهل الكوفة . فقد قال الجاحظ في كتاب البيان حين كلامه على حال الكميت والطرماح : « وكان الكميت يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرماح يتعصب لأهل الشام (٣) » . وما نرى تعصبه لأهل الشام إلا لأنه شامي الأصل .

وتظهر عصبية الطرماح لأهل الشام في شعره . فهو لا يفتأ يذكر الشام وأهل الشام في مجال الفخر والتباهي . ويريد بأهل الشام قومهم طيئاً والقبائل اليمنية من قحطان الذين يدل بهم ، ويباهي تيمماً وغيرهم من قبائل العرب المضرية . فمن ذلك قوله للفرزدق :

ونجّاك من أزد العراق كتائبٌ لقحطان أهل الشام لما استهلّت (٤)

(١) تاريخ دمشق ، الورقة ٢٥٣ من الجزء ٨ من مخطوطة الظاهرية ٣٣٧٢ .

(٢) الأغاني ١٠/١٤٩ .

(٣) البيان ١/٤٦ . وانظر الشعراء ٥٨١ ، والأغاني ١٥/١٠٩ .

(٤) الديوان ٥١ .

وقوله :

إذا الشام لم تثبت منابرُ ملكه وطدنا له أركانه فاستقرت^(١)

وقوله :

في عزنا انتصر النبي محمد وبنا تثبت في دمشق المنبر^(٢)

وبعد أن ثبت لدينا أن الطرماح شامي الأصل بقي علينا أن نقول إنه بدوي ، كانت نشأته الأولى في البادية بين أهله وأعراب قومه من طيء النازلين في بادية الشام . وقد ذكر ذلك ابن عساكر صراحة في أثناء كلامه على صداقة الكميت والطرماح ، فقال : « وكان الكميت عراقياً كوفياً ، وكان الطرماح شامياً بدوياً^(٣) » .

وبدلنا على بدوية الطرماح وأصالة في البداوة لغته البدوية الشديدة الأمر ، الحالصة من تراكيب أهل الحضر وأساليبهم اللينة ، ثم معرفته الجيدة بأحوال البادية وأحوال أهلها وأنماط حياتهم فيها . وقد انشغل في شعره بوصف الرمال والفلوات والهجير والسراب وحيوان البادية ووحوشها وما إلى ذلك من مناظر البادية وأحوالها . ولا يحسن ذلك ، ولا يقدر عليه إلا البدوي الصميم الذي نبت في الصحراء ، وشب فيها . وهذا ديوان الطرماح بين أيدينا يشهد على ذلك . وبضاهي الطرماح في هذا كله شعراء البادية أمثال كعب بن زهير وابن مقبل

(١) الديوان ٦٦ .

(٢) الديوان ٢٥٢ .

(٣) تاريخ دمشق ، الورقة ٢٥٣ من المجلد ٨ من مخطوطة الظاهرية ٣٣٧٢ .

وذي الرمة الذين عاشوا في البادية ، واعتادوا أنماط الحياة فيها ، وعرفوا أحوالها ، فبدا أثر ذلك في أشعارهم . وسيكون لنا مزيد من القول في هذه المسألة حين الكلام على شعر الطرماح . ولا عبرة الرواية التي تقول إنه قروي ، فليس هذا بصحيح ، كما سنرى .

إقامته في الكوفة :

اختار الطرماح حين شب واشتد عوده سلك الجندية ، واتخذته سبيلاً للرزق والحياة ، كما كان يفعل شباب البادية في ذلك الزمان . وكان خلفاء بني أمية وقوادهم قد اعتادوا استعمال رجال القبائل العربية الضاربة في بادية الشام في جيوشهم التي كانوا يسيرونها إلى قتال الثائرين عليهم ، والخارجين على حكمهم . وكانت كثرة هؤلاء الرجال من قبائل اليمن مثل كلب وطيب .

وورد الطرماح الكوفة مع جيوش أهل الشام . ولا ندري متى كان وروده الكوفة . ويرى الأستاذ خليل مردم بك أنه لا يبعد أن يكون ذلك بعد سنة سبعين ، إذ قمع عبد الملك بن مروان بجيوش أهل الشام نواثر العراق . ويقدر أن يكون الطرماح وقتئذ في العقد الثالث من عمره مثل أكثر الجنود عادة ^(١) . وما أقرب هذا الرأي والتقدير من الصواب .

أقام الطرماح في الكوفة ، واتخذها موطناً له . ويبدو كأنه قد

(١) مجلة الجمع العلمي العربي ، المجلد ١٧ ص ٤٩ ، سنة ١٩٤٢ .

ترك الجيش وأمر الحرب ، وأقبل على العلم والمعرفة ، يطلب اللغة والأدب والنحو ، ويروي شعر العرب . وللكوفة شهرة في رواية الشعر واللغة منذ القديم . وكان الطرماح يختلف إلى مسجد الكوفة ، ويلقى فيه الشعراء والأدباء^(١) ، حتى برع وغدا عالماً في الأدب ، عارفاً للغة ، راوية للشعر ، يعرف معانيه ، ويفهم دقائقه . فعُدَّ لذلك من علماء الكوفة ورواتها . جاء في المجالس الزجاجي : « شهد الكميت الجمعة بمسجد الجامع . فأحاط به علماء أهل الكوفة ورواتهم ، فيهم حماد والطرماح^(٢) » . وروى أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني : « أن الطرماح جلس في حلقة فيها رجل من بني عبس . فأنشده العبسي قول كثير في عبد الملك رحمه الله :

فكنتَ المعلّى إذ أُجِيتَ قداحهم وجال المنيعُ وسطها يتقلقلُ
فقال الطرماح : أما إنه ما أراد أنه أعلام كعباً ، ولكنه مَوَّةٌ
عليه في الظاهر ، وعنى في الباطن أنه السابع من الخلفاء الذين كان كثير
لا يقول بأمامتهم ، لأنه أخرج علياً عليه السلام منهم . فاذا أخرجه كان
عبد الملك السابع . وكذلك المعلّى السابع من القداح . فلذلك قال ما قاله ...
قال : فعجبنا من تنبه الطرماح لمعنى قول كثير . وقد ذهب على عبد الملك
فظنه مدحاً »^(٣).

(١) الأغاني ١٠ / ١٤٩ .

(٢) مجالس العلماء ٢١٦ .

(٣) الأغاني ١٠ / ١٥١ . وانظر مجالس العلماء ١٥٨ ، والمصون في الأدب ٨٩ .

وكان الطرماح مع ذلك فصيحاً خطيباً . جاء في الشعراء : « وكان
الطرماح خطيباً . قال محمد بن سهل راوية الكميت : أنشدت الكميت
قول الطرماح :

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت
عري المجد ، واسترخى عنان القصائد

قال ، فقال الكميت : إي والله ، وعنان الخطابة والرواية (١) ، . وجاء في
البيان : « وكان الكميت والبعيث والطرماح شعراء خطباء (٢) » .

وهكذا نرى خصال الشيوخ من الفصاحة والرواية والخطابة قد
توفرت للطرماح جميعها ، فامتوى لذلك شيخاً يعلم الأدب ، ويرويه في
الكوفة وغيرها . روى الخطيب التبريزي : « وقال أبو هلال : كان الطرماح
معلماً بالكوفة (٣) » . وجاء في البيان للجاحظ : « وقال أبو الحسن ، حدثني
أبو الأعلى ، قال : رأيت الطرماح مؤدباً بالري . فلم أر أحداً آخذ لعقول
الرجال ، ولا أجذب لأسماعهم إلى حديثه منه . ولقد رأيت الصبيان يخرجون
من عنده وكانهم قد جالسوا العلماء (٤) » . وروى الخطيب التبريزي أيضاً :
« ومن عجيب ما روي من حديثه أنه قعد للناس ، وقال : أسألوني عن الغريب ،

(١) الشعراء ٥٨٥ . وانظر البيان ٦/١ ، والأغاني ١٠/١٤٩ .

(٢) البيان ٤ / ٧٤ .

(٣) شرح الحماسة للتبريزي ١/١٢٢ .

(٤) البيان ٢/٣٢٣ .

وقد أحكمته كله . فقال له رجل . ما معنى الطرماح ؟ فلم يعرفه ^(١) . وهذه الرواية تدل على معرفته باللغة ، وإن جهل معنى الطرماح .

تطوافه في البلاد :

لم يطمئن الطرماح في الكوفة ، بل اضطر أن يتركها ليضرب في الأرض ، ويخترق الآفاق ، طلباً للرزق ، وسعياً وراء أسباب الحياة . وكان قد تزوج بامرأته سليمة ، ووُلِدَ له منها ولداه ضبيبة وضمصامة . فتركهم وذهب مغترباً إلى كرمان ، وهي أرض بعيدة في الجنوب الشرقي من بلاد فارس ، على ساحل البحر .

ولا ندري متى ذهب الطرماح إلى كرمان ، ولا كيف وصل إليها . ولكننا نقدر أنه ذهب إليها في أول عهده بالشباب . ذلك أنه فارق زوجته وهي شابة . نعرف ذلك من قصيدة قالها في الحنين إلى أهله ووطنه ، وهو مغترب في كرمان . وقد افتتحها بوصف ألمه وسأمه وكربه في ليله الطويل في بَمَّ مدينة بلاد كرمان . وفي أبيات هذه القصيدة نحس بأنفاس الشباب الحرّ ، ونزواته العارمة في الحنين والشوق إلى الزوجة المحبوبة البعيدة ^(٢) .

ويروّعه طول الغربة والبعاد ، ويعذبه الشوق ، حتى يرق إحساسه ،

(١) شرح الحماسة للتبريزي ١/١٢٢ .

(٢) القصيدة ٧ في الديوان ٩٦ - ١٢٧ .

وثرهتق أعصابه ، فيظن بالدهر الظنون ، ويخشى أن يخطفه الموت ، وهو
مشرّد غريب ، ويجول دونه ودون الرجوع إلى ابنه الصغير صمصامة ، فيقول :
أحاذرُ يا صمصامَ ، إن متُّ أن يلي ترائي وإياك امرؤ غير مُصلِحٍ (١)
وقد سقى الطرماح حقاً في اغترابه في كرمان ، وقضى هناك أياماً
مريرة . فقال في الحنين إلى بلده ومستقره الكوفة :

لئن مرّ في كرمان ليلي فرساً حلابين تلّي بابل فالمُضَيِّع (٢)
ولا ندري السبب الذي دفع بالطرماح إلى بلاد كرمان النائية .
وهو يقول في قصيدته :

فيا سلم ، لا تخشي بكرمان أن أرى أقسّ أعراج السوام المروّح (٣)
فما بال هذه الأعراج من الإبل التي يذكرها هاهنا . هل كانت
يسوقها في تجارة ، أم كان ثالها عطية من قائد قصده بمدحه ؟ ومن هو
هذا القائد إن كان حقاً ؟ إننا نقدر أنه المهلب بن أبي صفرة الأزدي
القائد المشهور الذي كان يطارد الأزارقة من الخوارج في كرمان . وقد كشفهم
عن كرمان ، وقضى على دولتهم فيها سنة ٧٧ (٤) . ونظن أن الطرماح
قصده في هذا الزمن أو قصد ابنه يزيد الذي كان يجارب معه .

وفي الديوان قصيدة يمدح فيها الطرماح رجلاً قائداً ينعتة بابن قحطان (٥) .

(١) الديوان ١٠٧ .

(٢) الديوان ١٠٠ .

(٣) الديوان ١٠٠ .

(٤) تاريخ الطبري ٣٠٤/٦ .

(٥) القصيدة هـ في الديوان ٦٧ - ٩٠ .

ولا يمكن أن يكون ابن قحطان هذا إلا المهلب أو ابنه يزيد بن المهلب ، وهما
من الأزد من قحطان . وفيها يقول ^(١) :

إليك ، ابن قحطان ، نطوي بها مفاوز أخماسها نازحة
وفي بعض أبياتها يصف حروبه وغاراته ^(٢) .

وقد طالت غربة الطرماح في كرمان حتى جاوزت حولاً كاملاً .
وذلك قوله ^(٣) :

كفى حزننا ، ياسلم ، أن كان ذاهباً بكرمان بي حول ولم أتسرح

* * *

ثم لالتبت حتى نرى الطرماح مغترباً حزيناً في أرض قزوين . وهي
مدينة نائية في الشمال من بلاد فارس . وذلك قوله في مطلع قصيدة له ^(٤) :

طربت وشاقك البرق الياني بفجّ الرياح ، فج القافزات
أضوء البرق بتّ تشيم وهنباً لقد دانيت ويحك غير دان
ألم تر أن عرفان الثريا يهيج لي بقزوين احتزاني
وكان رحيله الى قزوين في سن الشباب ، إذ يقول في هذه القصيدة
في معرض هجاء أعدائه ^(٥) :

ويؤذنه عليّ فتاء سني حناتك ، ربنا ، يا ذا الحنان

(١) الديوان ٨١ .

(٢) الديوان ٨٥ - ٨٧ .

(٣) الديوان ١٠٠ .

(٤) الديوان ٥٤٩ - ٥٥٠ .

(٥) الديوان ٥٥٥ .

ولكن كيف وصل الطرماح إلى قزوين ؟ وما الذي حمله إلى تلك
البلاد البعيدة . لاندري من ذلك شيئاً ، كما لا ندري أكان ذهابه إلى قزوين
قبل ذهابه إلى كرمان أم بعده ؟

* * *

واتصل الطرماح بالقائد المشهور يزيد بن المهلب الأزدي ، ومدحه
بقصائد جواد من شعره^(١) . وقد ولي يزيد خراسان لعبد الملك بن مروان
بعد وفاة أبيه المهلب سنة ٨٢ (٢) . وعُزِل عنها سنة ٨٥ (٣) برأي الحجاج .
ثم ولي العراق وخراسان سنة ٩٧ (٤) في خلافة سليمان بن عبد الملك . ثم
عزله عمر بن عبد العزيز سنة ١٠٠ (٥) . وقد أجاد الطرماح في مدح
يزيد ، ووصف حروبه وفتوحه . فمن ذلك قوله من قصيدة بمدحه فيها (٦) :
ودار قومٍ أشبِ شعْبُها دأمة هبوة إقامها
ثمّ الأعالي ، شائلٍ ، حولها شعراءُ ، مبيضّ ذرى هامها
خادعة المسلك ، أصادُها تسمي وكوناً فوق آرامها
طعنت بالجيش بها هادياً خوف ملاقيها وأهضامها
وظاهر أنه يصف حروبه في جرجان وطبرستان سنة ٩٨ (٧) ،

(١) القصائد ٥ ، ٣٥ ، ٢٩ في الديوان .

(٢) تاريخ الطبري ٣٥٥/٦ .

(٣) تاريخ الطبري ٣٩٣/٦ .

(٤) تاريخ الطبري ٥٢٣/٦ .

(٥) تاريخ الطبري ٥٥٦/٦ .

(٦) الديوان ٤٥٢ - ٤٥٤ .

(٧) تاريخ الطبري ٥٣٢/٦ - ٥٤٤ .

وهي بلاد عالية مخوفة ، تكسوها الغابات الملتفة الكثيفة ، ويعلو ذراها
الثلج الأبيض .

ويغلب على ظننا أن الطرماع قصد يزيد في خراسان ، لقوله في
هذه القصيدة ^(١) :

إليك يا ابن القرم أطوي بها مجهول أرض بعد أعلامها
وقد أقسم له فيها أنه لا يمدح سواه حتى يوارى في قبره ^(٢) .

ثم قُتِلَ يزيد بن المهلب سنة ١٠٢ ^(٣) في العراق . قتله مسلمة بن
عبد الملك يوم العقر قرب بابل حين خلع يزيد بن عبد الملك . فراه
الطرماع ، وزرى على الذين تخلوا عنه وأسلموه ^(٤) ، وهجا الفرزدق الذي
شمت يزيد وبقومه الأزد بعد مقتله ^(٥) .

* * *

ويظل الطرماع يجوب البلاد في سبيل المال وتحصيل الرزق .
فتراه قد حط رحاله في الريّ من أواسط بلاد فارس . وأقام فيها
يؤدب الأولاد . حكى ذلك الجاحظ ^(٦) كما ذكرنا آنفاً . ولا ندري
متى ذهب الطرماع إلى الري ، كما لانعرف كم أقام هناك .

(١) الديوان ٤٤٥ .

(٢) الديوان ٤٤٨ .

(٣) تاريخ الطبري ٥٩٧/٦ .

(٤) المقطوعة ٢٣ في الديوان ٣٣٧ - ٣٣٩ .

(٥) الديوان ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٦) البيان ٣٢٣/٢ .

على أننا لانشك أن الطرماح كان يعود دائماً إلى الكوفة ، موطنه ومستقره ، بعد كسب المال وادخاره في أثناء رحلاته البعيدة . ولقد عاد من الري إلى الكوفة أيضاً ، واستقرت به النوى هناك . لأن الرواية تروي أنه مات في الكوفة ، كما سنبين عما قليل . فكان يختلف إلى مسجدھا الجامع ، ويلقى فيه العلماء والشعراء (١) ، وينشدهم قصائد من شعره ، ويسمع منهم ما قالوه من الشعر أيضاً .

وكان الطرماح يرحل في أثناء ذلك قاصداً خالد بن عبد الله القسري في البصرة ، وهو عامل هشام بن عبد الملك في العراق ، ولأمة سنة ١٠٥ (٢) حين نال الخلافة . وخالد هذا يني من بجيلة ، كان مشهوراً بالرأي والخطابة . فكان الطرماح يقصده ، وينال عطائاه ، ثم يرجع إلى الكوفة موفوراً . وله قصيدة طويلة جيدة في مديحه (٣) . ويبدو أنه كان يرحل إليه مرة في كل عام ، لقوله في مديحه في هذه القصيدة (٤) :

أرجو وآمل كلَّ عام نفحةً منكم تدق خطائر الإقتار
ويبدو كذلك أن خالداً كان يعطيه ، ويجزل له العطاء ،
أنشده مدحاً أو لم ينشده (٥) .

(١) الأغاني ١٠ / ١٤٩ - ١٥٠ .

(٢) تاريخ الطبري ٧ / ٢٦ .

(٣) القصيدة ١٣ في الديوان ٢٢٣ - ٢٤٧ .

(٤) الديوان ٢٣٩ .

(٥) انظر الأغاني ١٠ / ١٥٠ - ١٥١ .

ومع هذا كله ظل الطرماح يشكو الحاجة إلى المال ، ويسعى
جهده للحصول عليه ، حتى شاب وتقدمت به السنون . وكانت
يخشى أن يفتقره ريب المنون ولم ينل من المال ما يصبو إليه . وهذا
قوله ^(١) :

وشيتني أن لأزال مناهضاً بغير ثراً أثرو به وأبوعُ
أخترمي ريب المنون ولم أنل من المال ما أعصي به وأطيعُ

وتذكر الرواية أن خالد بن عبد الله القسري لما سمع منه
هذا أمر له بعشرين ألفاً ، وقال له : اعص بها الآن وأطع
إذا شئت ^(٢) :

ومات الطرماح في الكوفة في شيخوخة وادعة ، فيما نرى . ولم
يكتب له أن يموت شهيداً في ميدان القتال ، كما كان يشتهي حين قال
في بعض شعره ^(٣) ،

فيارب* ، إن حانت وفاتي فلا تكن

على شرجع يُعلَى بدكن المطارفِ

ولكن أحينَ يومي شهيداً وعصبةً

بصابوت في فج من الأرض خائفِ

وأورد أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني هذا الخبر عن ابن شبرمة

(١) الديوان ٣١٤ - ٣١٦ .

(٢) الأغاني ١٠ / ١٥٢ ، وديوان المعاني ٢ / ٢٣٨ .

(٣) الديوان ٣٣٣ - ٣٣٤ .

في موت الطرماح : و قال : كان الطرماح لنا جليساً . ففقدناه أياماً كثيرة . فقمنا بأجمعنا لننظر مافعل ، وما دهاه . فلما كنا قريباً من منزله إذا نحن بنعش عليه مطرف أخضر . فقلنا : لمن هذا النعش ؟ فقبل : هذا نعش الطرماح . فقلنا : والله ، ما استجاب الله تعالى له حيث يقول :

وإني لمقتاد جوادي وقاذف به وبنفس العام إحدى المقاذف
الآيات ... (١) ،

أخلاقه :

كان في طبع الطرماح حدة وزهو ، كما بينا آنفاً (٢) . فكان لذلك يستشعر في نفسه الكبر والاستعلاء . وهذا قوله (٣) :

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| أنا الشمس لما أن تغيب ليلاً | وغارت فما تبدو لعين نجومها |
| تراها عيون الناظرين إذا بدت | قريباً ، ولا يستطيعها من يروها |
| أجر خطاي في معد وطىء | وأغشمها ، فلكينته نفساً حلیمها |

ونرى ما يشبه هذا المعنى يتكرر كثيراً في شعره .

والطرماح من بيت شرف ومجد في قومه طىء . وطىء قبيلة ذات عز قديم ، وذات مآثر ومكارم في الجاهلية والإسلام . وهو يحس

(١) الأغاني ١٠ / ١٥٢ .

(٢) انظر ص ٤٤ .

(٣) الديوان ٤٣٥ .

بما لذلك كله من خطر وشأن في القبائل العربية ، وما يحققه له من رفعة ومكانة بين الناس . فيدل بهذه المكانة ، ويفخر بها حين يشاء في شعره ، كقوله (١) :

لقد زادني حباً لنفسي أني بغض إلى كل امرئ غير طائل
إذا مارآني قطع الطرف بينه وبينني فعل العارف المتجاهل
ملأت عليه الأرض حتى كأنها من الضيق في عينيه كيفة حائل

ولعلنا نجد في هذه الحصة من طبع الطرماح تسيراً مقبولاً لكثرة شعر الفخر وجودته في ديوانه . فهذا الديوان الذي نخرجه اليوم يبدأ بقصيدة رثاة في الفخر ، وينتهي بمقطوعة لاذعة في التيه .

وقد روى أبو الفرج الإصفهاني عن ابن الأعرابي أن الطرماح أبا أن ينشد شعره قائماً في حضرة مخلد بن يزيد المهلي^(٢) . وهذا من زهوه وهمته . ولكننا لا نجد في ديوانه شعراً له في مدح مخلد بن يزيد المهلي ! ولا ندري كيف هذا .

مذهبه :

أجمعت الروايات على أن الطرماح كان يذهب مذهب الخوارج^(٣) .

(١) الديوان ٣٤٦ - ٣٤٧ .

(٢) الأغاني ١٠ / ١٤٩ .

(٣) البيان ٤٦ / ١ ، والشعراء ٥٨١ ، ٥٨٩ ، والأغاني ١٠ / ١٤٩ ، ١٥٢ ،

١٠٩ / ١٥ ، ومقاتل الطالبين ٦٣٣ ، وجهرة أنساب العرب ٤٠٢ - ٤٠٣ .

وبعض شعره يدل على ذلك دلالة صريحة ، إذ فيه قصيدة واحدة ومقطوعتان اثنتان^(١) يبين فيها مذهبه الخارجي . وقد فصل أبو الفرج الإصهاني مسألة اعتناقه مذهب الخوارج ، فروى عن المدائني : « قدم الطرماح بن حكيم الكوفة ، فنزل في تيم اللات بن ثعلبة . وكان فيهم شيخ من الشراة ، له سمت وهيئة . وكان الطرماح يجالسه ، ويسمع منه . فرسخ كلامه في قلبه . ودعاه الشيخ إلى مذهبه . فقبله ، واعتقده أشد اعتقاد وأصح حتى مات عليه^(٢) » . والشراة هم الخوارج ، إذ قالوا : نحن الشراة ، لقوله عز وجل : « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله^(٣) » ، أي يبيعها ويذلها في الجهاد ، وثمنها الجنة .

واختلفت الروايات بعد ذلك في الفرقة التي ينتمي إليها الطرماح من الخوارج . فقال الجاحظ : « وكان الطرماح خارجياً من الصفرية^(٤) » . وقال ابن قتيبة : « وكان الطرماح خارجياً صفرياً^(٥) » . وقال أبو الفرج الإصهاني : « والطرماح خارجي صفري^(٦) » . وانفرد أبو

(١) المقطوعة ١٥ في الديوان ٢٥٣ والقصيدة ٢٢ في الديوان ٣٣٢ - ٣٣٦

والمقطوعة ٢١ في ذيل الديوان ٥٧٨ .

(٢) الأغاني ١٠/١٤٩ .

(٣) سورة البقرة ٢/٢٠٧ .

(٤) البيان ١/٤٦ .

(٥) الشعراء ٥٨١ .

(٦) الأغاني ١٥/١٠٩ .

الفرج الاصفهاني برواية أخرى فقال : « واعتقد مذهب الشراة الأزارقة (١) » .
فهو متدافع كما نرى بين الصفرية والأزارقة من فرق الخوارج . وأصول
الفرقتين واحدة متقاربة . ولكن الأزارقة متشددون ، يرون الخروج
والقتال فرضاً عليهم ، ولا يجيزون القعود . على حين كان الصفرية ألين
جانباً من الأزارقة ، عباداً زهاداً مسلمين ، يجيزون القعود عن القتال ،
ولا يلزمون أتباعهم به . والصحيح أن الطرماع كانت من الصفرية
المسلمين ، لأنه لم ينفر إلى القتال ، وآثر السلم والسلامة . وهذا مايفسر لنا
مر هذه الصداقة العجيبة التي امتدت بين الطرماع والكميت ، على اختلافها
في النسب والمذهب والبلاد . وقال الجاحظ في وصف هذه الصداقة :
« ولم ير الناس أعجب حالاً من الكميث والطرماع . كان الكميث
عدنائياً عصياً ، وكان الطرماع خارجياً من الصفرية . وكان الكميث
يتعصب لأهل الكوفة ، وكان الطرماع يتعصب لأهل الشام . وبينهما مع
ذلك من الخاصة والمخالطة ما لم يكن بين نفسين قط . ثم لم يجر بينهما
صرم ولا جفوة ولا إعراض ولا شيء مما تدعو هذه الحصال إليه (٢) » .

ليس في ديوان الطرماع شعر كثير يتعلق بمذهبه الخارجي . فكل
ما فيه قصيدة ومقطوعتان ، عدد أبياتها جميعاً ١٧ بيتاً . وسائر شعره
يسير على سنن الشعر العربي في الجاهلية وصدر الاسلام . كما أن غمط
الحياة التي كان الطرماع يحياها بين الناس تخالف روح المذهب الخارجي

(١) الأغاني ١٠/١٤٩ .

(٢) البيان ١/٤٦ .

وما يفرضه من إلغاء العصبية القلبية ومن الزهد في الحياة الدنيا . ويبدو هذا
أمراً غريباً للوهلة الأولى ، لأن الطرماح معدود من أشهر شعراء
الحوارج . وقد أبدأ الباحثون المحدثون القول في هذه المسألة وأعادوا .
واختلفوا منها مشكلة^(١) ! ثم شقوا على أنفسهم في التحليل والتعليل ،
وأجهدوا قرائحهم في افتراض الفروض ، واقتراح الحلول ، وأبعدوا .
ثم لم ينتهوا من بعد ذلك كله إلى شيء ذي بال في هذا الموضوع . بل
رأى الدكتور سليم النعيمي أن الطرماح لم يكن من الحوارج ، وحاول
جاهداً أن يثبت صحة هذه الفكرة . وانتهى إلى القول : « الحق أن
النصوص التي بين أيدينا لا تنهض دليلاً على أن الطرماح بن حكيم كان
من الحوارج^(٢) » . ولكن إجماع الروايات على خارجية الطرماح تقف
سداً منيعاً أمام محاولة الدكتور النعيمي إنكار ذلك .

والأمر أهون من ذلك وأيسر ، وأقرب تعليلًا بما افتراضوا
وحاولوا . وتعليل ذلك ، فيما نرى ، أن شعر الحوارج كله شعر حرب
وقتل ، مصبوغ بالدماء . والطرماح لم يخرج إلى قتال ، ولم يشترك في
معركة ، فيقول في ذلك شعراً . وليس الجدل وشرح أصول المذهب
ومناقشة الخصم بالرأي من طبيعة الحوارج في أشعارهم . فلذلك قلت

(١) أدب الحوارج ٩٩ - ١٠١ ، ١٢٥ ، والبحوث والمحاضرات ٤٠١ -
٤١٦ (بحث للدكتور سليم النعيمي) . وانظر تاريخ الأدب العربي ، العصر
الاسلامي للدكتور شوقي ضيف ٣١٢ - ٣١٣ .
(٢) البحوث والمحاضرات ٤٠٩ .

أشعارهم ، وجاءت كلها مع قلتها في وصف حروبهم ، وذكر بلائهم وصبرهم فيها ، ورثاء أبطالهم الذين صرعوا في ميادينها . ولعمري ماذا يقول الطرماح في شعره عن مذهبه غير ما قاله ؟ وقد جمع الدكتور إحسان عباس كل شعر الخوارج ، وضم بعضه إلى بعض ، فما اجتمع منه ديوان^(١) ! ولسنا بمن يؤمنون بأن الناس قد تعمدوا حذف شعر الخوارج ، وإسقاطه من الكتب والدواوين ، لأنهم لو فعلوا ذلك لأسقطوه كله ، ولما بقي من هذا الشعر شيء إلى اليوم .

ثم إن الطرماح قد اشتهر ونبغ بعد أن ذهبت ربيع الخوارج ، وانطفأت جمرتهم ، ووقفت حروبهم ، إذ فُضِّت جموعهم ، وانكسرت حدتهم في فارس والعراق . وقد أخذ عامة الخوارج إلى السكينة بعد ذلك ، وأخذوا يعيشون مع الناس عيشة راضية وادعة . وكان ذلك بعد هلاك قطري بن الفجاءة سنة ٧٧ ، ومقتل شبيب بن يزيد الشيباني في السنة نفسها .

وفي هذا الدور من تاريخ الخوارج قال الطرماح معظم شعره . فقد مدح يزيد بن المهلب الأزدي الذي ولي خراسان بعد موت أبيه سنة ٨٢ ، وولي العراق سنة ٩٧ . وهجا الفرزدق وقيماً ، وأكثر من هجائهم بعد مقتل يزيد بن المهلب سنة ١٠٢ ، غضباً منه وانتصاراً للأزد والقحطانية حين هجأهم الفرزدق ، وشمته بمقتل يزيد بن المهلب . ومدح خالد بن عبد الله القسري الذي ولي العراق سنة ١٠٥ .

(١) شعر الخوارج ٥ - ١٢١ .

طبقته :

الطرماح من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحائهم^(١) . وديوانه الذي أخرجناه يشهد بذلك . وقد روى الخطيب التبريزي عنه : « قال بعض العلماء : لو تقدمت أيامه قليلاً لفضل على الفرزدق وجري^(٢) » . وهذا قول فيه غلو وإفراط . ولكنه يدل مع ذلك على قدر الطرماح ومكانته بين الشعراء .

وقد شهد ذو الرمة الشاعر للطرماح بجودة الشعر ، وأبدى حسده له ، وإعجابه بشعره ، حين أنشده في مسجد الكوفة قصيدته التي مطلعها : أساءك تقويض الحليظ المبين . نعم ، والنوى قطعة للقرائن^(٣) . حتى قال ذو الرمة : « لله در هذا الكلام ، ما أحسن إجابته لرويتك . إن كنت لأطيل لك حسداً^(٤) » . وإنها لقصيدة جيدة من نفيس الشعر حقاً . وأورد أبو الفرج الاصفهاني خبراً يروي أن حماداً الراوية حاول أن يغضب الطرماح قصيدته التي مطلعها :

بان الحليظ بسحرة فتبددوا والدار تسعف بالحليظ وتبعد^(٥)
حين أنشده إياها في مسجد الكوفة^(٦) . وما نرى هذه المحاولة من حماد

(١) الأغاني ١٠/١٤٨ .

(٢) شرح الحماسة ١/١٢٢ .

(٣) القصيدة ٣٤ في الديوان ٤٧٣ - ٥١٨ .

(٤) الأغاني ١٠/١٤٩ - ١٥٠ .

(٥) القصيدة ٨ في الديوان ١٢٨ - ١٥٤ .

(٦) الأغاني ٥/١٦٦ .

إلا لجودة هذه القصيدة وحسنها ، وإنما كذلك . وحماة أعرف الناس بالشعر ،
وهو راوية أشعار العرب .

ومن هذه القصيدة هذا البيت المشهور في صفة الظليم^(١) :
مجتاب شملة بوجد لسراته قدراً ، وأسلم ماسواه البرجد
وكان الأصمعي يستجيده^(٢) .

ومنها هذا البيت المشهور في صفة ثور الوحش^(٣) :
يبدو وتضمره البلاد كأنه سيف على شرف يسل ويغمد
وكان الأصمعي يستجيده أيضاً^(٤) .

وذكر أبو الفرج الاصفهاني أن أبا عبيدة والأصمعي كانا ينشدان
هذين البيتين من هذه القصيدة ، ويفضلان الطرماع فيها ، ويزعمان أنه
فيها أشعر للناس^(٥) .

وقال أبو نواس كما ذكر أبو الفرج أيضاً^(٦) : أشعر بيت قيل
بيت الطرماع^(٧) :

إذا قبضت نفس الطرماع أخلقت عرى المجد ، واسترخى عنان القوائد

(١) الديوان ١٤١ .

(٢) الشعراء ٥٩٠ .

(٣) الديوان ١٤٦ .

(٤) الشعراء ٥٩٠ .

(٥) الأغاني ١٦٦/٥ ، ١٥١/١٠ .

(٦) الأغاني ١٥١/١٠ .

(٧) ذيل الديوان ٥٧١ .

وكل هذه الأقوال تشهد للطرماع بإحسان الشعر وإجادته .

ولقد غنى المغنون بشعره . فغنى يحيى المكي بقوله (١) :

أصاح ، ألا هل من سبيل إلى نجدٍ وربيع الخزامى غضة من ثرى جعدٍ
وهل لليالينا بذي الرمث مرجع فتشفي جوى الأحزان من لا عجب الوجد
وغنى أبو العيس بن حمدون بقوله (٢) :

لقد زادني حبا لنفسي أني بغيض إلى كل امرئ غير طائلٍ
مع بيتين آخرين بعده .

لغته :

كان الأصمعي لا يرى الطرماع حجة في اللغة ، لأنه مولد (٣) .
وكان يقول عنه وعن صاحبه الكميت : « كانا يقولان ما قد سمعاه ،
ولا يفهمانه (٤) » .

ولكن الحق والواقع قد تجاوزا الأصمعي ، والغيا رأيه في
الطرماع إلغاء ، فجاءت كتب اللغة منذ أقدم العصور مملوءة بشواهد
من شعر الطرماع . وهذا عالم العربية الأكبر ، وشيخ شيخها الخليل
ابن أحمد يأخذ عنه اللغة . قال أحمد بن فارس في مادة (رعم) في
كتاب المقاييس : « الراء والعين والميم كلمتان متباينتان ، بعيد ما بينهما .

(١) الأغاني ١٠/١٤٨ . والشعر في الديوان ١٧٥ - ١٧٦ .

(٢) الأغاني ١٠/١٥٠ . والشعر في الديوان ٣١٦ - ٣٤٧ .

(٣) فحول الشعراء ٣٩ - ٤٠ ، ومراتب النحويين ٧٣ ، والمزهر ٤٠٧/٢ ،

والاقتضاب ١٠٩ .

(٤) الموشح ١٩٢ ، ٢٠٩ .

فالأولى الرّعام ، شيء يسيل من أنف الشاة لداء يصيبها . يقال منه :
شاة رعم . والكلمة الثانية شيء ذكره الخليل ، قال : رَعِمَ الشمسَ
يرتعمها ، إذا رقب غيوبتها . وذكر أنه في شعر الطرماح (١) .

أما أن الأصمعي كان لا يرى الطرماح حجة ، ولا يستشهد بشعره ،
فلأن الأصمعي كان يتشدد كثيراً ، ويتحرى في رواية اللغة ، حفاظاً على
صحتها ونقاها ، ويضيق لذلك مصادر أخذها وروايتها .

وقد ذكر الطرماح عند أبي عمرو بن العلاء ، فقال : « رأيت
بسواد الكوفة وهو يكتب ألفاظ النبط . فقلت ماتصنع بهذه ؟ قال :
أعربها وأدخلها في شعري (٢) » .

هذه رواية غريبة حقاً . فهذا ديوان الطرماح ، قد صحبته
أباماً وليالي طويلة ، وكتبته بيمينى ، وقرأته مراراً ، وسعيت لتحقيقه
وشرحه ، ثم أخرجته مطبوعاً ، ووفرت للباحثين وجمهور القراء الاطلاع
عليه وقراءته ، فلم أجد فيه أثراً من ألفاظ النبط . فكيف كان قول
أبي عمرو بن العلاء هذا ، وكيف نفسره ؟ لست أدري !

وقد ادعى العجاج الرّاجز المشهور أن الكميت والطرماح كانا
يأتيانه ، ويسألانه عن الغريب ، فيخبرهما به . ثم يراه في شعرهما ،

(١) مقاييس اللغة ٢/٤٠٧ . والكلمة في بيت الطرماح :

ومشيحٌ عدوّه . متاقٌ يرعم الإيجاب قبل الظلام

وهو في صفة حار الوحش (انظر الديوان ٤٢٤) .

(٢) الموشح ٢٠٨ .

« وقد وضعاه في غير موضعه . فقليل له : ولم ذاك ؟ قال : لأنها قرويان ، يصفان مالم يريا ، فيضعانه في غير موضعه ، وأنا بدوي أصف ما رأيت ، فأضعه في موضعه (١) » .

وليس بصحيح أن الطرماح قروي ، فهو بدوي النشأة ، معرق في البداوة ، وإن سكن القرى من بعد ذلك . وليس في شعره شيء موضوع في غير موضعه كما ادعى العجاج . وديوانه شهيد على ذلك . وإذا كان في شعر الطرماح مأخذ تشبه ما ذكره العجاج فليس الطرماح نسيج وحده في هذا ، بل الشعراء جميعهم فيه سواء . فلا نكاد نجد شاعراً خلا شعره من مأخذ أخذها عليه العلماء ، وذكروها في كتب الشعر ونقده . وقد وضع أبو عبيد الله المرزباني كتاباً في هذا الموضوع سماه « الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء » .

وقال رؤبة بن العجاج الراجز المشهور : « كات الطرماح والكميت بصيران إلي ، فيسألاني عن الغريب ، فأخبرهما به . فأراه بعد في أشعارهما (٢) » . وفي أمالي اليزيدي : « وسمعت أبا جعفر (٣) يقول : سألت أبا عبد الله ابن الأعرابي عن سبع عشرة مسألة في شعر الطرماح في مجلس واحد ونسق واحد . فوالله ما أجابني في شيء منها . كل ذلك يقول : لا أدري ، لا يحسد لي فيها ، (٤) » . وقال الجاحظ في

(١) الأغاني ١٧/٢ .

(٢) الشعراء ٥٨٦ ، والأغاني ١٤٩/١٠ . وانظر الخصائص ٢٩٧/٣ - ٢٩٨ ،

والموشح ١٩٢ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن حبيب .

(٤) أمالي اليزيدي ٧٤ ، وبغية الوعاة ٢٠٠ ، والأغاني ١٤٩/١٠ .

البيان : و فإن كانوا إنما أرادوا هذا الكلام ^(١) لأنه يدل على فصاحة
فقد باعده الله من صفة البلاغة والفصاحة . وإن كانوا إنما دونوه في
الكتب ، وتذاكروه في المجالس لأنه غريب ، فأبيات من شعر العجاج
وشعر الطرماح وأشعار هذيل تأتي لهم مع حسن الرصف على أكثر
من ذلك ^(٢) .

هذه الأقوال كلها تقول بشيوع الغريب في شعر الطرماح . وهذا
صحيح ، ففي شعره غرائب من اللغة ، لا ريب . ولكنها ليست بالمقدار
الذي توحي به هذه الأقوال . والغريب شائع مع ذلك في شعر جميع
الشعراء . بل ليس في شعر الطرماح من الغريب أكثر مما في شعر
الشعراء البداة سكان البادية . فهو يسير على سنتهم في شعره ، ولا يكاد
يخرج عما عرفنا وألفناه من اللغة والمعاني في أشعارهم . والنظر في دواوين
هؤلاء الشعراء ، ثم قياس أشعارهم بشعر الطرماح كاف لبيان هذه الحقيقة ،
ودحض هذه الأقوال المغالية التي رويت منذ القديم ، وحفظها الناس خلال
العصور دون تحقيق ، حتى وصلت إلينا كما هي .

ونحن حين نقرأ أشعار الطرماح في الفخر والهجاء والمدح والغزل
لا نجد فيها غرائب كثيرة ، كما لا نجد صعوبة وعنتاً في فهمها . أما حين
ياخذ الطرماح في وصف الفلاة أو الناقة أو شيء آخر من أمور البادية .

(١) كلام ليحيى بن يعمر فيه غريب أورده الجاحظ قبل .

(٢) البيان ٣٧٨/١ .

فقرأه يغرب . وقد تنبه لذلك الباحثون المحدثون ، وأشاروا إليه^(١) . والسبب في ذلك واضح جداً ، وهو عندنا أن هذه المعاني وألفاظها الدالة عليها غريبة في أصلها ، قليلة الاستعمال ، لا تدور كثيراً على الألسنة ، إذ كانت من الألفاظ التي لا ينطق بها الناس في كلامهم كل يوم . فتظل لذلك غريبة في أذهانهم ، ثقيلة على أسماعهم . وهذه صفة عامة في أشعار جميع الشعراء القدماء الجاهليين والإسلاميين . لا يستقل بها الطرماح وحده دون غيره .

وليس بصحيح بعدئذ أن الطرماح كان يتكلف الغريب في أشعاره قاصداً إلى تقليد القدماء في لغاتهم ، أو لتعليم الناشئة ألفاظ اللغة وغرائبها .

شعره :

لا يتسع المجال في هذه المقدمة الوجيزة لتحليل شعر الطرماح ، وبيان طريقته ومعانيه . وإنما موضع ذلك دراسة مطولة ينجزها أحد الباحثين بعد إخراج ديوان الطرماح كاملاً ، ووضعه بين أيديهم . ولكن لا بأس علينا أن نبين الأغراض العامة في هذا الديوان ، أن نشير إلى بعض السمات الخاصة في شعر الطرماح .

• • •

شغل الطرماح في شعره بالفخر والهجاء ، فكان لهذين الغرضين

(١) الأستاذ خليل مردم بك في مجلة المجمع العلمي العربي ، المجلد ١٧ ص ١٢١ ، سنة ١٩٤٢ ، والدكتور سهر القلأوي في أدب الخوارج ١٢٢ - ١٢٣ ، والدكتور شوقي ضيف في تاريخ الأدب العربي ، العصر الإسلامي ٣١٤ .

أكبر نصيب من ديوانه الذي أخرجناه . والفخر والهجاء متلازمان في شعره ، لا يكاد أحدهما ينفصل عن الآخر في معظم قصائده . والعصية القبلية هي التي تثير الطرماع إلى الفخر والهجاء معاً في أغلب الأحوال . فقد كان عصياً قحطانياً ، يتعصب لقبيلته طيء ، ولقبيلة الأزد ، ولكل قبائل قحطان اليمنية ، ويفخر بكارمها ومآثرها وواقفها في الجاهلية والاسلام . ويوجز ذلك كله في قوله^(١) :

منا الفوارس والأملأك ، قد علمت عليا معدة ، ومنا كل ذي حسب

وينهض للدفاع عنها في كل موقف يقتضيه ذلك . يقول^(٢) :

أذئب عن أحساب قحطان ، إني أنا ابن بطحائها حيث حللت

وهناك سبب آخر كان يستفز الطرماع إلى الفخر هو اعتزازه

بنفسه وزهوه ، وشعوره شعوراً قوياً بمكانة ممتازة له في قبيلته . وقد

سبق لنا الكلام في هذا حين البحث في أخلاق الطرماع^(٣) .

وفي الديوان قصائد طويلة قصرها الطرماع بومتها للفخر . ولا

يختلف فخر الطرماع ، في طريقته ومعانيه ، عن شعر الفخر الذي نعرفه

في الشعر العربي القديم ، جاهليه وإسلاميه ، سوى ما كان من فخره

بواقف قبيلته التي عرفت لها في دعم الاسلام . يقول مثلاً^(٤) :

(١) الديوان ١٥ .

(٢) الديوان ٤٨ .

(٣) انظر ص ٢٥ - ٢٦ .

(٤) الديوان ٦١ .

ونحن ضربنا يوم نعفي بُزاخة معداً على الإسلام حتى تولت

* * *

ويهبو الطرماح القبائل التي تضاد قبيلته أو قبيلة الأزد أو القحطانية عامة . وقد استحكم العداء بين الأزد وبين تميم في العراق ، طوال القرن الأول . وهو صورة من صور الصراع بين اليمنية والمضربة في العراق وخراسان . وكتب التاريخ تفيض بأخبار هذا الصراع العنيف على السلطة والسيطرة . وكان آخر فصول هذا الصراع ثورة يزيد بن المهلب الأزدي في العراق ، ومقتله يوم العقر سنة ١٠٢ . وقد تتبع هلال بن الأحوز فارس تميم فلول المهالبة إلى كرمان حتى قضى عليهم ، واستأصلهم هناك .

وهجا الفرزدق شاعر تميم يزيد بن المهلب وشتمه ، وشتمت به وبقومه الأزد بعد مقتله^(١) . فأنبرى له الطرماح شاعر القحطانية وصنيعة يزيد بن المهلب ، وهو يقول^(٢) :

أنتم أزد القريتين وطيشاً لقد رمت أمراً كان غير مروم

وما أنت إن قرما أمة أجهدا نجوماً من الأزدين بعد نجوم

فانقاد الهجاء بينها ، حتى دمع الطرماح الفرزدق وتغماً قومه بقصيدته الثائية الكبرى التي يقول فيها^(٣) :

فخرت بيوم العقر شرقي بابل وقد جنت فيه تميم وقلت

(١) انظر ديوان الفرزدق ٨٠٦ - ٨٠٧ ، ٥٧٤ - ٥٧٧ .

(٢) الديوان ٤٦٠ - ٤٦٣ .

(٣) الديوان ٥٦ .

ومنها هذا البيت المشهور^(١) :

تميم بطرق الأؤم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت
وقد أكنز الطرماح من هجاء الفرزدق وقومه تميم ومن ألف ليفها
من خبة وعكل والتميم من الرباب ، ومن حالفها من قيس عيلان ، وكلهم
من مضر . فنفى نفسه ، وأرضى القحطانية ، وأسكت الفرزدق .
وبذلك ثار لقتل يزيد بن المهلب من تميم بالهجاء .
وصب الطرماح بعض غضبه وثار هجائه على بني يشكر وحيد
الشكري الذي يسمه بدعي بني حرام وعبد بني حرام .

وهجاء الطرماح جيد مؤلم ، يسفر فيه من المهجو ، ويتزوج
سفرته بالكبر والاستعلاء ، ويندفع كالسيل حتى يركبه ويجرفه في تياره .
ولذلك قال فيه المفضل : « إذا ركب الطرماح الهجاء فكأنما يوحى
إليه (٢) » . وأنشد له تديلاً على رأيه قوله (٣) :

لو حان ورد تميم ، ثم قيل لها : حوض الرسول عليه الأزد ، لم ترد

* * *

انتجع الطرماح زجلين كبيرين من رجال عصره ، ومدحهما
بشعره ، ونال عطاياهما ، وهما يزيد بن المهلب الأزدي ، وخالد بن عبد
الله القسري . ولكن شعر المدح في ديوانه قليل بالقياس إلى شعر الفخر

(١) الديوان ٥٩ .

(٢) الأغاني ١٠/١٥٢ .

(٣) الديوان ١٦١ .

أو شعر الهجاء . فليس فيه سوى أربع قصائد ، ثلاث منها في مدح
يزيد ، وواحدة في مدح خالد . وكلها منظومات .

وتشيع في مدح الطرماع حمية وحماسة ، نحس معها أنه لا يمدح
هذين الرجلين قصداً إلى نيل عطاياهما فحسب ، وإنما يمدحها تقديراً لرفعة
شأنها ، وإعجاباً بآثرهما . فهو يقول ليزيد مثلاً (١) :

أيزيدُ ، يا ابنَ ذرِّ الحِـوَا صنِ ، والعقائل للعقائلُ
وابنَ التَّوَجِّجِ للمتوجِّجِ ج ، والحلالِحل للحلالِ
والأقدمين الأولين غنىً وذكراً غير خاملِ
والدافعين النافعين لكل محتبط وسائلِ
والأطيين الأكرمين الأفضلين لدى التفاضلِ

* * *

خُلط العساكرَ بالعسا كر ، والقنابل بالقنابلِ
في كل أرعن ذي بوا رقّ بالعشي وذو هواطلِ
متجدد الآثار ، ذي لجبٍ ، كثير وحي الصواهلِ
كوغى القطا ، ما يستبين به المحدث قيل قائلِ
مازلت تحفُّق فوق رأ مكّ رايةً في رأس عاملِ

هذه أبيات مرقعة ، لا ينطق بها لسان الطمع بالعطاء الجزيل
فحسب ، وإنما ينطق بها لسان الإعجاب بشخص الممدوح العظيم أيضاً .

(١) الديوان ٣٧٤ - ٣٧٦ ، ٣٨٣ - ٣٨٤ .

ونرى أن هذه الحصة في مديح الطرماح أثر من آثار العصبية القحطانية التي كانت تملأ نفس الطرماح ، وتملك عليه أمره ، حتى شغل بها في حياته وشعره . فهذان الرجلان اللذان مدحهما كانا من رؤساء قحطان ، فهو لذلك لا يمدحها لنيل عطايها فصيب ، وإنما إعلاء لشأنها ، وتقنياً بمجدها ، لأن في ذلك إعلاء لشأن قحطان ، وإظهاراً لمجدها . وهذا هو السر عندنا في أن الطرماح لم يتتبع غير هذين الرجلين ، ولم يمدح سواهما من الولاة والأمراء ، كما كانت يصنع غيره من شعراء زمانه .

* * *

والغرض الذي أكثر الطرماح من القول فيه هو الوصف . ووصف الطرماح يدور على البادية وما يعرض فيها للإنسان من مناظر ، وما يضطرب فيها من حيوان ووحوش . ولا نجد في ديوانه كله وصفاً لأحوال العراق الذي أقام فيه ، ولا لمناظر البلاد التي زارها ، وإنما هي البادية ومناظرها يذكرها دائماً ، ويصفها كثيراً ، ولا شيء آخر سوى البادية . ونرى أن هذا أثر من آثار نشأة الطرماح في البادية ، ونتيجة أيضاً لإقامته في الكوفة ، وهي قائمة على حدود الصحراء ، متصلة بها . وقد يكون لثقافته اللغوية ، وروايته أشعار العرب ، أثر في ذلك أيضاً .

وصف الطرماح في شعره الفلاة واختراقه إياها ، والهجرة وسيره فيها ، والسرى والكلال فيها والحرمات من النوم ، والسراب والسماعه

واضطرابه ، وكثيب الرمل ، والوادي المشجر . ووصف الرحيل
والأطعان ، والحدود والهواج ، والسفر والركب المسافرين . ووصف
الناقة والبعير ، وثور الوحش ونعاجه ، وحمار الوحش وأتته ،
وكلاب الصيد وهي تطارد الصيد ، والقطا وسربها وفراخها ، والأروى
وقطيعها ، والظبية وغزالها ، والظليم ، والذئب والغراب والحرباء ،
والنحل والقراد والجندب . ووصف الجيش والخيـل والغارة والسهم
والقوس . ووصف الريح والبرق والمطر وعين الماء ومنهل الماء الآجن
والبئر وحوض الماء . ووصف النخلة والأرطاة وقدرح الميسر والرحل
وأطلال الديار وأدحي النعام وغير ذلك .

والوصف في شعر الطرماح يأتي أكثره مبثوثاً في قصائده التي
قالها في الفخر والهجاء والمدح . على أن هناك قصائد في الديوان
قصرها الطرماح برمتها على الوصف دون غيره من الأغراض . منها الدالية
التي مطلعها ^(١) :

طال في رسم مهددٍ ربدؤه وعفا ، واستوى به بلدؤه

ومنها الميمية التي مطلعها ^(٢) :

شتّ شتّ شتّ شتّ شتّ شتّ شتّ وشجاك الربعُ ربعُ المقام

وكتاتهما من قصائد الطرماح الجياد . ومنها الحائية التي قالها في الحنين
إلى زوجته ^(٣) .

(١) القصيدة ١٢ في الديوان ١٩٣ - ٢٢٢ .

(٢) القصيدة ٢٧ في الديوان ٣٩٠ - ٤٢٨ .

(٣) القصيدة ٧ في الديوان ٩٦ - ١٢٧ .

والطرماع وصاف بارع . وبراعته في الوصف هي التي جعلت الأصمعي وأبا عبيدة يعجبان بأبيات من وصفه أجاد فيها التصوير بطريقة التشبيه . وهو يُعنى في وصفه عناية خاصة ببيان الحركة في الكائنات الحية ، ورسم دقائقها ، ولا سيما في وصف الصراع العنيف الدامي بين ثور الوحش وبين كلاب الصيد . وقد أُولع بوصف هذا المنظر ، فوصفه غير مرة (١) . ولا أقرأ وصف الطرماع لهذا المنظر إلا وتقفز الى مخيلتي صور مواكب الصيد التي رسمها الرسامون في أوروبا ، وصوروا فيها مناظر صيد الخنزير البري أو صيد الوعل في الغابات . وما أظن ذلك إلا لبراعة الطرماع في تصوير هذا المنظر .

هذا وقد أرادت الدكتورة سهير القلماوي أن تجد علاقة تقليد بين الطرماع وبين لبيد في وصف هذا الصراع (٢) . والتشابه موجود حقاً في وصف الشاعرين . ولكن لا تقليد هناك . لأن معظم الشعراء الجاهليين والاسلاميين قد تداولوا هذا الصراع ، ووصفوه بصور وألفاظ متشابهة كثيراً ، كما لاحظت الدكتورة سهير . والسبب في هذا التشابه هو أن منظر هذا الصراع لا يتغير كثيراً في كل مرة ، وإنما يحدث على صورة واحدة تقريباً في كل مطاردة بين ثور الوحش وبين كلاب الصيد .

ثم إن معاني هذا الوصف وصوره قد ثبتت مع الزمن ، وجمدت حتى أصبحت كالمعاني والقواعد الفنية التي يلزمها الشعراء في أشعارهم في الأغراض المختلفة ، مثل معاني الغزل وغيره . فلذلك جاءت المعاني

(١) انظر مثلاً الديوان ١٤٤ - ١٥٠ ، ٢١٣ - ٢٢١ ، ٤٠٩ - ٤١٦ .

(٢) أدب الحوارج ١٢٠ - ١٢٢ .

والصور في وصف طرد الثور عند الشعراء متشابهة في خطوطها العامة .
ولم تختلف إلا في بعض دقائق المعاني وبعض أجزاء الصور فحسب .

* * *

وفي ديوان الطرماع غزل كثير ، قاله متبعاً التقاليد الفنية التي
كانت تقضي بافتتاح القصائد الكبرى في الأغراض المختلفة بالغزل قبل
الأخذ في الغرض المقصود . ولذلك لم يكن لغزله ميزة خاصة به . إلا هذه
الآبيات النفائس التي قالها في الحنين الى زوجته سليمة ^(١) حين كان
بعيداً عنها ، مغترباً في كرمان ، فهي شيء آخر فذ ، يختلف عن شعر
الغزل الذي نعرفه في ديوان الطرماع وغيره من الشعراء . وقد تكلمنا
على هذه الآبيات آنفاً ^(٢) .

* * *

وقال الطرماع أبياتاً معدودة لا تزيد عن عشرة أبيات في الحكمة
والتزهد . ونعجب له إذ لم يكثر من القول في هذا اللون من الشعر ،
كما لم يكثر في مذهبه الخارجي . فكأنه كان مشغولاً في شعره بالفخر
والهجاء والمدح وما يتعلق بأمور الدنيا عن التأمل في الكون والحياة ، والتفكير
في شؤون الآخرة .

ولم ينثر الطرماع أبياته هذه في قصائد مختلفة من شعره ، وإنما قالها

(١) الديوان ١٠٠ - ١٠٩ .

(٢) انظر ص ٦ .

مجموعة في أوائل إحدى قصائده (١). فبدت لذلك وكأنها نتيجة حالة خاصة عارضة ألت بنفس الطرماح .

بعض هذه الأبيات يشبه في حقيقته وجوهره أبيات الحكمة في الشعر الجاهلي ، وبعضها يشبه أبيات الزهد في الشعر الاسلامي ، أو هي مزيج منها . فقولها من هذه الأبيات :

وكذاك الزمان يطرد بالناس إلى اليوم يومه وغدّه
لا يترى ثان باختلافهما المرّة ، وإن طال فيها أمدّه

حكمة سائرة على سنن الحكمة المعروفة في الشعر الجاهلي ، وليس فيها أي أثر للإسلام . وقد ردّد شعراء العصر الجاهلي هذا المعنى في أشعارهم بأساليب مختلفة . وينصرف ذهني عفوّاً إلى تذكّر أبيات طرفة ابن العبد المشهورة في معلقته حين قراءة أبيات الطرماح .

أما أبياته :

عجيباً ما عجبت من جامع المآل لي يباهي به ، ويرتفده
يوم لا ينفع الخوّل ذا الشرّة خلائسه ولا ولده
ثم يؤتى به ، وخصمه وسط الجحّن والإنس رجله ويدّه

فهي من أثر الإسلام ، لا ريب ، أو هي نظم لأيات من القرآن . فالبيت الثاني ينظر إلى قولي تعالى : « يوم لا ينفع مال ولا بنون » (٢) .

(١) الديوان ١٩٦ - ١٩٨ .

(٢) سورة الشعراء ٢٦ / ٨٨ .

والبيت الثالث إشارة الى قوله تعالى : « يوم تشهد عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون »^(١) .

ومن العجب أن الطرماح يأخذ ، بعد أبيات الحكمة والتزهد هذه ، في الفخر بلعب الميسر وقرى ضيفه من فوزه في الميسر بقدرح له تليد عريق ، ويمضي في وصف هذا القدرح . وتلك طريقة جاهلية في الفخر نعرفها عند شعراء العصر الجاهلي .

وللطرماح أبيات أخرى غير هذه ، يتوب فيها إلى الله ، وينيب بعد انقضاء عهد الشباب الذي قضى أيامه في اللهو والجري مع دواعي الهوى . يقول منها^(٢) .

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| قل في شط نهر وان اغتاضي | ودعاني هوى العيون المراض |
| فتطربت للهوى ، ثم أقصر | تُرضاً بالتقى ، وذو البر راضي |
| وأراني المليكُ رشدي ، وقد كذ | تُأخا عُنْجُبة واعتراض |
| غيرَ مارية سوى ريتُ الغير | ة ، ثم ارعويتُ عند البياض |

فهو قد ارعوى من غيه ، واتقى ، ورضيت نفسه بالتقى ، واطمأنت إليه ، بعد أن كبرت سنه ، وابيض رأسه شيباً .

* * *

هذا ومن خصال الطرماح التي تستوقف النظر لكثارة النظم على أوزان

(١) سورة النور ٢٤ / ٢٤ :

(٢) الديوان ٢٦٢ - ٢٦٤ .

الشعر القصيرة . ففي ديوانه أربع قصائد على الوافر ^(١) ، وقصيدتان على الخفيف ^(٢) ، وقصيدة على مجزوء الكامل ^(٣) ، وقصيدة على السريع ^(٤) ، وقصيدة على المديد ^(٥) ، وقصيدة على المتقارب ^(٦) . وقد ركب الأوزان القصيرة في قصيدتين اثنتين طويلتين من مدحجه ، والمدحج غرض اعتاد الشعراء ، في غالب الأحوال ، أن ينظموه على أوزان الشعر الطويلة .

وينشأ عن هذه الأوزان القصيرة موسيقى سريعة الإيقاع ، توفر لشعر الطرماح أمواجاً من النغم العذب ، يحلو وقعها في الآذان .

ديوانه :

درس العلماء شعر الطرماح منذ القديم ، وعملوا على جمعه وشرحه . منهم أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ . فقد رتب ابن النديم في كتاب الفهرست فصلاً في « أسماء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم » ، وذكر اسم الطرماح في هذا الفصل ^(٧) . والسكري معروف برواية الشعر وتحقيقه . وقد عمل أشعار جماعة من الفحول وقطعة من القبائل ^(٨) .

(١) القصائد ٣ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٣٦ في الديوان .

(٢) القصيدتان ١٢ ، ١٨ في الديوان .

(٣) القصيدة ٢٥ في الديوان .

(٤) القصيدة ٢٩ في الديوان .

(٥) القصيدة ٢٧ في الديوان .

(٦) القصيدة ٥ في الديوان .

(٧) الفهرست ١٥٨ .

(٨) الفهرست ٧٨ .

ومنهم أبو الحسن علي بن عبد الله الطوسي من علماء القرن الثالث .
ذكر ذلك ابن النديم أيضاً في الفصل الذي سماه « أسماء الشعراء الذين
عمل أبو سعيد السكري أشعارهم »^(١) . ووصف ابن النديم عمل أبي
الحسن الطوسي في شعر الطرماح بالجودة . والحق أن الطوسي « عالم ،
راوية لأخبار القبائل ، وأشعار الفحول »^(٢) .

وقال ابن النديم في هذا الفصل نفسه إن جماعة آخرين قد عملوا
شعر الطرماح . ولكنه لم يذكر أسماء هؤلاء الجماعة .

ومن هؤلاء العلماء أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة
٢٩٠ . ذكر ذلك ابن النديم في كتاب الفهرست أيضاً . وأبو العباس
ثعلب معروف مثل أبي سعيد السكري وأبي الحسن الطوسي برواية
الشعر وتحقيقه . قال فيه ابن النديم : « وعمل أبو العباس قطعة من
أشعار الفحول وغيرهم ، منها الأعشى والنابختان وطفيل والطرماح ، وغير
ذلك »^(٣) .

ومن العلماء الذين عُنُوا برواية شعر الطرماح وتدرّسه أبو جعفر
محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ . قال ابن النديم في كتاب
الفهرست : « قال لي أبو اسحق بن محمد بن اسحق : أخبرني الثقة أنه
رأى أبا جعفر الطبري بمصر يقرأ عليه شعر الطرماح أو الخطيئة ، الشك

(١) الفهرست ١٥٨ .

(٢) الفهرست ٨١ ، وإنباه الرواة ٢/٢٨٥ .

(٣) الفهرست ٧٤ .

مني (١) ، . وهذا الذي ذكره ابن النديم صحيح ، لاشك فيه . وقد أزال شكه الذي ذكره ، ووثق رواية الطبري لشعر الطرماع بإقوت في معجم الأدباء ، فذكر أن الطبري دخل الفسطاط في رحلته الثانية إلى مصر بعد سنة ٢٥٣ . فسأله أبو الحسن علي بن سراج المصري عن شعر الطرماع ، فوجده يحفظه . فسئل أن عليه بغريه . فأملأه عند بيت المال في الجامع (٢) .

ولم يقع إلينا شيء من عمل هؤلاء العلماء في شعر الطرماع . وفي ديوان الطرماع قصيدة برواية خالد بن كلثوم اللغوي الكوفي من علماء القرن الثالث ، ورواية أبي الفضل العباس بن الفرغ الرباعي العالم البصري المتوفى سنة ٢٥٧ . وكلا الرجلين عالم بالشعر . ولا ندري إذا كانا رويَا شعر الطرماع وعملاه . وليس في المصادر إشارة إلى شيء من ذلك سوى هذه الإشارة الوجيزة التي قُدِّمت بها القصيدة ٦ في الديوان (٣) .

ووصل ديوان الطرماع إلى الأندلس في القرن الرابع من الهجرة . فقد ذكر ابن خبير في فهرسته شعر الطرماع بين كتب الشعر وأسماء الشعراء التي وصل بها أبو علي القالي إلى الأندلس (٤) . وكان وصول القالي إلى الأندلس سنة ٣٣٠ .

(١) الفهرست ٢٣٤ .

(٢) معجم الأدباء ٤٣٢/٦ (طبعة المستشرق مرجليوث سنة ١٩٠٧ - ١٩٢٧) .

(٣) الديوان ٩٢ - ٩٥ ، وانظر ص ٩١ أيضاً .

(٤) فهرست ابن خبير ٣٩٦ .

وذكر حاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ديوان الطرماع في كتابه
كشف الظنون^(١) . وهذا يدل على أنه رآه .

* * *

هذا وكان المستشرق كرنكو قد طبع ديوان الطرماع في سلسلة
ذكرى جيب في لندن سنة ١٩٢٧ ، عن مخطوطة له محفوظة في مكتبة
المتحف البريطاني برقم ٦٧٧١ . وهي مكتوبة في الأندلس سنة ٤٣٠ ،
كتبها كاتب مجيد ، له قاعدة جيدة في الخط ، برغم ما ارتكبه من أخطاء
أتعبت كرنكو كما يقول في مقدمته .

تضم هذه المخطوطة ديوانين اثنين ، أولهما ديوان طفيل الغنوي ،
والثاني ديوان الطرماع . وقد جاء في آخرها : « تم جميع شعر الطرماع ،
بحمد الله وعونه وتأيدته ، لثلاث بقين من شهر رمضان من سنة ثلاثين
وأربعمائة (٢) » .

ديوان طفيل كامل في هذه المخطوطة ، وهو برواية أبي حاتم
السجستاني عن الأصمعي ، كما جاء في أوله . وعليه شرح مختصر لأبي
حاتم أيضاً ، كما يستدل من أقواله في أثناء الشرح^(٣) .

أما ديوان الطرماع فهو ناقص ، قد بُتِرَ منه قسم كبير . كما

(١) كشف الظنون ٧٩٧/١ .

(٢) انظر الديوان المطبوع ١٣٢ .

(٣) انظر مثلاً شرح البيت ٧٢ ص ١٦ ، وتقديم القصيدة ١٠ ص ٥٣ ، وشرح

البيت ١ ص ٥ : في الديوان المطبوع .

أن القسم الباقي فيه خروم كبيرة^(١) . ولا نجد فيه إلا قصيدة واحدة جاءت تامة . وعليه شرح أيضاً ، إلا أنه أكثر إسهاباً من الشرح في ديوان طفيل . ويروي الشارح أقوالاً كثيرة عن أبي عمرو . وقد جزم كرنكو أن أبا عمرو هذا هو أبو عمرو الشيباني . وليس له دليل في ذلك . فما ندري ما الذي جعله يجزم بذلك . وعندنا أنه أبو عمرو بن العلاء ، لا ريب . ويظن كرنكو أيضاً أن الشرح لعالم كوفي يقدر أنه أبو الحسن الطوسي^(٢) . ويرجح الدكتور سليم النعيمي أنه أبو العباس ثعلب^(٣) بدليل أنه عمل قطعة من أشعار الفحول وغيرهم ، منها الأعشى والنابغتان وطفيل والطرماح ، كما قال ابن النديم^(٤) . وليس هذا بدليل ، لأن الطوسي أيضاً عمل شعر الطرماح فجوده ، كما بينا آنفاً . والظاهر أن الدكتور النعيمي ما كان يعلم بعمل الطوسي لشعر الطرماح .

وقد ألق كرنكو بديوان الطرماح ذبلاً جمع فيه ما وقع عليه من شعره في كتب اللغة والأدب وغيرها . ثم ضم إليه بعد ذلك ضميمة جمع فيها أبياتاً آخر من شعره عثر عليها في كتب ما كان قد رآها قبلاً . ومع ذلك بقي الديوان ناقصاً غير كامل ، لا يزيد ما جاء فيه من الشعر عن نصف شعر الطرماح ، مع تفرق أبيات القصائد في الأصل المطبوع وذيله وضميمته . وهذا الذي جعلنا نعزم على إخراج ديوانه

(١) أشرنا إليها في مواضعها من القصائد حين تحقيق الديوان .

(٢) مقدمة كرنكو لديوان الطرماح المطبوع ١٣ في الحاشية .

(٣) البحوث والمحاضرات ٤١٠ .

(٤) الفهرست ٨٤ .

بعد أن عثرنا على نسخته المخطوطة الجديدة .
وترجم كرنكو ديوان طفيل وديوان الطرماح إلى اللغة الانكليزية .
وكتب لها مقدمة . كما صنع لها فهارس عديدة مفيدة . وعمله كله ينبىء
بعلمه وفضله .

مخطوطة الديوان :

اعتمدنا في نشر هذا الديوان على نسخة مخطوطة له فريدة ،
لاأخت لها ، فيما نعلم . اعتبرناها الأصل الأول ، وسميناها الأصل
المخطوط . وهي موجودة ضمن مجموعة دواوين عربية برقم ٢٢٦٢ محفوظة
في دار الكتب في مدينة جوروم في توكية^(١) . وهي مدينة نائية في
هضاب الأناضول ، إلى الشمال الشرقي من أنقرة عاصمة البلاد . وفي
دار الكتب فيها خزانة حافلة بالمخطوطات العربية شئت كثير من
مدن الأناضول .

يبدأ ديوان الطرماح في هذه المجموعة في الورقة ١٨٨ ، وينتهي
في الورقة ٢٣٦ . ونسخته في حالة جيدة . إلا أن الأرضة قد سطت
على بعض أوراقها ، وأكلت مواضع منها ، ولا سيما في الورقة الأولى .
فذهبت بكلمات وأجزاء من كثير من الأبيات . ثم جاء أحد الفضلاء
البسطاء ، وألصق أوراقاً بيضاء في مواضع أكل الأرضة بقصد الترميم
والإصلاح . فلم ينفعها بذلك ، بل أساء إليها إساءة بالغة من حيث

(١) وهي المجموعة التي نشرنا عنها ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي وديوان ابن
مقبل العجلاني .

لم يحتسب . فقد وسّع رقعة التلف ، إذ أخفى وراء هذه الأوراق البيضاء الملتصقة بقايا الكلمات وأجزاء الأبيات التي أكلتها الأرضة . وقد أتممنا هذه الحروم بالرجوع إلى الأصل المطبوع أو المراجع الأخرى أحياناً ، وبلاستظهار أحياناً أخرى . وكذلك فعلنا بما أسقطه الناسخ من كلمات . ووضعنا ذلك كله بين قوسين معقوفين .

والشعر مرتب على حروف المعجم في هذه المجموعة . وهذا يدل على أن جامع الدواوين التي تضمها متأخر الزمان ، لا يعدو القرن السادس من الهجرة في القيدّم . لأن هذه الطريقة في جمع الشعر قد اتبعت في زمن متأخر . ولم نعرف من هو هذا الجامع ، كما لم نجد في المصادر المختلفة إشارة ما تدلنا عليه .

كتبت المجموعة كلها بخط نسخ جيد ، مضبوط بالشكل . إلا أن الناسخ أخطأ في الشكل في مواضع كثيرة ، إذ لم يكن عالماً باللغة والشعر ، فيما يبدو . ويدل على ذلك أيضاً سقوط كلمات من أبيات قليلة في الديوان يضطرب به وزنها . وهذا كله يجعلنا نرجح أن المجموعة ليست بخط جامعها الذي نظنه كان عالماً باللغة والشعر .

وليس في المجموعة اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ . إلا أننا نقدر تقديراً أنها كتبت في القرن السابع ، أو في القرن الثامن على أبعد تقدير .

وفي حواشي ديوان الطرماح شروح وتعليقات وتخريجات قليلة مكتوبة بخط واحد مغاير لحظ الأصل . وهي تطول أو تقصر ، وتكثر أو تقل من ورقة إلى ورقة .

ومعظم هذه الشروح مكتوب باللغة العربية ، وبعضها باللغة الفارسية .

والشروح العربية مستمدة من الصحاح للجوهري في أكثر الأحيان ،
ومن الأساس للزنجشري ، والقاموس للفيروزابادي ، في بعض
الأحيان .

* * *

هذا وقد اعتبرنا ديوان الطرماع الذي طبعه المستشرق كرنكو
عن المخطوطة الأندلسية أصلاً آخر ، وجعلناه في مرتبة واحدة مع الأصل
المخطوط أثناء التحقيق ، وسميناه الأصل المطبوع .

عملنا في الديوان :

اتبعنا في تحقيق ديوان الطرماع الطريقة التي اتبعناها في تحقيق
ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، وديوان ابن مقبل العجلاني . وقد
اعتمدنا في ذلك على نسخته المخطوطة الموجودة في مجموعة جوروم ، وعلى
نسخته المطبوعة عن المخطوطة الأندلسية ، واتخذناها أصلين في العمل .
ونظرنا كذلك في قصيدة الطرماع المختارة له في جمهرة أشعار العرب^(١)
لأبي زيد القرشي من رجال القرن الرابع . وهي مُلحمة الطرماع .
والملاحات سبع قصائد جواد اختارها أبو زيد للفرزدق وجرير
والأخطل وعبيد الراعي وذو الرمة والكميت بن زيد والطرماع
ابن حكيم .

ثم تتبعنا شعر الطرماع المنشور في كتب اللغة والأدب وغيرهما ،

(١) القصيدة ١٨ في الديوان ٢٦٢ - ٢٨٢ .

مثل لسان العرب لابن منظور ، والصاحح للجوهري ، والأساس للزمخشري ،
والمعجم في لابن قتيبة ، والآلي ومعجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ،
ومعجم البلدان لياقوت الحموي ، والحماسة للبحري ، والحماسة لابن الشجري
والحماسة البصرية ، والتذكرة السعدية وغيرها . فاجتمع لدينا من شعره

قدر غير يسير .

وقد قابلنا القصائد الموجودة في الأصلين والقصيدة المختارة في جمهرة
أشعار العرب وأشعار الطرماح الواردة في الكتب بعضها ببعض ، وبيننا
الروايات المختلفة التي وجدناها فيها . وكنا نختار الرواية التي نراها أعلى
وأجود وأقرب صلة بالسياق والمعنى ، ونثبتها في المتن . ثم كنا نورد
الروايات المختلفة جميعاً في الحاشية ، لتيسير الوقوف عليها ، والمقابلة بينها ،
مع تقديم الرواية التي أثبتناها في المتن ، ثم الرواية التي تليها في الجودة ، أو
التي تمت إليها شبه أو بصلة أخرى ، وهكذا بالترتيب . وهذا مع بيان
الغلط أو التصحيف الواقع في هذه الروايات .

* * *

ووجدنا في كتب اللغة والأدب أبياتاً زائدة على الأصل المخطوط
من الديوان ، فالحقنا منها بقصائد الديوان ما اهتمدنا إلى مواضعه ، بين
قوسين معقوفين ، مع بيان مظاهرها في الحواشي دائماً . وما لم نهتد إلى
مواضعه من قصائد الديوان جعلناه على حدة في ذيل الحقائق بالديوان .
وأثبتنا في هذا الذيل أيضاً الشعر المنسوب إلى الطرماح وإلى غيره من
الشعراء في وقت واحد .

* * *

ورجعنا إلى الديوان بعد هذا كله ، وبذلنا وسعنا في شرح ألفاظه ومعانيه وصوره التي وقفنا عندها ، أو ظننا أن القراء يقفون عندها .
واتبعنا في ذلك طريقاً وسطاً بين الإيجاز والبسط ، مع الميل إلى الإيجاز بعض الميل ، إلا في مواضع رأينا فيها البسط أقوم وأجدي . واستعنا في عملنا هذا بكتب اللغة المختلفة . وكان جل اعتمادنا من بينها على معجم لسان العرب واقتبسنا كذلك أشياء من كتب الأدب التي ورد فيها شروح على شعر الطرماح مثل كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة .

ويجمل بنا أن نبين هاهنا أن وجه الصواب لم يتضح لنا في بعض المعاني في ديوان الطرماح . فسكتنا عن القول فيها بشيء ، أو قلنا شيئاً رأيناه أقرب إلى المراد .

* * *

وسيرى القراء نوعين من الحواشي على الديوان : حواش على القصائد والمقطوعات ، وحواش على الأبيات . في النوع الأول منها تخريج للقصائد والمقطوعات أولاً ، ثم سياقة لأخبار وروايات تتعلق بها وتعين على فهمها ثانياً . وفي النوع الثاني تخريج للأبيات أولاً ، ثم إثبات للروايات المختلفة ثانياً ، ثم شرح للألفاظ والمعاني والصور ثانياً ، ثم سياقة لأخبار أو أقوال تتعلق بالبيت رابعاً .

* * *

هذا وقد استعملنا في حقل بيان الروايات المختلفة في الحواشي كلمة (الأصول) حين كان الأصل المخطوط والأصل المطبوع والمراجع

كلها تتفق على رواية ، وبشد عنها مرجع واحد برواية أخرى . واستعملنا
كلمة (المراجع) حين كانت المراجع كلها تتفق على رواية واحدة ، وتختلف
رواية الأصل المخطوط والأصل المطبوع معاً .

* * *

وفي الختام نبذل الشكر خالصاً لوزارة الثقافة والسياحة
والإرشاد القومي لقيامها بنشر هذا الديوان . ونخص بالشكر الدكتور
عبد الهادي هاشم الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية في الوزارة ،
والأستاذ عدنان الدرويش في مديرية إحياء التراث القديم لمؤازرتهم لنا
ورعايتهم عملنا .

* * *

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
 إِنِّي صِرْتُ مِنَ الصَّالِحِينَ وَسَلَوْتُ بَعْدَ تَعْلِيمِي وَتَضَلُّعِي
 أَنْ مَاتَ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِي وَفَدَّيْتُ لِقَائِهِمْ وَأَتَيْتُهُمْ
 مَا لِيَوْمَ أَفْرَاجِي وَبَعْدَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لِي مَجْلِبٌ إِلَّا إِلَى
 دَعْوَةِ ذِكْرِ اللَّهِ الطَّوِيلِ غَنَاءَهُ وَأَقْلَامُهُ فَلَا تُهَامِنُ الْأَعْيُنُ
 وَأَجْمَزُ مِنْ دَعْوَةِ حَسْبِ مُحَمَّدٍ أَمَّا
 جَدِّي أَخِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ طَوِيلُ وَاهِلٌ مَفْرُجُ الْأَلْبَانِ
 بَيْتٌ بِجَنَّةٍ قَسَامٌ نَفْسِي نَجَّى لَوْ لَكَ عِزٌّ بَيْتٌ وَإِلَيْهِ
 بَيْتٌ مَعَاذُ الْأَمِينِ عِمَادَةُ الْأَشْرَفِينَ وَوَارِثُ الْخَلَائِفِ
 عَمِّي الَّذِي صَحَّحَ الْخَلَائِفَ عُدَّةً فِي قَسْرِ الْأَرْوَاقِ وَطَبَّحَ
 وَتَبَا السَّوَابِ مِنْ حَبِّ بَقَايَةِ نَفْسِ الْبَشَرِ وَمَوْتِ الْخَلْقِ وَنَفْسِ
 نَفْسَانِ إِنْ نَسَّالَ جَدُّهُمْ وَالَّذِي دَعَاهُمْ سَنَاءَ عِزِّي وَفَضَائِلِي
 لَهْدِي وَإِلَهَا كَانَ إِوَادُهُ لَمَّا اسْتَمَرَّ بِهِ جَنَاحُ عَقَابِ
 وَلَا تَبْلُغُ الْأَعْدَابُ بِضَرِيَّةٍ أَوْ هَتَّ مَقَارِقُ هَامِيقِ الْمَنَارِ
 وَلَا تَحْلُلُ الْبُلْبُلُ نَجْدَتِ ضَرِيَّةٍ كُلِّ مُعَذِّبٍ مُضَابِ

١٨٨
 ٣

صورة أول الديوان [١٨٨ ب] من الأصل المخطوط

١٨٩
 يوم البضاح وهو يومها جرت المسكونة لأهل الأعراب
 يصطرونهم الجوع والحر والاعيان يوم دجنة وضباب
 كذا ما وجدته في بعض النسخ كقولك ايها العرب
 ان العزاة والشجر اعطيت والعز عند تكامل الاخشاب
 وتكامل الاشجار

وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الْغَافِقِينَ فَلَمَنْ أَضَلَّ عَنْهُ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ ظُلُمَ ذُوقَ الْمَمَاتِ وَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ ظُلُمَ ذُوقَ الْمَمَاتِ وَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ ظُلُمَ ذُوقَ الْمَمَاتِ

جَلَّتْ لَأَحَدُ النَّاسِ الْعَامِ بِمَرَّاتٍ شَرَّةٍ كَنَاصِيَةِ الْخَصَائِنِ
 لِمَوْضَاهِرِ قُلُوبِ الْحَرْبِ عَنْهُمْ كَهَامِ الْفَضْرِ صَارَ الْجَنَانِ
 أَبْوَالِ الشَّيْءِ إِلَّا لَأَسْعَافِي وَمِثْلُ ذُو الْعَلَالَةِ وَالْمِثْلُ
 وَبِأَعْيَابِ الشُّكْرِ إِذَا عَدَّ لِلْيَسْرِ هَمُّ دَوَاةِ ابْنِ دُخَانِ
 أَلَمْ تَرَ لَوْ أَنَّكَ تَدُونَ كِرَامًا كَمَا أَوَامَ الْفَرَقْدَانِ
 تَحَابُّتَ بَيْتُكَ وَاللُّؤْمُ مَدَامًا كَمَا بَعْلَانَا سَخَا فِئْلَانِ
 فَلَيْسَ بِأَرْجَحَ عَنْهُمْ سِرَّاهُمْ وَلَيْسَ بِطَاعِينَ أَوْ يَطْعَنَانِ
 وَلَمَّا أَلَسَ حُبُّ الشُّكْرِ
 أَلْخَطَلْنَا لَنَا سَجَى ابْنِ جَرِيمٍ وَبَهَانِ فَاثَ لَنَا زَمَانَا
 وَبُؤْسَ الطَّالِقَانِ طَلَّ نَوْبِي وَلَمْ تَخْفِ فَاثِي مَسَانَا
 وَدَعَلِيهِ الطَّرَاحُ مَالَا
 لَمَّا عَلِمَ الْمَعْدِلُ يَوْمَ بَدْعُو أَيْدِيَهُ يَوْمَ ذِيهِ إِذَا دَعَانَا
 نَدَا بِنُطْقِي سَعْوَةً لَمَّا بَنَى جَزَعًا وَلَوْلَا هُمْ لَجَأْنَا

هذا البيت من
 ديوانه
 في
 وصف
 الفرس
 وهو
 من
 قصيدته
 في
 وصف
 الفرس
 وهو
 من
 قصيدته
 في
 وصف
 الفرس

دِيَاغِ الْبَطْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما نوفيقي الا بالله

(١)

١ - إني صرمتُ من الصبا آرابي

وسلوتُ بعدَ تَعْلَةٍ وتصايي

٢ - أزمانَ كنتُ إذا سمعتُ حمامةً

هدلتُ بكيتُ لِشائِقِ الأَطرابِ

(١) صرمت : أي قطعت . والآراب : الحاجات ، واحدها إرب

وإربة . والتعلة : بمعنى التلهي هاهنا . والتصايي : اللهو والغزل .

(٢) هدلت الحمامة : أي غنت ورجعت بصوتها . والشائق : الذي يهيج

ويشوق . والأطراب : جمع طرب، وهو الفرح والحزن، وكلا المعنيين جائز هاهنا.

٣ - فَالْيَوْمَ آضَ صِبَايَ بَعْدَ ...

... الهوى مُتَجَلِّباً جَلْبَابِي

٤ - دَعِ ذِكْرَكَ الشَّيْبَ الطَّوِيلَ عَنَّا نُهُ

واقطع علائقها من ...

٥ - وَاغْرِضْ بِذِكْرِ جَسِيمٍ نَجِّدُكَ إِنَّهُ

قَدْ ...

٦ - نَجِّدُ أَنَاخَ أَبُوكَ فِي بَذَخَاتِهِ

طول... واهل مفرع الأ[طناب]

٧ - يَنْتُ بِجِيحٍ فِي قُفَايِمٍ طَيِّءٍ

بَخٍّ لِدَلِكْ عِزُّ يَنْتِ رَايِ

(٣) خُرِمَ جزء من البيت في الأصل المخطوط .

(٤) خُرِمَ ما بعد كلمة (من) في هذا البيت . ثم كتبت كلمة

(الأحباب) في القافية بنحط مغاير لحط الأصل المخطوط ، وهو على الأغلب خط هذا الشخص الذي طالع الديوان ، وكتب على حواشيه بعض الشروح والتعليقات .

(٥) خُرِمَ جزء من البيت في الأصل المخطوط .

(٦) في بذخاته : أي في أعاليه ، شبه المجد الجسم بالجبل العالي . وقد

خُرِمَ جزء من البيت في الأصل المخطوط .

(٧) بيت بجيح : أي عظيم ، من بجج اذا تعظم . والقائم : العدد =

٨ - يَنْتُ سَمَاعَةٌ وَالْأَمِينُ عِمَادُهُ

وَالْأَثْرَمَانِ وَفَارِسُ الْهَلَابِ

٩ - عَمِّي الَّذِي صَبَحَ الْجَلَابِ غُدْوَةً

فِي نَهْرَوَانَ بِجِحْفَلٍ مِطْنَابِ

١٠ - وَأَبُو الْفَوَارِسِ مُخْتَبٍ بِفَنَائِهِ

نَفَرُ النَّفِيرِ ، وَمَوْئِلُ الْهَرَابِ

=الكثير. وبخ : كلمة فخر تقال في معنى تعظيم الأمر وتفخيمه. والراي: العالي.
(٨) الهلاب : نواه اسم فرس .

(٩) البيت مع البيتين ١٧ ، ١٨ قبله في الأصل المطبوع ١٣٢ - ١٣٣ .
وهو وحده في اللسان (طنب) .
الأصل المخطوط : الجلاب ... في ، الأصل المطبوع واللسان :
الجلاب ... من .

صبح : أي دهمهم بالغارة صباحاً . والجلاب : الإبل التي تجلب للبيع ،
واحد جلوبة ، هذا في الأصل ، وهو يريد ها هنا سفلة الناس أو الموالي (انظر
أضداد أبي الطيب اللغوي ٥٤ - ٥٥) . ونهروان : موضع في العراق . والجحفل :
الجيش العظيم . والجيش المِطْنَاب : البعيد ما بين الطرفين ، لا يكاد ينقطع . وهو
يريد بعنه إياس بن قبيصة الطائي ملك الحيرة بعد النعمان ، وكان كسرى يسمن
به ، وهو الذي هزم الروم لما نزلوا النهروان في أيام بَرُويز (الاشتقاق ٣٨٦) .
(١٠) في الأصل المخطوط : بقناته ، وهو تصحيف .

والمحتي : الذي يجلس ويجمع ظهره وساقه بعمامته ، وقد مجتبي يديه ؛ =

- ١١- فَنَّاكَ ، إِن تَسْأَلُ تَجِدُهُمُ وَالِدِي
وَهُمُ سَنَاءُ عَشِيرَتِي وَنِصَابِي
١٢- يَهْدِي أَوَائِلَهَا ، كَأَنَّ لَوَاءَهُ
لَمَّا اسْتَمَرَ بِهِ جَنَاحُ عُقَابٍ
١٣- وَعَلَا مُسَيِّمَةَ الْكَذُوبِ بِضَرْبَةٍ
أَوْهَتْ مَفَارِقَ هَامَةِ الْكَذَّابِ

= والاحتباء جلسة الأعراب في البادية، لأنهم إذا أرادوا أن يستندوا احتبوا ، لأن الاحتباء ينعمهم من السقوط . وبفنائته : أي بفناء بيته . ونفر : هو جد الطرماح . والنفير : القوم ينفرون إلى القتال . والهرا ب : الذين يهربون لجنابة جنّوها ، ويلجؤون إلى رئيس بحميهم .

(١١) والدي : يريد به أجداده الذين ذكروهم في الأبيات السابقة .
والسنا : الرفعة في المجد والشرف . ونصابي : أي أصلي ومرجعي .

(١٢) يهدي أوائلها : أي جده نفر يهدي أوائل الخيل إلى القتال ، أي خيل الجحفل الذي ذكره . ويهدي : بمعنى يتقدم ها هنا . واستمر به : أي حمله ومضى به .

(١٣) مسيمة : هو أبو ثمامة مسيمة الكذاب بن ثمامة بن كثير بن حبيب ابن الحارث بن عدي بن حنيفة . وكان ادعى النبوة في قومه بني حنيفة في اليمامة بعد وفاة الرسول . فأرسل إليه أبو بكر الصديق خالد بن الوليد في جيوش المسلمين ، فقتله وفرق جموعه في اليمامة . وانظر أخباره في تاريخ الطبري ٣/٢٣٩-٢٤٠ ، والأغاني ١٨/١٦٥-١٦٧ ، والكامل لابن الأثير ٢/١٣٧-١٤٠ .

١٤ - وَعَلَا سَجَاحاً مِثْلَهَا ، فَتَجَدَّ لَتْ ،

ضَرْباً بِكُلِّ مُهَنْدٍ قَضَابٍ

١٥ - يَوْمَ الْبُطَاحِ ، وَطَيْءٌ تَزْدِي بِهَا

جُرْدُ الْمُتُونِ ، لَوَاحِقُ الْأَقْرَابِ

١٦ - يَصْهَلْنَ لِلنَّظَرِ الْبَعِيدِ كَأَنَّهَا

عِقَبَاتُ يَوْمِ دُجْنَةٍ وَضَبَابٍ

(١٤) سجاح : هي سجاح بنت الحارث بن سويد بن عقفان التميمية . وكانت ادعت النبوة بعد وفاة الرسول أيضاً . وكانت ورهطها في أخوالها من تغلب . فأقبلت من الجزيرة تقود أفناء ربيعة ، واجتمعت عليها بنو تميم . ثم قصدت مسيلمة الكذاب في اليمامة . وتقول الروايات إن مسيلمة لقيها ، فتفاوضا أمرهما ، واتفقا على الاجتماع . وقد أسلمت سجاح بعد مقتل مسيلمة ، وحسن إسلامها ، وأقامت بالبصرة . وانظر أخبارها في تاريخ الطبري ٢/٣٣٧ ، والأغاني ١٨/١٦٥ - ١٦٧ ، والكامل لابن الأثير ٢/١٣٥ - ١٣٦ .

(١٥) البطاح : أرض في بلاد بني تميم . وهناك قاتل خالد بن الوليد في جيوش المسلمين أهل الردّة من بني تميم وبني أسد وعليهم طليحة بن خويلد الأسدي (معجم ما استعجم ٢٥٦) . وكانت طييء في جيوش المسلمين يوم البطاح ، فلذلك فخر الطرماح بهذا اليوم . وتزدى بها : أي تجري بها ، يعني الحيل . والجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو القليل الشعر من الحيل ، وذلك من علامات العتق والكرم فيها . ولواحق الأقرباب : ضامرة الخواصر ، واحدها لاحق ، وواحد الأقرباب قُرْب .

(١٦) يسهلن : أي الحيل ، وهي الحيل التي ذكرها في البيت السابق . =

- ١٧ - بَلْ أُمِّيَا الرَّجُلُ الْمَفَاخِرُ طَيْشًا
 أَغْرَبْتَ لُبَّكَ أَيْمًا إِعْزَابِ
- ١٨ - إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لَطَيِّءٌ
 وَالْعِزُّ عِنْدَ تَكَامُلِ الْأَحْسَابِ



= والدجنة : الغيم الكثير المظلم الذي يطبق أقطار السماء .
 (١٧) البيت والذي يليه في اللسان (نبج ، عرر) ، والتاج (نبج) ،
 وديوان الطرماح المطبوع ١٣٢ نقلًا عن اللسان والتاج .
 الأصل المخطوط : بل أيها ، المراجع : بأيها . اللسان (عرر)
 والديوان المطبوع : أغربت ... إِعْزَاب ، اللسان (نبج) : أغربت ...
 إِعْرَاب ، الأصل المخطوط : اعربت ... إِعْرَاب ، وهما تصحيف .
 أغربت لبك : أي أبعدته ، يريد أبعدته عن الحق والصواب .
 (١٨) عجز البيت في الصحاح (نبج ، عرر) ملفقاً مع صدر بيت
 للأخطل هو :

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنُّبُوحَ لِدَارِمٍ

وَهُوَ يَشْبَهُ صَدْرَ بَيْتِ الطَّرْمَاحِ .

اللسان والتاج والأصل المطبوع : العرارة والنُّبُوح ، الأصل المخطوط :
 العزارة والنُّبُوح ، وهما تصحيف .
 العرارة : الشدة . والنُّبُوح : الجماعة الكثيرة من الناس ، ثم وضع موضع
 الكثرة والعز .

(٢)

وقال أيضاً (★) :

١- لَمَنْ دِيَارٌ بِهَذَا الْجِزْعِ مِنْ رَبِّ
بَيْنَ الْأَحْزَةِ مِنْ هَوْبَانَ فَالْكُثْبِ

(★) القصيدة بتمامها في الأصل المطبوع بزيادة البيت الأخير فيها .

(١) البيت في معجم ما استعجم ٦٣٢ .

الأصل المطبوع ومعجم ما استعجم : ربب ، الأصل المخطوط : ريب ،
وهو تصحيف . الأصول : من هوبان ، رواية في معجم ما استعجم : من ثرْبَان .
الأصل المخطوط ورواية عن أبي نصر في معجم ما استعجم : فالْكُثْبِ ، الأصل
المطبوع : فالْكُثْبِ ، معجم ما استعجم : فالْكُثْبِ .

الجزع جزع الوادي وهو جانبه المتسع حيث يمكن للقوم أن يقيموا .
وربب : اسم موضع . والأحزة : جمع حَزِيرٍ ، وهو الموضع الغليظ
الكثير الحجارة من الأرض مع إشراف قليل . والكُثْبِ : جمع كُثْبٍ ، وهو
تل الرمل المحدودب . وهوبان : اسم موضع .

٢- تِلْكَ الدِّيارُ الَّتِي أَبْكَتْكَ دِمْنَتُهَا

فَالدَّمْعُ مِنْكَ كَهَزْمِ الشَّنَّةِ السَّرْبِ

٣- أَطْلالُ لَيْلٍ ، مَحْتَمَا كُلُّ رَائِحَةٍ

وَطَفَاءٍ ، تَسْتَنُّ رُكْنِي عَارِضِ لَجَبٍ

٤- أَكْنافُهُ خَلَقَ مِنْ دُونِهِ خَلَقَ

كَالرَّيْطِ نَشْرَتُهُ ذِي الزَّبْرِجِ الْهَدِيبِ

(٢) الأصل المطبوع : كهزم الشنة ، الأصل المخطوط : كهزم السنه ،
وهما تصحيف .

دمنة الدار : أثرها من الرماد وغيره . والشنة : القربة البالية . وهزمها :
انصبابها بالماء . والسرب : السائل ، من سرب إذا سال .

(٣) الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخّص من آثار الدار ، والرسم
مالصق بالأرض منها . والرائحة : أي السحابة الرائحة ، وهي التي تأتي في الرواح
وهو العشي . والوطفاء : الدانية من الأرض الكثيرة المطر . وتستن : أي
تسرع ، يعني تنحدر بالماء سريعاً . والركنان : الجانبان . والعارض :
السحاب المثل يعترض في الأفق . واللجب : الكثير الصوت ، وذلك
من الرعد .

(٤) الأصل المطبوع : نشرته ذي الزبرج ، الأصل المخطوط : بشرفه
ذو الزبرج ، وهما تصحيف وغلط . الأصلان : الزبرج ، رواية في الأصل المطبوع
في أثناء الشرح : زبرج .

- ٥ - لَمَّا أَبَسَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا ، وَمَرَّتْ
لَبُونَهَا ، وَجَدُوَهَا ثَرَّةَ الشَّخْبِ
٦ - لَا يَعْلَمُ النَّاسُ مِنْ لَيْلٍ وَذِكْرَتِهَا
مَا قَدْ تَجَرَّعَتْ مِنْ شَوْقٍ وَمِنْ طَرَبٍ
٧ - يَا لَيْلَ إِنِّي ، فَكُفِّي بَعْضَ قَيْدِكَ لِي ،
مِنْ طَيِّبٍ ذُو مَنَادِيحٍ وَمُضْطَرَبٍ

= أكنافه : أي أكناف العارض ؛ يعني أطرافه . والخلق : بمعنى الأملس هاهنا ، وهو قول أبي عمرو . والريط : الثوب الأبيض . والزبرج : الزينة من الوشي وغيره . والهدب : الذي له هُدَابٌ تتدلى منه . يقول : هذا سحاب أملس ومن دونه سحاب أملس . ثم يشبه السحاب ومواضع كثافته ورقته بالثوب المزين الموشى يتدلى هدا به .
(٥) الأصل المطبوع : الشخب : الأصل المخطوط : الشجب ، وهو تصحيف .

الإبساس أن يسمح الراعي أو الحالب ضرع الناقة يسكنها لتدر بالحليب ، وكذلك تبسّ الريح بالسحابة . وممرت لبونها : أي مسحت ضرعها لتدر باللبن . والشخب : اللبن . وثرّة الشخب : أي غزيرة اللبن .
(٦) الأصل المخطوط : تجرعت ، الأصل المطبوع : تجزعت .
والذكرة : بمعنى الذكر والذكرى . والطرب : بمعنى الحزن هاهنا .
(٧) الأصل المخطوط : قَيْدِكَ ، الأصل المطبوع : قلبك . =

٨- أَنَا الطَّرِمَّاحُ ، فَاسْأَلْ بِي بَنِي ثَعْلٍ

قَوْمِي إِذَا اخْتَلَطَ التَّصْدِيرُ بِالْحَقْبِ

٩- جَدِّي أَبُو حَنْبَلٍ ، فَاسْأَلْ بِمَنْصِبِهِ

أَزْمَانَ أَسْنَى ، وَتَفَرُّ بَنُ الْأَغْرُ أَبِي

= بعض قبلك : أي بعض قولك ، يعني بعض قولك في اللوم . والمناديع . جمع مندوحة ، أي سعة وفسحة ومذهب في الأرض واسع عريض . والمضطرب : أي اضطراب في الأرض الواسعة وذهاب فيها .
(٨) في الأصل المخطوط : فاسأل بي بني ، في الأصل المطبوع : فاسأل بني .

الطرماح : بمعنى الرجل الطويل ، من طرمح البناء إذا أطاله . واسم الطرماح الحكم (العيني ٢ / ٢٧٦) . بنو ثعل : من قبائل طيء ، وهم ثعل بن عمرو بن الغوث (جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ - ٤٠١ ، والاشتقاق ٣٨٦) ، ومنهم الطرماح الشاعر ، من بني سلامان بن ثعل منهم (جمهرة أنساب العرب ٤٠١) . والتصدير : حزام يشد به الرجل إلى صدر البعير . والحقب : حزام يشد به الرجل في بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير فيقدمه . واختلاط الحقب والتصدير في الناقة أو البعير يكون من الهزال والضمور ، فيخمس البطن ، ويضطرب الحقب والتصدير ويختلطان . والعبارة تمثيل وكناية عن زمن الشدة .
(٩) أبو حنبل : هو جارية بن مرّ بن عدي بن مرّ بن عدي بن أخزم الطائي من بني ثعل منهم ، ومنهم الطرماح ، وذلك قوله « جدي » . وأبو حنبل هو الذي أجاز امرأ القيس حين نزل به ، فقال فيه :
=

١٠ - لَأُمّهَاتِ جَرَى فِي بُضْعِهِنَّ لَنَا

مَاءُ الْكَرَامِ رَشَاداً غَيْرَ ذِي رَيْبٍ

١١ - شَمُّ الْعَرَائِنِ وَالْأَحْسَابِ مِنْ ثُعَلٍ

وَمِنْ جَدِيلَةٍ ، لَا يَسْجُدْنَ لِلصُّلْبِ

= أحلت رحلي في بسفي ثعل = إن الكرام للكريم محل

فوجدت خير الناس كلهم جاراً وأوفاهم أبا حبل

(وانظر ديوان امرئ القيس ١٩٩ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٢) .

والمتصب : الأصل والمرجع . وأسنى : من السناء ، وهو الرفعة في المجد والشرف .

ونفر : هو الجد الثاني للطرماح . والأغر : المشهور .

(١٠) في الأصل المخطوط : ارتشاداً ، ولم أجدها في كتب اللغة .

لأُمّهَات : أي نحن لأُمّهات . ورشاداً : من قولهم : هو ولد رشدة ،

إذا كان لنكاح صحيح ، ويقال في ضده : ولد زنية . والربب : الرؤية .

(١١) في الأصل المطبوع : ومن ، في الأصل المخطوط : قومي .

شم : جمع أشم وشماء ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبة

وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة . والعرائن : الأنوف ، واحدها

عيرتين . وشم العرائن : كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنفس . وثعل :

قبيلة من طيء ، وهم قوم الطرماح . وجديلة : قبيلة من طيء أيضاً . والصلب :

جمع صليب . ولا يسجدن للصلب : أي هم ليسوا نصارى .

١٢- مُعَالِيَاتٍ عَنِ الْحَزِيرِ ، مَسْكَنُهَا

أَطْرَافُ تُجَدِّدُ مِنْ أَهْلِ الطَّلْحِ وَالْكَنْبِ

١٣- إِذَا السَّمَاءُ لِقَوْمٍ غَيْرِنَا صَرَفَتْ

عِنَانُهَا فِي الرُّضَا مِنْهُمْ وَفِي الْغَضَبِ

١٤- إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تُدْرِكُ أَخِيذُتَنَا

أَوْ نَطْلُبُ نَتَعَدَّ الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ

(١٢) البيت في المقاييس ٥ / ١٤٠ ، والصحاح واللسان (كنب) .

المراجع : معاليات ، الأصل المخطوط : معاليات ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط : عن الحزير ، الأصل المطبوع : عن الحزير ، المقاييس : عن الأرياف ، الصحاح واللسان : على الأرياف . الأعلان : من أهل ، الصحاح والمقاييس واللسان : بأرض . الأصول : الكنب ، رواية في الأصل المطبوع : الكُنب .

معاليات : أي مرتفعات . والحزير : من أطعمة العرب ، حساء من دقيق ودسم على الأغلب ، وهو من مآكل أهل الأرياف ، فلذلك قال : معاليات عن الحزير . والطلع والكنب : من أشجار البادية .

(١٤) البيت في الوساطة ٣٦٧ .

الأصل المطبوع والوساطة : نأخذ . نطلب نتعد ، الأصل المخطوط :

يأخذ ... يطلب يتعد ، وهي غلط .

اطلب : افتعل من طلب ، وهو بمعناه ، وأصله اِطْتَلَب ، ثم أدغمت

التاء في الطاء .

١٥- مِنَّا الْفَوَارِسُ وَالْأَمْلَاجُ ، قَدْ عَلِمْتَ

عُلْيَا مَعْدِي ، وَمِنَّا كُلُّ ذِي حَسَبٍ

١٦- كَعَامِرِ بْنِ جُوَيْنٍ فِي مُرَكَّبِهِ

أَوْ مِثْلِ أَوْسِ بْنِ سَعْدِي سَيِّدِ الْعَرَبِ

١٧- الْمُنْعِمِ النَّعَمِ اللَّاتِي سَمِعْتَ بِهَا

فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْفِكَكَاءِ لِلْكَرْبِ

١٨- أَوْ كَالْفَتَى حَاتِمٍ إِذْ قَالَ : مَا مَلَكَتْ

كَفَايَ لِلنَّاسِ نُهْبَى يَوْمَ ذِي خَشَبٍ

(١٥) الأصل المخطوط : الأملاك ، الأصل المطبوع : الأعلام.

الأملاك : جمع ملك

(١٦) الأصل المطبوع : سعدى ، الأصل المخطوط : سعدى ، وهو

غلط .

عامر بن جوين الطائي : من سادات طيء ورؤسائهم (الاشتقاق ٣٩١) .

وأوس بن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم سيد بني جذيلة من طيء ، وهو

سيد مشهور (جمهرة أنساب العرب ٣٩٩ ، والاشتقاق ٣٨٣) . وسعدى :

هي أم أوس بن حارثة ، وهي سعدى بنت حصن من سادات طيء (مختارات

ابن الشجري ٢ / ٢٤) . والمركب : الأصل والمنبت ، تقول : فلان كريم

المركب ، أي كريم أصل منصبه في قومه .

(١٨) البيت في اللسان (خشب) .

١٩- أَوْ كَأَنَّ حَيَّةَ لَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ

أَزْمَانَ يَمْلِكُ أَهْلَ الرُّيفِ وَالْقَتَبِ

٢٠- سَادَ الْعِرَاقَ وَالْفُيُوءَ فِيهِ وَالِدُهُ

مُطَلَّبًا بِتَرَاتٍ غَيْرَ مُطَلَّبِ

٢١- كَمْ مِنْ رَئِيسٍ عَظِيمِ الشَّأْنِ مِنْ مُضَرٍ

وَمِنْ رَيعَةٍ نَائِي الدَّارِ وَالنَّسَبِ

= الفتي : بمعنى الرجل البطل الشجاع . وحاتم : هو حاتم بن عبد الله الطائي المشهور بجوده . ونهى : أي نهى لهم يأخذونه . وذو خشب : اسم موضع باليمن . (١٩) ابن حية : هو إياس بن قبيصة بن أبي غنفر بن النعمان بن حية بن سَعْنَةَ الطائي ، ملك الحيرة بعد النعمان ، وهو الذي كان كسرى يثمن به (الاشتقاق ٣٨٦) . وطر شارب : أي نبت وظهر . والقتب : رحل البعير . ويريد بأهل القتب أصحاب الإبل وهم سكان البادية ، يعني أنه ملك أهل القرى والبوادي .

(٢٠) الترات : جمع ترة ، وهي النار . والمعنى أنه يتيرُّ الناس لقوته فيطلبونه بتراتهم ، وأنه لا يطلب غيره برة لأنه قوي لا يستطيع الناس أن يتروه .

(٢١) البيت والذي يليه في المعاني ٢٢ .

٢٢ - قَدْ بَاتَ زَيْدٌ إِلَى الْهَطَالِ قَارِنُهُ

مُوَاشِكًا لِلْمَطَايَا ، طَيَّعَ الْحَبِيبَ

٢٣ - لَيْسَ ابْنُ يَشْكُرَ مُعْتَدًا بِمِثْلِهِمْ

حَتَّى يُرَقَّى إِلَى الْجَوَزَاءِ فِي سَبَبِ

٢٤ - طَابَتْ رَبِيعَةٌ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلُهَا

وَيَشْكُرُ اللَّؤْمَ لَمْ تَكْثُرْ وَلَمْ تَطْبِ

(٢٢) الأعلان : قد بات ... قارنه ، المعاني : قد راح ... جانبه .

الأصل المخطوط والمعاني : الحبيب ، الأصل المطبوع : الجذب ، ونواه تصحيف الجنب .

زيد هو زيد الحيل بن مهلهل بن زيد الطائي ، من ساداتهم . وقد أسلم زيد الحيل ، ورأى النبي ، فأثنى عليه وسماه زيدا الحير (جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ ، والاشتقاق ٣٩٥) . والهطال : فرس زيد الحيل . يقول : كم من كريم قد أخذه زيد الحيل ، فقرنه إلى الهطال ، وذهب به . ومواشكاً : أي مقارباً . والحبيب : ضرب من السير سريع . وطيع الحبيب : أي منقاد للذي يذهب به . (٢٣) السبب : بمعنى الحبل الذي يُصعد به أو يُنحدر .

(٢٤) الأصل المطبوع : طابت ، الأصل المخطوط : كانت ، وهو

تصحيف . الأصل المطبوع : لم تكثر ولم تطب ، الأصل المخطوط : لم يكثر ولم يطب . يشكر : قبيلة كبيرة من قبائل بكر بن وائل وهم من ربيعة (جمهرة =

٢٥- [نَحْنُ الرُّؤُوسُ عَلَى مِنْهَاجٍ أَوْلِنَا
مِنْ مَذْحِجٍ، مَنْ يُسَوِّي الرُّأْسَ بِالذَّنْبِ؟]



= أنساب العرب ٣٠٧-٣٠٨، والاشتقاق ٣٣٩ - ٣٤٠ . ولم تكثر : أي لم
يكثر عددها ، وفي كثرة العدد عز ومنعة .

(٢٥) الأصل المطبوع: نحن الرؤوس ... بالذنب ، - الأصل المخطوط .

منهاج أولنا : أي طريق آبائنا وأجدادنا الأولين . ومذحج : قبيلة كبيرة

من اليمن (الاشتقاق ٣٩٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٥ ، ٤٧٦ - ٤٧٧) .

(٣)

وقال أيضاً (★) :

١- أَلَمْ تَزَعْ الْهَوَى إِذْ لَمْ يُوَاتِ
تَلَى ، وَسَلَوْتَ عَنْ طَلَبِ الْفَتَاةِ

٢- وَأَحْكَمَكَ الْمَشِيبُ فَصِرْتَ كَهَلًا

تَشَاوَسُ لِلْعُيُونِ الْمُبْرِقَاتِ

(★) الأبيات ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٧

٤٩ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٨٥ من هذه القصيدة في ذيل ديوان الطرماح
المطبوع ١٣٤ - ١٣٥ بترتيب مختلف عن ترتيبها هنا . وسنشير إلى هذه الأبيات
في مواضعها أثناء التعليق والشرح توخياً للتسهيل .

(١) أَلَمْ تَزَعْ : أي ألم تكف وتمنع .

(٢) أَحْكَمَكَ الْمَشِيبُ : أي جعلك حكيماً عاقلاً . تَشَاوَسُ : أصله

تَتَشَاوَسُ ، أي تنظر بمؤخر عينك انصرافاً عنهن . والعيون المبرقات : =

٣- فَإِنْ أَشْمَطَ فَلَمْ أَشْمَطْ لَيْمَاءَ

وَلَا مُتَخَشَّعًا لِلنَّائِبَاتِ

٤- وَلَا كِفْلَ الْفُرُوسَةِ، شَابَ غُمْرًا

أَصَمَّ الْقَلْبِ، حَشَوِيَّ الطِّيَّاتِ

٥- أَنَا ابْنُ الْحَرْبِ، رَبَّنِي وَلِيدًا

إِلَى أَنْ شَبْتُ، وَاكْتَهَلْتُ لِدَاتِي

اللامعات المتلألئات ، وقد تكون بمعنى المتعرضات بالنظر ، من أبرقت المرأة بوجهها وسائر جسمها ، إذا تعرضت وتحسنت .

(٣) البيت وعجز البيت الذي يليه في الأصل المطبوع ١٣٤ - ١٣٥ ،
وهما البيتان ١٠ ، ١٨ فيه . والبيت مع البيت ٦ في حماسة البحتري ١٩٥ .

الشمط : أن يخالط سواد الشعر بياض . والمتخشع : الخاضع الذليل .

(٤) عجز البيت في اللسان (طوى) .

الأصل المطبوع واللسان : أصم ، الأصل المخطوط : أضم ، وهو
تصحييف . الأصلان : حشوي ، اللسان : حوشي .

الكفل : الرجل الذي لا يثبت على ظهور الخيل . والغمر : الرجل الجاهل
الغر الذي لم يجرب الأمور والحروب . والحشوي : الرذيل الذي لا فضل فيه .
والطيّات : جمع طيّّة ، وهي الحاجة والنية .

(٥) اللدات : الأتراب من سن واحدة ، واحدها لدّة .

٦- وَضَارَسْتُ الْأُمُورَ ، وَضَارَسْتَنِي

فَلَمْ أَعْجِزْ ، وَلَمْ تَضْعُفْ قَنَاتِي

٧- لَعَلَّ حُلُومَكُمْ تَأْوِي إِلَيْكُمْ

إِذَا شَمَرْتُ ، وَاضْطَرَمْتُ شَذَاتِي

٨- وَذَلِكَ حِينَ لَاتَ أَوَانَ حِلْمٍ

وَلَكِنْ قَبْلَهُ اجْتَنِبُوا أَذَاتِي

٩- وَقَدْ يُوسَى كَبِيرُ الشَّرِّ حَتَّى

يُبَيِّحَ دُخَانَهُ رَأْبُ الْأَسَاةِ

(٦) البيت والذي يليه في الأصل المطبوع وهما البيتان ١١ ، ٦ فيه .

الأصل المخطوط : وضارست ... وضارستني ، الأصل المطبوع وحماسة

البحثري : ومارست ... ومارستني .

ولم تضعف قناتي : يريد أنه بقي قوياً صلب العود ، ويراد بالقناة القامة .

وضارست الأمور : أي جربتها وعرفتها .

(٧) البيت في الأساس (شذو) .

الحلوم : جمع حلم ، وهو العقل والأناة . وتأوي إليكم : أي ترجع

إليكم . وشمر : أي جد في الأمر واجتهد فيه ، وهو يريد الجد في الخصومة

والقتال . واضطرمت شذاتي : أي اشتدت أذاتي .

(٨) لات أوان حلم : أي ليس الأوان أوان حلم .

(٩) في الأصل المخطوط : يبيح ، وهو تصحيف .

١٠- وَيَأْمُرُ وَهُوَ مُخْتَقِرٌ ، فَتَعَصِي

بِهِ أَيْدِي الْمَخَارِمَةِ الْعُصَاةِ

١١- وَكُفُّوا بَغْضَ قَوْلِكُمْ ، فَإِنِّي

مَتَى مَا أَشَرْتُ تَتَّخِمُوا شِرَاتِي

١٢- وَمَا أَشْرِي عَلَى الْمَوْلَى بِجَهْلٍ

وَلَكِنِّي شَرَايَ عَلَى الْعُدَاةِ

= يومئذ : أي يُعالَج ويدارَى ، وأصله المداواة . ويبئخ : أي يسكن
وينجمد . والرأب : المعالجة والإصلاح . والأساة : جمع الآسي ، وهو
المعالج المصلح .

(١٠) في الأصل المخطوط : فيقصي ... المخارمة ، وهما تصحيف .

ويأمر : أي يزيد ويكثر ، يعني الشر . وهو مختقر : أي صغير . وتعصي
به : أي تلعب به ، من قولهم : عصي يعصى إذا لعب بالعصا كعبه بالسيف ،
وربما كان المعنى تضرب به ، أي بالشر . والمخارمة : هم المفسدون ، من الحرم وهو
القطع والشق ، وهما إفساد .

(١١) متى ما أشرت : أي متى أغضب وألج في الشر والأذى ؛ من شري

الرجل واستشري . والشراة : الأذى والشر . وتتخموا شراتي : أي تثقل عليكم
شرتي ولا تحملونها .

(١٢) ما أشري : أي لا أقبل بالشر والأذى . والمولى : الصديق

ها هنا ، ضد العداة الذين ذكروهم في قافية البيت .

١٣- وإن أكثر أخِي لا أَعْتِمِضُهُ

وإن أُعْطِيَ المَقَادَ ذَوِي الثَّرَاتِ

١٤- وَلَا أُخْتَالُ بِالنُّصَرَاءِ حَوْلِي

عَلَى مَوْلَايَ مَا ابْتَلَتْ لَهَايَ

١٥- وَمَا تُغْنِي الحُلُومُ إِذَا اسْتَتَبْتُ

مَشَاتِمُكُمْ بِأَفْوَاهِ الرِّوَاةِ

١٦- وَلَوْ ... ن إِذَا وَجَدْتُمْ

بَنِي أَشْيَاعِكُمْ نَقَمَ الثَّرَاتِ

(١٣) وإن أكثر : يريد كثرة العدد ، وفيها العزة والمنعة . ولا أَعْتِمِضُهُ : أي لا أظلمه . وأعطى المقاد : أي انقاد اليهم ، وكان معهم . والثرات : جمع ترة ، وهي الثأر . ويريد بذوي الثرات أعداءه الذين وتروهم .

(١٤) النصراء : الأنصار ، واحدهم نصير . واللهاة : أقصى الفم . وقوله « ما ابتلت لهاي » من صيغ التأييد ، أي مادمت حياً ، لأن الفم يجف بعد الموت .

(١٥) الحُلُوم : جمع حِلْم ، وهو العقل والأناة . واستتبت : من استتب الأمر إذا استقام واستمر . والمشاتم : الشتائم ، يعني هجاءه لهؤلاء القوم وذمهم في شعره الذي يحمله الرواة .

(١٦) خُرِمَ جزء من البيت في الأصل المخطوط ، ولم نعرف ماهو . =

١٧ - أَبِي لِي [ذُو الْقُوَى] وَاطَّوَلِ الْأَ

يُؤَيِّسَ حَافِرُ أَبَدًا صَفَاتِي

١٨ - عَرِيضُ الْعَفْوِ حِينَ أَرَى ابْنَ عَمِّي

عَتِيدَ الشَّرِّ ، مُقْتَرِبَ الْكَدَاةِ

١٩ - عَلَى غُلُوَاءَ يُشْفِي بَعْضُ حِلْمِي

إِذَا بَلَغْتَ بِمُحْفَظَةِ أَنَاتِي

= وكلمة الروي في البيت رسمت بدون إعجام التاء الأولى ، ويمكن أن تقرأ (التَّرات) ، وكذلك يجوز أن تقرأ (البراة) .

(١٧) البيت في الأصل المطبوع ١٣٤، وهو البيت ٨ فيه ، ٢٥/٢ .

الأصل المطبوع وتفسير الطبري : ذو القوى ، الأصل المخطوط :

اعتري الكلمة خرم وبقي منها (ي) . الأصل المخطوط : يؤيس ، الأصل المطبوع والطبري : يؤيس .

الطول : الفضل والقدرة . وذو القوى والطول : الله تعالى . ويؤيس :

أي يلتن ويكسر . والصفة : الصخرة الملساء . يريد أنه لا يذل ولا يخضع لأحد أبداً .

(١٨) عتيد الشر: أي قريب الشر حاضره . والكداة : الأرض الصلبة،

يقال : حفر فأ كدى ، إذا بلغ الصلب وصادف كداة . والمعنى أن ابن عمي إذا كان حاضراً للشر ، قريب الأذى ، فأنا أعفو عفواً عريضاً .

(١٩) في الأصل المخطوط : يشقى .

غلواء الشباب : أوله ومرعة نموه وشرقه ، وهو يريد غلواء الشر هاهنا ، =

٢٠- وَلَا أَدْعُ السُّؤَالَ إِذَا تَعَيْتُ

عَلَى عُرَى الْأُمُورِ الْمَشْكَلَاتِ

٢١- وَيَنْفَعُنِي إِذَا اسْتَيْقَنْتُ عِلْمِي

وَأَصْرِي الشَّكَّ عِنْدَ الْبَيِّنَاتِ

٢٢- هَلُمَّ إِلَى قُضَاةِ الْغَوْثِ ، وَاسْأَلْ

بِرَهْطِكَ ، وَالْبَيَانَ لَدَى الْقَضَاةِ

= أي غلوه . ويشفي : أي يدنو وينتهي . والمحفظة : الأمر الذي يحفظ الرجل ،

أي يغضبه ، من إساءة أو انتهاك حرمة أو ظلم يقع على ذي قرابة أو جار .

(٢٠) البيت والذي يليه في الموشى ١١-١٢ .

الأصل المخطوط : عرى الأمور ، الموشى : من الأمور ، وعليه يكون

في البيت إقواء برفع (المشكلات) .

تعيت الأمور أي أشكلت ، ولم يُهتد إلى وجهها :

(٢١) الأصل المخطوط : وأصري الشك عند ، الموشى : وأقوى الشك

عندي ، وفيه تصحيف وغلط .

وأصري الشك : أي أقطعه .

(٢٢) البيت مع البيت ٢٤ في الأساس (فتى) والديوان المطبوع ١٣٤ ،

وهما البيتان ٤ ، ه فيه .

الأصل المخطوط : واسأل ، الأصل المطبوع والأساس : فاسأل . =

٢٣- هَلُمَّ إِلَى ابْنِ فَرْوَةَ أَوْ سَلِيطٍ

وَأَلِ مَعْرُضٍ ، وَاتْرُكْ شِكَايَ

٢٤- أَرِنِخْ بِنَاءَ أَشْدَقَ مِنْ عَدِيٍّ

وَمِنْ جَرَمٍ ، وَهُمْ أَهْلُ التُّفَايِ

٢٥- وَحُكْمٍ مِنْ جَدِيلَةٍ قَيْصَرِيٍّ

يُبَاعِدُ فِي الْحُكُومَةِ أَوْ يُؤَاتِي

= الغوث : هم الغوث بن طيء بن أدّ من فروع طيء ، ومنهم بنو ثعل
قوم الطرماح (جمهرة أنساب العرب ٤٠١ - ٤٠٢) .

(٢٤) البيت في الفائق ٢/٢٤٧ ، واللسان (فتي) .

الأشدق : الواسع الشّدق ، وهو الفم ، وسعة الشّدق بمدوح في
الخطباء . وعدي : هم بنو عدي بن أخزم بن ربيعة بن جروول بن ثعل من
طيء ، ومن بني عدي حاتم بن عبد الله الطائي الجواد المشهور (جمهرة أنساب
العرب ٤٠٢) . وجرم : قبيلة من طيء أيضاً ، وجرم هو ثعلبة بن عمرو بن
الغوث بن طيء (جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ ، ٤٠٣) . والتفائي : التحاكم ،
من الإفتاء ، يريد أنهم أهل التحاكم وأهل الإفتاء بين الناس .

(٢٥) جديلة : من قبائل طيء ، وهم ولد خارجة بن سعد بن فطرة بن

طيء (جمهرة أنساب العرب ٣٩٩) .

٢٦ - يُرِيكَ هُدَى الطَّرِيقِ ، وَلَا تَعْنَى

وَقَدْ يَشْفِي الْعَمَى خَيْرُ الْهُدَاةِ

٢٧ - وَقُلْ : أَيْنَ الْفَوَارِسُ وَالذَّوَاهِي

وَمُدَّعِمُ الْأُمُورِ الْمَضْلِعَاتِ ؟

٢٨ - وَأَيْنَ ابْنُ الَّذِي لَمْ يُزِرْ يَوْمًا

بِمَنْصِبِهِ أَقْاوِيلُ الْوُشَاةِ ؟

٢٩ - وَلَمْ تَبْتَ الثَّرَاتُ لَهُ شِعَارًا

وَنَكِينًا كَانَ عَيَافَ الثَّرَاتِ

(٢٦) في الأصل المخطوط : يزول بدل يريك ، وأراه تصحيفاً .

لا تعنى : أصلها لا تعنى ، أي لا تعب ولا تتكلف العناء . والخبر : جمع

خير ، وهو العارف بالأمور .

(٢٧) المدغم : بمعنى المطبق الحمال هاهنا ، وهو مفتعل من ادغم من

الدغم ، وأصله ادتغم ، فادغم التاء في الدال . والمضلعات : المثقلات ، من

قولهم : حمل مضلع ، أي ينقل الأضلاع ويكسرهما .

(٢٨) لم يزر : أي لم يعيب . ومنصبه : أي أصله ومرجعه .

(٢٩) الثرات : جمع ترة ، وهي النار . والشعار : ما ولي شعرجه

الإنسان دون ماسواه من الثياب . والمعنى أنه لا يبيت على النار . والعبارة تمثيل .

٣٠- وَلَمْ يَنْفَكْ أَصِيدُ مِنْ بَنِيهِ

لَهُمْ بُنِيَ الْفَعَالُ مَعَ الْبُنَاةِ

٣١- وَأَيْنَ النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ؟

وَأَيْنَ ذَوُو الْوُجُوهِ الْوَاضِحَاتِ؟

٣٢- وَأَيْنَ الْوَافِدُونَ إِذَا أَقَامُوا؟

وَأَيْنَ ذَوُو الرِّئَاسَةِ فِي الْغَزَاةِ؟

٣٣- هُنَاكَ تَنْصُ أَمْرًا أَيْبِكَ حَتَّى

تَبَيَّنَ مَا جِئْتَ مِنَ الْهَنَاتِ

(٣٠) الأصيد : العزيز النفس الذي يرفع رأسه كبراً . وبني الفعال :

أي بناء الفعال من الكرم . والفعال بفتح الفاء : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٣١) الثغر : كل فرجة في جبل أو بطن وادٍ أو طريق مسلوك ، هذا

في الأصل ، وهو هنا بمعنى موضع المخافة من أطراف البلاد . والوجوه الواضحات : البيض .

(٣٢) الغزاة : الغزوة ، وهي بمعنى الحرب هنا .

(٣٣) تنص أمر أيبك : أي تظهره وتسندته وترفعه إلى آباءه ، يريد

نسبه . وحتى تبين : أي تبين ، فحذف التاء الأولى من التبيين . والهئات : خصال السوء ، واحدها هنة ، ويكنى بها عن الشيء أيضاً .

٣٤- هُنَاكَ يَنْصُنَا نَفَرُ بْنُ قَيْسٍ

لِآبَاءِ كِرَامِ الْأُمَمَاتِ

٣٥- لِحَبِىِّ إِنْ سَأَلْتَ وَأُمُّ عَمْرٍو

وَزُهْرَةَ مِنْ عَجَائِزِ مُنْجِبَاتِ

٣٦- وَفَكْهَةَ غَيْرَ مُخْلَفَةٍ وَفَتْرٍ

بُعُولَتُهَا السَّرَاةُ بَنُو السَّرَاةِ

٣٧- لِكُلِّ أَشْمٍ مِنْ أَبْنَاءِ نَفَرٍ

عَظِيمِ الْهَمِّ، مُضْطَلَعِ الْعُدَاةِ

(٣٤) ينصنا: أي يرفعنا ويسندنا كما في البيت السابق . ونفر بن قيس:

هو جد الطرماح الثاني ، وهو نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضى بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جروول بن ثعل (جمهرة أنساب العرب ٤٠٢ - ٤٠٣) .

(٣٥) حبي وأم عمرو وزهرة: أسماء نساء يعدهن من جداته . والمنجبات:

اللواتي يلدن النجباء ، الواحدة منجبة : والنجيب الفاضل الكريم .

(٣٦) فكهة وفتر : من أسماء النساء ، وهو يعدهما من جداته . والمخلفة:

المرأة التي تلد الحالف ، وهو الأحق ، ويقال أيضاً أخلف وخالفة وخلفف .
وبعولتها : أي أزواجها ، واحداها بعول . والسراة : جمع سري ، وهو الرجل الشريف الرفيع في قومه .

(٣٧) الأشم : السيد العزيز ذو الأنفة . ونفر : هو نفر بن قيس بن =

٣٨- وَقُورٍ حِينَ تَخْتَلِفُ الْعَوَالِي ،

إِلَى النَّجْدَاتِ قَوَامِ السَّنَاتِ

٣٩- إِلَى الْأَبْطَالِ مِنْ سَبَأٍ تَنَمَّتْ

مَنَاسِبُ مِنْهُ غَيْرُ مُقَرَّزَمَاتِ

= جحدري جحد الطرمح الثاني، وانظر نسبه في شروح البيت ٣٤ آنفاً. وعظيم الهم :

أي عظيم الهممة ومضطلع العداة : أي يضطلع بأمر العداة ، وينهض بقتالهم .

(٣٨) وقور : شكلت في الأصل المخطوط بالرفع والجاء ، وكتب فوقها

(معاً) ، وهو مجرور على أنه صفة لقوله « أشم » في البيت السابق ، ويرفع

بالابتداء والاستئناف أيضاً ، وتقديره : هو وقور . والعوالي : الرماح ، واحدها

عالية ، وهي صدر الرمح مما يلي السنان . واختلاف العوالي : اشتباكها وتشاجرهما

بالطعن في القتال . والكلام كتابة عن الحرب . والسنوات : جمع سنة ، وهي

أول النوم وثقلته . يريد أنه يهجر نومه مسرعاً إلى النجدة .

(٣٩) البيت في اللسان (قرزم) ، والأصل المطبوع ٣٤ ، وهو البيت

فيه .

الأصل المطبوع واللسان : مقرزومات ، الأصل المخطوط : مقرزبات ،

ونراه من البدل ، لأن الباء أخت الميم .

سبأ : يريد بهم عرب اليمن ، لأن طيئاً قوم الطرمح من اليمن . وتنمت :

أي ارتفعت واتصلت . والمناسب : الأنساب . والمقرزم : النسب القصير الذي

لا يمتد ولا يتصل .

٤٠- وَمَنْ يَكُ سَائِلًا بِالْغَوْثِ عَنِّي

فَأَبَائِي الْحِمَاءُ بَنُو الْحِمَاةِ

٤١- نَمَانِي كُلُّ أَصِيدٍ مِنْ أَمَانٍ

أَيُّ الضِّمِّ ، مِنْ نَفَرٍ أَبَاةٍ

٤٢- مَتَى تَذَكَّرُ مَوَاطِنَ آلِ نَفَرٍ

تَصَدَّقُ بِالْأَيَادِي الصَّالِحَاتِ

٤٣- بِحَوِطِهِمْ قَوَاصِي الْأَصْلِ قَدَمًا

وَنَهْضِهِمْ بِأَعْبَاءِ الدِّيَاتِ

(٤٠) الغوث : هم الغوث بن طيء بن أدّ من فروع طيء ، ومنهم بنو ثعلّ قوم الطرماح (جمهرة أنساب العرب ٤٠١ - ٤٠٢) . فأبائي : أي فهم آبائي ، مبتدا وخبر .

(٤١) نمانى : أي رفعتني إلى نسيه . والأصيد : الرجل العزيز النفس الذي يرفع رأسه كبراً . وأمان : من جدود الطرماح الأوائل ، وهو أمان ابن عمرو بن زبيعة بن جرّول بن ثعلّ بن عمرو بن الغوث بن طيء (جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ ، ٤٠٣) . ومن نفر : أي من قوم .

(٤٢) المواطن : جمع موطن ، وهو المشهد من مشاهد الحرب ، وفي القرآن الكريم : « لقد نصركم الله في مواطن كثيرة » ، سورة التوبة ٢٥/٩ .
والأيادي الصالحات : النعم .

(٤٣) الأصل المخطوط : بحوطهم ... نهضمهم ، وهما تصحيف . =

٤٤- وَلَمْ يَمُتْ شُعُوثَ الْأَمْرِ تَحْتَى
يَصِيرَ مَعاً مَعاً بَعْدَ الشَّتَاتِ

٤٥- وَأَخَذَهُمُ النَّصِيبَ لِكُلِّ مَوْلَى
سَيَكْثُرُ إِنْ فَتُّوا عَدَمُ الْكُفَاةِ

٤٦- حَبَّوْا ذُ [وَنَ الْحَيَّ-] عَنْ الْمَوَالِي
وَنَالُوا بِالْقَنَّا شَرَفَ الْوَفَاةِ

= حوْطهم : أي حفظهم . وقواصي الأصل : أطرافه ، من قصاً وقصِي إذا بعد . ونهضهم : أي قيامهم وحملهم الديات ، وذلك من المكرمات المعدودة .
(٤٤) البيت في الأساس (شعث معمع) ، وذيل الديوان المطبوع
١٣٥ .

الأصل المخطوط والأساس (شعث) وذيل الديوان المطبوع : شعوث...
يصير ، الأساس (معمع) ورواية في ذيل الديوان المطبوع : شعوب ... تصير .
الأصل المخطوط والأساس : الأمر ، ذيل الديوان المطبوع : الحي .
شعوث الأمر : تفرقه وتشتته . وصار معاً معاً : أي اجتمع واتفق
بعد الشتات .

(٤٥) المولى : بمعنى الصديق والجار هاهنا والكفاة : جمع الكافي ،
وهو الرجل الجواد الذي يكفي المعوزين حاجتهم ومؤوتتهم ، يعني إذا فني هؤلاء
القوم فقد المحتاجون الكفاة الذين يكفونهم .
(٤٦) في الأصل المخطوط : حيوا ، وهو تصحيف .

٤٧ - إذا ذ[هَبَ التَّخَايِلُ] والتَّبَاهِي

لَقِيتَ سُيُوفَنَا جُنَنَ الْجُنَاةِ

٤٨ - بِلَا خَدَبٍ وَلَا خَوَرٍ إِذَا مَا

بَدَتْ نُمِّيَّةُ الْخُدْبِ الثُّفَاةِ

= جوا : أي زحفوا . يريد زحفوا للقتال دفاعاً عن حياة مواليم . والموالي :
بمعنى الحلفاء والجيران الذين هم بجوارهم هاهنا ، واحدهم المولى . والقنا :
الرماح ، واحدها قناة .

(٤٧) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٤ ، والأساس (خيل) .
ذيل الديوان المطبوع والأساس : ذهب التخاييل ، الأصل المخطوط :
خُرِمَت العبارة وبقي منها (ذ) . ذيل الديوان المطبوع والأساس : جن ،
الأصل المخطوط : حين ، وهو تصحيف .
التخاييل : التفاخر . والجن : جمع جنة ، وهي السترة تحمي الإنسان
وتستره ، وهي بمعنى الدرع أيضاً . والجنة : الذين يجنون الجنايات ، ويفرون في
الأرض خوفاً . يقول : سيوفنا تحمي الجنة الخائفين وتؤمنهم .

(٤٨) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٤ ، واللسان (غم) .
ذيل الديوان المطبوع واللسان . بدت ، الأصل المخطوط : تدب ،
وهو تصحيف .

الخُدْب : الهَوَج والحمق . والنمية : الطبيعة . والخُدْب : جمع أخدب ،
وهو الأهوج الأحمق . والثفاة : جمع النافي ، وهو المنتفي من الأرض ، المطرود
منها ، من نفى الرجل عن الأرض ، إذا انتفى .

٤٩ - لَنَا أُمٌّ بِهَا قَلْتُ وَنَزَرُ ،
كَأُمِّ الْأُسْدِ ، كَاتِمَةُ الشَّكَاةِ

٥٠ - تَضِنُّ بِنَسْلِنَا الْأَرْحَامِ حَتَّى
تُنَضِّجَنَا بَطَوْتُ الْمُحْصَنَاتِ

٥١ - أَرَى قَوْمًا وَلَادَهُمْ تُؤَامٌ
كَنَسَلِ الضَّانِ فِي أَنْفِ النَّبَاتِ

٥٢ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ حَدَوْتُ قَوْلًا
عَلَى أَعْلَامِهِ الْمُتَبَيِّنَاتِ

(٤٩) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ ، واللسان (قلت) .

القلت : هو أن تضع الأنثى ولداً واحداً ، ثم تَقَلَّتْ رَحْمَهَا فلا

تحمل . والنزر : القلة ، ومنه المرأة النزور ، وهي القليلة الولد .

(٥٠) المحصنات : العفاف من النساء ، واحدها مُحْصَنَةٌ .

(٥١) في الأصل المخطوط : البنات ، وهو تصحيف .

ولادهم : أي ولادتهم . والتؤام : جمع تَوْءَم . وأنف النبات : النبات

الذي بجاله ، لم يرعه أحد ، ولم يوطأ من قبل .

(٥٢) البيت والذي يليه في المقاييس ٨٨/٤ - ٨٩ .

حدوت قولاً : أي سقت قولاً ، وهو يريد قصائد الهجاء التي يقولها .

٥٣ - لِأَعْقَدَ مُقْرِفِ الطَّرَفَيْنِ ، تَبْنِي

عَشِيرَتُهُ لَهُ خِزْيَ الْحَيَاةِ

٥٤ - وَلِكُنِّي أُغِيبُ بَعْضَ قَوْلِي

بِمَثَلَةِ الْعُرُوضِ الْحَائِنَاتِ

٥٥ - وَأَكْرَهُ أَنْ يَعِيبَ عَلَيَّ قَوْمِي

هَجَائِي الْمُفْحَمِينَ ذَوِي الْحَنَاتِ

(٥٣) الأصل المخطوط : تبني ، المقاييس : يبنى .

الأعقد : لثيم أعقد ، إذا لم يكن سهل الخلق ، ويقال : إن الأعقد الكلب ، شبه به (المقاييس) . والمقرف : الهجين . والطرفان : الأبوان ، يريد نسب أبيه ونسب أمه .

(٥٤) المثلة : العيب . والعروض : جمع عرض ، وهو حسب الرجل ونسبه . والحائنات : الهالكات ، من حان حيناً ، إذا هلك .

(٥٥) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٤ ، والموازنة ٤٣/١ ، والفائق ١٦/١ .

الأصل المخطوط : المفحمين ، المراجع : الأرذلين .

المفحم : الساكت الذي يعيا عن الكلام والجواب . والحنات : جمع شاذ لإحنة ، وهي الحقد في الصدر .

وقال في الموازنة : « وحكى أبو نصر عن الأصمعي ، قال : كنا نظن الطرماح شيئاً حتى قال : وأكره ... البيت . لأنها إحنة وإحن ، ولا يقال حنات » . وانظر الفائق وذيل الديوان المطبوع .

٥٦ - مَتَى مَا أَحْذُ مَثَلَبَةً لِقَوْمٍ

أَوَاصِلُ يَذْنُهَا بِالنَّاقِرَاتِ

٥٧ - تَفَادَوْا مِنْ أَذَايَ كَمَا تَفَادَى

مِنْ الْبَازِي رَعِيلُ حُبَارِيَاتِ

٥٨ - غَدَا خَرِصاً يَزِلُّ الطَّلُّ عَنْهُ

يُلَالِيءُ بِالْمَخَالِبِ وَالشَّبَاةِ

٥٩ - يُقَلِّبُ دَائِمَ الْحَفَقَاتِ سَامٍ

بِظَنِّيَا الْجَفْنِ ، صَادِقَةِ الْجَلَاةِ

(٥٦) في الأصل المخطوط : النافرات ، وهو تصحيف .

متى ما أخذ : أي متى أقطع وأقدر ، من هذا النعل ، إذا قطعها وقدرها على مثال . والمثلبة : يريد بها قصيدة الهجاء ها هنا . والنaquرات : الكلام الذي يعيب فيه الإنسان غيره ويقع فيه ، وهو يريد قصائد الهجاء أيضاً .

(٥٧) الرعيل : القطعة من الطير ليست بالكثيرة ها هنا . والحبارى : طائر كبير على شكل الإوزة . وتفادى : أي تتفادى ، فحذف التاء الأولى .

(٥٨) في الأصل المخطوط : الظل ، وهو تصحيف .

غدا خرساً : أي جائعاً مقروراً من البرد ، يريد البازي . والطل : المطر الخفيف . ويلالئ بالمخالب : أي يجر كها . والشباة : شباة كل شيء حده طرفه ، يريد شباة المخالب ها هنا .

(٥٩) دائم الحفقات : أي رأسه الذي يقبله بمنة وبسرة ، أي يجر كها . =

٦٠ - لَنَا الْجَبَلَانِ مِنْ أَرْمَانِ عَادٍ

وَنُجْتَمَعُ الْأَلَاءِ وَالْغَضَاةِ

٦١ - إِلَى فَرْضِ الْفُرَاتِ ، فَلَابِ لَيْلَى

فَتَيَا ، فَأَلْقُرَى الْمُتَجَاوِرَاتِ

=والسامي : العالي . وظميا الجفن : عين ظمياء الجفن ، أي رقيقة الجفن ، وأحله
ظمياء ، فقصره للوزن . وصادقة الجلالة : أي صادقة النظر ، تجلو الصيد ، أي
تكشفه ، والبازي يجلي ببصره إذا آنس الصيد ، ويرفع رأسه وطرفه .

(٦٠) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ ، واللسان (غضا) .

ذيل الديوان المطبوع واللسان : الغضاة ، الأصل المخطوط : العضاة ،
وهو تصحيف .

الجبلان : هما جبلا طيء ، أجأ وسلمى . والألاءة : شجرة لا تزال خضراء
صيفاً وشتاء ، منبتها الأودية والصحارى ، وهي شجرة الدافلى . والغضاة : شجرة
من نبات الرمل تكثر في نجد .

(٦١) الفرض : جمع فُرْضة ، وفُرْضة النهر ثُلْمة فيه تكون مشرب
الماء منه . واللاب : جمع لابة ، وهي الحرة ذات الحجارة السود ، وهو يريد
حرة ليلي وهي في نجد . وتيا : هي تيماء ، بلد في شمال الحجاز ، وهي لطيء
(معجم ما استعجم ٣٢٩) .

٦٢ - أَبْخَنَاهَا بِكُلِّ أَصَمٍّ صُلْبٍ
وَكُلِّ أَشَقٍّ مُنْتَبِرٍ الْحِمَاةِ

٦٣ - لَنَا الْبَطْحَاءُ مِنْ أَجَاٍ قَدِيمًا
إِذَا ذُكِرَتْ دِيَارُ الْمَكْرُمَاتِ

٦٤ - وَحَوَاطُ الْبِلَادِ إِذَا اجْرَهَدَتْ
وَأَصْحَابُ الْمَآثِرِ وَالثَّبَاتِ

٦٥ - هُمْ مَنَعُوا مِنَ النُّعْمَانِ ، لَمَّا
تَحَمَّسَ ، بَرَدَ أَمْوَاهِ الْقِلَاتِ

-
- (٦٢) في الأصل المخطوط : منتبر ، وهو تصحيف .
الأصم : أي الرمع الأصم ، وهو المكتنز الجوف ، وذلك أصلب وأقوى
له . والأشق : الفرس الأشق ، وهو الطويل . والمنتبر : البارز المرتفع . والحماة :
عضلة ساق الفرس ، وهما حماقان .
(٦٣) البطحاء : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ،
ويكون فيه دُقاق الحصى . وأجا : أحد جبلي طيء ، وهما أجا وسلمى .
(٦٤) حواط البلاد : الذين يحفظونها ويتعهدونها ، من حاط يحوط .
يريد : ونحن حواط البلاد . اجرهدت : أي اشتدت وصعبت فيها الأمور .
(٦٥) النعمان : يريد به ملك الحيرة . وتحمس : أي اشتد وحمي للقتال .
والقالات : جمع قلات ، وهو نقرة في الجبل ، في الصخور الصم ، تمسك ماء السماء ،
فيستنقع فيها ويبرد ويصفو .

٦٦ - وَشَلُّوا جَيْشَهُ حَتَّى اسْتَغَاثَتْ

ظَعَانَتُهُ بِآجَامِ الْفُرَاتِ

٦٧ - فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَا النَّاسَ خَلُّوا

مَحَارِمَ هَامَتِيهَا لِلْفُؤَاةِ

٦٨ - حَبَوْنَا دُونَ سَوِّئَتِهَا ، وَكُنَّا

بَنِي مُصْدَانِهَا الْمُتَمَنِّعَاتِ

٦٩ - وَلَمْ نَجْزَعْ لِمَنْ لَأَخَى عَلَيْنَا

وَلَمْ نَذَرِ الْعَشِيرَةَ لِلْجُنَاةِ

(٦٦) شلوا جيشه : أي استاقوه وطردهوه . وظعائه : أي نساؤه ، واحدتها ظعينة ، وهي المرأة في الهودج . والآجام : جمع أجمة ، وهي الشجر الكثير الملتف ، وربما كانت جمع أجم ، وهو الحصن .

(٦٧) في الأصل المخطوط : حامتها بدل هامتيا ، وأراها تصحيفاً . المحارم : يريد بها النساء : وهامة القوم : سيدهم ورئيسهم . (٦٨) حبونا : أي زحفنا ، يريد زحفنا نحملها من السوء والأذى . والمصدان : جمع مَصْدَ ومَصَاد ، وهما بمعنى أعلى الجبل ، يريد الحِرْزَ والملجأ . وبنو مصدانها : أي أصحاب مصدانها .

(٦٩) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ ، واللسان (لحى) . ذيل الديوان المطبوع واللسان : لآخى ، الأصل المخطوط : لآخى . لآخى علينا : أي حرّش علينا . ولم نذر : لم نترك .

٧٠ - لَنَا أُنُوبُهَا الْأُولَى ، وَكَانَتْ

إِتَاوَتْهَا لَنَا مِنْ كُلِّ آتِي

٧١ - لِحُرَّاشِ الْمُجِيبِ بِكُلِّ نِيقٍ

يُقَصِّرُ دُونَهُ نَبْلُ الرِّمَاءِ

٧٢ - وَمُطَرِدِ الْمُتُونِ ، لَهُ تَأَخُّ ،

قَلِيلٍ خِلَافِ بَيْدَانِ النَّبَاتِ

(٧٠) الإتاوة : الحراج وكل ما أخذ بكثرة .

(٧١) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ ، والبلدان (المجيئ) ،

والجبال والأمكنة ٢٥ .

الأصول : لحراش... الرماة ، الجبال والأمكنة . بحراس ... الرميا ،

وهو غلط وتصحيف . الأصول : المجيب ، البلدان : المجيئ . المراجع : نيق ، الأصل

المخطوط : بئق ، وهو تصحيف .

الحراش : جمع حارش ، وهو الذي يحرق الصيد . والمجيب : جبل في

أجا . والنيق : أرفع موضع في الجبل .

(٧٢) لم تعجم الباء والياء من كلمة (بيدان) في الأصل المخطوط .

ومطرِد المتون : ينعت به فرساً . والمطرِد : المستقيم . والمتون : جمع

مَتْن ، وهو جانب الظهر . يريد أن هذا الفرس صحيح الجسم مستقيم الظهر .

والتأخي : اتخاذ الآخية للدابة ، وهي أن يدفن طرفاً قطعة من الجبل في الأرض ،

وفيه عصية أو حَجَبِير ، ويظهر منه مثل عروة تُشدُّ إليه الدابة . والخلاف : =

٧٣- سَوَى شُعْبٍ تَجَانَفُ ثُمَّ تَأْوِي

إِلَى غَلَقٍ كَمَشْرَبَةِ الْمَهَاةِ

٧٤- [هـ] هَجَرْتُ عَلَيْهِ، وَالْحَيَاتُ مَذْلَى،

تَبَطَّحُ كَالسُّيُوفِ الْمُصَلَّتَاتِ

٧٥- سَرْنَدَاةُ النَّجَاةِ كَذَاتِ لَوْحٍ

خَصِيفُ الْبَطْنِ ، كَدَرَاءُ السَّرَاةِ

= نواه بمعنى الإتيان ها هنا . وبيدان النبات : ما يلي منه وتحطم ، فيما نرى
والمعنى أن هذا الفرس لا يأكل البالي من العشب .

(٧٣) سوى شعب : أي سوى شعب من النبات . تجانف : أي تميل
وتعدل ، وأصله تتجانف ، فحذف التاء . والغلق : رِجَالُ الباب ، شبه به فم
الفرس . والمهاة : بمعنى إفاء الزجاج ها هنا ، ومشربتها : فيها .
(٧٤) هجرت عليه : أي خرجت عليه مسافراً ، من الهجر ، وهو
المغيب والتثاني ؛ وربما كان معناه خرجت عليه في الهجير ، وهو وقت الظهيرة
حين يشتد الحر . والحيات مذلى : أي قلقة تضطرب في سيرها . وتبطح : أي
تمتد وتنتشر . والسيوف المصلتات : المسلولة من أغمارها ، من أصلت السيف ، إذا
جرده من غمده .

(٧٥) السرنداة : مؤنث سرندي ، وهو الشديد الذي يمضي قدماً .
والنجاة : السير السريع . يصف الحيات بسرعة الجري والانسحاب . وذات لوح :
السفينة ، شبه بجري الحية بجريها . وخصيف البطن : أي بيضاء البطن . والكدراء :
الغبراء التي تميل إلى السواد . والسراة : الظهر .

٧٦ - سَرَتْ عَدَ [بِن] ... نَهْ قَوْمَ شَهْ

بَأْفَحُوصِ بِمُعْتَلِجِ الْفَلَاةِ

٧٧ - تَقَلَّبُ فِي [بُطُونِ] كُلِّ تَيْهٍ

عَرِيضِ الْفَرْجِ لِلْمُتَقَلِّبَاتِ

٧٨ - تُوَاطِنُ بِالْقَطَا طَوْرًا ، وَطَوْرًا

تَمِيلُ بِهَا هَذَا لَيْلُ الْحَشَاةِ

٧٩ - ذَوَامِلُ حِينَ لَا يَخْشَيْنَ رِيحًا

مَعَا كَبَنَاتِ أَيْدِي الْقَائِيَاتِ

(٧٦) سرت : أي سارت ، من السرى ، وهو السير في الليل . قومه : أي سوتته . والأفحوص : موضع في التراب أو الرمل ، يُقَلَّبُ وَيُنْتَحَى بعضه عن بعض فيكون كالحفرة ، ومنه أفحوص القطاة . ومعتلج الفلاة : الموضع الذي تكثر فيه الرمال منها وتتراكم ، ويدخل بعضها في بعض .

(٧٧) تقلب : أي تتقلب ، فحذف التاء الأولى . عريض الفرج : أي واسع فسيح الأطراف .

(٨٧) تواطن بالقطا : أي تساكنها وتكون معها ، من الوطن . والحشاة : الخوف ، من خشي . وهذا ليل الحشاة : أي ما يسرع إلى نفوسها من الحشاة ، واحدها هذلول ، وهو الرجل الخفيف والسهم الخفيف ، والهاذليل : القطيع أيضاً ، فربما كان معناه قطع الخوف .

(٧٩) البيت في اللسان (قبا) ، وفي ذيل الديوان المطبوع ١٣٤ ، وهو البيت ١ فيه .

٨٠- وَهْنٌ إِذَا تَهَبَّ الرِّيحُ حُرْدٌ

جَوَانِحُ بالسَّوَالِفِ مُصْغِيَاتٍ

٨١- مُبْطَنَةٌ حَوَاصِلُهَا أَدَاوَى

إِطَافُ الطِّيِّ ، لَيْسَ بِمُغْصَمَاتٍ

= الأصل المخطوط : ذوامل ، ذيل الديوان المطبوع واللسان : دوامك .
ذيل الديوان المطبوع واللسان : القايات ، الأصل المخطوط : العايات ، وهو
تصنيف .

ذوامل : أي مسرعات ، من ذمل البعير ، إذا سار سيراً سريعاً ليناً .
ترك وصف الحيات ، وأخذ في وصف القطا التي ذكرها في البيت السابق .
والقايات : النساء اللواتي يجنين العصف ، من قبا ، إذا جمعه بأصابعه . يقول :
هذه القطا مسرعات حين لا تمنعهن الريح من الاسراع ، تجتمع على الطيراث
كاجتماع أصابع النساء اللواتي يجنين العصف .

(٨٠) حرد : أي متفرقة ، من قولهم : حرد الرجل ، إذا تنحى واعتزل
وتحول عن قومه منفرداً ولم يخالطهم ، وتحرد الجمل إذا تنحى عن الإبل فلم يبرك .
جوانح : أي مائلة . والسوالف : الأعناق ، واحدها سالفة . والمصغيات :
اللواتي يميلن رؤوسهن من شدة الطيران ، يقول : إذا عارضت الريح هذه
القطا أثناء طيرانها تفرقت ، ومالت أعناقها ورؤوسها من ضرب الريح وشدة
الطيراث .

(٨١) الأداوى : جمع إداوة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء .
وليس بمغصمات : أي لم تشد بالعصام ، وهو حبل يشد به فم القربة والإداوة ؛ =

- ٨٢- لَهْنٌ نَوَائِطٌ يَخْلِجْنَ أُخْرَى ،
 وَهْنٌ لَدَى الْحَنَاجِرِ مُقْمِحَاتِ
 ٨٣- تَوْثُمٌ بَيْنَ أُمِّ الْفَرَخِ مَاءٌ
 رَجَتْ خَلَوَاتِهِ لِلْوَارِدَاتِ
 ٨٤- فَعَبَّتْ نَهْلَةً ، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ
 بِظَمَائِ الرِّيحِ ، ظَاهِرَةَ الْعَذَاةِ

=يقال : أعصم القربة ، إذا شدّها بالعصام . والقطا تحمل الماء بأفواهها ، فهو يشير إلى ذلك .

(٨٢) النوائط : جمع نَوَاطِة ، وهي الحوصلة . وللقطة نوائط تحفظ فيها الماء ، قال النابغة في وصف قطاة :
 حَذَاءٌ مَدْبُورَةٌ ، سَكَاءٌ مُقْبَلَةٌ ،
 لِلْمَاءِ فِي النَحْرِ مِنْهَا نَوَاطِةٌ عَجَبٌ
 ويخْلِجْنَ : أي يجذبن ويحركن . ومقْمِحَاتِ : مرتفعات أو متدليات ، من الأضداد ؛ وهي حال من قوله « وهن لدى ... » ، وقد تكون صفة لقوله « أخرى ، أيضاً .

(٨٣) أم الفرخ : يريد بها القطاة الكبيرة ذات الأفراخ التي تتقدم سائر القطا في الطيران إلى الماء . والواردات : يريد بها جماعة القطا التي ترد الماء .

(٨٤) النهلة : الشربة الأولى . والريح الظمأى : الريح إذا كانت حارة ليس فيها ندى . والعذاة : الجفاف وقلة الماء ، ومنها العِذْثِي ، وهو النبات الذي ينبت بماء المطر من غير سقي .

٨٥- تُعِيرُ الرِّيحَ مُنْكِبَهَا ، وَتُعْصِي
بِأُحُودَ غَيْرِ مُخْتَلِفِ النُّبَاتِ

* * *

(٨٥) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٤ ، وهو البيت الثاني من
١٨ بيتاً ، وهو أيضاً في اللسان (عصا) .
ذيل الديوان المطبوع واللسان : بأحود ... مختلف ، الأصل المخطوط :
بأجود ... مخلفة ، ، وهما تصحيف وغلط .
تعصي : أي تطير ، من عصا الطائر ، إذا طار . وبأحود : أي بجناح أحود ،
وهو السريع الخفيف . وغير مختلف النبات : يعني ريش هذا الجناح قد نبت نباتاً
سويّاً ، ليس فيه اختلاف أو نقص .

(٤)

وقال أيضاً (★) :

١- أَلَا إِنَّ سَأْمِي عَنْ هَوَانَا تَسَلَّتِ
وَبَنَّتْ قُوى مَا يَبْنِنَا وَأَدَلَّتِ

(★) الأبيات ١ - ١٠ ، ١٢ - ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ - ٤٠ من هذه القصيدة في ديوان الطرماح المطبوع ١٢٩ - ١٣٢ ، وعدتها ٣٦ بيتاً ، بترتيب مختلف عما هنا .

والأبيات ٤٢ - ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٧ - ٤٩ ، ١١ من القصيدة في ذيل ديوان الطرماح المطبوع ١٣٣ . وقدم لها بقوله : « وله بما زيد في قصيدته التي يهجو بها تيمماً والفرزدق » . والأبيات ٤٢ - ٤٤ منها لم ترد في الأصل المخطوط ، وقد ألحقناها بالقصيدة ، وأنزلناها منها منزلاً ، لتمام الفائدة . فليُنظر . ويهجو الطرماح في هذه القصيدة بني تميم . وقد رد عليه الفرزدق شاعر تميم ، وهجاه وهجا طيئاً قومه بنقيضة مطلعها :

لقد هتك العبد الطرماح ستره وأصلى بنار قومه ، فتصلت
ولكنه لم يصنع شيئاً ، وفاته الطرماح في الهجاء . والنقيضة في ديوان الفرزدق ١٣٥ - ١٣٧ .

وجاء في أول هذه القصيدة في ديوان الطرماح المطبوع قوله : « وقال الطرماح يرد على الفرزدق » ، وهذا وهم ، لأن الفرزدق هو الذي رد على الطرماح ، ونقض هذه القصيدة .

(١) بنت : أي قطعت . والقوى : جمع قُوَّة ، وهي قوة الحبل ، =

٢- وإن يكُ صرماً أو دَلاًلاً فطالَ ما

بِلا رِقْبَةٍ عَنَّتْ سُلَيْمَى وَمَلَّتْ

٣- ولم يبقَ فيما يَبْنَتَا غَيْرَ أَهْمَا

نَحِيرُ إِذَا حَيَّتُ قَوْلَ الْمَبْلَتِ

٤- وإني إذا رَدَّتْ عَلَيَّ نَحِيَّةً

أَقُولُ لَهَا : أَخْضَرْتُ عَلَيْكَ وَطَلَّتْ

= أي طاقته . شبه ما بينها من العلاقة بالجل الممدود ، وقال : إن سلمى قطعت قوى هذا الجل . وأدلت : أي تدلت مخالفة له .

(٢) الأصل المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : فطالما ، الديوان

المطبوع : فرما . الأصل المخطوط : وملت ، الديوان المطبوع : وبلت .

صرماً : أي قطعاً . وبلا رقة : أي بلا تحفظ منها . وعنت : من

العناء ، وهو التعب والشقاء .

(٣) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : قول المبلت ، رواية في

الديوان المطبوع : فمت تبليت .

نحير : أي ترد ونجيب . والمبلت : الساكت الذي لا يتكلم . يقول

لئنها لا ترفع إليه صوتها بالتعجبة خوفاً من أعين الناس أو مللاً .

(٤) البيت في الأساس (طلل) .

الديوان المطبوع والأساس : أقول لها اخضرت عليك و ، الأصل

=

المخطوط : أقول بلادي اخضرت ثم (?) .

- ٥ - عَدَانِي عَنْهَا أَنِّي كُلُّ شَارِقٍ
أَهْزُ لِحَرْبِ ذَاتِ نَيْرٍ [مِنْ أَلْتِي]
- ٦ - أَذِيبُ عَنْ أَحْسَابِ قَحْطَانَ ، أَنِّي
أَنَا ابْنُ بَنِي بَطْحَانِهَا حَيْثُ حَلَّتْ
- ٧ - أَنَا ابْنُ بَنِي نَفَرِ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَحْدَرٍ
بَنِي كُلِّ عَطَافٍ إِذَا [الْخَيْلُ وَ] لَتِ

= اخضرت عليك : أي اخضرت عليك الأرض . وطلت : أي أصابها
الطل ، وهو المطر الخفيف والندى (نواذر أبي مسحل ٢٤٠ - ٢٤١) .

(٥) البيت في الأساس واللسان (نير) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : عداني عنها ، الأساس واللسان :
عدا عن سليمى . المراجع : نيرين ، الأصل المخطوط : نيرين ، وهو تصحيف .
عداني عنها : أي شغلني عنها . والحرب ذات النيرين : هي الحرب
الشديدة ، شُبِّهَتْ بالثوب المنسوج على نيرين . وكل شارق : أي كل صباح .
وألتي : أي حربتي .

(٦) البيت في الأساس (ذيب) .

أذيب عن أحسابها : أي أذفع وأحمي . وقحطان : يريد به العرب
اليمانية ، وطيس قوم الطرماح من اليمن . والبطحاء : المسيل العريض في الوادي
يتبطح فيه الماء ، يريد أنه وسط قومه في النسب .

(٧) الديوان المطبوع : ابن بني ، الأصل المخطوط : ابن أبي ، وهو =

٨- لَنَا مِنْ حِجَازِي طَبِيٌّ كُلُّ مَعْقِلٍ

عَزِيزٍ إِذَا دَارُ الْأَذْلَيْنِ حُلَّتِ

٩- [لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ

لَنَا دِمْنَةٌ آثَارُهَا قَدْ أَطْلَتْ]

١٠- لَنَا نِسْوَةٌ لَمْ يَجْرِ فِيهِنَّ مَقْسِمٌ

إِذَا مَا الْعَذَارَى بِالرَّمَاكِ اسْتُحِلَّتِ

= تصحيف .

نفر بن قيس بن جحدر : هو جد الطرماح الثاني (جمهرة أنساب العرب ٤٠٢) . والعطاف : الفارس الذي يعطف على الأعداء يردهم ولا يفر أمامهم . إذا الحيل ولت : أي إذا فرّ الفرسان عن القتال .

(٨) الحجاز : بمعنى الجبل ها هنا . وحجازا طييء : جبلاها ، وهما أجا وسلمى . وحلت : أي احتلها الأعداء قهراً وعنوة .

(٩) الديوان المطبوع : لكل ... أطلت ، - الأصل المخطوط .

الديوان المطبوع : غمارة .

العِمَارَةُ : الحي العظيم الذي يقوم بنفسه في الظعن والإقامة ، وهو أصغر من القبيلة . والدمنة : آثار الدار اللاصقة بالأرض مثل بقايا الرماد وغيره . وأطلت : أي أبطلت ، من قولهم : دم مطلول ، إذا أبطل . ولم يتضح لي معنى البيت على وجه الضبط .

(١٠) البيت في الأساس (قسم) .

الديوان المطبوع والأساس : لم يجر ، الأصل المخطوط : لم تجر ، وهو غلط . =

ديوان الطرماح م-٤

١١- وَمَا ابْتَلَتْ الْأَقْوَامُ لَيْلَةَ حُرَّةِ

لَنَا عَنُوءَ ، إِلَّا بِمَهْرٍ مُبْلَتْ

١٢- بِأَيِّ بِلَادٍ تَطْلُبُ الْعِزَّ بَعْدَ مَا

بَمَوْلِدِهَا [هَا] نَتُ تَمِّمُ وَذَلَّتْ

= المقسم : هو مقسم الغنيمة ، أي قسمتها . يريد أن نساوهم لم يقع عليهن السبأ ، ولم يكن سبايا ، فلم تجر عليهن قسمة في الغنائم .

(١١) ما ابتلت : أي ما اختبرت ، من ابتلى ؛ وربما كانت (افعل) من بَلَّتَ أيضاً ، أي قطع ، فتقرأ « ابْتَلَّتْ » . وحررة : أي امرأة حرة . والمهر المبلت : المهر المضمون ، وهو بلغة حمير . يقول : نحن أقوياء ، لا نسبى نساؤنا ، ولكن نزوجها بمهر مضمون يؤدّى .

(١٢) البيت مع البيت ٣٦ قبله والأبيات ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٣ في حماسة ابن الشجري ١٢٦ .

الديوان المطبوع وحماسة ابن الشجري : تطلب ، الأصل المخطوط : نطلب ، وهو غلط . الديوان المطبوع وحماسة ابن الشجري : بمولدها هانت ، الأصل المخطوط : بمولود هانت ، وفيه غلط وسقط .

بمولدها : أي حيث وُلِدَتْ . يخاطب الطرماح الفرزدق في هذا البيت ، وكانا يتهاجيان . يقول : قد أهينت قمم في أرضها التي ولدت فيها ، فأين تطلب العز بأرض غير أرضك ، وقد أهينت في أرضك .

١٣ - أَقَرَّتْ تَمِيمٌ لَابِنِ دَحْمَةَ حُكْمَهُ

وَكَاثَتْ إِذَا سَيِّمَتْ هَوَانًا أَقَرَّتْ

١٤ - وَكَانَتْ تَمِيمٌ وَسَطَ قَحْطَانَ إِذْ سَمِتْ

كَمَقْدُوفَةٍ فِي الْبَحْرِ لَيْلًا فَضَلَّتْ

١٥ - وَنَجَّاكَ مِنْ أَزْدِ الْعِرَاقِ كَثَائِبُ

لِقَحْطَانَ أَهْلِ الشَّامِ لَمَّا اسْتَهَلَّتْ

(١٣) الديوان المطبوع : ابن دحمة ، الأصل المخطوط : ابن دحمة ،

وهو تصحيف .

ابن دحمة : هو يزيد بن المهلب الأزدي ، ودحمة أمه (اللسان : دحم) .

وسيمت هواناً : أي كُتِّفَتْ وعُرِضَ عَلَيْهَا .

(١٤) الأصل المخطوط : في البحر ، الديوان المطبوع : في اليم .

قحطان : يريد بهم العرب اليمنية ، وطىء قوم الطرماع من اليمن ،

فلذلك يفخر بهم . وسمت : أي ارتفعت .

(١٥) الأصل المخطوط : أزْدُ الْعِرَاقِ ، الديوان المطبوع : أسْدُ الْعِرَاقِ .

أهل الشام : يريد بهم جيوش الأمويين التي كانوا يؤلفونها من قبائل اليمن

في الشام ، ولا سيما قبيلة كلب الضاربة في بادية الشام ، ولذلك قال : لقحطان أهل

الشام . واستهلت : أي أقبلت كما تسهل السماء بالمطر .

- ١٦- هُمُ الْفَاتِقُونَ الرَّاَتِقُونَ ، وَأَنْتُمْ
عَضَارِيطُ لِلْسَوِّءَاتِ حَيْثُ اسْتَجَلَّتِ
١٧- وَيَفْتَقُ جَانِنَا ، وَنَزْتُقُ فَتَقَّهُ
إِذَا مَا عَظِيَّاتُ الْأُمُورِ اسْتَجَلَّتِ
١٨- بِجَيْشٍ مِنَ الْأَنْصَارِ لَوْ قَذَفُوا بِهِ
شَمَارِيخَ رَضْوَى الشَّامِخَاتِ لَخَرَّتِ

(١٦) الفاتقون : المفسدون بالجنايات . والرائقون : المصلحون بأداء
الديات . والعضاريط : الخدم والأتباع ، واحدهم عَضْرُطٌ وعَضْرُوطٌ .
والسوءات : العيب والفساد .

(١٧) يفتق جانينا : أي يجني الجنايات ويفسد في الأرض . ونزتق
فتقه : أي نصلح ما أفسد . ويعني بهذا البيت يزيد بن المهلب الأزدي ، لأنه كان
جانياً . واستجلت : أي عظمت ، من أَجَلَّلَ ، وهو العظيم ، ولم تذكر كتب
اللغة استجلت .

(١٨) الأنصار : هم الأوس والخزرج أهل المدينة أنصار النبي ، وهم من
الأزد ، والأزد من اليمن ، فذلك يذكرهم الطرماح وهو من طيء ، وطيء
من اليمن أيضاً . ورضوى : جبل عظيم بالمدينة . وشماريخه : أعاليه ورؤوسه ،
واحدها شِمْرَاخٌ . والشامخات : العاليات .

١٩ - إِذَا الْمِنْبَرُ الْغَرْبِيُّ زُغِرَ مَتْنُهُ

وَوَلَدْنَا لَهُ أَرْكَانَهُ فَاسْتَقَرَّتْ

٢٠ - بِهِمْ يَبْضُ اللَّهُ الْخِلَافَةَ كُلَّهَا

رَأَوْا نَعْلَ صَنْدِيدٍ عَنِ الْحَقِّ زَلَّتْ

٢١ - بِهِمْ نَصَرَ اللَّهُ النَّبِيَّ ، وَأُثْبِتَتْ

عُرَى [١] الْحَقِّ فِي الْإِسْلَامِ حَتَّى اسْتَمَرَّتْ

٢٢ - وَهُمْ دَمَعُوا بِالْحَقِّ أَيَّامَ خَالِدٍ

شَيَاطِينِ أَهْلِ الشُّرْكِ حَتَّى اطمَأْنَتِ

(١٩) المنبر الغربي : يريد به ملك الأمويين في دمشق . وقال الطرماح

في آخر هذه القصيدة :

إذا الشام لم تثبت منابرُ ملكه وولدنا له أركانه فاستقرت

واستقرت : أي استقرت الأركان .

(٢٠) الديوان المطبوع : نعل ، الأصل المخطوط : فعل ، وهو تصحيف .

بهم : أي بالأنصار الذين ذكروهم في البيت ١٨ آنفاً . والصنديد : الرجل

العظيم الشريف الشجاع .

(٢١) الأصل المخطوط : النبي ... عرى الحق في ، الديوان المطبوع :

النبي ... عرى عقد .

استمرت : أي قويت واستحكمت .

(٢٢) الديوان المطبوع : دمعوا ، الأصل المخطوط : دفعوا .

٢٣ - شَيَاطِينُ مِنْ قَيْسٍ وَخِنْدِفَ غَرَّهَا مِنْ اللَّهِ مَا كَانَتْ سَجَاحٍ تَمُنَّتْ

= خالـد : هو خالـد بن الوليد القائد المشهور . وأيام خالـد : يريد بها حروب الردة في الإسلام ، حين ارتدت العرب بعد وفاة الرسول ، أيام خليفته أبي بكر الصديق ، فحاربهم حتى ردهم إلى الإسلام ، وكان خالـد بن الوليد هو فني هذه الحروب لمدافع . واطمأنت : أي خضعت وذلت .
(٢٣) الديوان المطبوع : غرها ، الأصل المخطوط : عزها ، وهو تصحيف .

قيس : هم قبائل قيس عيلان وهم كثيرون (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٨٠ - ٤٨٢) . وخندف : أي قبائل خندف ، وهم قريش وبنو أسد والقارة وضبة والرباب ومزينة وقيم وخزاعة وأسلم (جمهرة أنساب العرب ٤٧٩ - ٤٨٠) . وسجاح : هي سجاح بنت الحارث بن سويد بن عققان التميمية . وسجاح مبني على الكسر لأنه على وزن فعالٍ مثل حذام وقطام . وقد ادّعت سجاح للنسوة بعد وفاة الرسول . وكانت في أخوالها من تغلب ، فأقبلت بجموعها من الجزيرة ، فوافقها بنو تميم . ثم قصدت مسيلة الكذاب في اليمامة . فلقنها مسيلة ، فتفاوضا أمرهما ، واتفقا على الاجتماع . وقد أسلمت سجاح بعد مقتل مسيلة الكذاب ، وحسن إسلامها ، وأقامت بالبصرة . وانظر أخبارها في تاريخ الطبري ٢٣٧ / ٣ ، والأغاني ١٦٥ / ١٨ - ١٦٧ ، والكامل لابن الأثير ١٣٥ / ٢ - ١٣٦ .

٢٤- فَإِنْ يَكُ مِنَّا مُوقِدُوهَا فَإِنَّا

بِنَا أَخَذَتْ نِيرَانُهَا ، وَاضْمَحَلَّتْ

٢٥- مُلُوكُ أَصَابَتْهَا مُلُوكُ بِحَقِّهَا ،

وَمَا يَبِيعُ آجَالُهَا إِذَا أُطْلَتْ

٢٦- أَفْخَرًا تَمِيمِيًّا إِذَا فِتْنَةٌ خَبَتْ

وَلَوْ مَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتْ

(٢٤) منا موقدوها : يعني أن طيئاً ارتدت عن الاسلام أيضاً. وبنا

أخذت : يشير إلى الأنصار الذين أبلوا في حروب الردة بلاء حسناً .

(٢٥) الأصل المخطوط : بحقها ، الديوان المطبوع : لحقها . الديوان

المطبوع : أطلت ، الأصل المخطوط : أظلت ، وهو تصحيف .

ما يبيع آجالها : أي لم يؤسروا فيفقدوا من الأسر ، فذلك البيع

الذي يريد . وأطلت : أي أطلّ دمه ، إذا أهذرت وأبطلت .

(٢٦) البيت مع الأبيات ٢٧ - ٣١ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ في

الشعراء ٥٦٧ - ٥٦٨ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : تميمياً إذا فتنة خبت ، الشعراء :

تميماً إذا فتنة خبت ، وفيه غلط وتصحيف .

المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في

أطراف جزيرة العرب .

٢٧- وَلَوْ خَرَجَ الدَّجَالُ يَنْشُدُ ذِمَّةً

لَزَافَتْ تَمِيمٌ حَوْلَهُ ، وَاحْزَأَلَتْ

٢٨- فَرَّاشُ ضَلَالٍ بِالْعِرَاقِ وَجَفْوَةٍ

إِذَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ قُرَيْشٍ أَهَلَّتْ

٢٩- فَخَرَتْ يَوْمَ الْعَقْرِ شَرْقِيٌّ بِابِلٍ

وَقَدْ جَبُنْتُ فِيهِ تَمِيمٌ وَقَلَّتْ

(٢٧) البيت في الفائق ٢٥٧/١ ، واللسان (حزل) .

الأصل المخطوط : ينشد ذمة ، اللسان : ينشر دينه ، الديوان المطبوع
والشعراء والفائق : ينشد دينه . الأصول : لزافت ، الشعراء : لوافت .
ينشد : أي يطلب . وزافت : أي أسرع في المشي . واحزألت : أي
اجتمعت وارتفعت إليه .

(٢٨) الديوان المطبوع والشعراء : فراش ، الأصل المخطوط : فراس ،
وهو تصحيف . الأصل المخطوط : جفوة ، الشعراء : نبوة ، الديوان المطبوع :
حسوة .

فراش ضلال : أي هم يسرعون في الضلال كما يتهافت الفراش في ضوء
النار فتحترق . وميت من قريش : يريد به الخليفة . وأهلت : أي كبرت
وفرحت ، لأنهم يريدون الفتنة إذا مات الخليفة .

(٢٩) البيت في المقاييس ٩٦/٤ .

المراجع : جبت ، الأصل المخطوط : خبت ، وفي حواشي المقاييس =

٣٠ - فَخَرْتُ يَوْمَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فَخْرُهُ

وَقَدْ نَهَلْتُ مِنْكَ الرِّمَاحُ وَعَلَّتْ

٣١ - كَفَخَرِ الْإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً

بِرَقْمٍ حُدُوجِ الْحَيِّ حِينَ اسْتَقَلَّتْ

= أن في أصله « خبثت » . الأصول : قلت ، الشعراء : قُلْتُ .

فخرت : يعني الفرزدق . والعقر : موضع في العراق قرب كربلاء من الكوفة ، قُتل عنده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ . وكان خلع طاعة بني مروان ، ودعا إلى نفسه ، وتبعه أهل البصرة وغيرهم . فندب له يزيد بن عبد الملك أخاه مسلمة ، فقتل يزيد بن المهلب هناك . فهذا يوم العقر . وانظر معجم البلدان (العقر) ، والكامل للمبرود ١١٨٣ ، وتاريخ الطبري ١٥١/٨ - ١٦٠ . وقلت : أي قلّ عددها في الحرب ، يريد لم يدخلها كثيرون منكم .

(٣٠) المراجع : فخرت ... فخره ، الأصل المخطوط : فخرت . . .

فجرة ، وهما تصحيف .

نهلت منك الرماح : أي شربت من دمك الشربة الأولى ، والنهل الشرب الأول . وعلت : أي شربت الشربة الثانية ، والعلل الشرب الثاني . يريد : طُعِنْتُ بِالرِّمَاحِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، يعني الفرزدق .

(٣١) البيت في الشعراء ٤٦٠ .

المراجع : كفخر ، الأصل المخطوط : فخرت ، وهو تصحيف . الأصل

المخطوط والديوان المطبوع : حين ، الشعراء في الموضعين : لما .

الرقم : الحزّ الموشى . والحدوج : جمع حدج ، بكسر الحاء ، وهو =

٣٢- فَبِالْعَقْرِ قَتَلَ مِنْ تَمِيمٍ خَبِيثَةً
وَالْمِصْرَ أُخْرَى مِنْهُمْ مَا أُجِنَتْ

٣٣- فَمَا لَقِيتَ قَتْلَ تَمِيمٍ شَهَادَةً
وَلَا صَبَرْتَ لِلْحَرْبِ حِينَ اشْمَعَلْتَ

٣٤- فَأَيْنَ تَمِيمٌ يَوْمَ تَخْطُرُ بِالْقَنَا
كِتَابُ مِنَّا أَظْعَنْتَ وَأَحَلَّتْ

= مركب من مراكب النساء على الإبل شبه المحفّة ، تركبه نساء الأعراب .
والحي : القبيلة . واستقلت : أي استقلت للرحلة ، يريد أظعان الحي حين
نفضت وارتحلت .

وجاء في الشعراء ٤٥٩ - ٤٦٠ : « وقال الأخطل :

أجريرُ إنك والذئبي تسمو له كأسيفه فخرت بجديح حصان
أخذه الطرماح ، فقال : كفخر الإمام ... البيت .

(٣٢) الأصل المخطوط : قتل ، الديوان المطبوع : تبلى ، وهو تصحيف .

المصر : بمعنى المدينة هاهنا ، أمة مدينة كانت . وما أجنّت : أي لم تدفن .

(٣٣) ما لقيت شهادة : أي ما كانت تميم على جادة الإسلام فيكون

قتلها شهداء . واشمعلت الحرب : شملت وتفرقت وانتشرت .

(٣٤) القنا : الرماح ، واحدها قنّاة . وتخطر بالقنا : أي تسير في خيلاء

معجبة بأنفسها ، تعرض الرماح للقتال . وأظعنّت : من الظعن ، وهو الارتحال .

وأحلت : من الحلول ، وهو النزول والإقامة .

٣٥ - [كَتَابُ مِنْ قَحْطَانَ بِالْعَقْرِ أَوْ قَعَتْ

وَقَائِعَ فِيهَا أُعْظِمَتْ وَأَجَلَّتْ]

٣٦ - تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا

وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

(٣٥) الديوان المطبوع : كتاب ... أجلت ، - الأصل المخطوط .
قحطان : يريد بهم العرب البانية ، وكانت جيوش الأمويين التي أوقعت
ميزيد بن المهلب في يوم العقر من العرب البانية ، وطبىء قوم الطرماح من اليمن .
(٣٦) البيت مع الأبيات ٢٦ - ٣١ قبله والأبيات ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٧ ،
٤٨ في الشعراء ٥٦٧ - ٥٦٨ . وهو مع الأبيات ١٢ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٦
في حماسة ابن الشجري ١٢٦ . وهو مع الأبيات ٤٥ - ٤٨ ، ٣٧ في الحماسة
البصرية [٢٦١ أ - ٢٦١ ب] . وهو مع الأبيات ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٥ في
الصناعتين ٣٦١ . والبيت مع البيت ٤٦ في التمثيل والمحاضرة ٦٧ . والبيت وحده في
أماله المرتضى ٢٨٩/١ ، واللاحي ٨٦٣ ، والمثل السائر ٢٣٥/٢ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والحماسة البصرية واللاحي : طرق
المكارم ، الشعراء والصناعتين وحماسة ابن الشجري وأماله المرتضى والتمثيل والمحاضرة
والمثل السائر : سبل المكارم .

طرق : جمع طريق ، وهي ساكنة الراء لضرورة الوزن في هذا البيت ،
والأصل بضم الراء .

وهذا البيت سائر مشهور . حتى غدا وسيلة للتعريض . قال المرتضى في
أماله : « ولقي شريك النميري رجلاً من تميم . فقال له التميمي : يعجبني من =

- ٣٧ - أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ، وَلَا أَرَى
خِلَالَ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمٍ [تَجَدَّاتِ
٣٨ - وَضَبَةٌ تَهْجُونِي، وَكَأَنْتَ لَطِيبٌ
قَطِينًا، فَأَضَحْتَ غَيْرَهُمْ قَدْ [تَوَلَّاتِ
٣٩ - وَعُكْلٌ عَيْدُ التَّيْمِ، وَالتَّيْمُ أَعْبُدُ
إِذَا قِيلَ: خَلَّى عَنْ حِيَاضِكَ، خَلَّتِ

= الجوارح البازي . فقال له شريك : وخاصة إذا صاد القطا . أراد التميمي بقوله
البازي قول جرير :

أنا البازي المطل على نَمِيرٍ أتيع من السماء لها انصبابا
وأراد شريك بقوله : إذا صاد القطا ، قول الطرماح :
تيم بطرق اللؤم أهدى من القطا
وانظر اللآلي ٨٦٢ - ٨٦٣ .

(٣٧) الأصل المخطوط وحماة ابن الشجري والحماة البصرية : خلال ،
الديوان المطبوع : جِلَال ، وهو جمع جليل .

خلال المخازي : بخصال المخازي ، واحدها خَلَّة . وتجلت : انكشفت .

(٣٨) الأصل المخطوط : لطيبٌ ، الديوان المطبوع : بطيبٌ .

ضبة : هي ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان ، وهي من قبائل خِندِف (جمهرة أنساب العرب ٢٠٣ - ٢٠٦ ، ٤٨٠) .
والقطين : اسم جمع بمعنى خدم الرجل وأتباعه . وتولت : أي حالفت وصادقت .
(٣٩) عكل والتيم من قبائل الرِّبَاب ، وهم بنو تيم ، وبنو عدي ، =

٤٠ - وَنَحْنُ ضَرْبْنَا يَوْمَ نَعْفِي بُزَاخَةَ

مَعْدًا عَلَى الْإِسْلَامِ حَتَّى تَوَلَّتْ

٤١ - وَحَتَّى اسْتَقَادَتْ قَيْسُ عَيْلَانَ عَنُوءَ

وَصَامَتُ تَمِيمٌ لِلسُّيُوفِ وَصَلَّتْ

= وبنو ثور، وبنو عكل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان . والرباب من قبائل خندف ، وخندف من مضر (جمهرة أنساب العرب ٤٨٠) . خلي عن حياضك : أي اتركي حياض الماء التي تشربين منها .

(٤٠) النعف : السفع ينحدر عن حذوئة الجبل ، ويرتفع عن منحدر الوادي . وبزاخة : ماء لبني أسد في قول أبي عمرو الشيباني ، وهي ماء لطىء في قول الأصمعي (معجم ما استعجم ٢٤٦) . ويوم بزاخة : هو اليوم الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بطليحة الأسدي وجموعه في حروب الردة أول خلافة أبي بكر الصديق ، وكان مع طليحة عييته وخارجة ابنا حصن الفزاريين . فذلك قوله على الإسلام . ومعد : يريد بهم العرب العدنانية ، لأن معداً ولد عدنان ، فهو يفخر بالبنية على العدنانية . وتولت : أي فرّت من القتال .

(٤١) استقادت : أي انقادت وخضعت . وقيس عيلان : هم قبائل

قيس عيلان ، وهي بطون كثيرة (جمهرة أنساب العرب ٤٨٠ - ٤٨٣) . وصامت تميم ... : أي خضعت بنو تميم للسيوف وغلبت .

٤٢ - [لَعْمَرِي لَقَدْ سَارَتْ سَجَاحٍ بِقَوْمِهَا

فَلَمَّا أَتَتْ عِزَّ الْيَامَةِ حَلَّتْ]

٤٣ - [فَدَارَسَهَا الْبَكْرِيُّ حَتَّى اسْتَزَلَّهَا

فَأَضَحَّتْ عَرُوسًا فِيهِمْ قَدْ تَجَلَّتْ]

٤٤ - [فَتِلْكَ نَبِيُّ الْحَنْظَلِيِّينَ أَصْبَحَتْ

مُضْمَخَةً فِي خِذْرِهَا قَدْ تَظَلَّتْ]

(٤٢) سجاح : هي سجاح المتنبئة ، وانظر اسمها وخبرها في تعليقنا على البيت ٢٣ من هذه القصيدة .

(٤٣) البكري : يريد به مسيلة الكذاب ، وهو من بني حنيفة ، وحنيفة من قبائل بكر بن وائل ، فلذلك سماه البكري . ومسيلة هو مسيلة الكذاب بن ثامة بن كثير بن حبيب بن الحارث بن عدي بن حنيفة . وكان ادعى النبوة في قومه بني حنيفة في اليمامة بعد وفاة الرسول . واتفق مع سجاح المتنبئة على الاجتماع ، فأرسل اليه أبو بكر الصديق خالد بن الوليد في جيوش المسلمين ، فقتله ، وفرق جموعه في اليمامة . وانظر أخباره في تاريخ الطبري ٢٣٩/٣ - ٢٤٠ ، والأغاني ١٨ / ١٦٥ - ١٦٧ ، والكامل لابن الأثير ١٣٧/٢ - ١٤٠ . واستزلها : حملها على الزلل ، وهو الذنب والخطأ في الرأي ، وذلك أن الروايات تقول بأن سجاح تزوجت مسيلة . ونجلت : أي تزينت ، من جلنوة العروس ، وهي زينتها .

(٤٤) الحنظليون : هم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (جمهرة =

٤٥- فَلَوْ أَنَّ يَرْبُوعًا يُزَقِّقُ مَسْكُهُ

إِذَا نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ، وَعَلَّتْ

٤٦- وَلَوْ أَنَّ بُرْغُوثًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ

يَكْرُ عَلَى صَفْيٍ تَمِيمٍ لَوَلَّتْ

= أنساب العرب ٢٢٢-٢٢٣) . وتظلت : أي تظلمات ، فحذف إحدى اللامات ، ومعناه لتزمت الظلال والدعة ؛ وروى ابن الأعرابي : تظلّتي ، إذا لزم الظلال والدعة ، وأصله تظلل أيضاً ، فقلبت إحدى اللامات ياء (انظر اللسان : ظلى) .

(٤٥) البيت مع أبيات من القصيدة في الشعراء وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية والصناعتين ، وقد ذكرنا تفصيل ذلك في تعليقنا على البيت ٣٦ . والبيت مع الأبيات ٤٦ - ٤٨ في الموشح ٢٤٤ . والبيت وحده في الأساس (زقق) .

الأصل المخطوط والصناعتين وحماسة ابن الشجري والحماسة البصرية : يربوعاً ، الشعراء والديوان المطبوع : حُرْقُوصاً ، الموشح والأساس : برغوثاً ، ونرى هذا تصحيف « يربوعاً » . الشعراء والديوان المطبوع والموشح والصناعتين وحماسة ابن الشجري والأساس : يزقق ، الأصل المخطوط : تزقق ، وهو غلط ، الحماسة البصرية : ترفق ، وهو تصحيف وغلط .

مسكه : أي جلده . ويزقق : أي يُسَلَخ من قبل رأسه ويتخذ زِقاً ، وهو الوعاء الذي يستعمل للشراب ونحوه . ونهلت : أي شربت الشربة الأولى . وعلت : أي شربت الشربة الثانية . يهجو تميماً بقلة العدد .

(٤٦) البيت في الحيوان ٤٥٦/٦ ، والمعاني ٦٨٠ ، والوساطة ٤٢٢ ، =

٤٧ - وَلَوْ جَمَعْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ جُمُوعَهَا
 عَلَى ذَرَّةٍ مَعْقُولَةٍ لَأَسْتَقَلَّتْ
 ٤٨ - وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهُمْ
 مِظَلَّتَهَا يَوْمَ النَّدى لَأَكُنْتُ

= والتمثيل والمحاضرة ٦٧ مع البيت ٣٦ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والشعراء والموشح والصناعتين وحماة
 ابن الشجري والوساطة والتمثيل والمحاضرة : برغوثاً ، الحيوان والمعاني والحماسة
 البصرية : حرقوصاً . الأصول : قملة ، الموشح : نملة . الأصول : يكر ،
 التمثيل والمحاضرة : يصول .

يكر : أي يهجم . لولت : أي لولت الأدبار فراراً من القتال .

(٤٧) الأصول : يوماً تميم ، الموشح : علياً تميم .

الذرة : النملة الصغيرة . والمعقولة : المشدودة بالعيقال ، وهو الرباط
 الذي يُعْقَلُ به . واستقلت : أي نهضت النملة لقتال تميم ؛ وربما كانت بمعنى
 نهضت تميم لقتال النملة .

(٤٨) البيت في المعاني ٦٣٥ .

الأصل المخطوط والموشح وحماة ابن الشجري : بنت لهم ، الديوان
 المطبوع والشعراء والصناعتين والحماسة البصرية : بنت لها . المعاني : بنت له ،
 وهو غلط . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والشعراء والمعاني وحماسة ابن
 الشجري والحماسة البصرية : لأكنت ، الموشح والصناعتين : لاستظلت .

مِظَلَّتَهَا : يريد شبكة العنكبوت التي تنسجها وتتصبها لصيد الحشرات . =

٤٩- ذَبَحْنَا فَسَمَّيْنَا ، فَحَلَّ ذَبِيحُنَا ،

وما ذَبَحْتَ يَوْمًا تَمِيمٌ فَسَمَّتِ

٥٠- أَفَاضْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِحَجَّةٍ ،

فَلَمَّا أَتَيْتُهُ نَافَقْتُ ، وَتَخَلَّتِ

٥١- أَفَادَتْ تَمِيمٌ قَيْسَ عَيْلَانَ ، وَاتَّقَتْ

تَمِيمٌ بِأَسْتَاهِ النِّسَاءِ ، وَفَرَّتِ

٥٢- تَرَكَتُمْ غَدَاةَ الْمَرْبُودَيْنِ نِسَاءً كُمْ

لِقَحْطَانٍ لَمَّا ابْرَقْتُ وَاكْفَهَرْتُ

=ويوم الندى : يوم المطر. ولأ كنت : أي لسترتهم العنكبوت بنسجها ووقتهم من المطر . يهجو تميماً بقلة العدد ، وفي العدد العزة والمنعة .

(٤٩) فسمينا : أي ذكرنا اسم الله على ذبيحتنا بقولنا : بسم الله الرحمن

الرحيم . فحلّ ذبيحنا : أي صار حلالاً .

(٥٠) أفاضت : أي أتت في سرعة وكثرة . وأفاض الناس من

عرفات إلى منى : اندفعوا بكثرة إلى منى بالتلبية .

(٥١) أفادت : أي حذرت وخافت ، من فاد يفيد ، وهو أن يجذر

شيئاً فيعدل عنه جانباً ، ومثله فيّدت من قيرته .

(٥٢) غداة المربدين : أي يوم المربدين . والمربدان : أراد به مربد

البصرة ، وإنما ثناه لما يتصل به من مجاوره ، وقد يجوز أن يكون جعل كل

٥٣ - إِذَا الشَّامُ لَمْ تَثْبُتْ مَنَابِرُ مُلْكِهِ
وَطَدْنَا لَهُ أَرْكَانَهُ فَاسْتَقَرَّتْ



=واخذ من جانبية ميرثدا . وقد فعل الفرزدق ذلك في قوله :
عشية - سال المربدان كلاهما عجاجة - موت بالسيوف الصوارم
(انظر ديوان الفرزدق ٨٦١/٢ ، واللسان : ربد) . وقحطان : يريد بهم العرب
اليمانية ، وطبيء قوم الطرماح من اليمن . وأبرقت : أي تهددت
وأوعدت . واكفهرت : أي غضبت وعبست .

(٥٣) الأصل المخطوط : لم تنبت ، وهو تصحيف .
وطدنا : أثبتنا . فاستقرت : أي استقرت الأركان . وانظر البيت ١٩
من هذه القصيدة .

(٥)

وقال أيضاً (★) :

١ - قفا فأنه [ألا الد] منة الماصحة

وقهل هي إن سُئِلَتْ بِأَرْحَحَة

(★) الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ١١ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ،

٣٣ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٦٦ ، ٦٧ من هذه القصيدة في ذيل ديوان الطرماح

المطبوع ١٣٧ - ١٣٩ بترتيب يختلف عما ها هنا . وقدم لها بقوله :

« وقال الطرماح أيضاً . ويمدح في بعض أبيات هذه القصيدة يزيد بن

المهلب » . والحق أن القصيدة في مدح يزيد .

(١) البيت في اللسان (مصحح) .

الأصل المخطوط : فاسألا الدمنة ، ذيل الديوان المطبوع واللسان :

نَسَلِ الدَّمَن .

الدمنة : هي ما لصق بالأرض من آثار الدار ، كبقايا الرماد وغيره .

والماصحة : التي عَفَّتْ وقاربت أن تنطمس . وبأثمة : أي بأثمة بالجواب .

٣ - نَعَمْ كَ [قَرِ] يَحِ وَشُومِ الصَّنَاعِ
 تَلُوحُ مَعَالِمُهَا اللَّائِحَةُ
 ٣ - مَحَاهُنْ صَيَّبُ نَوَى الرَّيِّعِ
 مِنَ الْأَنْجُمِ الْعُزْلِ وَالرَّاحِحَةِ

(٢) في الأصل المخطوط : وشم ... يلوح ، وفيه غلط .

القريح : الجريح . والوشوم : جمع وشم ، وهو النقش في الوجه أو اليد ، وذلك أن المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها ببرة أو بمسلة حتى تؤثر فيه وتجرحه ، ثم تحشوه بالكحل أو النيل أو بالتؤور ، فيزرق أثر الجرح أو يخضر . شبه آثار الدار بعد ارتحال أهلها وتغير ألوانها بالوشوم .

(٣) البيت في الأنواء ٦٤ ، ١١١ ، والأزمنة ١/١٩٢ ، وشروح سقط الزند ١٥٥٩ ، واللسان (رمع ، عزل) .

الأصول : محاهن ، شروح سقط الزند : لمهه . المراجع : نوى ، الأصل المخطوط : نور ، وهو تصحيف .

الصيب : المطر . ونوى الربيع : وقت مطر الربيع ؛ والنوى عند العرب سقوط نجم من نجوم منازل القمر في المغرب مع الفجر ، وطلوع نجم آخر يقابله من المشرق . وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً ؛ وكانت العرب تقول : لا بد لكل نجم من مطر أو ربيع أو برد أو حر في نوته (الأنواء ٦ - ٧) . والعزل والراحه : يريد بها السَّيَّاكِين ، السَّيَّاكُ الأعزل والسَّيَّاكُ الرامع ، وسمي الرامعُ راحاً لنجم صغير بين يديه تجعله العرب راحاً له ، ويقال له راية السَّيَّاك ؛ وسمي الأعزل أعزل ، لأنه لا شيء بين يديه من النجوم كالأعزل الذي لا سلاح معه كما كان مع الرامع .

٤- وَتَجْرِيْمُ أَمْسٍ وَمَا قَبْلَهُ

وَمُخْتَلَفُ الْيَوْمِ وَالْبَارِحَةِ

٥- تَخْلَا أَنْ كُفْلًا ، بِتَخْرِيجِهَا

سَفَاسِقُ ، حَوْلَ بَشَى جَانِحَةٍ

٦- لَدَى مُلْقِحٍ أَخْدَجِ الْمُضْلِدُونَ

صِنَاهُ بِأَيْدِيهِمُ الْقَادِحَةُ

(٤) في الأصل المخطوط : تجريم ، وهو تصحيف .

تجريم أمس : أي مضيه وانقضاؤه . ومختلف اليوم والبارحة :
اختلافهما بالجيء والذهاب ، تذهب البارحة ، ويجيء اليوم ؛ ومختلف مصدر ميمي .
(٥) البيت في اللسان (بئ) .

الكلف : جمع أكلف ، وهو الذي في لونه سواد خفي ، إلى الاحتراق
ما هو ، ويريد بالكلف الأثافي المسودة التي سفعتها النار وحرقتها .
وتخرجها : اختلاف ألوانها بتحريق النار . والسفاسق : طرائق مختلفة الألوان
كالعروق . والبشى : الرماد ، واحدها بشة . وجانحة : مائلة ، صفة قوله « كلفاً » ،
أي جانحة حول بشى ، كأنما عطفت عليها فجنحت إليها .

(٦) الملقح : يريد به الزند ، وهو العود الذي يقدحون به النار . وهم
يقدحون النار بعودين هما الزند والزندة . والزندة عود مربع في طول الشبر أو
أكثر ، وفي عرض إصبع أو أشف ، وفي صفحاتها فرض . والزند الأعلى نحو
الزندة غير أنه مستدير ، وطرفه أدق من سائره . فإذا أراد المقتدح أن يقتدح =

٧- وَذِي عَذْرَةٍ ، بَعْضُ شَجِّ الصَّلَا

عِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ يَدِ مَاسِحَةٍ

=بالزناد وضع الزندة بالأرض، ووضع رجله على طرفها، ثم وضع طرف الزند الأعلى في فرضة من فراض الزندة، فهما في الفرضة بحري للنار إلى جهة الأرض بحز حزة بالسكين في جانب الفرضة، ثم قتل الزند بكفه كما يُفْتَلُ المثقب، وقد ألقى في الفرضة شيئاً من تراب يسيراً، يبتغي بذلك الحشنة، ليكون الزند أعمل في الزندة. وقد جعل إلى جانب الفرضة عند مفضى الحز رية تأخذ فيها النار. فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر، ثم يتبعه النار، فتحدر في الحز، وتأخذ في الرية. (انظر الحزاة ٤/٤٦ - ٤٧). وأخدج : أي أنقص وأذهب، من إخداج الناقة، وهو أن تأتي بولدها ناقص الحلق. والمصلدون : من قولهم قدح فلان فأصلده، إذا لم يور ناراً. وجناه : صنا العود، وهو وسخه الذي يكون فيه من النار والرماد، وهو يعمد ويقصر.

(٧) في الأصل المخطوط : شج، وهو تصحيف.

ذو عذرة : يريد به الوند. والعذرة : الحصلة من الشعر، وعرف الفرس وناصيته. وعذرة الوند : ما تفرق من رأسه وتشعث مثل الشعر من أثر الضرب، حين يدق في الأرض. والصلاء : جمع صلاة، وهي الحجر الذي يدق به الوند هاهنا. والماسحة : القاطعة هاهنا، من مسح عنقه، إذا ضربها أو قطعها، ومنه قوله تعالى : « فَطَهَّقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ » (سورة ص ٣٨/٣٣)، أي يضرب سوقها وأعناقها ويعرقها.

٨ - مُقِيمٍ بِمَرْكَزِهِ بِالْفِنَاءِ

صَبُورٍ عَلَى الصَّكَّةِ الْكَائِنَةِ

٩ - سَمَّا لَكَ شَوْقٌ عَلَى آلَةٍ

مِنَ الدَّهْرِ ، أَسْبَابُهَا نَازِحَةٌ

١٠ - لِذِكْرِي هَوَى أَضْمَرْتُهُ الْقُلُوبُ

بُ بَيْنَ النَّوَاطِطِ وَالْجَانِحَةِ

١١ - ظَعَانُنْ شِمْنٌ قَرِيحٌ الْخَرِيفُ

مِنَ الْأَنْجَمِ الْفُرْعِ وَالذَّابِحَةِ

(٨) في الأصل المخطوط : بالقنا ، وهو تصحيف .

مقيم : أي الوجد مقيم . والفناء : فناء الدار ، وهو فسحتها التي تمتد أمامها . والصكة : الضربة . والكائنة : القاهرة المذلّة ، من قولهم : كاوحه فكاحه كوحاً : قاتله فغلبه وأذله . وما زال الشعراء يصفون الوجد بالذلة والهوان ، لأنه ما يزال يُضْرَبُ .

(٩) سَمَّا لَكَ : أي ارتفع لك . وعلى آلة من الدهر : أي حالة منه ، أو على شدة منه . وأسبابها نازحة : أي بعيدة .

(١٠) النواطط : نواطط القلب ، وهي عروقه التي تعلق بها من الوتين . والجانحة :

واحدة الجوانح ، وهي أوائل الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر ، كالضلوع مما يلي الظهر ، سميت بذلك لجنوحها على القلب ، أي ميلها إليه ، واكتنافها إياه .

(١١) البيت في الأنواء ٧٧ ، والأزمنة ١/١٩٥ ، واللسان (قرح) . =

١٢- فَأَبْرَقْنَ بَرْقًا ، فَحَنَّ الْمَطِيُّ لِرَمَزِ عَوَارِضِهِ اللَّامِحَةِ

= المراجع : الفرغ ، الأصل المخطوط : الفرغ ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع واللسان : من الأنجم الفرغ ، الأنواء والأزمنة : من الفرغ والأنجم .

الظعائن : جمع طعينة ، وهي المرأة في المودج أثناء الرحيل . وشمن : أي رَأَى ، من شام يشم . وقربح الحريف : مطره ، أو السحاب الذي ينشأ فيه ، وهو أول سحاب . والأنجم الفرغ : يريد بها نجوم الفرغتين ، الفرغ الأول والفرغ الثاني ، وهي أربعة كواكب واسعة مربعة ، يقال لمجموعها الدلو ، فائتان منها هما الفرغ الأول ، واثنتان منها هو الفرغ الثاني (الأنواء ٨٢ - ٨٣) ، والأنجم الذابجة : يريد بها نجوم سعد الذابح ؛ وسعد الذابح نجمان غير نيّرين ، بينهما في رأي العين قدر ذراع ، أحدهما مرتفع في الشمال ، والآخر هابط في الجنوب ، وبقرب الأعلى منها كوكب صغير قد كاد يلصق به ، وتقول الأعراب إنه شاته التي يذبها (الأنواء ٧٦) .

(١٢) أبرقن برقاً: أي رأين برقاً ، يريد برق السحابة . وحن المطي : أي لرؤية السحاب والمطر ، لأنها تستيقن بالماء والرّئي . ورمز عوارضه : أي حركتها واضطرابها كالموج من كثرتها . والعوارض : السحاب التي تعترض في السماء ، واحدها عارض . واللامحة : بمعنى اللمعة ها هنا ، من لمح البرق والنجم إذا لمع ، أي هذه السحاب تلمع بالبرق .

١٣ - وَأَزْعَجْنَهُ اهْتِزَامُ الْحِدَاةِ

كَجَلَجَلَةِ الْقَيْنَةِ الصَّادِحَةِ

١٤ - عَلَى الْعَيْسِ يَمْرُطُنَ مَرُطَ السَّفِي

نِ صَاحَتْ نَوَاتِيهُ الصَّائِحَةِ

١٥ - إِذَا مَا وَنَتْ أَوْ وَنَى الْحَادِيَانِ

تَعَلَّلْنَ بِالذُّبْلِ السَّائِحَةِ

(١٣) في الأصل المخطوط : الفتنة ، وهو تصحيف .

أزعجن : أي أزعج الطعائن ، وهي النساء . واهتزام الحداة : أصواتهم وصياحهم ، وهم يحدون بالمطايا ، ويسوقونها لتشتد في السير . والقينة الصادحة : المغنية ، من صدح الرجل ، إذا رفع صوته بغناء أو غيره .

(١٤) على العيس : متعلق بقوله « اهتزام » في البيت السابق .

والعيس : الأبل البيض يخالطها شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . ويمرطن : أي يسرعن ، يعني العيس . والنواتي : الملاحون في البحر ، واحدهم نوتي .

(١٥) في الأصل المخطوط : تغلن بالذبل ، وهما تصحيف .

تغلن : أي تسلين ، يريد الطعائن التي ذكرها في البيت ١١ ، وهي النساء .

والدبل : جمع دبل ، وهو جدول الماء . يريد أنهن يتسلين بالحديث عن الجداول التي مستنشأ عن المطر الذي ذكره آنفاً في البيتين ١١ ، ١٢ . والسائحة : الجارية .

- ١٦- وَزَجِرٍ وَنَبْرٍ يُنْسِي الْكَلَالَ
بِمَجْدُولَةٍ طَوِيَتْ بِارِحَةٍ
١٧- مَوَارِنُ لَا بِضِعَافِ الْمُتَوْتِ
وَلَا بِالْمُجْرِمَةِ الْقَاسِحَةِ
١٨- وَخَرَقٍ بِهِ الْبُومُ تَرْتِي الصَّدَى
كَمَا رَثَتْ الْقَاجِعَ النَّائِحَةَ

(١٦) النبر : رفع الصوت بالزجر ، وربما كان معناه رفع السوط ،
أي نبر بمجدولة . والمجدولة : السوط المجدول من الأدم . وبارحة : شديدة
مؤذية ، صفة مجدولة ، من البرح ، وهو الأذى والعذاب الشديد .
(١٧) في الأصل المخطوط : بالمجرمة ، وهو تصحيف .
موارن : من المبرون ، يريد أن هذه المطايا قد مرتت ولانت ، فهي
ذليلة ركوبة . والمجرمة : العظيمة الجرم ، وهو الجسم . والقاسحة : الصلبة
الشديدة . يصف مطايا النساء باللين والمرون ، وكذلك ينبغي لها أن تكون لئلا
تشتد وتعنف بهن .

(١٨) البيت في أضداد ابن الأنباري ٢٩٦ .
ذيل الديوان المطبوع : ترتي ، الأصل المخطوط وأضداد ابن الأنباري :
يرثي ، وهو غلط .

الخرق : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . والبوم : بمعنى أنثى البوم
هاهنا ، وهو يقع على الذكر والأنثى . والصدى : ذكر البوم هاهنا . والقاجع :
الميت الذي يفجع أهله بموته .

١٩- تَجَاوَزْتُ بَعْدَ سُقُوطِ النَّدَى

سَوَانِحَ أَهْوَالِهِ السَّائِحَةِ

٢٠- بِأَغْبَسَ ، إِيَّاكَ مِنْهُ ، إِذَا

بَدَأَ ثَبِجُ أُعْطَافِهِ النَّاتِحَةِ

٢١- تُطِيرُ حَصَى الْقَصْرِ أَخْفَافُهُ

كَمَا طَارَ شَيْءٌ نَوَى الرَّاضِحَةِ

٢٢- كَأَعْيَنَ ذَبَّ رِيَادِ الْعَشِيِّ

إِذَا وَرَكَتْ شَمْسُهُ جَانِحِهِ

(١٩) في الأصل المخطوط : سوابح ، وهو تصحيف .

بعد سقوط الندى : أي في آخريات الليل ، وذلك الوقت أشد هولاً في اجتياز الفلاة المخوفة . وسوانح أهواله : أهواله التي تسبح للإنسان ، أي تعرض له .
(٢٠) الأغبس : الذي لونه لون الرماد ، وهو بياض فيه كدرة ، يصف بغيراً . وثبج أعطافه : وسطها ، يريد ظهره . والشج مفتوح الباء ، وأسكنه للضرورة الوزن . وأعطافه : جوانبه ، واحداً عطف . والناتحة : التي تنتح بالعرق ، أي ترشح به من شدة السير .

(٢١) القصر : بمعنى الليل هاهنا . وشيء : لم أدر ما هو في هذا البيت .
والراضحة : الأمة التي تروضع نوى التمر ، أي تكسره ، فيعلقونه للإبل .
(٢٢) البيت مع الأبيات ٢٣ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٣ في المعاني ٧٥٦-٧٥٧ .
وهو وحده في الأساس (ذيب) .

٢٣ - يَذِيلُ إِذَا نَسَمَ الْأَبْرَدَانُ ،
وَيُخْدِرُ بِالْصَّرَّةِ الصَّاحِحَةَ
٢٤ - يُرَاعِي النَّعَاجَ ، وَتَخْنُو لَهُ
كَمَا حَنَّتِ الْهَجْمَةُ اللَّاقِحَةَ

= المراجع : ذب رباد ... شمس ، الأصل المخطوط : ذب رباد ... شمس ،
وهي جميعاً تصحيف . الأصول : كأعين ، المعاني : كأخنس .
الأعين : الواسع العينين في عِظَم سوادهما ، وهو يريد ثور الوحش
ها هنا ، وهو معروف بالعين . وذب الرباد : أي نشيط سريع الرباد في المشي ،
يريد أنه يرود ويجدد في الرباد ولا يستقر ، أي يذهب ويحيى ، لا يثبت في مكان
واحد من النشاط . ووركت شمس : مالت للمغيب . وجانحة : مائلة .

(٢٣) البيت في اللسان (صح) .

المراجع : يذيل ، الأصل المخطوط : يذيل ، وهو تصحيف .
الأصول : ويخدر بالصرة ، المعاني : وتخدره الصرة .
يذيل : يتبختر ، يريد ثور الوحش . ونسم : برّد وكان فيه نسيم ،
يقال : نَسَمَتِ الرِّيحُ ، أوّل ما تبدأ بضعف ولين . والأبردان : الغداة
والعشية . ويخدر : أي يدخل كئاسه من الحر . والصرة : شدة الحر .
والصاححة : التي تؤلم الدماغ بشدة حرها .

(٢٤) النعاج : بقرات الوحش ها هنا . والهجمة : القطعة الضخمة من

الإبل .

٢٥- ثَرَايِبُهُ مُسْتَشْبَاتُهَا ،

وَسُخْلَانُهَا حَوْلُهُ سَارِحَةٌ

٢٦- يَسْفُ خُرَاطَةَ مَكْرِ الْجَنَّا

بِ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ قَافِحَةٌ

٢٧- أَحْمُ ، بِأَطْرَافِهِ حُوَّةٌ ،

وَسَائِرُ أَجْلَادِهِ وَاضِحَةٌ

(٢٥) البيت في اللسان (سخل) .

الديوان المطبوع واللسان : سخلانها ، الأصل المخطوط : سخلاتها .

مستشباتها : كبارها التي بلغت الشباب . وسخلانها : صغارها ، واحدها

سخله ، وهي ولد الشاة من المعز والضأن ، وهي هاهنا ولد البقرة الوحشية .

(٢٦) الديوان المطبوع والمعاني : الجناب ، الأصل المخطوط : الحباب .

الأصل المخطوط والمعاني : قافحه ، الديوان المطبوع : قافحه .

المكر : ضرب من النبت ، ينبت في السهل والرمل ، له ورق وليس له

زهو ، واحده مكثرة . وخراطة المكر : مانساقط من ورقه . والجناب :

اسم أرض في نجد . وقافحة : أي كارهة للأكل من الشبع .

(٢٧) الأحم : بمعنى الأبيض هاهنا . والحوة : سواد ليس بشديد ، إلى

الحضرة ما هو . وأجلاده : جماعة جسمه . وواضحة : أي بيضاء ، من الوضوح ،

وهو البياض .

- ٢٨- وَيُضِيحُ يَنْفَضُ عَنْهُ النَّدَى
 كَمَا هَمَّتِ الشَّئَةُ النَّاضِحَةُ
 ٢٩- فَبَيَّنَّا لَهُ ذَاكَ هَاجَتْ لَهُ
 مُخَالَجَةً أَكْلَبُ تَجَارِحَهُ
 ٣٠- غَوَامِضُ فِي النَّقْعِ ، سُجُحُ الْخُدُودِ
 مُشَايِحَةٌ فِي الْوَعَى ، كَالْحَمَةِ
 ٣١- فَجَالَ ، وَ [لَمْ تَ] ضَرِهَ قَبْلَهَا
 بِعَقْوَتِهِ نِيَّةٌ فَادِحَةُ

-
- (٢٨) همت : أي سالت ، من همتى يهي . والشئ : قرينة الماء البالية .
 والناضحة : التي تنضح بالماء .
 (٢٩) هاجت له : أي ثارت له . ومخالجة : أي مجاذبة تأخذ بأطرافه ،
 من الخلج ، وهو الجذب والانتزاع .
 (٣٠) في الأصل المخطوط : سجع ، وهو تصحيف .
 النقع : الغبار الذي يثور من ركض الكلاب . وسجع : جمع أسجع ،
 والحد الأسجع : السهل الطويل القليل اللحم الواسع . والمشايحة في الوعى :
 الشديدة الجادة فيه ، تقبل ولا تدبر .
 (٣١) البيت مع الأبيات ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ قبله ، والبيت ٣٣ بعده في
 المعاني ٧٥٦ - ٧٥٧ كما ذكرنا آنفاً .
 المعاني : فجال ، الأصل المخطوط : فحال . الأصل المخطوط : نية . =

٣٢- تَزَلُّ عَنْ [الأ] رُضِ أَزْلَامُهُ

كَمَا زَلَّتِ الْقَدَمُ الْآزِحَةَ

٣٣- يُبْرِزُ بَرَبْرَةً الْهَبْرِقِي

بِأُخْرَى خَوَاذِلِهَا الْآنَحَهُ

= المعاني : نبأه .

فجأل : أي جرى ، يعني الثور . ولم تصره : أي لم تمنعه ، لأنه قد أصابه ما كان يحذر . وعقوته : ساحته التي كان فيها . والنية : العزيمة هاهنا .
والفادحة : الثقيلة .

(٣٢) البيت في المعاني ٧٤٠ ، واللسان (أزح ، زلم)

المراجع : تزل ، الأصل المخطوط : تزال ، وهو غلط . ذيل الديوان المطبوع والمعاني واللسان (أزح) : عن الأرض ، الأصل المخطوط واللسان (زلم) : على الأرض .

أزلامه : قوائمه ، شبهها بأزلام الميسر للطافتها ، واحدها زلم ، وهو فدح الميسر المبري . والقدم الآزحة : الكثيرة لحم الأخص (اللسان : زلم) ،
أو هي القصيرة (المعاني ٧٤٠) .

(٣٣) البيت في اللسان (هبرق) .

الأصول : يبربر ، المعاني : وبربر . المرجع : خواذلها ، الأصل المخطوط :
خواذله . المرجع : الآنحه ، الأصل المخطوط : الآنحه ، وهو غلط .
يبربر : أي بصوت بالقرات المتخلفة عنه . والهبرقي : الحداد ، وبربرته :
نفخه النار في الفحم . وقال في اللسان (هبرق) : وشبه الثور وخواره بصوت =

٣٤- أَذَاكَ عَلَى الْآئِنِ ، أَمْ ذَاكُمْ

إِذَا نَامَتِ الْأَكْلُبُ النَّابِحَةُ

٣٥- وَهَزَّ السَّرَى كُلَّ ذِي حَاجَةٍ

وَقَرَقَرَتِ الْبُومَةُ الصَّائِحَةُ

٣٦- تَبَيَّتْ إِذَا مَا دَعَاها النُّهَامُ ،

تَجِدُ ، وَتَحْسِبُهَا مَازِحَةً

=الرياح تخرج من كبر الحداد. وخواذها : بقراته التي خذلته، أي تخلفت عنه .
والآنفحة : التي تأن نبح من الهم والتعب ، أي تزفر وتتفخ .

(٣٤) ذاك : يريد به الثور الوحشي الذي وصفه . وذاكم : يريد به
بغيره الذي ذكره في البيتين ٢٠ - ٢١ ، ثم شبهه بالثور الوحشي . والآين :
الإعياء والتعب . وإذا نامت الأكلب : يريد بذلك أخريات الليل .

(٣٥) السرى : سير الليل . وقرقرت : صاحت .

(٣٦) البيت في اللسان (نهم) .

ذيل الديوان المطبوع واللسان : تجد ، الأصل المخطوط : بجد ،
وهو تصحيف .

تبئت : أي البومة تبئت . والنهام : ذكر البوم . يريد أن ذكر البوم
وأنثاه يتجاوبان الصياح في الليل .

٣٧ - إِلَيْكَ ، ابْنَ قَحْطَانَ ، نَطْوِي بِهَا

مَفَاوِزَ أَخْمَاسِهَا نَازِحَةً

٣٨ - إِذَا أُلْجَأَ الْحَرُّ عُفْرَ الظِّبَاءِ

بِلَفْحِ سَمَائِهِ اللَّافِحَةِ

٣٩ - إِلَيْكَ ، ابْنَ قَحْطَانَ ، تَسْمُو الْمَنَى

مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَعْيُنُ الطَّامِحَةِ

٤٠ - إِذَا بَهَظَ الْحِمْلُ صَيْدَ الرِّجَالِ

فَأَضَحَّتْ بِأَثْقَالِهَا بِالْحَةِ

(٣٧) ابن قحطان : يريد به يزيد بن المهلب بن أبي صفرة العتكي الأزدي ، والأزد من عرب اليمن ، فلذلك جعله الطرماح ابن قحطان (جمهرة أنساب العرب ٤٦٧ - ٤٦٨) . بها : أي بالمطايا . والمفاوز : جمع مفازة ، وهي الفلاة المهلكة ، سميت مفازة تفاؤلاً ، من الفوز . وأخماسها نازحة : أي متباعدة . والأخماس : جمع خمس ، وهو من أظواء الإبل ، وذلك أن ترد الإبل الماء اليوم الخامس من شربها .

(٣٨) عفر الظباء : هي التي يعلو بياضها حمرة . والسمايم : جمع سموم ، وهي الريح الحارة . والبيت كناية عن وقت الهجير في الظهيرة حين يشتد الحر . يريد أنهم يطوون المفاوز إلى الممدوح في هذا الوقت الشديد .

(٣٩) الأعين الطامحة : أي الطامعة بالعطاء .

(٤٠) في الأصل المخطوط : بانحه ، وهو تصحيف . =

- ٤١- وَجَدْنَاكَ أَوْلَاهُمْ بِالْفَعَا
لِ قَدَمًا ، وَبِالْقَحْمِ الْقَاسِحَةِ
٤٢- أَوْمَلُ مِنْكَ أَيَادِي نَدَى
مِنَ الْجُودِ نَاحِلَةً مَانِحَةً
٤٣- وَوُدُّكَ ، إِنَّ نَحْنُ فُزْنَا بِهِ ،
لَنَا وَلَكُمْ رِحْلَةٌ رَاجِحَةٌ
٤٤- فَبَيْتُ ابْنِ قَحْطَانَ خَيْرُ الْبُيُوتِ
عَلَى حَسَدِ الْأَنْفُسِ الْكَاشِحَةِ

= بهظ الحمل : إذا أثقل . والصيد : جمع أصيد ، وهو من الرجال العظيم
العزير الذي يرفع رأسه كبيراً . وبالحة : من يطلع الرجل بلوحاً ، إذا أعيا
وانقطع .

(٤١) الفعال : اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه . والقحم :
الأمور العظام الشاقة المعضلة ، واحدها قُحْمَةٌ . والقاسحة : الشديدة .

(٤٢) الندى : الجود والعطاء . وأيادي الندى : النعم والعطايا ، لأنها
تكون باليد . وناحلة : أي معطية ، من نَحَلَه وأَنَحَلَه ، إذا أعطاه .

(٤٣) رحلة راجحة لنا : أي بالعطاء الذي نرجه . ولكم : أي بالمديح
الذي نهديه لكم .

(٤٤) الأنفس الكاشحة : المبغضة .

٤٥- أَشْمٌ ، كَثِيرُ بَوَادِي النُّوَالِ

قَلِيلُ الْمَثَالِبِ وَالْقَادِحَةُ

٤٦- خَطِيبُ الْمَقَالَةِ ، حَامِي الذَّمَارِ

إِذَا خِيفَتِ السُّوءَةُ الْفَاضِحَةُ

٤٧- هُوَ الْغَيْثُ الْمُعْتَفِينَ الْمَغِيثُ

بِفَضْلِ مَوَائِدِهِ الرَّادِحَةِ

(٤٥) الأصل المخطوط : بوادي النوال ، ذيل الديوان المطبوع :
يدي النوال .

الأشم : الرجل السيد ذو الأنفة . والنوال : العطاء . والمثالب :
العيوب ، واحدها مَثَلْبَةٌ ومَثَلْبَةٌ . والقادحة : النقص والعيب ، من قولهم :
قدح في عرض أخيه ، إذا عابه وتنقصه ، وأصله من القادح الذي يقع في
الشجر فيأكله .

(٤٦) الذمار : هو كل ما يلزم الرجل حمايته والدفاع عنه من الحرم
والأهل والوطن . والسوءة : كل فعل قبيح شائن .

(٤٧) البيت في اللسان (ردح) .

ذيل الديوان المطبوع واللسان : هو الغيث ، الأصل المخطوط : هم
الغيث . الأصل المخطوط المغيث ، ذيل الديوان المطبوع واللسان : المفيض .
ذيل الديوان المطبوع واللسان : موائده ، الأصل المخطوط : فوائده .
المعتفون : الأضياف وطلاب الرزق والمعروف ، من عفا، إذا أتى بطلب
المعروف . والموائد الرادحة : العظام الثقيلة الكثيرة الخير .

٤٨ - إِذَا الْقَرْمُ بَادَرَ دِفْءَ الْكَنِيفِ

وَرَأَتْ طُرُوقَهُ رَازِحَةً

٤٩ - وَمَا زَيْلُ مِصْرَ قُبَيْلَ الشَّفَى

إِذَا نَفَحَتْ رِيحُهُ النَّافِحَةَ

٥٠ - وَرَاحَ تَنَاجُخُ أَمْوَاجِهِ

وَتَطْفَحُ أَثْبَاجُهُ الطَّافِحَةَ

(٤٨) البيت في الفاخر ١٦٤ .

الأصل المخطوط : القرم ، الفاخر : القوم ، وهو تصحيف . الفاخر :
دفع العشي ، الأصل المخطوط : في الكنيف ، و (في) تصحيف دفع .
القرم : السيد المعظم من الرجال . وبادر : أي بادر من شدة البرد .
والكنيف : السترة في البيت ، وهو أستر ناحية فيه وأدفؤه . وطروقه :
امراته . ورازحة : أي ضعيفة لا تستطيع نهضاً من الهزال والبرد . والبيت
كناية عن الشتاء وشدة وضيق الزمان . يريد أن هذا الرجل يغيث المعتفين في
شدة الزمان وضيقه .

(٤٩) ذيل الديوان المطبوع : نفحت ، الأصل المخطوط : انفتحت .

قبيل الشفى : أي قبيل الغروب ، من شفت الشمس ، إذا قاربت
الغروب ، والشفى بقية النهار . ونفحت ريحه : أي هبت .

(٥٠) تناجخ : أي تتناجخ ، فحذف التاء الأولى ، ومعناه تتلاطم
أمواجه وتهدر . وأثباجه : مياهه وأمواجه ، واحداً ثبج ، وهو معظم ماء
البحر ، وموضع كثرة .

٥١- بِأَجْوَدَ مِنْكَ ، وَلَا مُدْجِنٌ

تَدَلَّتْ غَيَاطُهُ الدَّالِحَةُ

٥٢- وَبَعَقَ فِي الْأَرْضِ غَيْدَاقُهُ

وَسَاحَتْ سَوَائِلُهُ السَّائِحَةُ

٥٣- وَشَعْبٌ تُكْفَى فِيهِ السَّمَاءُ

أَفَاوِيْقَ غَابِقَةٍ صَاحِحَةٍ

(٥١) المدجن : الغيم الذي يلبس الأرض ، ويطبق أقطار السماء .
وغياطه : سحابه المتراكمة ، واحدها غيطة . والسحابة الدالحة : المثقلة بالماء .
(٥٢) بعق في الأرض : أي دفع فيها دُفَعَ المطر . وغيداقه : مطره
الكثير الغزير . وسوائله : سيوله .

(٥٣) في الأصل المخطوط : تقفي فيه ، ونراه تصحيفاً ، وإلا انكسر
وزن البيت . وفيه أيضاً : عاتقه صائح ، وهما تصحيف .

الشعب : الفرجة بين الجبلين ، وهو يريد وادياً هاهنا . وتكفى فيه :
أي نصب فيه المطر . والأفاويق : الأمطار تأتي دفعة بعد دفعة ، كلما اجتمع
السحاب أنت دفعة ، فهي تمطر ساعة بعد ساعة ؛ من فَوَاقِ الناقة ، وهو اجتماع
الحليب في ضرعها بعد الحلب . وغابقة : من الغَبوق ، وهو شرب اللبن في
العشي . وصاححة : من الصُّبوح ، وهو شرب اللبن في الصباح .

٥٤ - شَدِيدٍ مَلَاذِمٍ غَزْلَانِهِ

غَزِيرِ الْمُرُوحِ وَالسَّارِحَةِ

٥٥ - صَبَحَتْ مَعَ الطَّيْرِ إِذْ صَبَحَتْ

بِشَعْوَاءٍ مُشْعَلَةٍ سَافِحَةٍ

٥٦ - عَلَى الْجُرْدِ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلَا

عِ خَانَتْ بِهَا الْأَذْرُعُ الْمَاتِحَةَ

(٥٤) ملازم غزلانه : ملاجئها ومواضعها ، من لزيم المكان ، إذا أقام فيه ولم يبرحه . وقوله شديد : كأنه يريد أن غزلانه في شجر كثير ملتف . والمروح : الإبل التي يروحها أصحابها إلى المُرَّاح بالعشي ؛ والمراح : مأوى الإبل . والسارحة : الإبل التي تسرح في المرعى في النهار .

(٥٥) صبحت : أي أتيت صباحاً ، يريد أنك صبحت أهل هذا الوادي بالغارة . عاد إلى ذكر الممدوح ، ومدحه بشن الغارات . وصبحت : دخلت في الصباح . والشعواء : الغارة الشعواء ، وهي الكثيرة المتفرقة . والمشعلة : الغارة المنتشرة المتفرقة . والسافحة : التي تُسْفَح فيها الدماء ، يريد أنها غارة شديدة يكون فيها قتال وتسيل دماء .

(٥٦) الجرد : الحيل القصيرة الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الحيل ، واحدها أجرد وجرداء والأذرع الماتحة : التي تمتح الماء من البئر بالدلو . شبه سرعة ركض الحيل بسرعة انحدار الدلو في البئر حين تقلت من يد الماتح .

٥٧ - بِكُلِّ أَشَقٍّ كَظِلِّ الْخَيْالِ

وَشَقَاءَ كَاللَّقْوَةِ الْجَانِحَةِ

٥٨ - إِذَا اسْتَعْجَلَتْ بِالْوَحْيِ خَلَّتْهَا

بَأَجَوَازِهَا قَدَمٌ طَارِحَةٌ

٥٩ - إِذَا مَا انْطَوَى أُيْطَلَا بَطْنُهَا

تَبَارَتْ قَوَائِمُهَا السَّابِحَةُ

٦٠ - وَقَدْ خَشَّ بِالنَّيْلِ مَنْ لَمْ يَنْلِ

نَدَى بَعْضِ أَيَّامِكَ

(٥٧) الأَشَقُّ : الفرس الأشق ، وهو الطويل ، والأنثى شقاء .
واللَّقْوَةُ : العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف . والجَانِحَةُ : التي تكسر من
جناحها ، ثم تقبل واقعة على الصيد .

(٥٨) الوَحْيُ : الصوت . وَأَجَوَازُهَا : أوساطها . والقَدَمُ الطَارِحَةُ : قدم
الراكب الذي يضرب بها أوساط الناقة يستحثها على الإسراع . يَقُولُ : إِذَا
استعجلت هذه الناقة في السير بالصوت أسرع وت كأنها تضرب بالقدم .

(٥٩) الأَيْطَلُ : الحاصرة . والسَّابِحَةُ : السريعة التي تمتد في الجري

كأنها تسبح .

(٦٠) في آخر البيت بياض في الأصل المخطوط .

خَشَّ : أي دخل . والنَّيْلُ : نيل العطاء . وخَشَّ بالنيل : أي نال العطاء ،

كأنه دخل فيه لكثرتة .

- ٦١ - يَدَاكَ : يَدُ عِصْمَةٍ فِي الْوَعْيِ
وَأُخْرَى لِمَنْ نَأَبَاهَا مَانِحَةً
٦٢ - غَشُومٌ إِذَا طَلَبَتْ حَاجَةً ،
مَعَ الْغَشْمِ آسِيَةٌ جَارِحَةٌ
٦٣ فَتَى لَيْسَ يَنْقُصُ مَعْرُوفُهُ
تَدَاوُلُ نَزْحِ الدَّلَا النَّازِحَةِ
٦٤ - وَكَيْفَ تُعَرِّيهِ مِنْ سَيْبِكُمْ
مَوَاطِنُ غَادِيَةٍ رَائِحَةٍ

(٦١) يد عصمة : أي تعصم ، يعني تحفظ وتحمي . والوعى : الحرب .
ولمن نأبها : أي لمن أتاها من المحتاجين . يقول : لك يد في الحرب ، ويد أخرى
في الجود .

(٦٢) غشوم : أي يد غشوم ، وهي القاهرة الغاصبة ، من الغشم ، وهو القهر
والغلبة . والآسية : المداوية . يقول : إنك إذا طلبت حاجة نلتها لقوتك ، وأنت
مع القوة تأسو ما جرحت يدك .

(٦٣) نزح الدلاء : نزحها الماء من البئر ، أي إخراجها الماء . وتداول
النزح : أي نزح الدلو من البئر مرة بعد مرة . وهذا كله تمثيل . والمعنى أن
العطاء بعد العطاء لا ينقص معروفه ، ولا يؤثر في جوده .

(٦٤) السيب : العطاء . والمواطن : أي مواقف جود منه تكون مرة =

٦٥- أَبَى لَكَ رَبُّكَ إِلَّا الْعُلُوُّ

وَلَوْ جُذَّتِ الْأَرْؤُسُ النَّاطِحَةُ

٦٦- بِمِثْلِ ثَنَائِكَ يَخْلُو الْقَرِيضُ ،

وَتَسْتَبْجِرُ الْأَلْسُنُ الْمَادِحَةَ

٦٧- [وَمِثْلُكَ نَاحَتْ عَلَيْهِ النِّسَاءُ

ءٌ مِنْ بَيْنِ بَكْرِ إِلَى نَاكِحَةٍ]

٦٨- وَحَتَّى نَفَعْتَ بِلَا نِعْمَةٍ

لَهُمْ ، وَبِلَا أَنْفُسٍ نَاصِحَةٍ

—بعد مرة . غادية : تأتي في الصباح ، من غدا يغدو . ورائحة : تأتي في الروائح ، وهو العشي . يعني أن مواقف جوده مستمرة في الصباح والمساء .

(٦٥) جذت الأروؤس : أي قطعت .

(٦٦) البيت في الأساس واللسان (بجر) .

الأصل المخطوط : القريض ، ذيل الديوان المطبوع والأساس واللسان : المديح .

ثناؤك : أي مدحك . والقريض : الشعر . وتستبعر الألسن : أي تقسع

في القول .

(٦٧) البيت في اللسان (نكح) .

ذيل الديوان المطبوع واللسان : ومثلك ... ناكحه ، — الأصل المخطوط .

امراة ناكحة : أي متزوجة .

٦٩- وَحَتَّى صَبَحَتْ ، عَلَى غِرَّةِ
مَعَ الصَّبْحِ ، بِالصَّيْلِ الْجَائِئَةِ



(٦٩) صَبَحَتْ : أَي شَنَّتِ الْغَارَةَ صَبَاحاً . وَالصَّيْلُ : الدَّاهِيَةُ وَهِيَ الْغَارَةُ
هَاهُنَا ، مِنَ الصَّلْتِ ، وَهُوَ الْقَطْعُ . وَالْجَائِئَةُ : الَّتِي تَجْتَاحُ الْمَالَ وَتَذْهَبُ بِهِ .

وقال خالد بن كُثُوم (★) والرياشي (★★) : إن رجلاً من

بني قَطَن من بني هِلَال بن عامر كان صديقاً للطَّرِمَاح ، فقال له :

١- أَبْلَغُ أَبَا نَفَرٍ حَدِيثاً ، وَقُلْ لَهُ :

بِأَنِّي لَمْ أَتَمَعْ بِهِ قَوْلَ كَاشِحٍ

٢- وَلَكِنَّهُ قَدْ رَأَى ابْنِي مُذْ هَجَرْتَنِي

دُثُوكَ يَمُنُّ حُبَّهُ غَيْرُ نَاصِحٍ

٣- كَفَى لِلصَّدِيقِ نَفَرَةً مِنْ صَدِيقِهِ

إِخَاءُ الْعِدَى بِالْجِدِّ أَوْ بِالتَّمَازُحِ

★ ★ ★

(★) لغوي كوفي ، كان له صنعة في أشعار القبائل وأخبارها . ترجمته في الفهرست ٦٦ ، وإنباه الرواة ٣٥٢/١ ، وبغية الوعاة ٢٤١ ، وطبقات الزبيدي ٢١١ .

(★★) هو أبو الفضل العباس بن الفرّج الرياشي ، من علماء البصرة (٢٥٧ -) . ترجمته في الفهرست ٥٨ ، وأخبار النحويين البصريين ٦٨ - ٧٠ ، وتاريخ بغداد ١٣٨/١٢ - ١٤٠ ، وطبقات الزبيدي ١٠٣ - ١٠٦ ، وإنباه الرواة ٣٦٧/٢ - ٣٧٣ ، وبغية الوعاة ٣٧٥ - ٣٧٦ .

(١) أبو نفر : كنية الطرماح . والكاشح : المبعض .

(٢) حبه غير ناصح : أي غير خالص .

(٦)

فقال الطرماحُ يُجيبه في رواية خالد والرياشي :

١ - أَبْلِغْ أَبَا سُفْيَانَ ، وَالنَّفْسُ تَنْطَوِي

عَلَى عُقْدٍ بَيْنَ الْحَشَا وَالْجَوَانِحِ

٢ - بِأَذْنِي مِنَ الْقَوْلِ الَّذِي بُحِتَ مُعْلَنًا

بِهِ لِأَمْرِيءٍ بِعَيْنَيْكُمْ غَيْرِ بَاشِحِ

٣ - تُصَدِّقُ سِيًّا ، هَاكَ جَرَفَكَ ، وَاشْتَرِ

بِهِ مِنْكَ يِعَا بَعْتَهُ غَيْرَ رَابِحِ

(١) الجوانح : أوائل الضلوع مما يلي الصدر ، كالضلوع مما يلي الظهر ، سميت بذلك لجنوحها على القلب ، أي ميلها إليه واكتنافها إليه .

(٢) في الأصل المخطوط : في عينكم ، وهو غلط وتصحيف .

(٣) السيا : المظهر . والجرف : المال الكثير من الذهب والحيوان .

٤ - نُسِيرَةُ ذَوِ الْوُجْهِينِ لَوْ كَانَ يَتَّقِي

مِنَ الذَّمِّ يَوْمًا بِأَقْيَاتِ الْفَضَائِحِ

٥ - وَلِكِنَّهُ عَبْدٌ تَقَعَّدَ رَأْيَهُ

لِثَامِ الْفُحُولِ وَارْتِخَاصِ النَّوَاحِ

٦ - فَخُذْ مَا صَفَا، لَا تَطْلُبِ الرَّنْقَ، إِنَّهُ

يُكَدِّرُهُ حَفَرُ الْأَكْفِ الْمَوَاتِحِ

(٤) في الأصل المخطوط : ذي الوجهين ، وهو غلط .

ونسيرة : نواه اسم رجل هاهنا .

(٥) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٧ ، واللسان والتاج (قعد) .

الأصول : ارتخاخص ، اللسان : ارتخاخص ، وهو تصحيف .

تقعد رأيه : أي عاقه وحبه عن الصواب والسداد . والفحول : يريد

بهم آباءه . والنواح : يريد بها أمهاته ، واحدها ناكحة ، وهي المرأة المتزوجة .

يقول : قعد بهذا الرجل عن المكارم لؤم آباءه وأمهاته .

(٦) فخذ ما صفا : أي ما صفا من الأخلاق والأموال . والرناق : الكدر

في الماء ، وهو يريد ما كدّر وساء من الأخلاق والأموال هاهنا .

والأكف المواتح : التي تمتع الماء من البئر . يريد أن المبعضين يدخلون بيتنا ،

ويفسدون علاقتنا ، كما يكدر المانحون ماء البئر بكثرة متع الماء منها .

٧- وَمَا كُنْتُ أَخْشَى بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَرَى

بِكَفِّي عَدُوِّ بَيْنَنَا زَنْدَ قَادِحٍ

٨- وَقَدْ يَسْتَحِيلُ الرَّحْلُ، وَالرَّحْلُ فَاِئْتُ،

إِذَا طَالَ بِالرَّحْلِ اخْتِلَافُ النِّوَاضِ

٩- مَتَى مَا يَسُؤُ ظَنُّ أَمْرِي بِصَدِيقِهِ

وَلِلظَّنِّ أَسْبَابٌ عِرَاضُ الْمَسَارِحِ

١٠- يُصَدِّقُ أُمُورًا لَمْ يَجِبْهُ يَقِينُهُمَا

عَلَيْهِ ، وَيَعْشَقُ سَمْعُهُ كُلَّ كَاشِحٍ

(٧) الزند : الزند الذي يقدح به النار . والقادح الذي يقدح بالزند
لاشعال النار في الأصل ، وهو يريد من يقدح بصدافتها بالفساد والسوء ها هنا .
(٨) يستحيل : يتغير . والنواضح : الدوائب التي يُسْتَقَى عليها الماء ،
واحدة فاضحة . ومعنى البيت تمثيل يبين فيه تغير حال الشيء باختلاف الأمور
عليه .

(٩) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٣٧ ، وحماسة البحري ٤٠٤ ،
ومجموعة المعاني ١٤٣ .

المسارح : جمع مَسْرَح ، وهو بمعنى المذهب ها هنا .

(١٠) الأصول : لم يجبه ، مجموعة المعاني : لم يجبه ، وهو تصحيف .

الكاشح : المبغض .

١١- أَنَسَاكَ مَا وَكَّدْتَ مِنْ كُلِّ ذِمَّةٍ

دَيْبُ الْعِدَا بِالكَذِبَاتِ الْقَبَائِحِ

١٢- مَعَاشِرُ لَوْ قَامُوا مَقَامِي ، وَكَلَّفُوا

رَهَانِي ، جَرَوْا جَرِي الْبِطَاءِ الْأَوَانِحِ

١٣- [رُوَيْدَكَ] أَقْصَى رَغْبَتِي مِنْكَ ، إِنِّي

بَصِيرٌ بِرَوْعَاتِ النُّفُوسِ الشَّحَائِحِ



(١٢) البطاء : أي الحيل البطساء ، والأوانع : من أُنْعَحَ ، إذا زفر وأخرج من جوفه صوتاً من الثقل والجهد . شَبَّهَ نَفْسَهُ وَشَبَّهَ هَؤُلَاءِ النَّاسَ الَّذِينَ يَهْجُمُونَ بِالْحِيلِ الَّتِي تُجْرَى فِي الرِّهَانِ ، وَهُوَ السِّبَاقُ .

(١٣) رَوْعَاتِ النُّفُوسِ : مَا يَرُوعُهَا مِنَ الْخَوَافِ وَالْفِكَرِ . وَالشَّحَائِحِ : جَمْعُ شَحِيحَةٍ ، وَهِيَ الْبَخِيلَةُ بِالْخَيْرِ . وَالْمَعْنَى : رُوَيْدَكَ ، أَقْصَرُ عَنِّي ، فَأَنَا بَصِيرٌ بِالنُّفُوسِ الصَّغِيرَةِ .

(٧)

وقال أيضاً (★) :

١ - أَلَا أَتِيهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ ، أَلَا أَصْبِحِي
بِجَمٍّ ، وَمَا إِلَّا صَبَاحُ فَيْكِ بِأَرْوَاحِ

(★) القصيدة في ديوان الطرماح المطبوع بترتيب الأصل المخطوط نفسه ، ماعدا الأبيات ٧ - ١٦ التي ذهبت لسقوط ورقة من النسخة المخطوطة التي نشر عنها الديوان ، كما ذكر محققه المستشرق كرنكر في الحاشية ، وما عدا الأبيات ٢١ - ٢٣ التي ذهبت لحرم أصاب النسخة المخطوطة ، والأبيات ٦٣ - ٧٤ التي ذهبت أيضاً لسقوط ورقة أخرى من النسخة المخطوطة التي نشر عنها الديوان كما ذكر محققه في الحاشية . والأبيات ٦ - ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٦٣ ، ٧٢ في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ - ١٣٦ .

(١) البيت والذي يليه في التشبيهات ٢٠٦ ، والأغاني ١٠ / ١٤٨ ، وديوان المعاني ١ / ٣٤٦ ، والموشح ٣٢ ، وزهر الآداب ٧٤٨ ، والزهرة ٢٩٠ ، وحماسة ابن الشجري ٢١٦ ، والآلي ٢٢٠ ، والبلدان (بم) . والبيت مع البيت ٧ في معجم ما استعجم ١ / ٢٧٩ . والبيت وحده في اللسان (بم) . و صدره في المعرب ٧٣ ، ٢٩٣ ، واللسان (بم) برواية :

٢- عَلَى أَنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً

بِطَرَحِهَا طَوْنُفِيهَا كُلُّ مَطْرَحٍ

= السِّلَتْنَا فِي بَمٍ كَرَمَانٍ أَصْبَحِي

الأصل المخطوط والتشبيهات والأغاني وديوان المعاني والموشع والزهرة
وحماسة ابن الشجري والآلي : الطويل ألا اصبحي ، الديوان المطبوع وزهر
الآداب ومعجم ما استعجم واللسان : الذي طال أصبحي . الأصل المخطوط
والديوان المطبوع والتشبيهات والموشع ومعجم ما استعجم والآلي واللسان : بيم...
فيك ، الأغاني وديوان المعاني : بصبح ... منك ، الزهرة : بصبح ... فيك ،
زهر الآداب : بيوم ... فيك ، حماسة ابن الشجري : ذميماً ... منك .
بم : مدينة جليلة نبيلة من أعيان مدن أرض كرمان في فارس . اصبحي :
أصلها أصبح ، فخفض الحاء وألحق فيه الياء صلة . وأروح : من الراحة . ومعنى
البيت مأخوذ من قول امرئ القيس في معلقته :

ألا أيها الليل الطويل ، ألا انجلي

بصبح ، وما الإصباح منك بأمثل

(٢) البيت في الصناعتين ٢٧٤ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والتشبيهات والصناعتين والزهرة وحماسة
ابن الشجري والآلي : بطرحها ، الموشع وزهر الآداب والبلدان : لطحها ،
الأغاني وديوان المعاني : بطرحيها . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والتشبيهات
وديوان المعاني وزهر الآداب والزهرة وحماسة ابن الشجري والآلي والصناعتين .
= على أن ، الأغاني والموشع والبلدان : بلى إن .

٣ - كَأَنَّ الدُّجَى، دُونَ الْبِلَادِ، مُوَكَّلٌ

بِمَمَرٍ يَجْتَنِي كُلُّ عُلُوٍّ وَمِرْزَحٍ

٤ - فَيَا صُبْحُ كَمْشٌ غَيْرَ اللَّيْلِ مُصْعِداً

بِمَمَرٍ، وَنَبْهٌ ذَا الْعِفَاءِ الْمُوشِعِ

وقد أثنى أبو عبيد الله المرزباني على هذا البيت في كتابه الموشع ٣٣ ، فقال : « فأحسن في قوله وأجل ، وأتى بحق لا يدفع ، وبين عن الفرق بين ليله ونهاره . وإنما أجمع الشعراء على ذلك من تضاعف بلائهم بالليل وشدة كلفهم لقلة المساعد وفقد المجيب ، وتقيد اللحظ عن أقصى مرامي النظر الذي لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله سبباً يخفف عنه ، أو يغلب عليه ، فينسى ماسواه . وانظر الزهرة وديوان المعاني وزهر الآداب والآلي .

(٣) البيت في الفاخر ١٦٤ ، واللسان (رزح) .

العلو : يريد به المكان العالي هاهنا . والمرزح : ما اطمان من الأرض . وفي الديوان المطبوع في الشرح : « قال أبو عمرو : لأقول إلا علو وسفل ، والعلو من سكن فوق البيوت ، والسفل من سكن أسفل . وروى : علو ، .

(٤) البيت والذي يليه في الحيوان ٢ / ٢٥٤ ، ٣٤٦ ، ٧ / ٥٩ ،

والمعاني ٣٠٢ - ٣٠٣ ، والمقاييس ٦٠ / ٤ . والبيت وحده في الأساس (كمش) . وقسيمه : « به ذا العفاء الموشع » في اللسان (وشع) .

الأصول : فياصبح ... يم ، الأساس : فياليل ... يم ، وفيه تصحيف .

كمش : أي قلص . وغبر الليل : بقايا ظلامه . ومصعداً : أي مرتفعاً .

والعفاء : ما كثر من الريش والوبر ، وذو العفاء : يريد به الديك . والموشع :-

٥ - إِذَا صَاحَ لَمْ يُخْذَلْ ، وَجَاوَبَ صَوْتَهُ

حَمَاشُ الشَّوَى ، يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ

٦ - [وَلَيْسَ بِأُدْمَانَ الثَّنِيَّةِ مُوقِدٌ

وَلَا نَابِغٌ مِنْ آلِ ظَبِيَّةٍ يَنْبِغُ]

– الموشى ، يريد توشيح ريش الديك . وتنبيه الديك يكون للإيدان بقرب انقضاء الليل وتجلّى الصباح .

(٥) لم يخذل أي لم يخذله الديكة ، وإنما تجاوبه بالصباح . والشوى : الأطراف ، ويريد بها الأرجل هاهنا . وحماش الشوى : أي دقاق الأرجل ، يريد الديكة ، واحدها حمش . ويصدحن : أي يصحن .

(٦) البيت والذي يليه في البلدان (المضيح) . وهما أيضاً في ذيل الديوان المطبوع ١٣٥ كما ذكرنا آنفاً في أول القصيدة .

البلدان وذيل الديوان المطبوع : وليس ... ينبغ ، – الأصل المخطوط . البلدان : وليس ، ذيل الديوان المطبوع : ليس ، وهو غلط في النقل من البلدان . أدمان الثنية : اسم موضع فيما نرى . والثنية : العقبة المسلوكة في الجبل . وموقد : أي موقد نار . يريد أن هذا الموضع خالٍ من ساكنيه .

وفي البيت إقواء كما ترى . ولم أجده في مصدر آخر سوى البلدان ، ومنه نقله المستشرق كرنكو في ذيل الديوان المطبوع . وأراه دخيلاً في هذه القصيدة . ولكننا أنزلناه هاهنا زيادة في الفائدة .

- ٧- لَئِنْ مَرَّ فِي كَرْمَانٍ لَيْلِي فَرُبَّمَا
حَلَا بَيْنَ تَلْيِ بَابِلِ فَاَلْمُضِيحِ
- ٨- فَيَا سَلَمَ لَا تَخْشِي بِكَرْمَانٍ أَنْ أَرَى
أَقْسُسُ أَعْرَاجِ السَّوَامِ الْمُرُوحِ
- ٩- كَفَى حَزَنًا ، يَا سَلَمَ ، أَنْ كَانَ ذَاهِبًا
بِكَرْمَانٍ بِي حَوْلٍ وَلَمْ أَتَسَرَّحِ

(٧) البيت مع البيت ١ قبله في معجم ما استعجم ٢٧٩/١ ، واللسان

(مر) .

معجم ما استعجم والبلدان وذيل الديوان المطبوع : فرجاء ، الأصل المخطوط :

لربما ، اللسان : لطالما .

مرّ : من المراجعة . والمضيح : جبل في ناحية الكوفة .

(٨) البيت في الجمهرة ٩٤/١ ، ٤٨٠/٣ ، والمخصص ١٣/١٢ ، وذيل

الديوان المطبوع ١٣٦ .

الأصول : فيا سلم ... أعراج ، الجمهرة ٩٤/١ : فياهند ... أعجاز .

سلم : هي سَلِيمَة امرأة الطرماح . وقس الرجل ماشيته : إذا رَوَّحَهَا

مع العشيّ إلى مُرَاحِهَا ، وهو الموضع الذي تأوي إليه . والأعراج : جمع عَرَج ،

وهو القطيع الضخم من الإبل . والسوام : الإبل السائمة في المرعى . والمروح :

الإبل التي يروحها أصحابها إلى المُرَاح في العشيّ .

(٩) الحول : السنة هاهنا . وأتسرح : أمضي وأذهب ، وهو يريد

التسرح في الرجوع إلى أهله .

١٠ - أَنَا لَمْ لِأَلْقَى أُمَّ سَلَمَ ، وَرُبَّمَا

رَمَانِي الْكَرَى بِالزَّائِرِ الْمُتَزَحِّحِ

١١ - وَيَا سَلَمَ مَا أُرَبِّحْتُ إِنْ أَنَا بِعْتُكُمْ

بِدُنْيَا ، وَكَمْ مِنْ تَاجِرٍ غَيْرُ مُرْبِحٍ

١٢ - أَصْمَصَامَ ، إِنْ تَشْفَعُ لَأُكِّمَكَ تَلَقَّهَا

لَهَا شَافِعٌ فِي الصَّدْرِ لَمْ يَتَبَرَّحْ

١٣ - إِذَا غَبْتَ عَنَّا لَمْ يَغِبْ ، غَيْرَ أَنَّهُ

يَعْنُ لَنَا فِي كُلِّ نَمْسٍ وَمُصْبِحٍ

(١٠) الكرى : النوم . والمتزحزح : المتباعد ها هنا . وأم سلم : هي سليمة زوجة الطرماح التي ذكرها في البيت السابق ، وقال أم سلم ، بزيادة كلمة (أم) ها هنا ، والطرماح يفعل ذلك . وقد صنع مثل ذلك في القصيدة (٢١ : ٣ ، ١٢) فقال سلمى ، ثم قال أم سلمى .

(١٢) البيت مع البيت ١٤ والبيتين ٣١ ، ٣٢ في عيون الأخبار ٩٣/٣ .
عيون الأخبار وذيل الديوان المطبوع : لم يتبرح ، الأصل المخطوط :
لم تتبرح ، وهو غلط .

صمصام : هو ابن الطرماح صمصامة . والشافع : يريد به حبه لزوجته الذي يكنه في صدره . ولم يتبرح : أي لم يبرح مكانه .

(١٣) لم يغب : أي لم يغيب هذا الشافع الذي ذكره في البيت السابق ، وهو هوى زوجته .

١٤- هَلِ الْحُبُّ إِلَّا أَنَّهَا لَوْ تَجَرَّدَتْ

لِذَّبْحِكَ ، يَا صَمَّصَامَ ، قُلْتُ لَهَا : اذْجَبِي

١٥- وَإِنْ كُنْتَ عِنْدِي أَنْتَ أَهْلِي مِنَ الْجَنَى

جَنَى النَّحْلِ أَمْسَى وَاقْتَنَّا بَيْنَ أَجْبَحِ

١٦- لَظْمَانِ ، فِي مَاءِ أَحَالَتُهُ مُزْنَةٌ

بُعَيْدَ الْكَرَى فِي مُدْهَنٍ بَيْنَ أَطْلَحِ

(١٤) الأصل المخطوط : تجردت ، عيون الأخبار وذيل الديوان

المطبوع : تعرضت .

تجردت : أي نهأت وجدّت في الأمر .

(١٥) البيت في اللسان والتاج (جبح) ، وذيل الديوان المطبوع ١٣٦ .

الأصل المخطوط : أمسى ، المراجع : أضحي .

جنى النحل : العسل . وواتنا : أي مقيماً . والأجبح : مواضع النحل في

الجليل تعسل فيها ، واحدها جبّح ، يخاطب بهذا البيت ابنه صمصامة .

(١٦) المزنة : السحابة . وأحالته : أي صبه . والمدّهن : نقرة في

الجليل يستنقع فيها الماء ، ويجتمع المطر . والأطلع : نراها جمع طلّح ، وهو شجر

طويل ينبت في الجبل ، له ظل يستظل به الناس والإبل ، وأغصانه طوال عظام

تتأدي السماء من طولها ، ولم تذكر كتب اللغة جمعه على أطلع . يصف ماء في

صفاءة في ظل الشجر .

١٧ - كَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ سَلَمَةً خَالِيًا

عَلَى رَمْلَةٍ مَيْثَاءَ لِّلْمُتَبَطِّحِ

١٨ - إِذَا أَذْبَرْتَ أَأَنْتَ، وَإِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ

فَرُودُ الْأَعَالِي ، شَخْتَةُ الْمُتَوَشِّحِ

١٩ - كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ

إِذَا سَنَحْتَ ذِكْرَكَ مِنْ كُلِّ مَسْنَحِ

٢٠ - وَذِكْرَكَ مَا لَمْ تُسْعِفِ الدَّارُ يَتْنَنَا

تَبَارِيحُ مِنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ الْمَبْرُحِ

(١٧) سلمة : هي سلمى زوجته ، فالهاء والياء عنده بمنزلة واحدة ،
وسماها الزمخشري في الأساس (ملح) سَلِيمَةً . والميثاء : الرملة اللينة الضخمة .
والمتبطح : المتبطح .

(١٨) البيت في اللسان والتاج (أنث) .

الأصول : فرود الأعالي ، رواية في الديوان المطبوع : فهيفا الأعالي .
أنث : أي عظمت عجيزتها . ورود الأعالي : أي رخصة الأعالي لينة .
والمتوشح : موضع الوشاح من خصرها . وشخنة المتوشح : أي رقيقة دقيقة الخصر .

(١٩) الاصل المخطوط من كل مسنح ، الديوان المطبوع : من غير مسنح .

سنحت ذكراك : أي عرضت لي .

(٢٠) تسعف الدار : أي تسعف بالتقريب بيتنا . والتباريح : العذاب

والألم . والمبرح : المؤلم المؤذي .

- ٢١- أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لِسَلَمَةٍ خَالِيًا
وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءٍ يَبْدَحُ
٢٢- تَمَلِّحُ مَا اسْطَاعَتْ، وَ[يَغْلِبُ] دُونَهَا
هَوَى لَكَ يُنْسِي مُلْحَةً الْمُتَمَلِّحُ
٢٣- وَمَا وَصَلَكُمْ بِالرُّثِّ، يَا سَلَمُ، فَانْعِمِي
صَبَاحًا ، وَلَا بِالْمُسْتَعَارِ الْمُنْحِ
٢٤- وَيَا سَلَمَ ، إِنَّ أَرْجِعَ إِلَيْكَ فَرُبَّمَا
رَجَعْتُ، وَأَمْرِي لِلْعِدَا غَيْرُ مُفْرَحٍ

-
- (٢١) البيت في المقاييس ١ / ٢١٤ .
المقاييس : بَيْضَاءُ ، الْأَصْلُ الْمَخْطُوط : بِيْدَاءُ ، وَهُوَ تَصْغِيفُ .
وَالْبَيْدَحُ : الْمَرَأَةُ الْبَسَادَنُ الضَّخْمَةُ .
(٢٢) البيت في الأساس (ملح) .
تَمَلِّحُ : أَيِ تَمَلِّحُ ، فَحَذَفَ التَّاءَ الْأُولَى ، وَمَعْنَاهَا تَنْظُرُ .
(٢٣) الرُّثُّ : الْبَالِي . فَانْعِمِي صَبَاحًا : هَذِهِ مِنْ تَحِيَّاتِ الْعَرَبِ ،
يَقُولُونَ : أَنْشَعِمِ صَبَاحًا ، وَعِمْ صَبَاحًا ، وَمَعْنَاهَا الدَّعَاءُ بِالنِّعْمَةِ وَالسَّلَامِ مِنْ
الْآفَاتِ . وَالْمُنْحِ : الْمُسْتَعَارُ الَّذِي يُعْطِيهِ النَّاسُ مَنَحَةً .
(٢٤) الْمَفْرَحُ : مِنَ الْفَرَحِ هَاهُنَا . يَقُولُ : رَبَّمَا رَجَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ سَفَرِي
وَأَنَا بِخَيْرٍ ، وَذَلِكَ بِمَا يَسُوهُ الْأَعْدَاءُ .

٢٥ - بِلَا قُوَّةٍ مِنِّي ، وَلَا كَيْسٍ حِيلَةٍ ،

سِوَى فَضْلِ أَيْدِي الْمُسْتَغَاثِ الْمُسَبِّحِ

٢٦ - وَإِلَّا فَإِنِّي إِنَّمَا أَنَا هَامَةٌ

غَدَا بَيْنَ أَحْجَارٍ بَيْدَاءَ صَرَدَحٍ

٢٧ - إِذَا مِتُّ فَأُنْعِمْنِي لِقَوْمِكَ ، وَانْجِحْنِي

بِذِكْرِي ، وَمِثْلِي نُهْيَةُ الْمُتَبَجِّحِ

(٢٥) البيت في الأساس (يدي) .

الديوان المطبوع والأساس : أيدي ، رواية في الديوان المطبوع عن الأصمعي :
أَيْدٍ ، وهو بمعنى القوة ، الأصل المخطوط : أبداء ، وهو تصحيف . الأصول :
المستغاث ، رواية في الديوان المطبوع : المستأس .

الكيس : الفطنة . والأيدي : بمعنى النعم هاعنا ، يقال : له عنده يدٌ
صدق من خير قد صنعه إليه . والمستغاث المسبح : هو الله تبارك وتعالى .
والمسبح : من التسبيح ، وهو الدعاء .

(٢٦) أنا هامة : أي ميت ، وأصل الهامة أن العرب في الجاهلية كانوا
يقولون : إذا مات الإنسان خرج من رأسه شيء يشبه الطائر يسمى الهامة . وبين
أحجار : يريد أحجار القبر . والبيداء : الصحراء المساء اليابسة . والصردح الواسع
الأملس المستوي .

(٢٧) انجحي بذكري : أي افخري وتبهي . والنهية : الغاية .

٢٨ - بِفَارِسٍ ذِي الْأَذْرَاعِ بَعْلِكَ ، فَأَنْدُبِي
مَنَاقِبَ خِرْقٍ ، بِالثَّأْيِ غَيْرِ مُفْدَحٍ

٢٩ - سَعَى ، ثُمَّ أَغْلَتِ بِالْمَعَالِي سَعَاتُهُ ،
وَمَنْ يُغْلِي فِي رُبْعِيَةِ الْمَجْدِ يُزْبِحُ

٣٠ - فَأَضْحَى وَمَا يَأْلُو بِصَالِحِ سَعْيِهِمْ
لِحَاقًا ، وَمَنْ لَا يُخْرِمِ النُّجْحَ يُنْجِحُ

(٢٨) الأصل المخطوط : بفارس ، الديوان المطبوع : لفارس ، وهو

تصنيف .

بفارس : متعلق بقوله « ابجي » في البيت السابق . وذو الأذراع : كأنه
اسم فارس . وبعلك : أي زوجك ، وهو بدل من قوله « فارس » . فاندبي :
أي اذكرني وابكي . والمناقب : المحاسن والمزايا . والخرق : الفتى الكريم في
سماحة ونجدة . والثأى : الفساد والخلاف بين القوم ، وهو متعلق بقوله « غير مفدح » .
والمفدح : المثقل المغلوب على أمره .

(٢٩) سعى : أي سعى في طلب المعالي . وسعاته : آباؤه وأجداده .
وربعية المجد : أوله وما أقدم منه . يعني أن آباءه وأجداده أبعدها في طلب المعالي
ونيلها ، وهو يسعى ليلحق بهم .

(٣٠) الأصل المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : فأضحى وما يألُو ،
الديوان المطبوع : فأضحوا فما نالوا ، نالوا تصحيف ألوا هنا . الأصل المخطوط
ومن لا ، الديوان المطبوع : ومن لم .

ما يألُو : أي ما يقصر . وينجح : ينال النجاح .

٣١ - أَحَازِرُ ، يَصْمُصَامُ ، إِنْ مِتُّ أَنْ يَلِي

[تُرَاثِي] وَإِيَّاكَ أَمْرُؤٌ غَيْرُ مُصْلِحٍ .

٣٢ - إِذَا صَكَ وَسَطَ الْقَوْمِ رَأْسُكَ صَكَّةً

يَقُولُ لَهُ النَّادِي : مَلَكَتْ فَأَسْجِجِ .

٣٣ - وَنَاصِرُكَ الْأَدْنَى عَلَيْهِ ظَعِينَةٌ

تَمِيدُ إِذَا اسْتَعْبَرْتَ مَيْدَ الْمُرْنَحِ .

(٣١) البيت مع البيت التالي بعده والبيتين ١٢ ، ١٤ قبله في عيون الأخبار ٩٣/٣ كما ذكرنا آنفاً .

تُرَاثِي وَإِيَّاكَ : أي تُرَاثِي وَتُرَاثِيكَ ، فعدل بالضمير عن الحذف إلى النصب .
وربما كان المعنى : أن يلي تُرَاثِي وبيليك أنت ، أي يلي أَمْرُكَ . وأمرؤٌ غير
مُصْلِحٍ : يريد به أنه إذا مات تزوجت امرأته رجلاً غيره ، فيأخذ تراثه فيفسده
ويؤذي ولده .

(٣٢) الأصل المخطوط : النادي ، الديوان المطبوع وعيون الأخبار :
الناهي .

صَكَ رَأْسُكَ : أي ضربه . والنادي : مُجْتَمَعُ الْقَوْمِ فِي الْحَيِّ ، وهو يريد
أهل النادي هاهنا . وَأَسْجِجِ : أي ارفق واعفُ . وقوله : مَلَكَتْ فَأَسْجِجِ ، مثل
للعرب تقوله عند الوصاة بالعفو والصفح عند المقدرة (انظر مجمع الأمثال ٢/٢٨٣) .

(٣٣) البيت في المقاييس ٤٤٤/٢ ، واللسان والتاج (رنح) .
الأدنى : الأقرب . وعليه : أي على هذا الرجل ، ويريد به زوج =

٣٤- مُفَجَّعَةٌ ، لَا دَفْعَ لِلضَّيْمِ عِنْدَهَا

يَسْوَى سَفَحَانِ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مَسْفَحٍ

٣٥- إِذَا جِثَّتْهَا تَبْكِي بَكَتْ، وَتَذَكَّرَتْ،

مَعَ الْحُزْنِ، صَوَلَاتِ امْرِئٍ غَيْرِ زُمَحٍ

٣٦- وَقَدْ أَضْمَرَتْهُ الْأَرْضُ عَنْكَ ، وَأَسَلَمَتْ

أَبَاكَ الْمَوَالِي لِلْحِمَامِ الْمَجْلَحِ

٣٧- صَرِيحَ قَنًا ، أَوْ مَيِّتًا تَطْرُدُ الصَّبَا

عَلَيْهِ السَّفَا ، مِنْ جَانِبِي كُلِّ أَبْطَحٍ

= أمه . والظعينة : المرأة ويريد بها أمه ها هنا . وتميد : أي تتأيل من الحزن والهم . واستعبرت : أي بكيت ، من العبرة . والمرنج : المتأيل من سكر أو غيره ، من قولهم : رُنَّحَ عَلَى فُلَانٍ .

(٣٤) البيت في اللسان والتاج (سفع) .

الضم : الظلم .

(٣٥) الديوان المطبوع : زمح ، الأصل المخطوط : رمح ، وهو تصحيف .

امرؤ غير زمح : أي غير ضعيف . يقول : تذكرت صولات أبيك .

(٣٦) أضمرته الأرض : أي دفن فيها ، فغيبته في بطنها . والموالي :

الأصحاب . والحمام : الموت . والمجلح : الذي يأتي جهاراً لا يخاف شيئاً .

(٣٧) الديوان المطبوع : قنًا ، الأصل المخطوط : فتى . =

٣٨- تُرَاوِحُهُ رِيحَانٍ إِذْ تَنْسُجَانِهِ

كَمَا اخْتَلَفَتْ كَفًّا مُفِيزٍ بِأَقْدَحِ

٣٩- أُتِيحَتْ لَهُ أُمُّ اللّٰهِمِ ، وَمَا تَنِي

عَلَى فَاجِعٍ تَغْدُو إِذَا لَمْ تَرَوْحِ

٤٠- وَهَاجِرَةً ، يَاسَلَمَ ، كَفَنْتُ هَامَتِي

لَهَا وَفِي بِالْأُتْحَمِيِّ الْمُسَيِّحِ

صريع قنا : أي مقتول بالرماح . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح هاهنا .
وتطرد : أي تسوق مرة بعد مرة . والصبا : ربيع الصبا . والسفا : التواب الذي
تسفيه الريح . والأبطح : مسيل الوادي العريض ، ينبطح فيه الماء .

(٣٨) البيت في الأساس (نسج) .

الأصل المخطوط : تراوحوه ... إذ تنسجانه ، الديوان المطبوع والأساس :
تعاوره ... تنتسجانه .

الريحان : هما الجنوب والشمال ، أو الصبا والذبور ، مرة هذه ومرة هذه .
وتنسجانه : أي تنسجان السفا على القبر ، تأنيان به وتجعلان منه طرائق كالنسيج .
والمفيز : الرجل الذي يجيل قداح الميسر عند الضرب بها . والأقدح : جمع قدح ،
وهو قدح الميسر .

(٣٩) أم اللهم : المنية ، لأنها تلتهم كل شيء . وما تني تغدو : أي ما تزال
تأتي . والفاجع : الذي يفجع أقاربه بموته . وتغدو : تأتي في الغداة ، وهي الصباح .
وتروح : أي تتروح ، يعني تأتي في الرواح ، وهو العشي .

(٤٠) البيت في الأساس (كفن) .

٤١ - قَلِيلَ التَّوَانِي، بَيْنَ شَرْنَخِي مُرَكَّنِ

وَأَغْبَرَ مَكْرُورِ الْمَاسِرِ مُجْنَحِ

٤٢ - نَصَبْتُ لَهَا مِنِّي بَجِينِ ابْنِ حُرَّةِ

وِظْمَأَى الْكَرَى لِمَا حَةَ كُلِّ مَلَحِ

= كَفَنْتُ هَامَتِي وَفِي : أَي لَفَفْتُ ، وَذَلِكَ اتِّقَاءَ وَقْدَةِ الشَّمْسِ فِي الْمَاجِرَةِ
أَثْنَاءَ السَّفَرِ ؛ وَقَالَ فِي الْأَسَاسِ : « وَمِنَ الْمَجَازِ : كَفَنْتُ الْجَمْرَ بِالرَّمَادِ ، وَكَفَنْتُ
الْحَبْزَ بِالْمَلَّةِ » . وَالْأَتَحْمِي : ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ . وَالْمَسِيحُ : الْمَخْطُوطُ .

(٤١) الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَالِدِيَّانِ الْمَطْبُوعُ : قَلِيلُ التَّوَانِي ... مُرَكَّنِ ،
رَوَايَةٌ فِي الدِّيَّوَانِ الْمَطْبُوعِ : قَلِيلُ التَّوَانِي ... مُرَكَّنِ .

التَّوَانِي : التَّوَقُّفُ ، مِنْ التَّوْنَى . وَالْمُرَكَّنُ : رَحْلُ الْبَعِيرِ الْمَسْوُومِ الْجَمْعُ ،
الَّذِي جَعَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَشَرْخَاهُ : أَي مَقْدَمُ الرَّحْلِ وَمَوْخَرُهُ ، وَهُمَا الْعُودَانِ
الَّذَانِ عَلَى الرَّحْلِ . وَالْأَغْبَرُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ التُّرَابِ ، وَيُرِيدُ بِهِ الرَّحْلُ أَيْضاً .
وَالْمَاسِرُ : جَمْعُ مَاسِرٍ وَهُوَ الشَّدْ هَاهُنَا ، مِنْ أَسَرَ رَحْلَهُ إِذَا شَدَّ بِالْإِسَارِ وَمَكْرُورِ
الْمَاسِرِ : أَي قَدْ كَثُرَ الْجُلْدُ فِي جَانِبِي هَذَا لِلرَّحْلِ وَأَحْكَمَ شَدَّهُ . وَالْمُجْنَحُ : الَّذِي فِيهِ
جَنُوحٌ ، أَي مِيلٌ ، يُرِيدُ رَحْلَهُ . يَقُولُ : أَنَا عَلَى سَفَرٍ ، قَلِيلُ التَّوَقُّفِ ، بَيْنَ أَعْوَادِ
الرَّحْلِ وَجُلْدِهِ الْأَغْبَرِ .

(٤٢) لَهَا : أَي لِلْمَاجِرَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي الْبَيْتِ ٤٠ . أَنْفَأَ . وَالْحُرَّةُ : الْمَرَأَةُ
الْحُرَّةُ الْكَرِيمَةُ . وَظْمَأَى الْكَرَى : أَي عَيْنٌ قَلِيلُهُ النَّوْمُ ، ظْمَأَى إِلَيْهِ .

٤٣ - يَظَلُّ هَزِيْزُ الرِّيْحِ بَيْنَ مَسَامِعِيْ

بِهَا كَالْتِجَاجِ الْمَأْتَمِ الْمُتَنَوِّحِ

٤٤ - وَقَدْ عَقَلَ الْحَرْبَاءُ، وَاصْطَهَرَ اللَّظَى

جَنَادِبَ يَرْمَحْنَ الْحَصَى كُلَّ مَرْمَحِ

٤٥ - يَشْلُنَ إِذَا أَعْرَوْرَيْنَ مُسْتَوْقِدَ الْحَصَى،

وَلَسَنَ عَلَى تَشَوَاهِنَ بِلَقْحِ

(٤٣) البيت في الأساس (هز ز) .

الأصل المخطوط والأساس : بها ، الديوان المطبوع : له .

هزيز الريح : حفيفها حين هبوبها . وبها : أي بالهاجرة التي ذكرها في

البيت ٤٠ . والالتجاج : اختلاط الصوت وارتفاعه . والمأتم : جماعة النساء
المجتمعات في النوح . والمتنوح : الكثير النوح .

(٤٤) عقل الحرباء : إذا صعد شجرة أو صخرة يعقيل عليها . واصطهر

اللظى : أي اشتد حر لظى الشمس حتى أحرق الجنادب . والجنادب : الجراد ،
واحدة جندب . ويرمح : يضربن بأرجلهن حين يجدن حر الرمضاء مما
يحرقهن .

(٤٥) الأصل المخطوط : مستوقد ، الديوان المطبوع : واستوقد .

الديوان المطبوع : ولسن ... تشواهين ، الأصل المخطوط : وليس ... تشواهين ،
وهما غلط وتصحيف .

يشلن : أي يرفعن أذناهن ، يعني الجنادب . وأعرورين : إذا ركن

الحصى عرباً ، يقال : أعروري الفرس ، إذا ركبه عربياً . واللقح : الإبل الحوامل ،
والناقة تشول بذنبها حين تلقح وتحمل . شبه الجنادب بالنوق الحوامل .

٤٦ - يُسْتَرْجَفِ الْأَرْضَى ، كَأَنَّ جُرُوسَهُ

تَدَاعِي حَجِيجٍ رَجَعَهُ غَيْرُ مُفْصَحٍ

٤٧ - يُحِيلُ بِهِ الذُّنْبُ الْأَحْلُ ، وَقُوَّتُهُ

ذَوَاتُ الْمَرَادِي مِنْ مَنَاقٍ وَرُذَحٍ

(٤٦) الأرضى : شجر ينبت بالرمل ، ينمو عصياً من أصل واحد يطول قدر قامة ، واحدها أرطاة . ومسترجف الأرضى : المكان الذي يسترجف فيه شجر الأرضى من الرياح . وجروسه . حقيقه الذي يحدث من هبوب الريح ، جمع جرّس ، وهو الصوت الحفي الذي لا يفهم . رجعه : أي رجع تداعي الحجيج . وغير مفصّح : أي غير مفهوم . شبه حقيق شجر الأرضى بتنادي الحجيج وأصواتهم المختلطة .

(٤٧) البيت والذي يليه في المعاني ٦٤٥ . وهو وحده في اللسان والتاج (حلل) ، والصحاح (حلل) منسوباً إلى الشماخ ولم أجده في ديوانه . الأصول : يحيل ، المعاني : يقيم . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والصحاح واللسان والتاج الأحل ، المعاني ورواية في الديوان المطبوع : الأزل . الأصول : المرادي ، الصحاح : الهواذي .

يحيل به : أي يقيم الذنب بهذا المكان حولاً . والأحل : الذي في رجله حَلَل ، وهو استرخاء في الرجل ، وهو محمود في الذنب . والمرادي : الصخور ، واحدها مرادة . وذوات المرادي : الضباب ، والضب سيئ الهداية ، فإذا حفر لنفسه جحراً حفره عند صخرة ليجعلها علماً له ، لانه لا يأمن أن يغلط فيلج على ظربان أو وبر فيأكله . والمناعي : السمان التي بها نقيش ، وهو الشحم ، واحدها =

٤٨ - إِذَا اسْتَتَرْتُ مِنْهُ بِكُلِّ كُدَايَةٍ

مِنَ الصَّخْرِ وَأَفَاها لَدَى كُلِّ مَسْرَحٍ

٤٩ - عَمَلَسُ غَارَاتٍ ، كَأَنَّ مَسَافَهُ

قَرَى حُنْظَبٍ أَخْلَى لَهُ الْجَوُّ ، مُقْمِحٍ

=مُنْقٍ ومنقية . والرزح : المهازيل ، من رَزَحَ ، إذا لم يستطع القيام هزالاً ،
واحداً رازح .

(٤٨) البيت في المقاييس ١٠٥/٤ ، واللسان (عكد) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : استتوت ، المعاني والمقاييس ورواية

في الديوان المطبوع واللسان : استعكدت .

الكداية : الصخرة . والمسرح : الموضع الذي تسرح فيه ، أي تروعى .

يقول : يوافي هذا الذئب الضباب في كل موضع تسرح فيه .

(٤٩) البيت مع الأبيات ٥٠ - ٥٣ في المعاني ١٨٩ - ١٩٠ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : غارات . المعاني : دلجات ، رواية

في الديوان المطبوع : شدات . الأصول : أخلى ، رواية في الديوان المطبوع :

أَخْلَى ، أراد أَخْلَى ، وهي لغة طيية .

للعملس : الذئب الخفيف الجري الحيث . ومسافه : أي خرطوم الذي يسوف

به ، أي يشم به . وقرى حنظب : أي ظهر حنظب ، وهو الجُعَل . شبه خرطوم

الذئب لسواد فيه بظهر الجعل الأسود . وأخلى له الجو : أي خلا له الجو ، وهو

ما اتسع من الأرض . والمقمح : الذي يرفع رأسه ، ويغض بصره .

٥٠ - كَلَوْنِ الْغَرِيِّ الْفَرْدِ أَجْسَدَ رَأْسُهُ

عَتَائِرُ مَظْلُومٍ الْهَدْيِ الْمَذْبُوحِ

٥١ - إِذَا امْتَلَّ يَهْوِي قُلْتُ : ظِلُّ طَخَاءَةٍ

ذَرَا الرِّيحِ فِي أَعْقَابِ يَوْمٍ مُصْرَحٍ

٥٢ - وَإِنْ هُوَ أَقْعَى خِلْتَهُ مِنْ مَكَانِهِ

عَلَى حَالَةٍ ، مَا لَمْ يَزُلْ ، جِذْمٌ مِسْطَحٌ

(٥٠) البيت في الحيوان ٥/٥١١ .

الغري : الصنم ، كانوا يذبحون عنده ، ويلطخونه بالدماء في الجاهلية .
شبه الذئب به في لونه . وأجسد رأسه : أي يابس الدم على رأسه ، وصبغة باللون
الأحمر . والعتائر : جمع عتيرة ، وهي الذبيحة التي كانوا يذبحونها في الجاهلية .
والمظلوم من الذبائح : كل ما ذبح منها لغير علة . والهدي : ما كان يهدي للصنم
من الذبائح .

(٥١) البيت في الأساس واللسان والتاج (صرح) . وانظر المقاييس

٣/٣٤٨ .

الأصول : طخاءة ، المعاني : طهاءة . الأصول : يهوي ، الأساس : يعدو .
امتلى يهوي : أي أسرع يعدو ، يريد الذئب . وقلت : بمعنى حسب
ها هنا . والطخاءة : السحابة الرقيقة . وذرا الريح : أي ذراه الريح . واليوم
المصرح : أي المصحى الذي لا سحاب فيه . شبه الذئب في عدوه في الأرض
بظل سحابة خفيفة في ناحية من نواحي السماء تذروها الريح .

(٥٢) الأصل المخطوط : من مكانه على حالة ، الديوان المطبوع والمعاني : =

٥٣ - يُنْتَاطِ مَا بَيْنَ النَّيَاطَيْنِ مَوْرَهُ لَيْشَ عَمَّ سَلَمُ شَعْلَةً - ٥٥

وَمِنْهَا يَرِيدُ الْغَالِمِينَ الْأَرْضَ، يَغْلُو صَحْصَحاً بَعْدَ صَحْصَحٍ

٥٤ - كَأَنَّ رُؤُوسَ الْقَوْمِ عَنِ عَقَبِ الشَّرَى حَسْبَالٍ لَيْشَ شَعْلَةً - ٥٥

وَمِنْهَا يَرِيدُ الْغَالِمِينَ الْأَرْضَ، يَغْلُو صَحْصَحاً بَعْدَ صَحْصَحٍ

وَمِنْهَا يَرِيدُ الْغَالِمِينَ الْأَرْضَ، يَغْلُو صَحْصَحاً بَعْدَ صَحْصَحٍ
= من أمامه على حاله . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : لم يزل ... مسطح ،
المعاني : لم يرم ... مسطح .

أقعى : أي جلس على مؤخرته ، يريد الذئب . وما لم يزل : أي ما لم
يتحول . والجذم : الأصل . والمسطح : صفاة عريضة يجعلون حولها جداراً من
الحجارة والطين ، يستنقع فيها ماء المطر .

(٥٣) النياطان : أقصى الأرض وأدناها بالنسبة لمكان الذئب . ومناط :
مكان مناط ، أي متصل بأقصى الأرض وأدناها ، يريد مكان الذئب . والصحصح :
الأرض الجرداء المستوية ذات حصى صغار . وموره : أي مور الذئب ، وهو
حركته واضطرابه وتردده بين الأرضين . يقول : إن تردد هذا الذئب في وسط
الأرضين ، ينتقل من أرض إلى أرض .

(٥٤) الأصل المخطوط : بها ، الديوان المطبوع : به . الديوان المطبوع :
دوايدي ، الأصل المخطوط : دوايري ، وهو تصحيف .
العقب جمع عقبة ، وهي النوبة في الركوب ، يقال : جاءت عقبة
فلان ، أي جاءت نوبته ووقت ركوبه . والسرى : سير الليل . بها : أي بالأرض =

٥٥ - قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا

بِفَتْلَاءَ فَمَرَّانِ الذَّرَاعَيْنِ شَوْدَحَ

٥٦ - مُقَدِّفَةٍ بِالنَّحْضِ ، ذَاتِ سَلَاتِقٍ

تَضِيبُ نَوَاحِيهَا ، وَصُلْبٍ مُكَدَّحٍ

= التي يصفها . والدوادي : جمع دَوْدَاة ، وهي الأرجوحة التي يلعب بها الصبيان .
والمترجع : الذي يترجع في الأرجوحة . يقول : رؤوس القوم تضطرب من
النعاس كأنهم في الأراجيح .

(٥٥) البيت في اللسان (شذح ، مور)

الأصول : معروفها منكراتها ، اللسان (شذح) : معروفه منكراتها .
الأصل المخطوط : بفتلاء فمران ، الديوان المطبوع واللسان (شذح) : بفتلاء
أمرار ، اللسان (مور) : بأمرار فتلاء . المراجع : شودح ، الأصل المخطوط :
شودح .

بفتلاء . أي بناقة فتلاء ، وهي المفتولة العضد . والممران الذراعين :
اللينة الذراعين في السير ، من المُرُون . والشودح : الطويلة .

(٥٦) النحض : اللحم . ومقدفة بالنحض : أي سمينه ، كأنها رُمِيَتْ
باللحم رمياً . والسلايق : آثار الجبال في جسدها ، واحداً سليقة . وتضيب :
تسيل . والمكدح : المجرَّح ، يريد أن ظهرها مجرح من عضه القَتَب ، وهو خشب
رحل البعير .

٥٧ - تَرَاهَا ، وَقَدْ دَارَتْ يَدَاهَا قَبَاضَةٌ

كَأَوْبِ يَدَيَّ [ذِي] الرُّفْصَةِ الْمُتَمَتِّحِ

٥٨ - كَتُومَ التَّشْكِيِّ ، مَا تَزَالُ بِرَاكِبِ

تَعُومُ بِرِيحِ الْقَيْعَةِ الْمُتَضَخِّضِ

٥٩ - إِذَا أَنْقَدَ مِنْهُ جَانِبٌ مِنْ أَمَامِهَا

بَدَا جَانِبٌ كَالرَّازِقِيِّ الْمُنْصَحِ

(٥٧) عجز البيت في اللسان (رفص) .

الأصل المخطوط : تراها وقد دارت ، الديوان المطبوع : يداها وقد زادت ، وهما تصحيف شنيع يفسد به المعنى .
والقباضة : السرعة والشدة في الجري . وأوب يديها : رجعتها في المشي .
والرفصة : النوبة على الماء تكون بين القوم ، فيتناوبون على الاستقاء . والمتمتع : الذي يمتح الماء من البئر بالبكرة . شبه رجوع يدي الناقة في سيرها بعمل يدي الماتح على البئر في سرعتها .

(٥٨) كتوم : مفعول قوله «تراها» في البيت السابق . وكتوم التشكي : أي لا ترغو ولا تضج من العناء في السير . بريح : الريح السراب ، والباء بمعنى في هاهنا . والقيعة : القاع من الأرض ، وهي أرض مستوية حرة الطين . والمتضخض : الرقيق ، وهو صفة ربيع . يقول : تصرع هذه الناقة براكبها في السراب كأنها تسبح .

(٥٩) الأصل المخطوط : إذا انقد منه جانب ... بدا ، الديوان

المطبوع : إذا أنفذته جانباً ... جا . =

٦٠ - جَمَالِيَّةٌ ، يَغْتَالُ فَضْلُهُ زِمَامُهَا لِيُشَارَكَ فِي مَلِكِهِ ، لَدُنْهُ ٧٥

وَمِنْهَا قَدَحَاتُ الْإِبْرَةِ الشَّجَاعِ كَصَقْبِ الطَّائِفِي الْمَكْسَحِ

٦١ - إِذَا مَا انْتَحَتْ أُمُّ الطَّرِيقِ تَرْتَمِكُنِي لَهُ دِيْنُ خَشْيَتِهِ وَمِنْهَا ٨٥

وَمِنْهَا خَشْيَتُهُ الْخَشْيَةُ بِمَعْنَى الْخَشْيَةِ مِنْ مَلِكِهَا الْمَتَوَضِّعِ

لَدُنْهُ أَيْ زِمَامُهَا لِيُشَارَكَ فِي مَلِكِهِ ٨٥

= انْقَدَ مِنْتَهُ : أَيِ انْقَطَعَ مِنَ السَّرَابِ جَانِبُ . وَالرَّازِقِي : الْكَتَانُ .
وَالْمَنْصَحُ : الْحَيْطُ . شَبَّ السَّرَابِ بِشِبَابِ الْكَتَانِ الْحَيْطِ .

(٦٠) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَكْسَحٍ) فِي شِبَابِ نَجْمِ (٧٥)

لَدُنْهُ زِمَامُهَا لِيُشَارَكَ فِي مَلِكِهِ ، الدِّيْوَانُ الْمَطْبُوعُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : جَدِيلُهَا .
اللِّسَانُ وَالتَّاجُ : الْمَكْسَحُ ، الدِّيْوَانُ الْمَطْبُوعُ وَرَوَايَةُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : الْمَكْسَحُ ،
الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : الْمَكْسَحُ بِأَيْ . يَدْرِي مَا فِي شِبَابِ نَجْمِ : قَدْ خَلَقَ

مِنْهَا النِّقَاطَ الْجَمَالِيَّةَ : الْوَقْفَةُ ، تَشْبَهُ الْجَمَلِ فِي خَلْقِهَا وَشَدَّتْهَا وَعَظَمَهَا . وَيَغْتَالُ
فَضْلُهُ زِمَامُهَا : أَيِ يَسْتَعْرِقُ زِمَامُهَا طَوْلَ عُنُقِهَا . وَالشَّجَاعِي : الطَّوِيلُ ، لَا يُرِيدُ بِهِ
عُنُقُهَا . وَالصَّقْبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ : وَالطَّائِفِي : النِّخْلُ الْمُنْسَوْبُ إِلَى مَدِينَةِ الطَّائِفِ .
وَالْمَكْسَحُ : الْمَقْشُورُ الْمَسْوُوعِيُّ ، مِنْ كَسَحِ الْعُودِ ، إِذَا قُشِرَ لِحَاوُهُ وَسَوَّاهُ .

(٦١) الْبَيْتُ فِي الْخُصَصِ ١٣/٨٥ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (مَلِكُهُ) فِي
وَعِزَّةٍ فِي اللِّسَانِ (يُنْمِ) بِمَعْنَى : رَافِعٌ ، حَيْثُ قَدَحَاتُ الْإِبْرَةِ وَتَرْتَمِكُنِي

الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : انْتَحَتْ ، الدِّيْوَانُ الْمَطْبُوعُ وَالْخُصَصُ :
امْتَحَنَتْ ، الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَاللِّسَانُ وَالْخُصَصُ : تَوَلَّيْتُ بِهِ ، وَاللِّسَانُ
وَالتَّاجُ : تَوَسَّعَتْ . الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ وَاللِّسَانُ وَالْخُصَصُ : تَوَلَّيْتُ بِهِ

٦٢ - بِخَوْصَاءَ مَلْحُودٍ بَغِيرِ حِدَايْدَةٍ شَبِيلًا إِنَّا يَنْتَحِلُهَا ٥٢

وَيَنْتَحِلُهَا بِهَا فِي الْحَجَّاجِ كَالنَّصِيلِ الْمُصَفَّحِ

٦٣ - كَأَنَّ الْمَطَايَا لَيْلَةَ الْخُمْسِ عُلِّقَتْ بِهَا ٥١

وَيَنْتَحِلُهَا بِهَا بِوَثَائِفِ الْجُودِ الْقَوَائِمِ شَخْشِ

نَسْجَةٍ ٥٢ . لَهَا بِهَا بِوَثَائِفِ الْجُودِ ٥٣

= المخصص واللسان والتاج (ملك) : رثيم

تأنتحت أم الطريق : أخذت فيه . وأم الطريق : معظمه ووسطه .

وترسمت رثيم الحصى : أي تعمدت الأخذ فيه . وملك الطريق : وسطه ، والطريق يذكر ويؤنث . والمتوضح : الواضح البين . والرثيم : المراثوم ، وهو المكسور .

(٦٢) بخوصاء : متعلق بقوله « ترسمت » في البيت السابق . وعين

خوصاء : أي غائرة ضيقة من التعب وعناء السفر . وملحود : أي محفور ، يصف

غزور عين الناقة من التعب أيضاً . وحجاج العين : العظم المستدير حول العين ،

وعليه منبت شعر الحاجب . والنصيل : حجر طويل قدر شبر أو ذراع يدق به .

والمصفح : المرفق المحدد كثية الصفحة . شبه صفحة خد الناقة من حجاج العين

إلى خرطومها بهذا الحجر المسوي .

(٦٣) البيت مع البيتين التاليين والبيتين ٧٠ ، ٨٠ في المعاني ٣٢٤-٣٢٥ .

وهو وحده في البيات ٢ / ٢٧٤ ، والأساس (علق) ، واللسان (شخ) .

الأصل المخطوط : جرد القوائيم ، وجرده تصحيف ، المعاني والأساس :

بعد الكلالة ، البيان واللسان وذيل الديوان المطبوع : تنضو الروايسم .

الخمس : من أظهاء الإبل ، وهو أن ترد الإبل الماء يوماً ، ثم لا ترد ثلاثة

أيام ، ثم ترد اليوم الخامس . وعلقت بوثابة : أي أتبعته بها ، من قولهم : علقت

٦٤ - لَهَا كَضَوَاةُ النَّابِ شُدَّتْ بِلَا عُرَى

وَلَا خَرَزٍ كَفٍ بَيْنَ نَحْرِ وَمَذْبَحٍ

٦٥ - أَنَا مَتَّ غَرِيرًا بَيْنَ كِسْرَيِ تَنُوفَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ مُصْفَرًّا الصَّلَا لَمْ يُرْشَحِ

٦٦ - أَنَا مَتَّهُ فِي أَفْحُوصِهَا ، ثُمَّ قَلَّصَتْ

تَقَلَّبُ تَهْوِي فِي قَرَائِنِ جُنْحِ

— مطيتي بمطية فلان (الأساس : علق) . والوثابة : يريد بها قطاة ، وهو يعني ناقته على التشبيه بالقطاة . والشعشع : الجاذ في الشيء الماضي فيه ، يكون للذكر والأنثى . وحرد القوائم : أي قصيرة القوائم ، والقطا توصف بذلك .

(٦٤) لها : أي للقطاة . والضواة : ورم يكون في عنق البعير والناقة ، شبه به حوصلة القطاة . والناب : الناقة المسنة ، قيل لها ذلك حين فطرت نابها . (٦٥) الغرير : فرخ القطاة الصغير الذي تغره ، أي ترقئه . والتنوفة : الأرض القفر البعيدة عن الماء . وكسراها : جانبها . يريد أنها أنامت فرخها في وسط هذه التنوفة . والصلا : عرق ، وعما صلوان عن عين الذنب وشماله . ولم يرشح : لم يأن له أن يرشح للنهوض .

(٦٦) أفحوص القطاة : موضع تفحص عنه التراب وترفع أطرافه وتجم فيه وتضع بيضها . وقلصت : أي مضت ذاهبة . تقلب : أي تتقلب ، فحذف التاء الأولى ، ومعناه تتقلب في الطيران . وتهوى : تسرع . والقرائن : يريد بها قرائنها من القطا التي تمضي معها ، واحدها قرينة . والجنح : التي تجنح في طيرانها ، أي تميل ، واحدها جانح .

٦٧ - غَدَتِ مِنْ مَسَارِي طُلُقِ الْكُدْرِ قَبْلَهَا

رَوَافِعَ ، طَوْرًا تَسْتَقِيمُ ، وَتَنْتَجِي

٦٨ - عَلَى الْأَجْنِبِ الْيُسْرَى دُمُوكَا ، كَأَنَّهَا

كُعُوبٌ رُدِّيْنِي مِنَ الْخَطِّ مُصْلَحَ

٦٩ - سَرَتْ فِي رَعِيلٍ ذِي أَدَاوَى مَنُوطَةٍ

بِلَبَّائِهَا ، مَذْبُوغَةٍ ، لَمْ تُمَرَّحَ

(٦٧) المساري : جمع مسرى ، من سرتى اذا سار ليلاً . والطلق :

جمع طالق ، وهي الناقة المتوجهة الى الماء في الأصل ، وجعلها للقطا هاهنا ، من الطلّق ، وهو أن يكون بين الإبل وبين الماء ليلتان ، فالليلة الاولى ليلة الطلق ، والثانية ليلة القرب . والكدر : جمع أكدر وكدراء ، وهو الذي في لونه غبرة ، وكذلك ألوان القطا . والروافع : المسرعة . وتنتجى : أي تميل .

(٦٨) على الأجنب اليسرى : أي تنتجى على الأجنب اليسرى في

الطيران . والدموك : الإمراع . والرديني : الرمح ، منسوب الى ردينة ، وهي امرأة كانت تصنع الرماح مع زوجها . والخط : ساحل البحرين وعمّان ، ينسب اليه الرماح ، فيقال رمح خطي . والمصلح : المسوى المقوّم . شبه صف القطا في الطيران بكعوب الرمح ، وهي عقده .

(٦٩) البيت مع بيت آخر بعده من قصيدة أخرى على الخاء في أمالي القالي

٢ / ٢٦٤ - ٢٦٥ ، منسوبين الى الغنوي ، والمازهر ٢ / ٣٨٤ ، وذيل الديوان المطبوع

١٣٦ - ١٣٧ نقلًا عنها . والبيت وحده في الأساس واللسان (مرج) والآلي -

٧٠ - بِمَعْنَى يُنْسِي القَطَا وَهُوَ يُنْسِي بِمَعْنَى يَنْسِي . ٧٢

بِمَا بَعْدَ وَلَقِيَ اللَّيْلَتَيْنِ الْمُسَمَّحَ

- ٩٠٤ . وقسمه مدبوعة لم تخرج ، في المعاني ٣٢٥ . مسجع ٨٢

الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع والاساس واللسان والمزهر :
مرت ، أمالي القالي والآلي : غدت . الأصول : مدبوعة ، أمالي القالي : مربوعة ،
وهو تصحيف . الأصل المخطوط والمعاني والمزهر والاساس واللسان لم تخرج ،
أمالي القالي وذيل الديوان المطبوع والآلي لم تخرج ، وهو من قلب الحاء خاء .

وقال السيوطي في المزهر في فصل (ذكر بعض ما أخذ على كتاب

العين من التصحيف) نقلا عن أبي بكر الزبيدي في استدراركه : وذكر في
باب مرج : مرخت الجلد دهنه ، قال الطرماح : مرت ... البيت . وإنما
هو مرخت الجلد بالحاء المعجمة . والبيت من قصيدة قافيتها على الحاء المعجمة ،
وبعده :

إذا مربخ غطت مجال مرارة
نظمت ، فحطت بين أرجاء مربخ .

ولسنا نرى هذا من التصحيف ، وإنما نراه من القلب ، قلب الحاء خاء ،

أو قلب الحاء حاء ، وهو كثير في كلام العرب . والبيت بعد من قصيدة على الحاء

كما نرى . أما البيت الثاني الذي أورده بعد بيت الطرماح فهو من قصيدة أخرى

على الحاء لا ريب . وقد يكون لشاعر آخر ، ثم لفق مسجع بيت الطرماح .

(وانظر حواشي المعاني ٣٢٤ - ٣٢٥)

مرت : أي سارت ليلا . والوعيل : سرب القطا : والأداوى : جمع إداوة وهي

إفاة صغير من جلد يتخذ للماء ، وهو يريد بها حواصل القطا . ومثوطة : أي

معلقة . ولبانها : نحورها . ولم تخرج : لم تليق ولم تدهن . ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠

(٧٠) البيت مع الأبيات ٦٣ - ٦٥ ، ٦٠ قبله في المعاني ٣٢٤ - ٣٢٥

٧١- وَتُصْبِحُ دُونَ الْمَاءِ مِنْ يَوْمٍ خَمْسِيٍّ .

وَتُصْبِحُ دُونَ الْمَاءِ مِنْ يَوْمٍ خَمْسِيٍّ . وَتُصْبِحُ دُونَ الْمَاءِ مِنْ يَوْمٍ خَمْسِيٍّ .

٧٢- رِفَاقًا تَنَادَى بِالْزُّوْلِ ، كَأَنَّهَا

رِفَاقًا تَنَادَى بِالْزُّوْلِ ، كَأَنَّهَا رِفَاقًا تَنَادَى بِالْزُّوْلِ ، كَأَنَّهَا

الْمَرْيُومَةُ .

كما ذكرنا آنفاً .
الاصول المخطوط : نسي ، المعاني : نسي .

بمعنى : أي في فلاة لا طريق فيها ولا علم . والنسي : العطش ، كأنها
يَبَسَتْ مِنَ الْعَطَشِ . والزلق : سرعة السير . والمسح : السهل السريع .

(٧١) في الاصل المخطوط : ردايا ، وهو تصحيف .

الخمس : من الأظماء ، وهو أن ترد الماء يوماً ، ثم لا ترد ثلاثة أيام ، وترد
في اليوم الخامس . والعصائب : الجماعات ، وأحداها عصابة . والخسري : التي قد
تعبت وأعييت ، وأحداها خسير . والردايا : التي قد حصرها السفر وأهزلتها ،
وأحداها رذية . والطلح : التي أعييت من السفر ، وأحداها طليح .

(٧٢) البيت مع الأبيات ٧٣ - ٧٧ ، ٧٩ في المعاني ٣٢٥ - ٣٢٦ .

وهو قوله في اللسان والتاج (نوا) ، وفيل الديوان المطبوع ١٣٦ .

الاصول : رفاقاً ، المعاني : زفاقاً .

رفاقاً : أي جماعات . والثوى : جمع ثوّة ، وهي خرقه أو صوفة تلف
على رأسي الرقد ، يوضع عليها السقاء ويخض ، وقاية له لئلا يتخرق . والمطرّح : المرمي :

٧٣- رَوَايَا فِرَاخٍ ، تَنْتَجِي بِأُنُوفِهَا

خِرَاشِي قَيْضِ الْقَفْرَةِ الْمُتَصَيِّحِ

٧٤- تُنْتَجُ أُمَوَاتًا ، وَتُلْقَحُ بَعْدَ مَا

[تَمُوتُ] تَبْلَا بُضْعَ مِنَ الْفَحْلِ مُلْقِحِ

٧٥- سَمَاوِيَّةٌ زُغْبٌ ، كَأَنَّ شَ[كِيرَهَا]

صَمَالِيخُ مَفْهُودِ النَّصِيِّ الْمَجَلِّحِ [

(٧٣) المعاني : روايا ... المتصيح ، الاصل المخطوط : زوايا ...

المتصيح ، وهما تصحيف .

روايا فراخ : يعني أن هذه القطا روايا بالفراخها تحمل اليها الماء في حواصلها ،
وواحد الروايا راوية . وتنتحي بأنوفها : أي تتجه بها . والخراشي : جمع خرشاء ،
وهي قشرة البيضة الداخلية . والقَيْضُ : قشور البيض . والمتصيح : المتكسر .
بصف فراخ القطا التي نفقت البيض وخرجت .

(٧٤) الاصل المخطوط : تنتج ... تلحق ، المعاني : يُنْتَجِنَ ... يُلْقَحُنَ .

تنتج أمواتاً : أي تلد وهي أموات ، يعني البيض . والبضع : النكاح .

(٧٥) البيت في اللسان (صملخ) .

المعاني واللسان والديوان المطبوع : زغب ، الاصل المخطوط : رعب ،
وهو تصحيف . الأصل المخطوط والمعاني والديوان المطبوع : المجلح ، اللسان : المجلخ ، =

٧٦ - تَجُوبُ بَيْنَ التُّيَّةِ [صَغَوَاءُ شَد] فُهَا

تَبَاعُدُ أَظْمَاءُ الْفُؤَادِ الْمَلُوءِ [ح]

٧٧ - مِنَ الْهُوذِ كَذَرَاءُ [السَّرَاةِ] وَبَطْنُهَا

خَصِيفٌ كَلُونِ الْحَيْقُطَانِ الْمُسَيِّحِ

= وهو تصحيف .

سملوية : منسوبة الى السماوة ، وهي موضع بالبلادية لبني كلب .
يصف فراخ القطا . والزغب : جمع أزغب ، وهو الذي نبت زغبه ، وهو الريش
الناعم . وشكيرها : ريشها الصغير . والنصي : نبت ناعم من المرعى .
وصماليخه : ماخرج من رؤوسه بعد رعيه ، واحدها صملوخ . والمعهود : الذي
أصابه العهد ، وهو أول مطر يصيب الارض . والمجلىح : الذي قد أكلت
رؤوسه .

(٧٦) الاصل المخطوط والديوان المطبوع : التيه ... الفؤاد ، المعاني :

البيد ... الغوار ، ونرى الغوار من التصحيف .

الصغواء : القطاة التي مال حنكها وأحد منقاريها . وشفها : لدغ قلبها .
والأظماء : أوقات الشرب ، واحدها ظمء . والفؤاد الملوح : العطشان .

(٧٧) البيت في الجمهرة ٤١٣/٣ ، والبارع ٢٢ ، واللسان (سيع ، هوذ ،

حقط) .

الجمهرة والديوان المطبوع واللسان (حقط) : وبطنها ، الاصل المخطوط :

وصدرها ، المعاني والبارع واللسان (سيع ، هوذ) : ولونها . =

٧٨ - فَلَمَّا تَنَاهَتْ ، وَهِيَ تَجِيءُ كَأَنَّهَا [تَجِيءُ] تَجِيءُ - ٢٧

لِأَنَّهَا تَجِيءُ . (عَلَى أَحْرَافٍ سَيَفِ حَذُّهُ غَيْرُ مُصْفَحٍ .

٧٩ - أَصَابَتْ رِطَافًا وَسَطًا لَبَاوِ أَدْوَابِهَا [أَدْوَابِهَا] - ٧٧

وَجِيءَ بِاللَّيْلِ فِي جَنْبِي مَدِيٍّ وَمُسْطَحٍ

= الهوذ : جمع هوذة ، وهي القطاة الأنثى . وكدراء السرواة أي صغيرها للظهور . والخصيف : الذي في لونه يوراده ويبيض ثموا الحيقطان منه يضرب به من الطير ، وهو ذكرك الدو وفتح منو المصطح : المخطط فها هو : سيف ذو الحة . للعقاة خال من سفي . (٧٨) البيت في اللسان والنتاج (بمصطح) : يشي : السهم يشي . معانها : تنهت : أي انتهت إلى الماء ، على حرف سيف من أي من عجتها من السيف المصفح : العريض : رطاف : رطاف : سيف ذو الحة . رطاف : سيف ذو الحة . (٧٩) قسم البيت :

في جنبي مديٍّ ومسطحٍ (٢٧) في الجنان (سطح) .

الأصول : آثار أدوب ، رواية في المعاني : أسار أدوب . الأصول : مدي ، لسان مري ، وهو تصحيف . اللسان : مسطح ، الأصل المخطوط والمعاني : مسطح ، الديوان المطبوع : مسطح .

أصابت : جواب قوله فلما تناهت ، في البيت السابق . والظاف : بقايا الماء ، واحدها نطفة . والأدوب : جمع ذئب . والمدي : الحوض الصغير . والمسطح : حذاء ملاء مستوية عند قدم الركبة ويحيط عليها بالحجارة ، وتسقى فيها الإبل ، شبه الحوض . (٧٧) البيت السابق : رطاف : سيف ذو الحة .

وقال أيضاً (★) :

(★) الأبيات ٣٠ - ٦٣ من هذه القصيدة في ديوان الطرماح المطبوع ٨٨ - ٩٥ . أما الأبيات ١ - ٢٩ منها فقد سقطت لحرم في النسخة المخطوطة التي نشر عنها الديوان . وقد جمع ناشر الديوان الأبيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٨ ، من المظان المختلفة ، وجعلها في ذيل الديوان المطبوع ١٣٩ - ١٤٢ بترتيب مختلف عما هنا .

جاء في الاغاني (١٦٦ / ٥) عن الطرماح أنه قال : « أنشدت حماد الراوية في مسجد الكوفة ، وكان أذكى الناس وأحفظهم ، فولي :

بان الحليط بسحرة فتبددوا

وهي ستون بيتاً . فسكت ساعة ، ولا أدري ما يريد . ثم أقبل عليّ فقال : أهذه لك ؟ قلت : نعم . قال : ليس الأمر كما تقول . ثم ردها عليّ كلها وزيادة عشرين بيتاً زادها فيها في وقته . فقلت له : ويحك ، إن هذا الشعر قلته منذ أيام ، ما اطلع عليه أحد . قال : قد والله قلت أنا هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعليّ وعليّ ... وكان أبو عبيدة والأصمعي بنشدان بيتي الطرماح في هذه القصيدة وهما :

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| مجتاب حلة برجند لمراته | قد رآ ، وأخلف ماسواه البرجد |
| يبدو وتضره البلاد كأنه | سيف على شرف يسل ويغمد |

(البيتان ٣١ ، ٤٣) . وكأنا يقولان : هذا أشعر الناس في هذين ، .

١- بَانَ الْخَلِيطُ بِسُحْرَةٍ فَتَبَدَّدُوا

وَالدَّارُ تُسْعِفُ بِالْخَلِيطِ وَتُبْعِدُ

٢- هَاجُوا عَلَيْكَ مِنَ الصَّبَابَةِ لَوْعَةً

بَرَدَ الْغَلِيلُ ، وَحَرُّهَا لَا يَبْرُدُ

٣- لَمَّا رَأَيْتُهُمْ حَزَائِقَ أَجْهَشْتَ

نَفْسِي ، وَقُلْتُ لَهُمْ: أَلَا لَا تَبْعُدُوا

٤- وَجَرَى بَيْنَهُمْ ، غَدَاةً تَحْمَلُوا

مِنْ ذِي الْأَبَارِقِ ، شَاحِبٌ يَتَفَيَّدُ

(١) البيت في الأساس (خلط ، سحف) .

الخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد . وقد كثرت ذكر
الخليط في شعر شعراء العرب ، لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلاء ، فتجتمع منهم قبائل
شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة . فإذا افتروا ورجعوا الى أوطانهم ساءهم
ذلك . وتسحف بالخليط : أي تقرب به .

(٣) البيت في الأساس (جهش) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٠ نقلاً
عن الأساس .

الأصل المخطوط والأساس : حزائق ، ذيل الديوان المطبوع : خرائق ،
وهو تصحيف .

رايتهم حزائق : أي جماعات مرتحلين ، واحدها حزيقة . وأجهشت نفسي :
أي جاشت نفسي وثار ، وهممت بالبكاء .

(٤) البيت والذي يليه في التشبيهات ٢٩٩ ، والاقتضاب ٣٣٣ . والبيت =

هـ - شَنِجُ النَّسَا ، أَذْفَى الْجَنَاحِ ، كَأَنَّهُ

في الدَّارِ ، بَعْدَ الظَّاعِنِينَ ، مُقَيَّدُ

= وحده في الأساس (نكد) . وهو في ذيل الديوان المطبوع ١٣٩ .

الاقتضاب وذيل الديوان المطبوع والتشبيهات : يتفيد ، الأصل المخطوط :

يتفند ، وهو تصحيف ، الأساس ورواية في ذيل الديوان المطبوع عن الأساس :

يتنكد . الأصول : شاحج ، الاقتضاب : سامج ، وهو تصحيف .

الأبارق : جمع أبرق ، وهو موضع فيه رمل وحصى ، وذو الأبارق :

موضع . والشاحج : يعني به غراباً ، من شَحَجَ الغراب ، إذا صاح . ويتفند :

يتبختر في مشيه ، وقيل : التفند أن يصيح ويحرك رأسه .

(هـ) البيت في الحيوان ٢١٥/٥ ، والمعاني ١٥١ ، وأدب الكاتب ١٢٢ ،

واللسان (شنج ، حرق ، دفا) .

الأصل المخطوط والحيوان وذيل الديوان المطبوع والتشبيهات واللسان

(دفا) ورواية في الاقتضاب : أذفى الجناح ، المعاني وأدب الكاتب والاقتضاب

واللسان (شنج ، حرق) ورواية في ذيل الديوان المطبوع : حرق الجناح ، رواية

في الاقتضاب وذيل الديوان المطبوع : تحرق الجناح . الأصل المخطوط والحيوان :

بعد ، المعاني وأدب الكاتب والتشبيهات والاقتضاب وذيل الديوان المطبوع

واللسان : إثر .

شنج النسا : أي قصير النسا متقبضه ، وهو لا يُسَمِّح بالمشي ، ولذلك

يجعل الغراب . والنسا : عرق يستبطن الفخذ . وأذفى الجناح : أي طويل الجناح .

والظاعنون : الراحلون عن الديار . يريد أن هذا الغراب يألف الديار إذا رحل

عنها أهلها ، فكأنه مقيد فيها .

٦- مَذِلٌ بِغَائِبٍ مَا يُجِنُّ ضَمِيرُهُ ،

غَرْدٌ ، يُعَسِّرُ بِالصِّيَاحِ ، وَيَنْكَدُ

٧- كَصِيَّاحٍ نُوتِيٍّ ، يَظَلُّ ، عَلَى ذُرَى

قَيْدُومٍ قَرَوَاءِ السَّرَاةِ ، يُنَدِّدُ

٨- يَا صَاحِبِي بِسَوَاءٍ فَيْفٍ مُلَيِّحَةٍ

مَا بِالثَّنِيَّةِ [بَعْدَ] قَوْمِكَ مَقْعَدُ

٩- فَاطْرَحَ بِطَرْفِكَ هَلْ تَرَى أَظْعَانَهُمْ

وَالْكَامِسيَّةُ دُونَهُنَّ فَتَرْمَدُ

(٦) المذل : الضَّجَرُ القَلِيلُ بِسِرَّةٍ يَفْشِيهِ وَيَذِيْعُهُ . وَيُجِنُّ : أَيِ
يُخْفِي . وَيُعَسِّرُ بِالصِّيَاحِ : أَيِ يَصِيحُ فِي عَسَرٍ وَضِيقٍ . وَيَنْكَدُ : بِمَعْنَى يَعْسُرُ أَيْضًا .
(٧) البيت في الأساس (قدم) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٠ نقلًا عن
الأساس .

الأصل المخطوط : ذرى ، الأساس وذيل الديوان المطبوع : قرا .
النوتي : الملاح الذي يعمل في السفينة . وذرى السفينة : أعاليها . وقيدومها :
قادماتها . وقرواء السراة : أي شديدة الظهر . ويظل يندد : أي يصيح ويرفع
صوته ، وكأني به يريد غناء النوتي على ظهر السفينة .
(٨) بسواء : أي بوسط . والفيف : كل أرض واسعة في الأصل .
وفيف مليحة : اسم موضع . والثنية : العقبة المسلوكة في الجبل .
(٩) البيت في معجم ما استعجم ٣٣٩ ، والأساس (طرح) ، واللسان =

١٠ - ظُعْنٌ تَجَاسِرُ بَيْنَ حَزْمٍ عَوَارِضٍ

وَعُنِيزَتَيْنِ ، رَ [بِس]عُنُ الْأَغِيدُ

١١ - بِأَغْنٍ كَالْحَوْلَاءِ ، زَانَ جِنَانَهُ

نَوْرُ الدَّكَادِكِ ، سُوقُهُ تَتَخَضَّدُ

= (طمس) منسوباً فيه إلى الطرماح بن الجهم . و صدره في المعاني ٧٥ .
الأصول : فاطرح ، اللسان : انظر . الأصل المخطوط ومعجم ما استعجم
والمعاني : بطرفك ، الأساس واللسان : بعينك . الأساس : والكامية ، اللسان
وذيل الديوان المطبوع : فالطامسية ، الأصل المخطوط : والكمهسية ، معجم
ما استعجم : وحزير رامة .

فاطرح بطرفك : أي انظر وأبعد النظر . وأظعانهم : يريد بها حولهم في
الرحلة هاهنا . والكامية وثرمد : موضعان .

(١٠) الضعن : حمل الراحلين هاهنا ، كالأظعان في البيت السابق .
وتجاسر : تتجاسر ، فحذف التاء الأولى ، ومعناها تسير . والحزم : ما غلظ من الأرض ،
و كثرت حجارته ، وأشرف حتى صار له إقبال ، لاتعلوه الإبل والناس إلا بالجد .
وعوارض وعنيزتان : موضعان . والأغيد : الناعم المثني من النبات .

(١١) البيت في المخصص ١٠/١٧٥ ، ١٩٣ ، واللسان (حول) ، وذيل
الديوان المطبوع ١٤٢ .

الأصل المخطوط : جنانه ، المراجع : جنابه .

بأغن : أي بعشب أغن ، وهو الذي تسمع لمرور الريح بين أغصانه غنة .
والحولاء من الناقة : غلاف أخضر كأنه دلو عظيمة ، مملوءة ماء ، تخرج مع الولد على =

١٢ - حَتَّى إِذَا صُهِبُ الْجَنَادِبِ وَدَّعَتْ

نُورَ الرَّيِّعِ ، وَلَاحَنُ الْجُدْجُدِ

١٣ - وَاسْتَحْمَلَ الشَّبَحَ الضَّحَى بِزُهَاثِهِ

وَأَمِيتَ دُعْمُوصُ الْغَدِيرِ الْمُثْمَدِ

=رأسه ، وماؤها شديد الخضرة قريب من لون العشب . والجنان : جمع جنة ، وهي روضة العشب هاهنا . والنور : الزهر . والدكادك : جمع دكدك ، وهو ما تلبد واستوى من الرمل . وتتخذ : أي تتثنى من النعمة والري .

(١٢) البيت في اللسان والتاج (جدد) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤١ .

المراجع : صهب ، الأصل المخطوط : هضب ، وهو تصحيف .

صهب الجنادب : أي الجنادب ذات اللون الأصهب ، والجنادب : جمع

جندب وهو الجرادة . ونور الربيع : زهره . والجدد : الحر هاهنا . ولاحن

الجدد : إذا غيروهم وأضرهم . والبيت كناية عن إقبال الصيف واشتداد الحر .

(١٣) استحمل : أي حمل ورفع . والشبح : الشخص المائل . وزهاء

الضحى : ارتفاعه . والمعنى : إذا رفع السراب ، الأشخاص في ارتفاع الضحى .

والدعْمُوص : دويبة صغيرة تكون في مستنقع الماء إذا قل . والمثمد : الذي قل

عليه الماء ، من التمد ، وهو الماء القليل ، هذا إذا قرأنا الكلمة بالبناء للفاعل ؛

أما إذا قرأناها بالبناء للمفعول فيكون معناها : الذي قلّ ماؤه ، صفة للغدير ،

ويكون في البيت إقواء . والبيت كناية عن شدة الحر وقلة المياه في الصيف .

١٤ - وَتَجْدَلُ الْأَسْرُوعُ ، وَاطْرَدَ السَّفَا

وَجَرَتْ بِجَائِلِهَا [الْحِدَابُ الْقَرْدَدُ]

١٥ - وَأَنْسَابَ حَيَاتِ الْكَثِيبِ ، وَأَقْبَلَتْ

أَرْقُ الْفَرَّاشِ لِمَا يَشُبُّ الْمَوْقِدُ

(١٤) البيت والذي يليه في الحيوان ٢٢٥/٤ ، ٢٥٦ ، وذيل الديوان المطبوع ١٤١ نقلاً عن الحيوان .

الأصل المخطوط : تجدل ... بجائلها ، الحيوان وذيل الديوان المطبوع :
تجرد ... بجاليها .

وتجدل الأسروع : أي مات ، وهو دوية تنسلخ فتصير فراشة .
والسفا : التراب الذي تسفيه الرياح ، ويكون ذلك في الصيف حين تجف الأرض ؛
واطراده : حملُ الريح السفا دفعة بعد دفعة . والجائل : ما سفرته الريح من
حطام النبات وسواقط ورق الشجر فجالت به . والحداب : جمع حدّاب ، وهو
ما أشرف من الأرض وغلظ . والقردد : الأرض المرتفعة إلى جانب وهدة .
والبيت كناية عن إقبال الصيف .

(١٥) الأصل المخطوط : أرق الفرّاش ، الحيوان وذيل الديوان
المطبوع : ورق الفرّاش .

الكثيب : تل الرمل ينقاد محدودباً . وأرق الفرّاش : أصله وُرق ،
فقلبت الواو همزة ، وهو جمع أورق ، أي الذي لونه لون الرماد .

١٦- قَرَّبَنَ كُلَّ نَجِيَّةٍ وَعُذَا فِرٍ

كَالْوَقْفِ صَفْرَهُ خَطِيرٌ مُلْبِدٌ

١٧- غَوَجَ اللَّبَانِ إِذَا اسْتَحَمَ وَضَيْنُهُ ،

وَجَرَى حَمِيمٌ دُفُوفِهِ الْمُتَفَصَّدُ

١٨- يَمْطُو مُحْمَلَجَةَ النَّسُوعِ بِجَهْظِمِ

رَحْبِ الْأَضَالِعِ ، فَهَوَّ مِنْهَا أَكْبَدُ

(١٦) قربن : جواب قوله « حتى اذا ... » في البيت ١٢ . والنجية : الناقة الكريمة العتيقة ، وتكون خفيفة سريعة . والعذافر : البعير الشديد الصلب . والوقف : السوار من العاج ، شبه البعير به في دقته وانضمامه . الخطير : أن يخطر البعير بذنبه ، أي يرفعه ويحطه ، ويضرب به يميناً وشمالاً ، وإنما يفعل ذلك عند الشبع والسمن . والملبد : يريد أن هذا الفعل حين يخطر بذنبه يرش سائر جسده ببوله فيتلبد عليه ، ويصفر جلده . وتقريب الناقة والبعير كتابة عن نية الرحيل .

(١٧) في الأصل المخطوط : جيم دفوقه المتقصد ، وهي تصحيف . غوج اللبان : أي عريض الصدر ، يصف البعير . واستحم وضينه : أي بلله العرق . والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض من سيور ، يشد به الرجل على البعير . والحميم : العرق . ودفوفه : أي جنوبه ، واحدها دَفٌّ . والمتفصد : السائل ، يقال : تفصد جبينه عرقاً ، إذا سال .

(١٨) يبطو : أي يمد ويدفع ، يعني البعير . ومحملجة النسوع : =

١٩ - مُتَقَاذِفٍ ، سَبْطِ الْمَحَالِ ، إِذَا غَدَا

تَبْرِي لَهُ أَجْدُ الْفَقَارَةِ جَلْعَدُ

٢٠ مِنْ كُلِّ ذَاقِنَةٍ ، يَعُومُ زِمَامُهَا

عُومَ الْحِشَاشِ عَلَى الصَّفَا يَتَرَأَّدُ

= يريد رحلاً مفتول النسوع ، من حملج الحبل ، اذا قتله قتلاً شديداً؛ والنسوع : جمع نسع ، وهو تسير يضفر وتشدُّ به الرحال . والجهم : الوسط الضخم الغليظ ؛ يعني وسط البعير ، ويقول إنه يحمل رحله بوسط منتفخ الجنبين واسع الأضلاع . والأكبد : العظيم الوسط ايضاً .

(١٩) البيت في الأساس (قذف) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٠

نقلًا عن الاساس .

الاصل المخطوط والاساس : المحال ، ذيل الديوان المطبوع : المحال ، وهو تصحيف . الاصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع : اذا غدا ، الاساس : اذا عدا . الاصل المخطوط والاساس : تبري له ، ذيل الديوان المطبوع : يُتَبْرَى له ، وهو غلط . الاساس وذيل الديوان المطبوع : سبط ، الاصل المخطوط : بسط ، وهو تصحيف .

متقاذف : أي يقذف بنفسه في السير ويتراعى . وسبط المحال : اي في محاله مرونة ولين . والمحال : جمع محالة ، وهي الفيقرة من فقار البعير . وتبري له : أي تعارضه . وأجد الفقارة : اي ناقة قوية ، متصلة الفقار ، تراها كأنها عظم واحد . والجلعد : الناقة الصلبة الشديدة .

(٢٠) البيت في الأساس (عوم) ، وذيل الديوان المطبوع ١٣٩ نقلًا

عن الأساس .

الاصل المخطوط والاساس : ذاقنة ، ذيل الديوان المطبوع : ذي قُئْنة ، =

٢١ - قُتِلَ مَرَاْفِقُهَا ، كَأَنَّ خَلِيْفَهَا

مَكُوْ ، اَبْنُ بِهِ سِبَاعٌ ، مُلْحَدُ

٢٢ - حَرَجَ كَمِجْدَلٍ هَاجِرِي لَزَهُ

بِذَوَاتٍ طَبَخَ اُطِيْمَةً لَا تَحْمُدُ

= وهو غلط وتصحيف شنيع يضطرب به وزن البيت .

الذاقة : الناقة السريعة تميل ذَقَّتْهَا الى الأرض تستعين بذلك على سرعة السير . ويعوم زمامها : اي يضطرب من سرعة السير . والحشاش : يريد به الحية ها هنا . والصفاء : الصخر . ويترأد : أي يتثنى . شبه اضطراب زمام الناقة بتثني الحية في سيرها

(٢١) قتل مرافقها : أي مرافقها شديدة مقتولة . والخليف في الإبل كالإبط في الانسان . والمكو : جحر الثعلب والأرنب ، شبه به إبط الناقة لسعته . وأبن به : أي أقام به . والملحد : المحفور : سطره كاللحد .

(٢٢) البيت والذي يليه في الشعراء ٢٣٩ ، والمغرب ٢٥٦ ، واللسان والتاج (قرمد) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٠ .

الأصل المخطوط والمغرب وذيل الديوان المطبوع والتاج : حرج ، الشعراء واللسان : حرجاً ، وهو غلط . الأصل المخطوط والمغرب والشعراء وذيل الديوان المطبوع : بذوات ، اللسان والتاج : تذواب ، وهو تصحيف . الحرج : الجسيمة الطويلة . والمجدل : القصر المشرف . والهاجري : البناء ، نسبة الى هجر مدينة في البحرين . ولزه : أي شده ووثقه ، يريد ببناء القصر . وذوات الطبخ : أراد بها الآجر المطبوخ . والأطيمة : موقد النار .

٢٣ - عَمِلْتَ عَلَى مِثْلٍ ، فَهِنَّ تَوَا [نِمْ]

شَقَى ، يُلَاحِـكُ بَيْنَهُنَّ الْقَرَمْدُ

٢٤ - كَمْ دُونَ إلفِكَ مِنْ نِيَاطٍ [تَنْ] وَفَةٍ

قَذَفٍ ، تَظَلُّ بِهَا الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ

٢٥ - فِيهَا ابْنٌ بَجَدَتْهَا يَكَا [دُ] يَذِيبُهُ

وَقَدْ النَّهَارِ [إِذَا] اسْتَذَابَ الصَّيْخَدُ

(٢٣) المراجع : توأم ، الأصل المخطوط : قوائم ، وهو تصحيف .
الأصل المخطوط : عملت ... يلاحك ، المراجع : قُدِرَتْ ... يلاثم .
يلاحك : أي يلاثم ويشد . والقرمد : هو القِرْمِيد .
(٢٤) البيت مع الأبيات ٢٤ - ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ ، في الحماسة
البصرية [٢٧٨] .

الإلف : الحبيب الأليف . والتتوفة : المفازة . ونياط التتوفة : بعد
طريقها ، كأنها نيطت ، أي وُصِلَتْ ، بتتوفه أخرى لاتكاد تنقطع ؛ وإنما
قيل لبعد التتوفة نياط لأنها منوطة بفلاة أخرى تتصل بها . والقذف ، بفتح
أو بضمين : البعيدة . والفرائص : جمع فريضة ، وهي لجة بين الجنب والكتف ،
لاتزال تُرْعَدُ عند الفرع .

(٢٥) البيت في الأساس (ذوب) ، وفي مجمع الأمثال ٢٢/١ منسوباً
إلى كعب بن زهير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع . وعجزه في اللسان (صغد) .
الأصول : استذاب ، مجمع الأمثال والحماسة البصرية : استتار . الاصول : وقد =

٢٦- يُوفِي عَلَى جِذْمِ الْجُذُولِ ، كَأَنَّهُ

خَضَمُ أَيْرٍ عَلَى الْخُصُومِ يَلْنَدُ

٢٧- أَوْ مُعْزِبٌ وَحْدٌ ، أَضَلُّ أَفَانِلًا

لَيْلًا ، فَأَصْبَحَ فَوْقَ قَرْنٍ يَنْشُدُ

= النهار ، اللسان : بعد الهجير .

فيها : أي في التنوفة . وابن بجدة : يريد به الحرباء ؛ يقال للخير بالشيء العالم به : هو ابنٌ بجدة ، من يتجدد بالمكان إذا أقام به ، ومن أقام بموضع علم ذلك الموضع وخبره ، وقيل للحرباء ابن بجدة للزومه الفلوات والقفار ؛ وأنا ابن بجدة : مثل للعرب يضرب بهذا المعنى (انظر مجمع الأمثال ١/٢٢) . والصيخد : عين الشمس ، سميت به لشدة حرها . واستذاب الصيخد : أي اشتدحر الشمس . (٢٦) البيت في الجهرة ٢/٢٢٧ ، وسيرة ابن هشام ٣/١٨٤ ، واللسان (لدد) . وعجزه في كتاب سيويه ٢/١١٢ ، ٣١٧ .

الأصول : يوفي ، اللسان : يضحى . الأصل المخطوط والسيرة والحماسة البصرية : جذم ، الجهرة : جذل ، اللسان وذيل الديوان المطبوع : سوق . الأصل المخطوط والحماسة البصرية واللسان وذيل الديوان المطبوع : يلند ، الجهرة والسيرة وكتاب سيويه ورواية في ذيل الديوان المطبوع : ألد . يوفي : أي يشرف . والجذم : القطعة من الشيء . والجذول : الأصول ، يريد أصول الشجر ، واحدا جِذْل . أبر على الخصوم : أي غلب عليهم وزاد . واليلند : الشديد الخصومة ، من اللند .

(٢٧) المعزب : الذي يُعْزِبُ بِأَيْلِهِ ، أي يبعد بها ، في طلب الكلأ . =

٢٨ - فِي يَتِيهِ مَهْمَةٌ كَأَنَّ صَوِيهَا

أَيْدِي مُخَالَعَةٍ تَكْفُ وَتَنْهَدُ

٢٩ - لَزِمَ [تَحَوَّلَ لِسْمًا] النَّفُوسَ ، فَثَوَّرَتْ

عَصَبًا ، تَقُومُ مِنَ الْحِذَارِ وَتَقْعُدُ

٣٠ - يُنْسِي بِعَقْوَتِهَا الْهَجَفُ كَأَنَّهُ

حَبَشِيٌّ حَازِقَةٌ غَدَا يَتَهَبَّدُ

= والوحد : المنفرد . والأفائل : جمع أفيل ، وهو الفصيل من الإبل . والقرن : رابية مشرفة على وهدة صغيرة . وينشد : أي يصيح .

(٢٨) البيت والذي يليه في المعاني ١١٦٩ - ١١٧٠ . والبيت وحده في اللسان والتاج (مهمه) .

المهمه والمهمه : المكان القفر . والصوي : أعلام من حجارة منصوبة في الغياfi والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحدها صوئة . والمخالعة : المقامرون ، واحدهم مخالع . وتنهد : أي ترتفع . شبه أعلام المفازة التي ترتفع أمام الشخص ثم تختفي بأيدي المقامرين التي ترتفع ثم تكف .

(٢٩) لزمت : بمعنى تعلقت هاهنا . والحوالس : جمع حلس ، وهو قيدح من قيداح الميسر له أربعة أنصباء . وحوالسها : أي حوالس المقامرين . والنفوس : جمع نفس ، وهو من قيداح الميسر أيضاً . وثورت عصباً : أي أثارت جماعات المقامرين وهاجتهم ، يعني الحوالس ثورت المقامرين حين ضُمَّت إلى النفوس في الرِّبَابَةِ لِيُضْرَبَ بها عند لعب القمار .

(٣٠) البيت في شروح سقط الزند ١٣١١ .

٣١- مُجْتَابُ شَمْلَةٍ بُرْجِدٍ لِسَرَاتِهِ

قَدْرًا ، وَأَسْلَمَ مَا سِوَاهَا الْبُرْجِدُ

= الأصول بمسي ، رواية في الديوان المطبوع : بمشي . الأصول : الهجف ،
الديوان المطبوع : المهجق ، وهو تصحيف ، وأتى به صحيحاً في الشرح .
الهجف : الظلم الجافي الحلقة . وعقوتها : أي ساحتها وثاقتها ، يريد ناحية
المهمة التي ذكرها في البيت ٢٨ . والحبشي : العبد الحبشي هاهنا . والحازقة :
الجماعة . ويتهد : أي يجمع الحنظل ليستخرج هببيده ، وهو حبه . شبه الظلم ،
وهو ذكر النعام ، بالعبد الحبشي .

(٣١) البيت مع البيت ٤٣ في الاغاني ١٠ / ١٥١ . وهو وحده في
الحيوان ٣ / ٤٦٥ ، والشعراء ٥٧٢ ، والمعاني ٣٢٨ ، وديوان المعاني ١٤١ / ٢ ،
والعمدة ١ / ٢٦٧ ، ٢ / ٩٤ .

الأصول : شملة ، الاغاني : حلة . الأصل المخطوط والديوان المطبوع
والحيوان والشعراء والمعاني والعمدة ٢ / ٩٤ : قدراً ، الاغاني والعمدة ١ / ٢٦٧ :
قدداً . الأصول : وأسلم ، العمدة ٢ / ٩٤ : فأسلم ، الاغاني : فأخلف . الأصل
المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : سواها ، المراجع : سواه .

مجتاب : أي لابس . والبرجد : كساء ضخم مخطط فيه سواد وبياض ،
شبه ريش الظليم به . وسراته : ظهره . يقول : هذا الظلم قد اجتاب شملة على
قدر ظهره ، وترك البرجد ماسوي الظهر من بدن الظلم من العنق والرجلين ،
فلم يسترها ، فدل على بياضها بذلك . وكذلك ريش الظلم يكون على ظهره .
أما عنقه ورجلاه فعارية من الريش .

وكان الأصمعي يعجب من بيت الطرماح هذا ، وبني عليه ، ويجعله =

٣٢ - يَغْتَادُ أَذْحِيَّةً بُنِينَ بِقَفْرَةٍ

مَيْثَاءَ يَسْكُنُهَا اللَّأْيُ وَالْفَرْقَدُ

٣٣ - حَبَسَتْ مَنَاكِبُهَا السَّفَى ، فَكَأَنَّهُ

رُفَّةٌ بِنَاحِيَةِ الْمَدَاوِسِ مُسْنَدٌ

= أشعر الشعراء بهذا البيت والبيت ٣ من هذه القصيدة ، وهو :

يَسْدُو ، وتضمه البلادُ كأنه سيفٌ على شرفٍ يُسَلُّ ويغمدُ

(انظر الاغاني ١٠ / ١٥١ ، والشعراء ٥٧٢ ، والحيوان ٣ / ٤٦٥ ، والمعاني

٣٢٨ ، وديوان المعاني ٢ / ١٤١) .

(٣٢) الاصل المخطوط : يسكنها اللأى ، الحماسة البصرية : مسكنها

الآي ، وهما تصحيف .

يغتاد : أي يأتي . والأدحية : جمع أدحيٍّ وأدحية ، وهو موضع
النعام الذي تضع فيه بيضها ، وتفرخ فيه . والميثاء : اللينة . واللأى : بقر
الوحش ، واحدها لآة . والفرقد : ولد البقرة الوحشية .

(٣٣) الديوان المطبوع : بناحية ، الأصل المخطوط : تتاجيه ،

وهو تصحيف .

مناكبها : أي مناكب الأدحية ، وهي أطرافها المرتفعة . والسفى :
شوك البهمى . والرقة : التبن وحطام النبات . والمداوس : حيث يداس حصيد
الزرع ، واحدها مداس . ومسند : قد أسند بعضه على بعض ، صفة رفة على
معنى السفى .

٣٤ - وَالْقَيْضَ أَجْنِبُهُ ، كَأَنَّ حُطَامَهُ

فَلَقَ الْحَوَاجِلِ شَافِهِنَ الْمُوقِدُ

٣٥ - يَدْعُو الْعِرَارُ بِهَا الزُّمَارَ ، كَمَا اشْتَكَى

أَلَمْ تُجَاوِبُهُ النِّسَاءُ الْعُودُ

٣٦ - هَلْ يُدْنِيَنَّكَ مِنْهُمْ ذُو مَصَدَقٍ ،

شَجِيعٌ ، يَجِلُّ عَنِ الْكَلَالِ ، وَيَخْصَدُ

-
- (٣٤) القَيْضُ : قشر البيض . وأجنبه : أي جوانب الأدحية . وتقدير الكلام : وحبست القَيْضَ أَجْنِبُهُ . والفلق : القِطْع . والحواجل : قرارير الزجاج الضخمة ، واحدها حوجلة . وشافهن : أي جلاهن . والموقد : صانع القوارير . شبه قشور بيض النعام في الأدحية بقطع قرارير الزجاج التي جلاها صانعها .
- (٣٥) البيت في كتاب الحيوان ٤/٣٨٥ ، والمعاني ٣٤٣ ، والجمهرة ١/٨٥ . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والجمهرة : كما اشتكى ، الحيوان والمعاني : كأنه . الأصول : تجاوبه ، المعاني : يجاوبه .
- العرار : صوت الظليم ، وهو الذكر من النعام . والزمار : صوت الأنثى . ويدعو : بمعنى يجيب هاهنا . والعود : اللواتي يَعُدُّنَ المريضَ الألم ، أي يزرنه .
- (٣٦) الديوان المطبوع : عن الكلال ، الأصل المخطوط : على الكلال . منهم : أي من أحبابه الراجلين بظعنهم والذين ذكروهم في البيت ١٠ ومقابلته وذو مصدق : أي بعير صادق السير . والشجيع : النشيط ، والشَجِيعُ الشرّة والنشاط في لغة طيء . وبخصد : أي يزداد قوة ونشاطا .

٣٧- كُنْخَفَقِ الْحَشِيَّينِ بَاتَ تَلْفُهُ

وَطَفَاءُ سَارِيَّةٍ ، وَهَفٌّ دُهِرْدُ

٣٨- ضَاحِي الْمَرَاعِي وَالطِّيَّاتِ ، كَأَنَّهُ

بَلَقُ تَعَاوَرَةِ الْبُنَاةِ مُمَدَّدُ

٣٩- يَقُقُ السَّرَاةُ ، كَأَنَّ فِي سَفِلَاتِهِ

أَثَرَ النَّوُورِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِثْمُ

(٣٧) عجز البيت في الأزمئة ٧٨/٢ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : هف ، الأزمئة : هيف .

ونخفق الحشيين : الثور اللطيف الحشى ، ينخفق من الجوع . والحشيان :
الحاصرتان . وتلفه : أي تجمعله يجتمع ويتقبض من البرد والمطر . والوطفاء :
السحابة الدانية من الأرض الكثيرة الماء . والسارية : التي تأتي وتمطر ليلاً .
والهف : الريح الباردة . والمبرد : البارد .

(٣٨) الأصل المخطوط : المراعي ، الديوان المطبوع : المراتع .

ضاحي المراعي : بارزها ، أي أنه لا يرتعي إلا فيما برز من المواضع .
والطيّات : المواضع التي يكون فيها ، واحداً طيبة ، من طوى المكان إلى
المكان ، إذا جاوزه . والبلق : الخيمة الكبيرة . وتعاوره البناء : أي تداوله
في البناء . والممدد : الطويل .

(٣٩) البيت والذي يليه في المعرب ١٩٣ ، وشرح ديوان كعب

ابن زهير ٢٢٢ .

الأصول : يقق ، شرح ديوان كعب : لهق .

=

٤٠ - حَبِسَتْ صَهَارَتُهُ ، فَظَلَّ عُثَانُهُ ،

فِي سَيْطَلٍ كُفِثَتْ لَهُ ، يَتَرَدَّدُ

٤١ - حَتَّى إِذَا هُوَ آلَ ، وَاطْرَدَتْ لَهُ

شُعْبُ كَأَنَّ وَحِيَهُنَّ الْمُسْنَدُ

= يقق السراة : أي أبيض الظهر ، يصف الثور . وسفلاته : قوائمه ،
واحدها سَفْلَةٌ . والنؤور : دخان الشمع ، تأخذ المرأة سراجاً ، وتضع فيه فتيلاً
وشحماً ، فإذا التهب النار أكبَّت عليه سطلاً ، فما اجتمع من دخان الشمع فهو
النؤور ، تجريه المرأة على أسنانها ، وتشيم به يدها . والإثمد : الكحل . يعني أن
هذا الثور أبيض الظهر ، في قوائمه توليع سواد .

(٤٠) البيت في اللسان والتاج (سطل) . وعجزه في الجمهرة ٣ / ٣٥٤ .
المراجع عثانه ، الأصل المخطوط : عثاته ، وهو تصحيف .

صهارته : أي صهارة الشمع ، وهو ما ذاب منه . وعثانه : دخانه .
والسيطل : السطل . وكفثت له : أي للدخان .

(٤١) البيت مع البيت ٤٣ وأبيات أخرى من القصيدة سبقت في الحماسة
البصرية [١٢٧٨] كما ذكرنا آنفاً في حواشي البيت ٢٤ .

آل : أي اجتمع و صار نؤوراً ، يعني دخان الشمع . واطردت له شعب :
أي استقامت له خطوط في اليد ، وهي آثار الوشم . والوحي : الخطوط ،
واحدها وَحْيٌ ، وهو الإشارة والخط ، ومنه قيل للكتابة وَحْيٌ أيضاً . والمسند :
الكتابة في الحبر ، أو هو خط حمير الذي كانوا يكتبون به . يصف آثار الوشم
في يد المرأة ، وبشبهها بخطوط الكتابة .

٤٢- أَجَلَتْ يَدًا بَلَوِيَّةً عَنْهَا ، لَهَا
 إِبْرُ تَرَكَنَ قَرَائِحًا لَا تَبْلُدُ
 ٤٣- يَبْدُو ، وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ ، كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

(٤٢) الديوان المطبوع : إِبْرُ ، الأصل المخطوط : أثر . الأصل المخطوط
 ورواية في الديوان المطبوع : لا تبلى ، الديوان المطبوع : ما تبلى .
 أجلت : أقلعت . والبلوية : امرأة من بلي ، وهي قبيلة ، يريد امرأة
 بلوية وشم ذراع امرأة أخرى . وعنهما : عن الشعب ، يعني آثار الوشم .
 والقرائح : الجروح . ولا تبلى : أي لا تمحى ولا تبلى . يعني أن إِبْرُ الواشمة
 تركت آثاراً لا تذهب في يد الموشومة .

(٤٣) البيت مع البيت ٣١ قبله في الأغاني ١٥١/١٠ كما ذكرنا آنفاً .
 وهو وحده في الحيوان ٤٦٥/٣ ، ٢٧٣/٥ ، والشعراء ١٢٣ ، ٥٧٢ ، والبديع
 ١٢٦ ، والتشبيهات ٤٣ ، والصناعتين ٨٥ ، ٢٥٣ ، وديوان المعاني ١٣١ / ٢ ،
 والعمدة ٢٦٠/١ ، وزهر الآداب ٧٠٠ ، وحماسة ابن الشجري ٢٧٧ ، والأساس
 (ضم) .

يبدو : يعني الثور الوحشي . وتضمرة البلاد : تغيبه . وكأنه سيف :
 أي في بياضه . والشرف : المكان العالي .

وهذا البيت مشهور متداول . وهو من أبيات المعاني الجيدة ، والتشبيهات
 الحسنة التي ذكرها العلماء وأثنوا عليها . وقال ابن قتيبة في الشعراء ١٢٣ : « وقد
 سبق (أي النابغة الذبياني) في صفة الثور إلى معنى لم يحسن فيه ، وأحسن فيه =

٤٤ - وَكَأَنَّ قَهْزَةَ تَاجِرٍ جِيبَتْ لَهُ
لِفُضُولِ أَسْفَلِهَا كِفَـ [سَافٌ أَسْوَدُ]
٤٥ - هَاجَتْ بِهِ كُسْبٌ، تَلْعَلَعُ لِلطَّوَى
وَالْحِرْصِ، يَدَّالُ خَلْفَهُنَّ الْمُؤَسَّدُ

== غيره . قال يذكره :

من وحش وجرة ، موثي أكارعه ، طاوي المتصير ، كسيف الصيقل الفرد
... وأخذ الطرمـاح فأحسن . قال يذكر الثور : يبدو . . . البيت .
وكان الأصمعي يستحسن قول الطرمـاح « . وانظر الصناعتين ٨٥ أيضاً .

(٤٤) البيت في نظام الغريب ٧٧ .

نظام الغريب والديوان المطبوع : قهزة ، الأصل المخطوط : قهرة ، وهو
تصنيف . الأصل المخطوط ونظام الغريب : جيبَتْ له ، الديوان المطبوع : جيلت
له ، وهو تصنيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : لِفُضُولِ أَسْفَلِهَا ، نظام
الغريب : فَضْلٌ لَأَسْفَلِهَا .

القهزة : ثوب أبيض من حرير . وجيبَتْ له : أي قُطِيعَتْ له . وكفاف
الثوب : حاشيته . يعني أن هذا الثور أبيض الظهر ، في قوائمه توليع سواد .

(٤٥) الكسب : كلاب الصيد التي تصيد فتكسب لأصحابها . وتلعلع :

أي تتلعلع ، فحذف الناء الأولى ، ومعناها تتضور من الجوع . والطوى :
الجوع . ويدال : يسرع . والمؤسد : الصائد صاحب الكلاب الذي يؤسدها على
الصيد ، أي يطلقها ويغريها به .

- ٤٦ - صُغِرُ السَّوَالِفِ بِالْجِرَاءِ ، كَأَنَّهَا
خَلْفَ الطَّرَائِدِ خَشْرَمٌ مُتَبَدِّدٌ
- ٤٧ - وَاجْتَبَيْنَ حَاصِبَهُ ، وَوَلَى يَقْتَرِي
فَيْحَانَ ، يُسْجِعُ مَرَّةً وَيُعَرِّدُ
- ٤٨ - يُذَرِي رَوَائِسَهَا الْأَوَائِلَ مِثْلَ مَا
يُذَرِي فَرَاشَ [شَبَا] الْحَدِيدِ الْمُبَرَّدِ

(٤٦) صغر السوالف : أي مائلة الأعناق في الجري من النشاط ،
وواحدة السوالف سالفه . والجراء : الجري . والطرائد : الوحوش التي تطردها
الكلاب في الصيد ، واحدها طريدة . والخشرم : النحل .

(٤٧) الأصل المخطوط : واجتبن ... يسجع ، الديوان المطبوع :
فاجتبن ... يسجع . الديوان المطبوع : حاصبه ... يعرد ، الأصل المخطوط :
حاصبه .. يعرد ، وهما تصحيف .

حاصبه : أي حاصب الثور ، وهو الغبار والحصى الذي يثيره في ركضه .
واجتبن حاصبه : أي كلاب الصيد دخلت في حاصب الثور . وولى يقتري : أي
مضى يتبع . وفيحان : اسم أرض . ويسجع : أي يرفق ويتمهل ليندود عن
نفسه الكلاب . ويعرد : أي يمضي مسرعاً ، وذلك حين يخاف أن يدركه
الصائد .

(٤٨) الديوان المطبوع : شبا ، - الأصل المخطوط (سقط)
يذري روائسها : أي يفرقها ويرميها . وروائسها : أي خيارها ، يريد
الكلاب . والفراش : برادة الحديد هاهنا . وشبا الحديد : حدّه .

٤٩- تَتْرَى ، وَيَخْصِفُهَا بِحَرْفِي رَوْقِهِ

شَزْرَأَ، كَمَا اخْتَصَفَ النُّقَالَ الْمِسْرَدُ

٥٠- فَصَدَدْنَ عَنْهُ ، وَقَدْ عَصَفْنَ بِنَعْجَةٍ

خَذَلَتْ ، وَأَفْرَدَهَا فَرِيرٌ مُفْرَدٌ

٥١- فَالْقَوْمُ أَجْنِبُهَا شَرَائِجُ ، مِنْهُمْ

طَاهٍ يَحْشُ ، وَهَبِي يُفَادُ

(٤٩) الأصل المخطوط : تترى ، الديوان المطبوع : تبرأ ، وهو تصحيف . الديوان المطبوع : يخصفها ، الأصل المخطوط : يخفضها ، وهو تصحيف . تترى : أي الكلاب تتابع خلف الثور . ويخصفها : يطعنها . وروقه : قرنه . وشزراً : أي يطعنها إلى فوق . والنقال : النعال ، واحداً نقلاً . والمسرد : الخرز .

(٥٠) الأصل المخطوط : فصددن ، الديوان المطبوع : فصدفن . الديوان المطبوع : فرير ، الأصل المخطوط : قرين . عصفن بنعجة : أي الكلاب أحاطت بها . والنعجة : البقرة الوحشية هاهنا . وخذلت : تأخرت . والفريز : ولد البقرة الوحشية . يعني أن الكلاب صدت عن الثور ، وأحاطت بالبقرة التي أخرجها ولدها .

(٥١) أجنبها : منصوب على أنه ظرف مكان ، ومعناه : والقوم في أجنبها . القوم شرائج . أي القوم فِرَق وأقسام لإعداد أجنب البقرة الوحشية التي صيدت للطعام . ويحش : أي يوقد النار . والهبي : الخادم الخفيف الخدمة ، ويفاد : أي يشوي اللحم .

٥٢- وَغَدَا تَشْقُ يَدَاهُ أَوْسَاطَ الرَّبَى
 قَسَمَ الْفِثَالِ تَقْدُّ أَوْسَطُهُ الْيَدُ
 ٥٣- يَقْرُوا الْحَمْلَ نَلَّ مِنْ جَوَا [وَعُورِضِ]
 وَيَخُوضُ أَسْفَلَهَا خَزَامَى تَمَادُ

(٥٢) البيت في الشعراء ١٤٣ ، والمعاني ١١٩٣ .
 الأصل المخطوط والديوان المطبوع : تقد أوسطه ، الشعراء والمعاني :
 تشق أوسطه .

غدا : أي الثور الوحشي . وقسم الفثال : أي تشق يد الثور أوساط
 الربا كما تشق اليد الفثال . والفثال : لعبة للصبيان ، وذلك أن يكوم الصبيان
 تراباً أو رملاً ، ويجعلون فيه خبيثاً ، ثم يشق اللاعب تلك الكومة نصفين ،
 ويقول في أي النصفين الحبيء .

وقال ابن قتيبة في الشعراء إن الطرماع أخذ هذا المعنى من طرفة ، قال :
 « وما سبق إليه طرفة فأخذ منه قوله يذكر السفينة :

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم التوب المفال باليد
 أخذه ليبد ... وأخذه الطرماع فقال : وغدا تشق ... البيت ، .

(٥٣) الأصل المخطوط : من جواء .. يخوض ، الديوان المطبوع : بين
 حزن .. يسوف . الديوان المطبوع : تماد ، الأصل المخطوط : تماد ، وهو
 تصحيف .

يقرو : أي يتبع . وخزامى تماد : أي تهتز من النعومة والري .

٥٤ - فَبِذَاكَ أَطْلِعُ الْهُمُومَ [إِذَا دَ]جَتْ

ظَلَمَ خَوَالِفُهَا تُخَلُّ وَتُؤَصَّدُ

٥٥ - [قَالَتْ أَمَامَةً ، وَالْهُمُومُ يَعْدُنِي

وَرَدَ الْحَوَائِمِ سُدَّ عَنْهَا الْمَوْرِدُ]

٥٦ - أَنْبَا بِحَاجَتِكَ الْأَمِ [يَرُ ، وَ] مَدَّةُ

فِي ذَاكَ قَوْمٌ كَاشِحُونَ فَأَجْهَدُوا

(٥٤) الديوان المطبوع : تخل ، الأصل المخطوط : تخل ، وهو تصحيف .
فبذاك : أي بالبعير الذي ذكره في البيت ٣٦ ، ثم شبهه بالثور الوحشي
الذي وصفه في الأبيات السابقة . وأطلع الهموم : أرفعها وأغلب عليها ، يقال :
قد اطلع حاجته ، إذا قدر على قضائها . ودججت الظلم : إذا تراكت بعضها فوق
بعض . والخوالف : زوايا بيوت الأعراب ، واحدها خالفة . شبه الظلم بالبيت
المنسوب . وتخل : أي تسد بالحلال ، وهي الحشبات الصغار التي يخل بها ما بين
شقاق البيت . وتؤصد : أي تطبق وتسد . شبه الظلم المتراكمة بعضها فوق
بعض بالبيت المحكم البناء .

(٥٥) الديوان المطبوع : قالت . . . المورد ، - الأصل المخطوط .
الديوان المطبوع . شد ، وهو تصحيف .
يعدني : أي يأتني لعيادتي ، وهي الزيارة . والحوائم : الإبل العطاش
ترد الماء ، واحدها حائمة .

(٥٦) نبا بحاجتك : لم يقضها . ومدته : أعانه . والكاشحون : الأعداء
المبغضون . وأجهدوا : بمعنى جهدوا ، أي جدوا .

٥٧ - فَأَقْذِفْ بِنَفْسِكَ فِي الْبِلَادِ ، فَإِنَّمَا

يَقْضِي ، وَيُقْصِرُ هَمَّهُ الْمُتَبَلِّدُ

٥٨ - وَأَخِوْا الْهُمُومَ ، إِذَا الْهُمُومُ تَحَضَّرَتْ

جُنَحَ الظَّلَامِ ، وَسَادَهُ لَا يَرْقُدُ

٥٩ - فَلَبِستُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ ثِيَابَهَا ،

وَشَبَبْتُ نَارَ الْحَرْبِ فَهِيَ تَوْقُدُ

٦٠ - بَالُوا [مَخَافَتَهَا] عَلَى نِيرَانِهِمْ ،

وَأَسْتَسْلَمُوا بَعْدَ الْخَطِيرِ ، وَأَخْتَدُوا

(٥٧) البيت في المعاني ١٢٦٦ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : فأقذف ، المعاني : فاطرح .
يقصرهم : أي يجبس همته ، ويقعد عن طلب المعالي والمتبلى : الذي يتروى
متحيراً ، ولا يهتدي إلى شأنه ، من البلادة .

(٥٨) البيت في الأساس (حضر) ، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٦ .

الهموم : الأمور والحاجات التي يفكر المرء في الوصول إليها . وتحضرت :
أي حضرت .

(٥٩) البيت مع الأبيات ٦٠ - ٦٢ في الألفاظ ١٦٦ .

الحرب العوان : الشديدة الأكل التي كان قبلها حروب .

(٦٠) البيت مع البيتين ٦١ ، ٦٣ في حماسة البحتري ٢٧-٢٨ . وهو -

٦١ - ورَضُوا الَّذِي كَرِهُوا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ ،

ورَأَى سَبِيلَ طَرِيقِهِ الْمُتَهَدِّدُ

٦٢ - وَرَجَا مُوَادَّعَتِي ، وَأَيَّقَنَ أَنَّنِي

صَنَعُ الْيَدَيْنِ بِحَيْثُ يُكْوَى الْأَصِيدُ

وحده في اللسان والتاج (خطر) .

الديوان المطبوع والألفاظ وحماسة البحثي : مخافتها ، اللسان والتاج :
مخافتهم ، - الأصل المخطوط (سقط) . الأصل المخطوط : وأخذوا ، المراجع :
فأخذوا .

مخافتها : أي مخافة الحرب . والخطير : التبخر والنشاط عند الوعي
بالحرب . وأخذوا : أي خمدت حدتهم ، وذهب نشاطهم للحرب ، وصاروا إلى
السكون . وإطفاء النيران : لتلايهاهم أحد ، وهذا من الجبن واللؤم .
(٦١) لأول مرة : أي أول مرة ، واللام مقحمة .

(٦٢) عجز البيت في اللسان والتاج (صنع) .

صنع اليدين : أي ماهر حاذق ، تكسر صاده إذا أضيف . والأصيد :
البعير الذي به الصيّد ، وهو داء يأخذه في رأسه ، فيرفع رأسه حتى يكوى ،
فشبه المتكبر به ، لرفعه رأسه تكبراً . يقول : إني ماهر عالم بالأمور ، أعرف
كيف أذل من يتكبر .

٦٣ - وَرَمَى مَدَى غَرَضِي ، فَقَصَّرَ دُونَهُ ،

هَنِيْهَاتٍ مِنْكَ مَدَى الْكَرَامِ الْأَبْعَدِ

★ ★ ★

(٦٣) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : الكرام ، حماسة البحري :

الكريم .

المدى : الغاية . والغرض : الهدف .

(٩)

وقال أيضاً (★) :

١- إِنَّ الْفُؤَادَ هَفَا لِلْبَائِنِ الْغَرْدِ
لَمَّا تَذَيَّلَ خَلْفَ الْعُنْسِ الْخُرْدِ

(★) الأبيات ١ ، ٥ ، ٨ ، ١٣ - ١٧ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٥ - ٣٠ ،

٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ - ٣٨ من هذه القصيدة في ذيل الديوان المطبوع ١٤٤ - ١٤٥
بترتيب مختلف عما هاهنا . وقد جمعها ناشر الديوان من مظان مختلفة .

ويهجو الطرماح في هذه القصيدة الفرزدق وبيوت بني سعد من تميم .
ويعرض بالهجاء لبني أسد أيضاً . فهجا الفرزدق طيئاً والطرماح بقصيدة قال
في آخرها :

| | |
|---|----------------------------------|
| ولم يَحْطُ طيئاً في الحرب شاعرُها | ولا القوافي التي تروى وتجتلبُ |
| إن الطرماح يهجوني لأرفعـه | هيات هيات ، عيلتْ دونه القُضْبُ |
| كان الطرماحُ إذ جدَّ الجراءُ بنا | عِلْجاً تَغْطِمْطُه موجٌ له حـدب |
| والقصيدة في ديوان الفرزدق ٩٦ - ٩٩ . وانظر العمدة ١ / ٩١ ، وطبقات الشعراء ٢٧١ - ٢٧٢ . | |

(١) البيت في الأساس (ذيل) .

٢ - والعيسُ تنقلُ نقلاً ، وهو يتبعها

يمشي من الغي مشي الناب بالربد

٣ - واستجمع الحي طعناً ، واستبد بهم

ناو يرى الغي بالإتباع كالرشد

= الأصل المخطوط والأساس : الغرد ، ذيل الديوان المطبوع : الفرد ، وهو تصحيف . الأساس وذيل الديوان المطبوع : تذيل ، الأصل المخطوط : تزيل .

البائن : المرتحل ، من بان بين . والبائن الغرد : يريد به المرأة التي رحلت مع الطاعنين . وتذيلت المرأة في مشيها : اذا ماست وجرت أذيالها على الأرض وتبخرت . والعنس : جمع عانس ، وهي الفتاة التي لم تتزوج هاهنا . والحرد : جمع خريدة ، وهي الفتاة البكر ، وقيل : هي الحية الحفيرة الحافضة الصوت .

(٢) العيس : الإبل البيض ، واحدها أعيس وعيساء . والنقل : ضرب من السير سريع ، تنقل فيه الدابة قوائها نقلاً سريعاً . والغى : بمعنى الحزن والحية هاهنا . والناب : الناقة المسنة ، قيل لها ذلك حين فطر نابها . والربد : الطين ، وهو يعوق سير الدواب .

(٣) في الأصل المخطوط : طعناً ... ناو ، وهما تصحيف .

استجمع الحي طعناً : أي أجمعوا أمرهم على الرحيل . واستبد بهم : أي ذهب بهم . والناوي : الذي أزمع على الرحيل والتحول من موضعه ؛ قال الطرماح :

=

٤ - مُسْتَقْبَلٌ، وَلَدَتْهُ الْجِنُّ، أَوْ ضَرَبَتْ

فِيهِ الشَّيَاطِينُ، ذُو ضَغْنٍ وَذُو حَسَدٍ

٥ - وَاسْتَطَرَبَتْ ظُعْنُهُمْ، لَمَّا أَحْزَالَ بِهِمْ

آلُ الضُّحَى، نَاشِطاً مِنْ دَاعِيَاتِ دَدٍ

= آذن النـاوي بينونة ظلمت منها كثر يـغ المدام

(وانظر اللسان : نوى) . والإتباع : إتباع الراحلين .

(٤) مستقبل : أي مستقبل الشباب ، وهو مثل مُقْتَبَل الشباب في المعنى . وولدتـه الجن : أي هو من قوته ونشاطه كأنه ولدتـه الجن .

(٥) البيت في الأساس (دد ، طرب) ، واللسان (طرب ، ددن ، ددا) .

الأصل المخطوط والأساس واللسان (طرب) وذيل الديوان المطبوع : واستطربت ، اللسان (ددن ، ددا) : واستطرقت ، وهو تصحيف . الأصول : آل الضحى ناشطاً ، اللسان (ددن) : مع الضحى ناشط . الأصل المخطوط والأساس (طرب) : من داعيات دد ، اللسان وذيل الديوان المطبوع : من داعيات دد ، الأساس (ددد) ورواية في اللسان (ددن ، ددا) ورواية في ذيل الديوان المطبوع : من داعب ددد ، وقال في اللسان : « يجعله نعتاً (أي يجعل كلمة الدد) للداعب ، ويكسعه بدال أخرى ليم النعت ، لأن النعت لا يتمكن حتى يصير ثلاثة أحرف ،

استطربت ظعنهم ناشطاً : أي سأله أن يغني ويطرب في الحداء . والناشط : هو الهادي هاهنا . واحزأل بهم : أي ارتفع بهم . وآل الضحى : =

- ٦ - مَا زِلْتُ أَتَّبِعُهُمْ عَيْنًا ، مَدَامِعُهَا
يُحْسِنُ رُ[م]دًا ، وَمَا بِالْعَيْنِ مِنْ رَمَدٍ
- ٧ - حَتَّى اسْمَدَرْتُ بَصِيرُ الْعَيْنِ ، وَابْتَدَرْتُ
أَخْصَامَهَا عَبْرَةً مِنْ لَاعِجِ الْكَمَدِ
- ٨ - يَاطِيئَةُ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالِ مُوَعِدُكُمْ
كَالْمُبْتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ

= السراب . والدد : اللهو واللعب . ومن داعيات دد : أي هذا الناشط من
دواعي الطرب وأسبابه .

(٧) اسمدرت العين : ضعف بصرها ، ولم تعد ترى جيداً من البكاء هاهنا .
وأخصام العين : زواياها ، واحدها خضم . والكمد اللاعج : المحرق .
(٨) البيت مع الأبيات ٩ ، ١٠ ، ٣١ في حماسة ابن الشجري ١٢٦ ،
وهي أيضاً في ضميمه ديوان الطرماح المطبوع ١٩٠ نقلًا عن حماسة ابن الشجري .
والبيت والذي يليه في التشبيهات ٣٦٣ . وهو وحده في الكامل ١٨ ،
والجمهرة ٣٣١/٢ ، ومجموعة المعاني ٨٤ ، واللسان (زبي) . وعجزه في
اللسان (عرس) .

الأصل المخطوط : كالمبتغي ، حماسة ابن الشجري والتشبيهات والكامل
ومجموعة المعاني واللسان وذيل الديوان المطبوع وضميمته : كالمبتغي ، الجمهرة :
كطالب . الأصل المخطوط والجمهرة وحماسة ابن الشجري والتشبيهات ومجموعة
المعاني واللسان (عرس) وضميمه الديوان المطبوع ورواية في الكامل : =

٩ - وَاللَّيْثُ مَنْ يَلْتَمِسُ صَيْدًا بِعَقْوَتِهِ

يُغْرِجُ بِحُوبَاتِهِ مِنْ أَحْرَزِ الْجَسَدِ

١٠ - ضَجَّتْ تَمِيمٌ، وَأَخَزَتْهَا مَثَالِبُهَا،

يُنْقَلْنَ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ إِلَى بَلَدٍ

١١ - وَالْقَيْنُ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ عِنْدَ كِبَرَتِهِ

إِلَّا كَمَا أَتَتْ الْأَيَّامُ [مِنْ بَلَدٍ]

= في عريسة ، الكامل واللسان (زبي) وذيل الديوان المطبوع :
أعلى زبية .

والعريسة : الشجر الملتف ، ويكون مأوى الأسد يألفه .

(٩) الأصل المخطوط : من أحرز ، حماسة ابن الشجري والتشبيات :

من آخر .

عقوته : أي ساحته وموضعه . ويعرج بحوباته : أي يذهب

بنفسه .

(١٠) المثالب : العيوب والقبايح ، واحدها مثلبة . ينقلن : أي

المثالب ينقلن في أفواه الرواة وأحاديث الناس .

(١١) القين : الحداد ، وهو يريد الفرزدق ، ويعيره بالصناعة ، لأن

جده مجاشعاً كان عنده قين ، واسم هذا القين أبو رَعْثَوَان . ولبد : هو اسم آخر

نسور لقمان . وتزعم العرب أن لقمان هو الذي بعثه عاد في وفدائها إلى الحرم

يستسقي لها . فلما أهليكموا خيّر لقمان بين بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب

١٢ - أَبْقَيْنَ مِنْهُ وَشَطَّ مَحْبَرَةً

يَكْبُو ، وَتَرْفَعُهُ الْوِلْدَانُ بِالْعَمَدِ

١٣ - لَا عَزَّ نَصْرُ أَمْرِي وَأُضْحَى لَهُ فَرَسٌ

عَلَى تَمِيمٍ يُرِيدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ

١٤ - إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ نَفَرْتُمْ

كَمَا يُنْفَرُ صَوْتُ [اللَّيْثِ] بِالنَّقْدِ

= عَفْر ، في جبل وعر ، لا يمسها القطر ، أو بقاء سبعة أنسر ، كلما أهلك نسر ،
خلف بعده نسر . فاختار النسور . فكان آخر نسوره يسمى لُبْدًا (انظر
مجمع الأمثال ١/٤٢٩ - ٤٣٠ ، واللسان : لبد) .

(١٢) سقطت كلمة من البيت في الأصل المخطوط أشرنا الى
مكانها بالنقط .

المحبرة : من الحَبَر ، وهو الأثر من الضربة والجرح ، ويريد بها
جسم القين وفيه آثار الجروح والحروق .

(١٣) البيت مع الأبيات ١٥ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٦ - ٣٨ ،
١٩ في الشعراء ٥٦٩ - ٥٧٠ . وهو مع البيتين ١٥ ، ١٦ قبله والبيت ٣١ بعده
في الأغاني ١٠/١٥٢ .

الأصل المخطوط والأغاني : أضحى ، الشعراء وذيل الديوان
المطبوع : أمسى .

على تميم : أي يريد النصر على تميم . والنصر : العون هاهنا .

(١٤) ذيل الديوان المطبوع : الليث ، - الأصل المخطوط (بياض) . =

١٥ - لَوْحَانِ وَرِدُّ تَمِيمٍ ، ثُمَّ قِيلَ لَهَا :

حَوْضُ الرُّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ ، لَمْ تَرِدِ

١٦ - أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحِيَاءً أَنْ يُعَذِّبَهَا ،

إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقِتَالِ الْأَزْدِ ، لَمْ تَعُدِ

١٧ - وَذَلِكَ أَنَّ تَمِيمًا غَادَرَتْ سَلَامًا

لِلْأَزْدِ كُلِّ كَعَابٍ وَخَشَةِ اللَّبَدِ

١٨ - مِثْلِ الْمَهَاةِ إِذَا ابْتُرَّتْ بِجَاسِدِهَا ،

بِغَيْرِ مَهْرٍ أَصَابُوهَا وَلَا صَعَدِ

= الْأَزْدُ : من قبائل اليمن ، ولذلك يفخر بهم الطرماح ، وهو طائي ، وطبيء من اليمن . إذا دعا : أي دعا هذا الرجل الذي يريد النصر على تميم . والنقد : جنس من الغنم صغار .

(١٦) المراجع : أو أنزل ، الأصل المخطوط : وأنزل .

(١٧) ذيل الديوان المطبوع : اللبد ، الأصل المخطوط : الكبدة ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط : للأزد ، ذيل الديوان المطبوع : للأسد .

سَلَامًا : أي صلحاً بدون قتال ، وهو السِّلْمُ والسَّلَامُ ، بفتح السين وكسرها ، وسكون اللام . والكعاب : الفتاة التي كعب ثديها . ووعثة اللبد : أي لينة كثيرة اللحم ، واللبد : جمع لبدة ، وهي باطن الفخذ (التاج : لبد) .

(١٨) في الأصل المخطوط : أصوبوها ، وهو غلط .

المهاة : البقرة الوحشية . وابتُرَّتْ بجاسدها : نُزِعَتْ ثيابها ، واحدها =

- ١٨ - خَلَّتْ مَحَارِمَهَا لِلْأَزْدِ ضَاحِيَةً ،
 وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى مَالٍ وَلَا وَلَدٍ
 ١٩ - لَا تَأْمَنَنَّ تَمِيمًا عَلَى جَسَدٍ [دِ
 قَ] ذُمَاتِ مَا لَمْ تَزَايِلْ أَكْظَمُ الْجَسَدِ
 ٢٠ - لَا يَحْسَبِ الْقَيْنُ أَنَّ الْعَابَ [بَ يَغُ] سِلَّةُ
 عَنْ قَوْمِهِ مَعْبُجُهُ بِالزُّورِ وَالْفَنَدِ
 ٢١ - وَالْقَيْنُ إِنْ يَلْقَ مِنْ أَيَّامِهِ عَنَتًا
 يَسْقُطُ بِهَا الْأَمْرُ فِي مُسْتَحْكِمِ الْعُقَدِ

دُجَسَد ، وهو الثوب المصبوغ . والصعد : المشقة . يريد أنهم لم يأخذوها بالزواج ،
 وإنما سَبَوْنَهَا بدون مشقة .

(١٨) في الأصل المخطوط : محارمه ، وهو غلط .

ضاحية : أي بارزة في فضاء الأرض .

(١٩) تزايل : أي تتزايل ، فحذف التاء الأولى ، ومعناها تفتوق ، أي

تتباين أعظم الجسد بعضها عن بعض .

(٢٠) العاب : بمعنى العيب . والمعج : الإمراع والسير في كل وجه ،

مرة إلى اليمين ومرة إلى الشمال . والزور : الكذب والباطل . والفند :
 الكذب أيضاً .

(٢١) مستحكم العقد : أي العقد الوثيقة ، ويعني بها صواب الأمور .

٢٢ - كَبَعُضٍ مَا كَانَ ، مِنْ أَيَّامِ أَوَّلِنَا ،

لَأَقَى بَنُو السَّيِّدِ مِنَّا لَيْلَةَ السَّنْدِ

٢٣ - وَدَارِمٌ قَدْ قَذَفْنَا مِنْهُمْ مِائَةً

فِي جَا حِمِ النَّارِ إِذْ يَنْزُونَ فِي الْحُدْدِ

(٢٢) بنو السيد : حيّ من قبيلة ضبة بن أمّد ، وهم بنو السيد بن مالك ابن بكر بن سعد بن ضبة (جبهة أنساب العرب ٢٠٤ ، والاشتقاق ١٩٠) .
والسند : ما ارتفع من الأرض عن سفح الجبل ، أو هو أعلى الوادي .

(٢٣) البيت مع البيت ٢٥ قبله والبيت ٢٤ بعده في الأغاني ١٩/١٣٠ .
وهو مع البيت التالي في النقائض ١٠٨٧ ، والكامل ١٤٧ ، والخزانة ١٤١/٣ .
الأصول : ودارم قد قذفنا ، الأغاني : ودارماً قد قتلنا . الأصل المخطوط والكامل والخزانة : ينزون ، النقائض والأغاني وذيل الديوان المطبوع : يُلْقَوْنَ . الأصل المخطوط والنقائض وذيل الديوان المطبوع : فِي الْحُدْدِ ، الكامل والأغاني : بِالْحُدْدِ ، الخزانة بالجدد .

دارم . هم بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،
وهم قوم الفرزدق (جبهة أنساب العرب ٢٢٨ - ٢٢٩) . وجاحم النار : النار المشتعلة . وينزون : يشبون . والحدد : جمع خدّة ، وهي الأخدود ، حفرة مستطيلة تشق في الأرض .

وخبر البيت أن أسعد بن المنذر بن ماء السماء أخا عمرو بن هند ملك الحيرة كان مُسْتَرْضِعاً في بني دارم في حِجْرٍ حاجب بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . فانصرف ذات يوم من الصيد وبه أثر النيبذ ، فرمى =

- ٢٤ - يَنْزُونَ بِالْمُسْتَوَى مِنْهَا ، وَيُوقِدُهَا
عَمَرُو ، وَلَوْلَا شُجُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِرْ
٢٥ - [فَأَسْأَلُ زُرَّارَةَ] وَالْمَأْمُومَ مَا فَعَلْتَ
قَتَلَ أَوَّارَةَ مِنْ زَغْوَانٍ وَالْكَدَدِ

== ناقة لسويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم ، فقتله سويد . فغزاهم عمرو
ابن هند ، فقتلهم يوم القصيبة ويوم أواراة . ثم أحرق منهم مائة رجل — ل في
أخدود احتفروه لهم وجعم فيه النار . (انظر النقائض ١٠٨٤ - ١٠٨٧ ، والكامل
١٤٦ - ١٤٧ ، والأغاني ١٢٨/١٩ - ١٣٠ ، والخزانة ١٣٩/٣ - ١٤٣) .

(٢٤) المراجع : بالمستوى ، الأصل المخطوط : بالمستوى ، وهو
تصحيح . الأصل المخطوط والكامل والأغاني والخزانة : شجوم ، النقائض وذيل
الديوان المطبوع : لحوم .

عمرو : هو عمرو بن ثعلبة بن مَلْنَقَط الطائي ، وكان على مقدمة عمرو بن
هند يوم أواراة حين غزا بني دارم (النقائض ١٠٨٨) .

(٢٥) الأصل المخطوط : المأموم ... زغوان والكدد ، الأغاني وذيل
الديوان المطبوع : المأمون ... رغلان واللدَد .

زرارة : هو زرارة بن عُدَّس بن زيد بن عبد الله بن دارم . والمأموم :
هو المأموم بن شيبان بن علقمة بن زرارة (الاشتقاق ٢٣٥ - ٢٣٦ ، وجمهرة
أنساب العرب ٢٣٢ - ٢٣٣ واسمه فيها المأمون) . وأواراة : يريد يوم أواراة
الذي ذكرناه في حواشي البيت ٢٣ . وزغوان والكدد : من نواحي أواراة
فيما يبدو . وأواراة ماء لبني تميم .

٢٦ - إِذْ يَرْسِمَانِ خِلَالَ الْجَيْشِ مُحْكَمَةً

أَرْبَاقُ أُسْرِهِمَا فِي مُحْكَمِ الْقِدَدِ

٢٧ - أَبَيْتُ ضَبَّةً تَهْجُونِي لِأَهْجُوهَا ؟

أَفِ لِضَبَّةٍ مِنْ مَوْلَى وَمِنْ عَضْدٍ !

٢٨ - يَا ضَبُّ ، إِنَّ تَكْفُرِي أَيَّامَ نِعْمَتِنَا

فَقَدْ كَفَرْتَ أَيَادِي أَنْعَمٍ تُلَدِ

(٢٦) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْقَرْد ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِيهِ : نَبَاهُ بَدَل

أَرْبَاقٍ ، وَنَوَاهُ تَصْحِيفٌ ، وَقَدْ اسْتَظْهَرْنَا مَا أَثْبَتْنَاهُ .

يَرْسِمَانِ : أَيِ يَسِيرَانِ سِيراً يَتْرَكُ فِي الْأَرْضِ أَثْراً مِنْ شِدَّةِ الْوُطْءِ ، مِنْ

رَسَمَتِ النَّاقَةُ . وَالْقِدَدُ : جَمْعُ قِدَّةٍ ، وَهِيَ السَّيُورُ الْمَقْدُودَةُ مِنْ جِلْدٍ غَيْرِ مَدْبُوعٍ

يُشَدُّ بِهَا الْأَسِيرُ . وَالْأَرْبَاقُ : جَمْعُ رِبْقَةٍ ، وَهِيَ عُرْوَةٌ فِي حَبْلِ تُجْعَلُ فِي عُنُقِ

الْبَهِيمَةِ أَوْ يَدِهَا ، فَاسْتَعْمَلَهَا لِلْأَسِيرِ ، مِثْلُ قَوْلِ زُهَيْرٍ :

أَغْرَهُ أبيضُ فَيَاضُ ، بِفَكَتِكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا

(٢٧) ضَبَّةٌ : هُمُ بَنُو ضَبَّةَ بْنِ أَدِّ بْنِ طَابِجَةَ بْنِ إِبِلَاسَ بْنِ مِضَرَ بْنِ نِزَارٍ

ابْنِ مَعْدَانَ بْنِ عَدْنَانَ (جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٠٣ ، ٤٨٠) . وَالْمَوْلَى : الصَّدِيقُ

وَالْحَلِيفُ هَاهُنَا . وَالْعَضْدُ : بِمَعْنَى الْمَعِينِ هَاهُنَا ، بِمَثَابَةِ الْعَضْدِ مِنْ ذِرَاعِ الْإِنْسَانِ .

(٢٨) التَّلْدُ : جَمْعُ تَالِدٍ ، وَهُوَ الْقَدِيمُ الْمُرُوثُ .

٢٩- يَوْمًا أَوَارَةً مِنْ أَيَّامِ نِعْمَتِنَا ،

وَيَوْمٌ سَأْمَى يَدٌ ، يَاضِبٌ ، بَعْدَ يَدٍ

٣٠- وَكُلُّ لَوْمٍ يُبِيدُ الدَّهْرُ أَثْلَتَهُ ،

وَلَوْمٌ ضَبَّةٌ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبِيدِ

٣١- لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ

مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ

(٢٩) أواراة : ماء لبني تميم . وسلمى : أحد جبلي طيء فبما نرى ، وهما

أجاً وسلمى .

(٣٠) البيت مع البيتين ٣١ ، ٢٣ وأبيات آخر من القصيدة في الشعراء

٥٦٩ - ٥٧٠ كما ذكرنا آنفاً في حواشي البيت ١٣ . وهو مع البيتين ٣١ ، ٣٣

قبله في التذكرة السعدية [٢٢٠] ، والحماسة البصرية [٢٦١] .

المراجع : كل لؤم ، الأصل المخطوط : كل يوم ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط : يبید الدهر ، ذیل الديوان المطبوع : أباد الدهر ،

الشعراء : أبان الدهر ، التذكرة السعدية : أباد الله ، الحماسة البصرية : يبید الله .

أثلة كل شيء : أصله .

(٣١) البيت مع الأبيات ١٥ ، ١٦ ، ١٣ قبله في الأغاني ١٥٢/١٠ كما

ذكرنا آنفاً . وهو مع الأبيات ٨ ، ٩ ، ١٠ قبله في حماسة ابن الشجري كما

ذكرنا في حواشي البيت ٨ آنفاً . وهو مع البيت ٣٣ في الموشح ٢٤٤ ، وعيار

الشعر ٤٥ .

٣٢- لَا يَنْفَعُ الْأَسَدِيَّ الدَّهْرَ مَطْعَمُهُ

في نفسه ، وله فضلٌ على أحدٍ

٣٣- قَوْمٌ أَقَامَ بِدَارِ الذُّلِّ أَوْلَهُمْ

كما أقامت عليه جذمة الوتد

٣٤- أَبَدْتُ فُضَائِحَهَا لِلْأَزْدِ، وَاعْتَذَرْتُ

بِعَدَا[لَةٍ] ضَيِّحَةٍ بِالْبُهْتَانِ وَالْفَنَدِ

= الأصول : عنه ، الحماسة البصرية : عليه ، وهو غلط .

(٣٢) وله فضل : أي ولا له فضل على أحد ، فحذف لا لضرورة

الوزن .

(٣٣) المراجع : جذمة ، الأصل المخطوط : خدمة ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط والشعراء والموشع وعيار الشعر وذيل الديوان المطبوع : أقامت عليه ،
الحماسة البصرية والتذكيرة السعدية : أقام عليه .

جذمة الوتد : قطعة الوتد ، وهو يريد الوتد ، وإقامته على الذل لأنه

ما يزال يضرب رأسه حين يدق في الأرض .

(٣٤) في الأصل المخطوط : للأسد .

البهتان : الافتراء بالباطل . والفند : الكذب .

٣٥ - لِكُلِّ حَيٍّ عَلَى الْجَعْرَاءِ ، قَدْ عَلِمُوا ،

فَضْلٌ ، وَلَيْسَ [لَكُمْ] فَضْلٌ عَلَى أَحَدٍ

٣٦ - وَاسْأَلْ قُفَيْرَةَ بِالْمَرْوَةِ : هَلْ شَهِدْتَ

شَوْطَ [الْحُطَيْثَةِ] بَيْنَ الْكِسْرِ وَالنُّضْدِ ؟

(٣٥) الجعراء : هم بنو الجعراء فيما نرى ، حيّ من العرب يعيّرهم الناس

(اللسان : جعر) .

(٣٦) البيت مع البيتين التاليين وأبيات من القصيدة قبلها في الشعراء

٥٦٩-٥٧٠ كما ذكرنا آنفاً في حواشي البيت ١٣ . والبيت مع البيتين التاليين في

طبقات الشعراء ٢٧١-٢٧٢ ، والعمدة ٩١/١ .

الأصل المخطوط والعمدة : واسأل ، طبقات الشعراء والشعراء وذيل

الديوان المطبوع : فاسأل . الأصول : قفيرة ، العمدة : قفيرة . المراجع : بالمروث ،

الأصل المخطوط : بالماروت . الأصل المخطوط والعمدة : شوط ، طبقات

الشعراء : سوط ، الشعراء وذيل الديوان المطبوع : عسب . الأصول : الكسر ،

طبقات الشعراء : السجف .

قفيرة : هي بنت سكين بن الحارث ، وأم صعصة بن ناجية جد

الفرزدق ، وكانت مبيّة من قضاة ، سبأها سلمى بن جندل يوم الحَرَاجات ،

وكان جرير يعيب الفرزدق بها في هجائه (النقائض ٢١٩ ، ٧٦٧) . والمروث :

وادي بالعالية بين ديار بني قشير وديار بني تميم . والشوط : الجري إلى

غاية ، ويريد به فحشاً هائلاً . والكسر : كسر الخباء ، وهي الشقة

السفلى منه ، ولكل بيت كسران عن يمين وشمال . والنضد : السرير ينضد عليه =

٣٧- أَوْ كَانَ فِي غَالِبٍ شَعْرٌ فَيُشَبِّهُهُ

شَعْرُ ابْنِهِ ، فَيَنَالُ الشَّعْرَ مِنْ صَدَدٍ ؟

=متاع البيت والثياب .

وخبر البيت كما في طبقات الشعراء ٢٧٠ ٢٧١ : « أخبرني أبو يحيى الضبي قال : لما هرب الفرزدق من زياد ، حين استعدي عليه بنو نمش في هجائه إياهم ، أتى سعيد بن العاص ، وهو على المدينة أيام معاوية ، فاستجاره ، فأجاره . وعنده الخطيئة وكعب بن جعيل التغلبي . فأنشده الفرزدق مدحته إياه التي يقول فيها :

| | |
|--|-----------------------------------|
| تَرَى الْغُرَّ الْجَاحِجَ مِنْ قَرِيشٍ | إذا ما الأمرُ في الحَدَثَانِ غَلا |
| بني عم النبي ، ورهطَ عمرو | وعثمان الألى غَلَبُوا فَعَلا |
| قياماً ينظرون إلى سعيد | كأنهم يرون به هـلالاً |

فقال الخطيئة : هذا والله الشعر ، لا ما تُعَدِّلُ به منذ اليوم أيها الأمير . فقال له كعب بن جعيل : فضله على نفسك ، ولا تفضله على غيرك . قال : بلى والله ، أفضله على نفسي وعلى غيري . يا غلام ، أدركت من قبلك ، وسبقت من بعدك . ثم قال له الخطيئة : يا غلام ، لئن بقيت لتهزرن علينا . يا غلام ، أنجذت أمك ؟ (أي هل نزلت نجداً) . قال : لا ، بل أبي . يريد الخطيئة : إن كانت أمك أنجذت فإني أصبتها فأشبهتني (أي في الشعر) . فألفاه لقينَ الجواب .

فنعاه عليه الطرماح حين هجاه ، فقال : واسأل قفيرة ... الأبيات ، .

(٣٧) الشعراء والعمدة وذيّل الديوان المطبوع : ابنه ، الأصل المخطوط

وطبقات الشعراء : ابنها .

غالب : هو غالب بن صعصعة أبو الفرزدق . والصدد : القرب .

٣٨ - جَاءَتْ بِهِ نُظْفَةٌ مِنْ شَرِّ مَاءِ صَرَى،

سَيِّقَتْ إِلَى شَرِّ وَادٍ شَقٌّ فِي بَلَدٍ

٣٩ - فِيمَ تَقُولُ تَمِيمٌ ؟ يَا ابْنَ قَيْنِهِمْ ،

وَقَدْ صَدَّقْتُ ، وَمَا إِنْ قُلْتُ عَنْ قَنْدٍ

٤٠ - وَمَنْ يَرُمُ طَيْثًا يَوْمًا ، إِذَا زَخَرَتْ

أَرْفَادُهَا ، يَتَوَعَّرُ وَهُوَ فِي الِ [جَدِّ] د

(٣٨) الأصول : ماء صرى سيقت ، طبقات الشعراء : ما اتسقت منه .

الأصل المخطوط وطبقات الشعراء والعمدة : في بلد ، الشعراء وذيل الديوان المطبوع : في جدد .

الصرى : الماء الذي طال استنقاعه ، وهو يريد ماء الرجل هاهنا . والنطفة : الماء القليل ، ويكنى بها عن ماء الرجل . والوادي : كناية عن موضع المرأة هاهنا .

(٣٩) في الأصل المخطوط : فيا ، وهو غلط .

القين : الحداد ، وكان لصعصة جد الفرزدق عبد قين ، وكان جرير يعيره بذلك ، فهو قوله « يا ابن قينهم » . والفند : الكذب .

(٤٠) في الأصل المخطوط : يتوغر ، وهو تصحيف .

أرفادها : يريد بها فروعها التي يرفد بعضها بعضاً ، أي يعين ويدعم . ويتوعر : يقع في الوعر من الأرض . والجدد : ما استوى من الأرض ، لا وعت فيه ولا جبل ولا أكمة .

٤١ - قَحْطَانُ جِئْتَ لَكَهْلَانِ الْمُلُوكِ ، كَمَا

جِيبَ الْقَبَائِلُ مِنْ كَهْلَانِ عَنْ أَدَدٍ

٤٢ - قَوْمٌ لَهُمْ بَعْدَ شَرْقِ الْأَرْضِ مَغْرِبُهَا

إِذَا تَبَاسَقَ أَهْلُ الْأَرْضِ فِي كَبَدٍ

٤٣ - وَمَنْ يَلْبُ يُؤَافُوهُ يَبْطِنُ مِنِّي ،

فِيضَ الْحَصَى ، مِنْ فِجَاجِ الْأَيْمَنِ الْبُعْدِ

-
- (٤١) قحطان : يريد بهم قبائل اليمن ، وهو بدل من قوله « أرفادها » في البيت السابق . وجئت : قُطِيعَتْ وقُصِلَتْ ، يريد أن قبائل كهلان من قحطان ، وقبائل أدَد من كهلان . ونسب طيء قوم الطرماح في اليمن هو : طيء بن أدَد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب ابن قحطان (جمهرة أنساب العرب ٣٢٩-٣٣٠ ، ٣٩٧-٣٩٨) .
- (٤٢) تَبَاسَقَ أَهْلُ الْأَرْضِ : أي تَطَاوَلُوا وتَبَارَوْا في الفضل والشرف . وكبد السماء والرملة : وسطهما ومعظمهما ، وكأني به يريد كبد النسب هاهنا ، أو هو يريد تَبَاسَقَ النَّاسِ في ملك كبد رملة .
- (٤٣) يلبي : من التلبية في الحج ، وهو قولهم : لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ ، وهذا المعنى يوافق قوله « يبطن مني » ، ومنى من مناسك الحج ؛ أو هو من لَبَّبَ : إذا جعل قوسه في عنقه ثم قبض على تلييب نفسه ، أي طرف ثوبه عند نحره ، وصرخ يستغيث ، وهكذا يفعل الصارخ (الأساس : لبب) . وفيض الحصى : أي كما يفيض الحصى ، أي يكثر . والفجاج : الطرق الواسعة ، واحدها فج . والأيمن : أي الطرف الأيمن ، يريد أطراف العراق على يمين الخارج من جزيرة العرب .

- ٤٤ - فَفِي تَمِيمٍ تُسَامِيهِمْ ؟ وَمَا خُلِقُوا
حَتَّى مَضَتْ قِسْمَةُ الْأَحْسَابِ وَالْعَدَدِ
٤٥ - لَوْلَا قُرَيْشٌ وَحَقٌّ فِي الْكِتَابِ لَهَا
وَأَنْ طَاعَتُهُمْ تَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ
٤٦ - دَنَا تَمِيمًا ، كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا
دَانَتْ أَوَائِلُهُمْ فِي سَالِفِ الْأَبَدِ



(٤٤) تساميهم : أي تطاولهم ، من السموة . وما خلقوا : أي ما خلقت
تميم إلا بعد قسمة الأحساب والعدد بين القبائل .
(٤٦) دنا تميمًا : أي أذللتهم واستعبدتهم .

(١٠)

وقال أيضاً :

- ١ - أَخْبِرْتُ ضَبَّةً تَهْجُونِي لِأَهْجُوهَا ،
وَلَوْ حُدُّوا كَحُدَاءِ الْقَيْنِ مَا عَادُوا
- ٢ - كَادُوا بِنَصْرِ تَمِيمٍ لِي ، لَتُلْحِقَهُمْ
فِيهِمْ ، فَقَدْ بَلَغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَادُوا
- ٣ - أَوْ دَلَّهُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمَتِي
عَلَيَّ ، فَلْيَحْذَرُوا طَعْمَ الَّذِي ارْتَادُوا

-
- (١) ضبة : هم بنو ضبة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان (جمهرة أنساب العرب ٢٠٣ ، ٤٨٠) . وحدوا : أي سيقوا ودفعوا . والقين : الحداد ، ويريد به الفرزدق هاهنا فيما نرى .
- (٢) تميم : هم بنو تميم بن مرّة بن أدّ قوم الفرزدق (جمهرة أنساب العرب ٢٠٦ - ٢٠٨) .
- (٣) أو دلهم : معطوف على قوله « كادوا » في البيت السابق .

٤- كَانُوا عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَرْبَعَةً
وَقَفَا . فـ [هـ] أَنْقَصُوا مِنْهُ ، وَلَا زَادُوا
هـ- لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ ،
وَلَا تَبِيدُ مَخَازِيَهُمْ إِذَا بَادُوا

* * *

(٤) ذو القرنين : هو الاسكندر الكبير المقدوني . ووقفاً : أي وقفوا
عند هذا العدد ، وحُبِسُوا عليه لا يزيدون .
(٥) مخازيهم : معايهم وقبائحهم .

(١١)

وقال أيضاً (★) :

١ - أَصَاح ، أَلَا [هَلْ] مِنْ سَبِيلٍ إِلَى هِنْدٍ

وَرِيحِ الْخُزَامَى غَضَّةً بِالْثَرَى الْجَعْدِ

(★) الأبيات ١ - ٥ ، ١١ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤ ،

٤٢ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٥٦ في ذيل الديوان المطبوع ١٤٢-١٤٣ ، وقد جمعها ناشر الديوان المطبوع من مظان مختلفة ، ورتبها بترتيب يختلف عن ترتيب الأصل المخطوط . وهو يهجو بهذه القصيدة تيمناً وشاعرها الفرزدق .

(١) البيت والذي يليه في الأغاني ١٥٦/١٠ .

الأغاني وذيل الديوان المطبوع : هل ، - الأصل المخطوط (سقط) .

الأصل المخطوط : هِنْد ... بالثرى الجعد ، الاغاني وذيل الديوان المطبوع : نجد ... من ثرى جعد .

أصاح : أصله أصاحي ، ينادي صاحبه ، فحذفه حذف توخيم . والثرى

الجعد : التراب الندي الذي بلله المطر فتجعّد وتعقّد .

٢ - [وَهَلْ لَنَا لِيْنَا بِذِ] أَي الرَّمْثِ رَجْعَةٌ

فَتَشْفِي جَوَى الْأَحْشَاءِ مِنْ لَاعِجِ الْوَجْدِ

٣ - كَأَنَّ لَمْ تَخِذْ بِالْوَصْلِ ، يَاهِنْدُ ، يَيْنَنَّا

جَلْنَبَاءُ أَصْفَارٍ ، كَجَنْدَلَةِ الصَّمَدِ

٤ - بَلَى ، ثُمَّ لَمْ نَمْلِكْ مَقَادِيرَ سُدِّيَّتْ

لَنَا مِنْ كَدَا هِنْدٍ ، عَلَى قِنَّةِ الثَّمَدِ

(٢) الأصل المخطوط : رجعة ... فتشفي ... الأحشاء ، الأغاني

وذيل الديوان المطبوع : مرجع ... فيشفى ... الأحزان .

الرمث : شجرة من الحمض تطول دون قامة الرجل ، وهي مرعى من

مراعي الإبل ، تَحْمَضُ بها . ولاعج الوجد : الشوق المحرق .

(٣) البيت في اللسان والتاج (جلب) .

التاج وذيل الديوان المطبوع : لم تَخِذْ ، اللسان : لم تَجِدْ ، الأصل

المخطوط : لم نَجِدْ ، وهو تصحيف . المراجع : جلباء أسفار ، الأصل المخطوط :

جلبناه أسفاراً ، وهو غلط وتصحيف .

لم تَخِذْ : من وَخَذَ البعير ، إذا أسرع ووسع الخطو في السير . والجلباء :

الناقة السمينة الصلبة . والجندلة : الصخرة . والصمد : المكان الغليظ المرتفع

عن الأرض .

(٤) البيت في اللسان والتاج (كدا) .

المقادير : جمع مقدار ، وهو بمعنى القَدَرِ هَاهُنَا . وسُدِّيَّتْ : أي صُنِيعَتْ =

٥ - وَقَدْ كُنْتُ شِمْتُ السَّيْفَ بَعْدَ اسْتِلاَلِهِ ،

وَحَازَرْتُ يَوْمَ الْوَعْدِ مَا قِيلَ فِي الْوَعْدِ

٦ - وَلِي فِي مُمِضَّاتِ الْهَجَاءِ عَنِ الْحَنَاءِ

مَنَادِيحُ فِي جَوْرِ مِنَ الْقَوْلِ أَوْ قَصْدِ

٧ - أَحِينَ تَرَاءَتْنِي مَعْدُ أَمَامَهَا ،

وَجُرِّدْتُ تَجْرِيدَ الْحُسَامِ مِنَ الْغَمْدِ

٨ - وَجَارَيْتُ ، حَتَّى مَا تَبَالِي حَوَالِي

أَذَا صَاحِبِ جَارَانِي النَّاسُ أَمْ وَحْدِي

= وَحِيَكْتُ ، مِنْ سَدَّيْ الثَّوْبِ ، إِذَا جَعَلَ لَهُ سَدًى وَالْكَدَا : الْمَنَعُ . وَالثَّمَدُ :
الْوَصْلُ وَالْعَطَاءُ هُنَا ؛ اسْتَبَمَدَهُ : طَلَبَ مَعْرُوفَهُ ، فَثَمَدَهُ : أَعْطَاهُ .

(٥) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شِمَ) .

شِمْتُ السَّيْفَ : بِمَعْنَى أَغْمَدْتُهُ هَا هُنَا .

(٦) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : مَخَصَّاتُ ، وَهُوَ تَصْخِيفٌ .

مِمِضَّاتِ الْهَجَاءِ : يَرِيدُ قِصَائِدَ الْهَجَاءِ الْمِمِضَّةِ ، أَيْ الْمَوْجِعَةِ الْمُؤْذِيَةِ . وَالْحَنَاءُ :

الْفَحْشُ فِي الْقَوْلِ . وَالْمَنَادِيحُ : جَمْعُ مَنْدُوحَةٍ ، وَهِيَ السَّعَةُ وَالْفَسْحَةُ .

(٧) تَرَاءَتْنِي : أَيْ رَأَتْني مَشْهُورًا بَارِزًا أَمَامَهَا ، مِنْ تَرَاءَاهُ إِذَا قَابَلَهُ

فَرَّاهُ . وَمَعْدُ : يَرِيدُ قِبَائِلَ مَعْدَ ، وَهُمْ الْعَرَبُ الْعَدْنَانِيَّةُ ، وَمِنْهُمْ بَنُو تَقِيمَ .

(٨) جَارَيْتُ : أَيْ بَارَيْتُ وَغَالَيْتُ . وَحَوَالِي : أَيْ عُرُوقِي ، وَهِيَ

حَالِبَانُ ، عِرْقَانِ يَبْتَدِئَانِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ ظَاهِرِ الْبَطْنِ ؛ وَهِيَ أَيْضًا عِرْقَانِ أَخْضِرَانِ

يَكْتَفِيَانِ السَّرَّاءَ إِلَى الْبَطْنِ .

- ٩ - تَمَنَّى سِقَاطِي الْمُقْرِفُونَ ، وَقَدْ بَلَوْا
 مَوَاطِنَ لَأَفَانِي الشَّبَابِ وَلَا وَغْدِ
 ١٠ - فَإِنْ أَنَا لَمْ أَفْطِمِ تَمِيمًا وَعَمَّهَا
 فَلَا يَحْذَرُ [وَالْأُمِّي] شَاعِرًا بَغْدِي
 ١١ - وَنُبِّئْتُ أَنَّ الْقَيْنَ زَنَى عَجُوزَهُ
 قُفَيْرَةً أُمَّ [السَّوَاءِ] أَنْ لَمْ يَكِدْ وَكَدِي

(٩) السقاط : العثرة والزلة ، مثل السقطة . والمقرفون : بمعنى الأندال
 هاهنا ، وأصل المقرف : الذي دأى الهجئة من الفرس وغيره ، تكون أمه عربية
 وأبوه ليس كذلك . والمواطن : مواطن الحرب وعظام الأمور ، وهي مشاهدتها .
 وقوله « تمنى سقاطي » جواب قوله « أحين تراءتني » في البيت ٧ وقوله « وجاريت »
 في البيت ٨ . وبلوا : أي جربوا .

(١٠) فإن لم أفطم تميماً : أي فإن لم أقطع طمعيها . وعمها : يريد بني
 ضبة بن أد ، فهم أعمام تميم ، وتميم هو ابن مر بن أد (جمهرة أنساب العرب
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٤٨٠) . لأمتي : أي على طريقي وقصدي ، فيما نرى .

(١١) البيت في اللسان والتاج (وكد) .
 الأصول : عجوزه قفيرة ، اللسان : عجوزة فقيرة ، وهما غلط وتصحيف .
 القين : الحداد ، ويريد به الفرزدق . وزنى عجوزه : من الزنا ، ونواه بمعنى
 نسبها إلى الزنا . وقفيرة : هي بنت سكين بن الحارث ، وأم صعصة بن ناجية
 جد الفرزدق ، وكانت سبية من قضاة ، سباهاسمي بن جندل يوم الحرجات =

١٢ - سَأَسْنَحُ فَلْيَسْنَحْ ، فَمِيعَاذُنَا الْمَدَى

مَدَى الْبُعْدِ [دِ إِنْ يَدِ] صَبْرٍ إِلَى غَايَةِ الْبُعْدِ

١٣ - وَلَمَّا حَبَّتْ عُكْلٌ وَضَبَةُ نَصْرَهَا

تَمِيمًا وَجَدْنَا ... مَا أَلَمَ الْجَهْدِ

١٤ - لَقُؤَا عِنْدَ رَأْسِ الْخَطِّ مَنِيَّ ابْنِ حُرَّةٍ

بُعِيدَ النَّدَى يَأْوِي إِلَى سَنْدٍ نَهْدِ

١٥ - فَتَى لَمْ يُسَوِّقْ بَيْنَ كَاطِمَةِ النَّدَى

وَصَحْرَاءَ فَلَجَ ثَلَّةَ الْحَذَفِ الْقَهْدِ

= (النقائض ٢١٩ ، ٧٦٧) . ولم يكد و كدي : أي لم يعمل عملي ، ولم يقصد قصدي ، ولم يغن غنائني .

(١٢) سَأَسْنَحُ : أي سأخرج وأعرض له . ومَدَى البعد : غاية البعد ، وقد فسره في قوله « الى غاية البعد » في آخر البيت .

(١٣) في الاصل المخطوط : حنت ، وهو تصحيف .

عكَل : من الرُّبَابِ ، وهم بنو عكل بن عوف بن عبد مناف بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (جمهرة أنساب العرب ٤٨٠) .

(١٤) الخط : ساحل ما بين عمان الى البصرة . وبعيد الندى : أي في

أنحرافات الليل حين يسقط الندى . والسند : ما ارتفع من الارض عن سفح الجبل ، أو هو أعلى الوادي . والنهد : المرتفع المشرف .

(١٥) لم يسوِّق : أي لم يسق للوعي . وكاطمة : اسم ماء من مياه =

١٦ - وَلَمْ تَنْتَطِقْ بِبَحْرِيَّةٍ مِنْ مُجَاشِعٍ
عَلَيْهِ ، وَلَمْ تَدْعَمْ لَهُ جَانِبَ الْمَهْدِ

١٧ - فَمَا لَكَ مِنْ نَجْدٍ وَلَا رَمْلٍ عَالِجٍ
إِلَى مُضَرِّ الْفَجِّ الْمِيَامِنِ مِنْ زَنْدٍ

= بني شيان ، تخرج من البصرة ، فتسير الى كاظمة ثلاثاً . وفلج : موضع في بلاد
مازن من تميم ، وهو في طريق البصرة الى الكوفة . والثلة : قطيع الغنم .
والخذف : غنم سود صغار ليس لها آذان ولا أذنان يؤتى بها من جرّش في اليمن .
والقهد : ضرب من غنم اليمن قصير الذنب ، وهو الخذف نفسه .

(١٦) البيت في الأساس (بحر) .

الأصل المخطوط : لم تدعم ، الأساس وذيل الديوان المطبوع : لم يُدْعَمْ .
لم تنتطق عليه : أي لم تشد نطاقها عليه ، يريد لم تحمله في بطنها . والبحرية :
المرأة العظيمة البطن ، شُبِّهَتْ بأهل البحرين ، وهم مطاحيل عظام البطون .
ومجاشع : هم بنو مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ،
قوم الفرزدق (جمهرة أنساب العرب ٢٢٩ - ٢٣٠) .

(١٧) رمل عالج : رمل واسع في شمال جزيرة العرب تسكنه طيء
وغطفان . والزند : زند الذراع ، ويريد به المعين هاهنا . أي مالك معين بنصره
في هذه المواضع . والفج الميامن : الناحية الآخذة الى اليمن ، ويريد به أطراف
العراق على عين الحارث من جزيرة العرب .

١٨ - وَمَا لَكَ مِنْ بَرِّ الْعِرَاقِ وَبَحْرِهِ

سِوَى السِّيفِ

١٩ - أَغَصَّتْ عَلَيْكَ الْأَرْضَ قَحْطَانُ بِالْقَنَا

وَبِالْهُنْدُوانِيَّاتِ وَالْقُرْحِ الْجُرْدِ

٢٠ - فَكُنْ دُخْسًا فِي الْبَحْرِ، أَوْ جُزْ وَرَاءَهُ

إِلَى الْهِنْدِ، إِنْ لَمْ تَلَقَ قَحْطَانُ بِالْهِنْدِ

(١٨) مكان النقط بياض في الأصل المخطوط .

(١٩) البيت في الأساس واللسان والتاج (غصص) .

أغص عليه الأرض : اذا ضيقها عليه . وقحطان : يريد بهم العرب
اليمانية . والقنا : الرماح ، واحدها قناة . والهندوانيات : السيوف المطبوعة من
حديد الهند . والقرح : الحيل القرح ، واحدها قارح ، وهو الفرس الذي تمت
أسنانه ، ويكون ذلك إذا دخل في السادسة ، واستتم الخامسة من سنه . والجرد :
جمع أجرد وجرداء ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق
والكرم في الحيل .

(٢٠) البيت في المسلسل ١١٨ ، واللسان والتاج (دخس) .

المراجع : دخساً ، الأصل المخطوط : دخشاً ، وهو تصحيف .

الدخس : دابة من دواب البحر ، يقال إنه ينجي الغريق ، يمكنه من

ظهره فيعينه على السباحة ، ويقال هو الدثفين .

- ٢١- فَإِنْ تَلَقَّوْهُمْ يَوْمًا عَلَى قَيْدٍ فَتْرَةٍ
 مِنْ الْأَمْرِ تَخْتَرُ قُرْبَ قَيْسٍ عَلَى الْبُعْدِ
 ٢٢- وَمَنْ يَكُ يَهْدِي أَوْ يُضِلُّ اتَّبَاعُهُ
 فَإِنَّ تَمِيمًا لَا تُضِلُّ وَلَا تَهْدِي
 ٢٣- هَجَّتْنِي تَمِيمٌ أَنْ تَمَنَيْتُ أَنَّهَا ،
 إِذَا حُشِرَتْ ، وَالْأَزْدُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
 ٢٤- مُقِيمِينَ فِيهَا جِرَّةً ، لَيْسَ بَيْنَهُمْ
 خَفِيرٌ ، وَلَوْ كَانُوا مِنَ الْعَيْشِ فِي رَغْدٍ
 ٢٥- وَهَلْ لِي ذَنْبٌ إِنْ جَلَّتْ مِنْ بِلَادِهَا
 تَمِيمٌ ، وَلَمْ تَمْنَعْ حَرِيمًا مِنَ الْأَزْدِ

(٢١) قيد : رُسِمَتْ في الأصل المخطوط قبل ، ويمكن أن تكون قيد أو كلمة أخرى .

قيس : يريد بهم قبائل قيس عيلان .

(٢٣) الأزْد : من قبائل اليمن ، فذلك يعتد بهم — الطرماح ، وهو طائي ، وطبي ومن اليمن كما عرفنا ، وخبر «أنها» قوله «في جنة الخلد» . وتقدير الكلام في الأصل أنها في جنة الخلد والأزد إذا حشرت .

(٢٤) في الأصل المخطوط : حفير ، وهو تصحيف .

الحفير : السور الحاجر ، من التخفير وهو التسوير والتحصين (اللسان والتاج : خفر) . وفي رعد : في خصب وسعة .

٢٦ - وَجَاءَتْ لِتَقْضِيَ الْحَقَّ مِنْ أَبْلَاقِهَا

فَقَسَّتْ لَهَا قَحْطَانُ حَقّاً عَلَى حَقِّهِ

٢٧ - شَأُونَاكَ إِذْ لَا دِينَ نَرَعَى ، فَلَمْ تَزَلْ

تَبِيعاً لَنَا ، تُجْدِي عَلَيْكَ وَلَا تُجْدِي

٢٨ - وَجُرِّتَ يَوْمَ الْأَزْدِ ، وَالْدِّينُ قَدْ دَجَا

عَلَيْكَ ، فَلَمْ تَمْنَعْهُمْ خُطَّةَ الضَّهْدِ

٢٩ - تُرَادِي بِكَدَّانِ الدَّنَا كَهْفَ طَيْيٍ ،

فَأَبْصِرْ أَبَا رَغَلَاتِ صَخْرَةَ مَنْ تُرْدِي

(٢٦) البيت في اللسان والتاج (أبل) .

اللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : لتقضي الحق من أبلاتها فقتت ،

الأصل المخطوط : لمغضى الحق من اثلاتها فبنت ، وهي جميعاً تصحيف .

الأبلات : جمع أبلّة ، وهي العداوة والحقْد .

(٢٧) شأوناك : أي سبقناك وعلوناك . ولا دين نرعى : أي لا دين

نرعى حدوده ، يريد الجاهلية قبل الاسلام .

(٢٨) الدين قد دجا : أي جاء الاسلام وانتشر ، وثبتت أركانها . وخطة

الضهد : خطة القهر والظلم ، ومنه الاضطهاد .

(٢٩) ترادي : أي ترمي ، من ردى الشيء بالحجر اذا رماه به ، أو

ضربه به ليكسره . والكدان : جمع كديد ، وهو ما غلظ من الارض . والدنا =

٣٠- وَنَحْنُ أَجَارَتُ بِالْأَقْيَصِ هَامُنَا

طَهِيَّةٌ يَوْمَ الْفَارَعَيْنِ بِلَا عَمْدٍ

٣١- وَنَحْنُ تَرَعَّمْنَا لَقِيْطاً بِعَرْسِهِ

سُلَيْمَى ، فَحَلَّتْ بَيْنَ رَمَانٍ فَالْفَرْدِ

= موضع في أرض بني تميم بين البصرة والنجاة . وأبو رغللات : نراه أراد به أبارغال دليل الحبشة الى مكة ، والعرب ترجع قبره ، سماه به على طريق الذم (وانظر سيرة ابن هشام ١/ ٤٧ - ٤٨ ، واللسان : رغل) .

(٣٠) البيت في اللسان والتاج (فرع ، هوم) .

الأصول : أجارت ، اللسان (هوم) : أجازت . الأصل المخطوط :
بالأقيصد ، المراجع : بالأقيصر . الأصول : هامننا ، اللسان (فرع) : هامننا ،
وهو تصحيف . المراجع : الفارعين ، الأصل المخطوط : الفارعين . الأصل
المخطوط : بلا عمد ، المراجع : بلا عقد .

هامنا : أي رؤساؤنا وساداتنا ، واحداها هامة ، وهامة القوم : رئيسهم .
والأقيصد والفارعان : موضعان . وطهية : هم بنو طهية بن مالك بن حنظلة
ابن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٣١) ترعمننا : أغضبنا أو أذللنا . ولقيط : هو أبو نهشل لقيط بن زرارمة بن

عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم من سادات تميم (جمهرة أنساب العرب ٢٦٧) .
وعرسه : زوجه . ورمان : جبال لطيفة محفوفة بالرمل . والفرد : اسم موضع
(اللسان : فرد) . والمعنى اننا أذللنا لقيطاً وأغضبناه بسبي عرسه سليمان .

٣٢ - جَبَاةُ الْقَنَا ،

وَأَرْدَى أَبَاهُ وَقَعُ أَرْمَاحِنَا الْمُرْدِي

٣٣ - وَنَحْنُ حَشَوْنَا ابْنِي شَهَابِ بْنِ جَعْفَرٍ

ضِبَاعَ اللَّوَى مِنْ رَقْدٍ ، فَادْعُوا عَلَى رَقْدِ

٣٤ - وَنَحْنُ حَصَدْنَا ، يَوْمَ أَحْجَارِ ضَرْغَدٍ ،

بِقُمْرَةٍ عَنَزٍ ، نَهْشَلًا أَيْمًا حَصْدِ

(٣٢) مكان النقط خرم في الأصل المخطوط .

القنا : الرماح ، وجبأتها : دفعها وإشراعتها للطعن ، من جبأ إذا طلع مفاجأة . وأردى : أهلك .

(٣٣) رقد : اسم جبل لبني أسد . واللوى : لوى الرمل ، وهو حيث يلتوي ويرق . والمعنى أننا قتلنا ابني شهاب بن جعفر ، فأكلت جثتيها الضباع ، فكأننا حشونا الضباع بها .

(٣٤) البيت في اللسان والتاج (قمر) .

الأصل المخطوط : يوم أحجار ، ذيل الديوان المطبوع والتاج : يوم لابة ، - اللسان (بياض) . الأصول والمراجع : صرغد ، ونراه تصحيفاً ، وقد استظهرنا ما أثبتناه ، ويؤيد استظهارنا وروده في قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُغْيَ لَكُمْ قَنَا وَعَوَارِضًا وَلَا قَبْلَ الْحِيلِ لَابَةَ ضَرْغَدٍ

انظر معجم البلدان (ضرغد) .

ضرغد : جبل ، وقيل : حرّة في بلاد غطفان . ولابة في قول عامر بن الطفيل بمعنى حرّة . وأحجار ضرغد : جبل ضرغد أو حرّته . وقمرة عنز : اسم موضع =

٣٥- وَغَادَرَ زَيْدُ الْحَيْلِ سَلْمَى بْنَ جَنْدَلٍ
بِوُسْعٍ إِنَاءٍ قُوَّتُهُ مِنْ نَدَى الثَّمَدِ

٣٦- وَنَحْنُ سَيِّئَاتُ نِسْوَةِ السَّيِّدِ عَنُوتَةٌ ،
وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِاللَّوَى كَاطِمِي حَرْدٍ

٣٧- وَعِنْدَ بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ نِعْمَةٌ
لَنَا ، لَمْ يَرْبُوهَا بِشُكْرِ وَلَا حَمْدٍ

= أيضاً . ونهشل : هم بنو نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
ابن قميم (جمهرة أنساب العرب ٢٢٩ - ٢٣٠ ، والاشتقاق ٢٤٣ - ٢٤٤) .
(٣٥) زيد الحيل : هو زيد الحيل بن مهلهل بن زيد من بني نهبان من طي ،
وهو صحابي ، أثنى عليه الرسول ثناء عالياً ، وسماه زيد الخير (جمهرة أنساب
العرب ٤٠٣) . وسلمى بن جندل : أحد فرسان بني نهشل المشهورين في الجاهلية
(الاشتقاق ٢٤٤) . والثمد : الماء القليل الذي لا ماد له .

(٣٦) السيد : حي من أحياء بني ضبة ، وهم بنو السيد بن مالك بن
بكر بن سعد بن ضبة (جمهرة أنساب العرب ٢٠٤ ، والاشتقاق ١٩٠) .
واللوى : حيث يلتوي الرمل ويرق . والحرد : الغضب والغیظ .

(٣٧) سعد بن ضبة : هم أكبر أحياء بني ضبة ، وفيهم البيت والعدد .
ولم يربوها : أي لم يحفظوها ويراعوها ويؤبّوها كما يربي الرجل ولده . وفي
الحديث : لك نعمة تربيها ، أي تحفظها وتراعيها وتربّيها كما يربي الرجل ولده .
(انظر اللسان : ريب) .

٣٨ - فَلَا مِنَّةَ رَبَّوْنَا ، وَلَا بِكَفَى جَزَوْنَا

وَفِي زُهْدِهِ مَا يَرْفِدُنكَ ذُو الزُّهْدِ

٣٩ - ضَرْبْنَا بَطُونَ الْحَيْلِ حَتَّى تَدَارَكَتْ

زُرَارَةَ قَسْرًا ، وَهِيَ مُصْغِيَّةٌ تَرْدِي

٤٠ - [فَقَادَ] تَنَا الْمَأْمُومَ فِي الْقَدِّ عَنُوءَ

جَنْيِبًا إِلَى ضَا [بَعِي] مُوَاشِكَةِ الْوَحْدِ

(٣٨) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : بِكَفِيَّة ... يَوْفِدُنكَ ، وَنَرَاهَا مِنَ الْغَلَطِ وَالتَّصْحِيفِ .

الْمِنَّةُ : النِّعْمَةُ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ . وَالْكَفَى : جَمْعُ كَفَيَّْةٍ ، وَهِيَ كَفَاءُ النِّعْمَةِ مِنْ شُكْرِهَا هَاهُنَا . وَيَرْفِدُنكَ : يَعِينُكَ ، مِنْ الرِّفْدِ وَهُوَ الْعَوْنُ .

(٣٩) ضَرْبْنَا بَطُونَ الْحَيْلِ : أَيِ أَجْرَيْنَاهَا جَرِيًّا شَدِيدًا بِضَرْبِ بَطُونِهَا بِأَرْجُلِنَا . وَزُرَارَةُ : هُوَ زُرَّارَةُ بْنُ عُدَّاسَ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ ، مِنْ سَادَاتِهِمْ ، وَفِيهِ كَانَ بَيْتُ دَارِمٍ (جُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٣٣) . وَالْحَيْلُ الْمُصْغِيَّةُ : الَّتِي تَمِيلُ بِرَأْسِهَا إِلَى شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُّهَا . وَتَرْدِي : تَجْرِي .

(٤٠) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : جَنْيِنًا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الْمَأْمُومُ : هُوَ الْمَأْمُومُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ زُرَّارَةَ مِنْ بَنِي دَارِمٍ مِنْ تَمِيمٍ (الْإِسْتِثْقَاءُ ٢٣٥ - ٢٣٦ ، وَجُمُورَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٢٣٣) . وَالْقَدُّ : السَّيْرُ يُقَدُّ مِنَ الْجُلْدِ الْفَطِيرِ يَشُدُّ بِهِ الْأَسِيرَ وَغَيْرَ ذَلِكَ . وَالْجَنْيِبُ : الَّذِي يَشُدُّ إِلَى =

٤١ - [فَيَاقِيْ] نُّ هَلْ حُدِّثْتُ يَوْمَ ابْنِ مِلْقَطٍ

وَيَوْمِيْكَ لِابْنِ مُضْرَطٍ الْحَجَرِ الصَّدِ

٤٢ - وَلَوْ كُنْتُ حُرّاً لَمْ تَبِتْ لَيْلَةَ النَّقَا

وَجِعْتُنْ تُهْبِي بِالْكَبَّاسِ وَبِالْعَرْدِ

٤٣ - كَمَا زَعَمُوا إِذَا أَنْتَ فِي الْبَيْتِ مُطْرَقٌ ،

وَلَوْ غَبْتَ فَيَمَنْ غَابَ لَمْ تَكُ ذَا فَقْدِ

= جنب الدابة . ومواشكة الوخذ : أي ناقة أو فرس سريعة الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع ، فيه سعة خطو .

(٤١) في الأصل المخطوط : (ويوم ابن) بدل (ويوميك لابن) .
ابن ملقط : هو عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي ، وكان على مقدمة عمرو ابن هند يوم أواردة حين غزا بني دارم (النقائض ١٠٨٧) . وابن مضراط الحجر : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهند أمه ، وأبوه هو المنذر بن ماء السماء الملقب بمضراط الحجارة . واليومان اللذان أشار إليهما يوم القصصية ويوم أواردة ، وقد أوقع فيها عمرو بن هند ببني دارم (انظر حواشي البيت ٢٣ من القصيدة ٩) .

(٤٢) البيت في اللسان والتاج (كبس) .

الأصل المخطوط : لم تبِتْ ، المراجع : لم تم .

النقا من الرمل : الكثيب ، وهو القطعة منه تتقاد محدودبة . وجعثن : أخت الفرزدق . وتهبى : أي يثار منها الغبار لشدة العمل بها (انظر اللسان : كبس) . والكباس : الذكر . والعرد : ذكر الانسان أيضاً .

- ٤٤ - وَبِتَّ خِلَافَ الْقَوْمِ تَغْسِلُ ثَوْبَهَا
بِكَفِّكَ مِنْ مُسْتَكْرَهٍ الصَّائِكِ الْوَرْدِ
٤٥ - وَبِالْعَفْوِ تَسْعَى ، أَوْ بِوِثْرِ وَتِرْتَهُ ،
وَكِلْتَاهُمَا ، يَاقِينَ ، مَكْرُوهَةُ الْوَرْدِ
٤٦ - أَنَا ابْنُ مُجِيرِ الْمَاءِ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ ،
وَقَدْ طَمِعَ الثُّغْمَانُ فِي الْمَشْرَبِ الْبَرْدِ
٤٧ - مَنَعْنَا حَتَّى غَوِثَ ، وَقَدْ دَلَفَتْ لَنَا
كِتَابُ جَاءَتْ ، وَابْنُ سَلَمَى عَلَى حَرْدِ

(٤٤) خلاف القوم : أي خلف القوم . والصائك : الدم اليابس اللاصق بثوبها . والورد : الأحمر .

(٤٥) القين : الحداد ، ويريد به الفرزدق . والورد : ورد الماء للشرب في الأصل ، ويريد به معالجة الأمور ها هنا على التشبيه .

(٤٦) شهر ناجر : كل شهر في صميم الحر فاسمه ناجر ، لأن الإبل تنجرف فيه ، أي يشتد فيه عطشها حتى تيبس جلودها . والثغمان : يريد به ملك الجيرة . والمشرب البود : البارد . وانظر البيتين ٦٥، ٦٦ وحواشيها من القصيدة ٣.

(٤٧) قسم البيت :

وابن سلمى على حرد

=

في المقاييس ٥١/٢ .

٤٨ - وَكُنَّا إِذَا الْأَحْسَابُ يَوْمًا تَنَازَلَتْ

وَدَقْنَا ، وَخَفَضْنَا مِنْ الْبَرْقِ وَالرَّعْدِ

٤٩ - مَلَأْنَا بِلَادَ الْأَرْضِ مَالًا وَأَنْفُسًا

مَعَ الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ وَالنَّائِلِ الْمُجْدِي

٥٠ - لَنَا الْمُلْكُ [مِنْ عَهْدِ الْحِجَابِ] رَطْبَةً ،

وَعَهْدُ الصَّافِ بِاللَّيْنِ مِنْ أَقْدَمِ الْعَهْدِ

= حمى غوث : يريد حمى الغوث ، وهم من طيء ، والطرماع من بني
سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٠٠ -
٤٠١) . ودلفت لنا : أي أتت إلينا . وعلى حرد : أي على غضب .
(٤٨) تنازلت : أي تبارت وتفاخرت . وودقنا : من الودق ، وهو
المطر الشديد . وخفضنا من البرق والرعد : أي خفضنا من شأن البرق والرعد ،
فما نرى .

(٤٩) العزة القعساء : الثابتة المنبعة . والنائل : العطاء .

(٥٠) عهد الحجارة رطبة : يعني الزمن الذي كانت العرب تتوهم أن
الحجارة كانت فيه رطبة في القديم . وكلمه « عهد » مضافة إلى الجملة
الاسمية التالية المرفوعة . والصفاء : الصخر . يقول : لنا الملك من عهد
قديم . وانظر لزمن لين الحجارة الكامل ٥٤٩ ، وجمع الأمثال ١٤٧/٢ - ١٤٨ ،
واللآلي ٥٣٣ - ٥٣٤ ، وثمار القلوب ٥١٥ - ٥١٦ ، والمزهر ٥٠٤/٢ - ٥٠٥ .

- ٥١ - لَنَا سَابِقَاتُ الْعِزِّ وَالشُّعْرِ وَالْحَصَى
وَرَبِيعَةُ الْمَجْدِ الْمُقْدَمِ وَالْحَمْدِ
- ٥٢ - فَقُلْ مِثْلَهَا ، يَا قَيْنُ ، إِنْ كُنْتَ صَادِقًا ،
وإِلَّا فَمِنْ أَنَّى تُنِيرُ وَلَا تَسْدِي
- ٥٣ - رَأْسَنَا ، وَجَالِدَنَا الْمُلُوكَ ، وَأَعْطَيْتَ
أَوَائِلُنَا فِي الْوَفْدِ مَكْرُمَةَ الْوَفْدِ

(٥١) البيت في الأساس (ربيع) .

الأساس وذيل الديوان المطبوع : العز والشعر ، الأصل المخطوط :
الشعر والحمد . الأساس وذيل الديوان المطبوع : الحمد ، الأصل المخطوط : المجد ،
وهو تصحيف .

الحصى : العدد الكثير تشبيهاً بالحصى من الحجارة في الكثرة . وربعية
المجد : أوله ، من ربعية نتاج الإبل ، وهو الذي يُنتَج في الربيع ، ويكون
أقوى من الذي يُنتَج متأخراً .

(٥٢) مثلها : أي مثل هذه القصيدة . والقين : الحداد ، يريد به الفرزدق .

وتنير : من أثار الثوب ، إذا جعل له نيراً ، وهو لحمة الثوب . وتسدي : من سدّى
الثوب ، إذا خاط سداه . وكل هذا تمثيل ، وهو يريد نظم الشعر .

(٥٣) رأسنا : أي كنا رؤساء على الناس . والوفد : القوم الذين يفدون

على الملوك لشرفهم وعزهم .

٥٤- فَأَيُّ ثَنَائَا الْمَجْدِ لَمْ تَطْلِعْ بِهَا
 عَلَى رَغْمٍ مَنْ لَمْ يَطْلِعْ مَنْبِتَ الْمَجْدِ
 ٥٥- وَإِنْ تَمِيمًا وَافْتِخَارًا بِسَعْدِيهَا
 بِمَا لَا يُرَى مِنْهَا بِغُورٍ وَلَا نَجْدِ
 ٥٦- كَأَمْ حُبَيْنِ ، لَمْ يَرَ النَّاسُ غَيْرَهَا ،
 وَغَابَ حُبَيْنٌ حَيْثُ غَابَتْ بَنُو سَعْدِ



(٥٤) البيت في الأساس (طلع) .
 الأصل المخطوط : فأَيُّ ... بها ... منبت ، الأساس وذيل الديوان
 المطبوع : وأَيُّ ... لها ... منقب .
 الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل ، وثنايا المجد : تمثيل يريد به
 مراقبي المجد كثنايا الجبل . واطلعت الثنية : علاها ، مثل طلع .
 (٥٥) سعد تميم : أكبر أحياء بني تميم ، وهم بنو سعد بن زيد مناة بن
 تميم (جهرة أنساب العرب ٢١٥) . والغور : ما اطمأن من الأرض وانخفض .
 والنجد : ما ارتفع من الأرض وغلظ واستوى .
 (٥٦) البيت في اللسان (حبن) .
 الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع : لم ير ، اللسان : لم تر . الأصل
 المخطوط : حيث ، اللسان وذيل الديوان المطبوع : حبن .
 أم حبن : دويبة على خلقة الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن . وغابت
 حبن : يقول هذا لأن أم حبن لا يرى لها ولد (اللسان) . شبه تيمماً وسعداً
 بأم حبن وولدها حبن ، وهو لا يرى أبداً . يهجوم ويستغف بهم .

وقال أيضاً (★) :

١ - طَالَ فِي رَئِمٍ مَهْدَدٍ رَبْدُهُ
وَعَفَا ، وَاسْتَوَى بِهِ بَلْدُهُ

(★) هذه القصيدة بأكملها في الديوان المطبوع ١١٠ - ١٢٤ ، ما عدا
البيتين الأخيرين منها .

وهي من الخفيف ، إلا أن بعض أبياتها قد دخلها الخزم ، فجاءت على
المنسرح . والخزم في الشعر كما جاء في اللسان (خزم) : زيادة حرف في أول
الجزء أو حرفين أو حروف ، من حروف المعاني نحو الواو وهل وبلى . . قال
أبو إسحق : وإنما جازت هذه الزيادة في أوائل الأبيات كما جاز الخرم ، وهو
النقصان في أوائل الأبيات . وإنما احتملت الزيادة والنقصان في الأوائل لأن
الوزن إنما يستبين في السمع ، ويظهر عوارده إذا ذهبت في البيت .
(١) البيت في تفسير الطبري ١/ ١٩١ ، واللسان (سوى) .

الديوان المطبوع : طال في ، الأصل المخطوط وتفسير الطبري واللسان :
طال على . الأصل المخطوط : ربده ، المراجع : أبده .
مهده : اسم امرأة . وربده : إقامته ، من رَبَدَ بالمكان ، إذا أقام فيه . =

- ٢- وَمَحَاهُ تَهْطَالُ أَسْمِيَّةِ
كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ تَرْدُهُ
- ٣- غَيْرَ حَشْوٍ مِنْ عَرْفَجٍ ، غَرَضٍ
لِرِيَّاحِ الْمَصِيفِ ، تَطْرُدُهُ

= والرسم : آثار الدار . واستوى به : أي بالرسم . وبلده : موضعه . يعني أن آثار هذه الدار قد عفت ، وصارت في حال سواء بما في موضعها .
وقال في اللسان : « وهذا البيت مختلف الوزن ، فالمصراع الأول من المنسرح ، والثاني من الخفيف » . وهذا على رواية اللسان والطبري والأصل المخطوط .
وقد أشرنا إلى هذا الاختلاف ، وشرحناه في حاشيتنا الأولى تعليقا على القصيدة .
والبيت من الخفيف على رواية الديوان المطبوع .

(٢) البيت في اللسان (سما) .

الأسمية : جمع سماء ، وهي بمعنى المطر هاهنا .

(٣) الديوان المطبوع : غرض ، الأصل المخطوط : عرض .

العرفج : ضرب من النبات سهلي ، مثل قعدة الإنسان ، سهل الانقياد للريح .
وحشو من عرفج : ما تكسر منه ؛ ويقال : الحشو ما كانوا يستترون به من شجر أو غيره ذلك ، يجعلونه على بيوتهم من عرفج وغيره . والغرض : الهدف الذي يرتمى .
والمصيف : الصيف . وتطرده : تهب به وتسوقه .

٤- وَبَقَايَا مِنْ نُؤْيٍ مُخْتَجِزٍ ،
 وَمَصَامٍ مُشَعَثٍ وَتَدَّةٍ
 ٥- وَخَصِيفٍ لَدَى مَنَاجِجٍ ظُثْرِيٍّ
 مِنْ مِّنَ الْمَرْخِ ، أَتَأَمَّتْ زُنُودُهُ

(٤) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : محتجز ، رواية في الديوان المطبوع : محتجر . الديوان المطبوع : مشعث ، الأصل المخطوط : مشعب .
 النؤي : الحفير الذي يحفر حول البيت أو الحيمة لحجز مياه المطر .
 والمحتجز : الرجل الذي يحفر النؤي . والمصام : مقام الحيل ومكانها الذي تقوم فيه من فناء البيت . ومشعث وتده : وصف الودع بالمشعث لأنه ما يزال يدق رأسه مرة بعد مرة ، فيتشعث رأسه لذلك .

(٥) البيت في اللسان والتاج (خصف) .
 الأصل المخطوط والديوان المطبوع : لدى ، اللسان والتاج : لذي .
 المراجع : أتامت ، الأصل المخطوط : أتامت ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : زنده ، اللسان والتاج : ربدده ، وهو تصحيف .
 الخصيف : الذي فيه لوان سواد وبياض ، ويريد به الرماد هاهنا لأن لونه فيه بياض وسواد . والمناتج : مناتج النار ، أي مواضع نيتاجها ، يريد مواقد النار ، واحدها منتيج . والظئر : الناقة التي تعطف على ولد غيرها وترضعه ، والظئران : أراد بهما الزندين ، وهما العودان اللذان يقدح بهما النار . وأتامت : ولدت تووماً ، أي جاءت بنارين . وزنده : أي زند المرخ ، وهو شجر تتخذ منه الزند ، واحدها زند .

٦- تَرَكَ الدَّهْرُ أَهْلَهُ شُعْبًا

فَاسْتَمَرَّتْ مِنْ دُونِهِمْ عُقْدُهُ

٧- وَكَذَلِكَ الزَّمَانُ يَطْرُدُ النَّاسَ

سِ إِلَى الْيَوْمِ يَوْمَهُ وَغَدُهُ

٨- لَا يُرِيشَانِ بِاخْتِلَافِهِمَا الْمَرْءَ

، وَإِنْ طَالَ فِيهَا أَمَدُهُ

= وقال في اللسان : « شبه الرماد بالبؤ » وظئراه : أثفيئتان أوقدت

النار بينها » . وليس كما قال ، بل المعنى ما شرحناه .

(٦) شعباً : أي متفرقين . واستمرت عقده : أي استتدت وأحكمت ،

يعني عقد الدهر .

(٧) هذا البيت مؤخر عن البيت التالي في الأصل المخطوط . والمعنى

يقتضي تقديمه ، فقدمناه .

الديوان المطبوع : إلى اليوم ، الأصل المخطوط : وغابته (؟) .

يطرد بالناس : أي يسوقهم ويدفع بهم . إلى اليوم : أي إلى اليوم الأخير

من العمر .

(٨) رواية في الديوان المطبوع عن الأصمعي : لا يريشان ، الأصل

المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : لا يلبشان ، الديوان المطبوع : لا يلبشان .

لا يريشان : أي لا يمهلان ، يريد اليوم والغد ، من الرَيْث ، وهو البطء .

وأمدّه : غابته ، يريد مبلغ عمره والغاية التي وصل إليها عدد سنه .

٩- كُلُّ حَيٍّ مُسْتَكْمِلٌ عِدَّةَ الْعُمَدِ

ر ، ومود إذا انقضى عده

١٠- عَجَبًا مَا عَجِبْتُ مِنْ جَامِعِ الْمَا

لِ يُبَاهِي بِهِ ، وَيَرْتَفِدُهُ

١١- وَيُضِيعُ الَّذِي يُصَيِّرُهُ اللَّهَ

هُ إِلَيْهِ ، فَلَيْسَ يَعْتَقِدُهُ

١٢- يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُخَوَّلَ ذَا الثَّرِّ

وَةِ خُلَانُهُ وَلَا وَلَدُهُ

(٩) البيت في تفسير الطبري ٢٣١/٣ ، والفائق ٤٥/١ .

المراجع : العمر ، الأصل المخطوط : الموت . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : عده ، الفائق وتفسير الطبري : أمده .

المودي : الهالك . وعده : أي عدد سني عمره ، يعني غاية أجله .

(١٠) البيت والذي يليه في الأساس واللسان والتاج (رقد) .

الأصل المخطوط : من جامع ، الديوان المطبوع والأساس : للجامع ، اللسان والتاج : من واهب .

يرتفده : أي يكتسب المال .

(١١) البيت في المقاييس ١٦٨/٤ ، واللسان والتاج (عهد) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : يصيره ... إليه ، المقاييس والأساس واللسان والتاج : قد أوجبته ... عليه . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : فليس يعتقده ، اللسان والتاج (رقد) : فليس يعتمد ، المقاييس والأساس : فليس يعتده ، اللسان والتاج (عهد) : وليس يعتده .

(١٢) المخول : الذي خوله الله المال والخدم . ويريد باليوم يوم القيامة .

- ١٣ - ثُمَّ يُؤْتِي بِهِ ، وَخَصَاهُ ، وَشَطَّ آ
 جِنُّ وَالْإِنْسِ ، رِجْلُهُ وَيَدُهُ
 ١٤ - خَاشِعَ الطَّرْفِ ، لَيْسَ يَنْفَعُهُ ن
 سَمِّ أَمَانِيَّةُ ، وَلَا لَدَّةُ
 ١٥ - قُلِّبَا كِي الْأَمْوَاتِ : لَا يَبْكُ لِلنَّاسِ
 سِ ، وَلَا يَسْتَنْعِ بِهِ فَتَدُهُ
 ١٦ - إِنَّمَا النَّاسُ مِثْلُ نَابِتَةِ الزَّرْعِ
 عِ ، مَتَى يَأْنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهُ

(١٣) الأصل المخطوط : ثم يؤتى ، الديوان المطبوع : يوم يؤتى .
 وخصاه رجلاه ويده : إشارة إلى قوله تعالى : « يوم تشهد عليهم ألسنتهم
 وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون » ، سورة النور ٢٤/٢٤ .

(١٤) الأصل المخطوط : الطرف ، الديوان المطبوع : الصوت .
 اللدد : شدة الحصومة واللجاج .

(١٥) البيت في اللسان (نوع) .

رواية في الديوان المطبوع : لا يبك ، الأصول : لا تبك .

لا يستنع : من امتناع يستنع ، إذا تمادى . والفند : الحق والباطل .

(١٦) البيت في التشبيهات ٢١٦ ، والمقاييس ٧١/٢ ، ٢٣٧ ، والفائق

٣٧٥/١ ، واللسان (خوم) ، والتاج (خيم) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : إنما الناس ، التشبيهات : إنما المرء ،

المقاييس والفائق واللسان والتاج : إنما نحن . الأصل المخطوط والديوان المطبوع

والتشبيهات : نابتة الزرع متى ، المقاييس والفائق واللسان والتاج : خامرة زرع =

١٧- وابن سبيل قرئته أصلاً

من فوز حمك منسوبة تلده

١٨- لم يستدر في ربابة ، ونحاً

أصلاً بها ، وشوش القرى ، حشده

= فتمت . الأصول : بأن ، رواية في الديوان المطبوع : يأتين . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والتشبيهات والمقاييس واللسان : محتضده ، الفائق والتاج : محتضده .

متى بأن : أي متى يبلغ أوانه ، من أنى يأتي .

(١٧) البيت مع الأبيات ١٨ - ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ في المعاني ١١٦٣ -

١١٦٥ . وهو مع البيتين ١٨ ، ٢٣ في الميسر والقداح ١٣٦ - ١٣٨ . وهو وحده في اللسان والتاج (فوز ، حمك) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج (حمك) : فوز حمك ، المعاني والميسر والقداح واللسان والتاج (فوز) : فوز قدح ، رواية في اللسان (حمك) : فوز بفتح .

ابن سبيل : يريد به ضيفاً . وقرئته : أطعمته القيرى ، وهو طعام الضيف . وأصلاً : أي عشيّاً . والحمك : القيدح اللحمك ، وهو المدمج الداخل بعضه في بعض ، فيما نرى . والتلد : جمع قليد ، وهو المال القديم الذي يولد عند الرجل ، أو يورث من الآباء ، ويريد ما فاز به هذا القدح في الميسر من أزمان سابقة . والمنسوبة : المعروفة النسب .

(١٨) لم يستدر في ربابة : أي لم يدرفها بين القداح فيثبت ولا يخرج ، =

١٩ - دَفَعْتُ فِيهَا ذَا مَيْعَةٍ صَخْبًا

مَغْلَاقَ قَمَرٍ ، يَزِينُهُ أَوْدُهُ

٢٠ - لَمْ يَبْقَ مِنْ مَرَسٍ كَفَّ صَاحِبِهِ

أَخْلَاقُ سِرْبَالِهِ ، وَلَا جُدَّةُ

ولكنه خرج من بينها سريعاً لحفته . والربابة : خرقه أو جلدة واسعة تجال فيها القداح . ونحاً أصلابها : أي اعتمد أصلاب القداح فجري عليها ، حتى خرج من ثم الربابة فاثراً . وأصلابها : ظهورها . وشوش القرى : أي سريع القرى إلى الأضياف . والحشد : الذي يجمع الأضياف ويقوم عليهم . يقول : هذا القدح سريع القرى ، لا يلبث أن يفوز فيطعم الضيفان اللحم .

(١٩) البيت في الميسر والقداح ٩٦ . و صدره فيه أيضاً ١٠٣ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : دفعت ، المعاني والميسر والقداح : دافعت . الأصول ورواية في الديوان المطبوع : فيها ، الديوان المطبوع : فيهم . فيها : أي في القداح . وذا ميعة : أي ذا سرعة ونشاط ، يريد القدح على التشبيه . والصغب : الشديد الصوت ، إذا وقع بين القداح حنّ ورنّ كالحديد لصلابته . ومغلاق قمر : أي بخلق الرهن فيفوز به . وأودده : اعوجاجه . وذلك دليل على كرم عوده ولينه ، يعوج من كثرة الضرب به .

(٢٠) البيت في الميسر والقداح ٨٥ .

المرس : المسح هاهنا . وسرباله : ثوبه . والأخلاق : البالية ، واحدها خلّاق . يقول : لم يبق من ثوب صاحب هذا القدح بال ولا جديد بما يمسحه به

٢١ - مُوعَبُ لِيَطِ الْقَرَا ، بِهِ قُوبُ

سُودُ ، قَلِيلُ اللَّحَاءِ ، مُنْجَرِدُهُ

٢٢ - يَغْدُو مِنَ الْحَيِّ ضَيْفُهُ دَسْمًا ،

وَإِنْ أَوَى وَهُوَ ظَاهِرٌ وَبَدُهُ

٢٣ - تُجَرَّبُ بِالرَّهَانِ ، مُسْتَلَبُ

خَصْلَ الْجَوَارِي ، طَرَائِفُ سَبْدُهُ

= لكرامته عليه . ويقال : يعني بالسربال قشر القدح القديم والجديد ، والمعنى أنه أملس وليس عليه قشر لكثرة مايمسحه صاحبه بيده .

(٢١) البيت في الميسر والقداح ٧٨ .

الليط : القشر الذي نحت القشر الأعلى . والقرا : الظهر . وموعب الليط : أي قد استقصي أخذ قشره عنه . والقوب : الآثار ، آثار النار في القدح حين يوسم بها ، فهي سود . واللحاء : القشر .

(٢٢) ضيفه : أي ضيف القدح . ويغدو دسماً : أي مما أكل من الدسم من فوزه . وأوى : أي أوى إلى الحي . والوبد : الحاجة وسوء الحال . يعني أن ضيف هذا القدح يشبع من الدسم وإن جاء إلى الحي جائعاً سيئ الحال .

(٢٣) البيت والذي يليه في الميسر والقداح ١٣٨ - ١٣٩ . وهو وحده

في اللسان والتاج (سبد) .

الحصل : القمّر والرهان . والجواري : القداح ، مميت بذلك لما تجري به من الأنصاء ، يقال : جرى القدح بكذا ، أو لأنها تجري في الأيدي والربابة . =

٢٤ - إذا انتحت بالشمال سائحة جال بريحا ، واستفردته يده

= وسبده : ماله . والطرائف : الجديد المحدث من المال بالشراء أو غيره ، واحدها
طريف ، ونقيضه التليد ، وهو المال القديم . والمعنى أن ماله طريف أبداً لأنه
يفوز كل يوم .

(٢٤) البيت في اللسان والتاج (فرد) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والمعاني والميسر والقдах : انتحت ،
اللسان والتاج : انتخت ، وهو تصحيف . الأصول : سائحة ، اللسان : بارحة ،
وهو غلط . الأصل المخطوط والمعاني والميسر والقдах والتاج : جال ، الديوان
المطبوع واللسان : حال . المراجع : استفردته ، الأصل المخطوط : استفزته ،
وهو تصحيف .

انتحت بالشمال : أي أخذت القдах ناحية الشمال في الرابة . والسائحة :
التي تأتي عن شمالك ، والبارحة : التي تأتي عن يمينك ، والبويح مثل البارح .
يقول : إذا ترادّت القдах فلم تخرج خالفها هذا القдох ، فخرج من بينها فائراً .
واستفردته : أي أخرجته يد الضارب بالقдах فرداً .

وقال ابن قتيبة في الميسر والقдах ١٣٩ : « وأخذ الطرماح هذا من

قول ابن مقبل وذكر القдах :

صريع دريو مسه مسه بيضة إذا سنحت أيدي المقيضين يبرح ،

ديوانه ٢٧ . وانظر المعاني ١١٦٥ ، وفيه : « وأخذه ابن مقبل » . والصواب :
وأخذه من ابن مقبل ، لأن ابن مقبل سابق على الطرماح في الزمن .

- ٢٥ - نَعَمْ نَجِيشُ الْقِرَى ، نُهَيْبُ بِهِ
لَيْلًا إِذَا الْبَرْكُ حَارَدَتْ رُفْدُهُ
- ٢٦ - بَانَ الْخَلِيطُ الْقَدَاةَ ، فَاسْتَلَبُوا
مِنْكَ فُؤَادًا مُصَابَةً كِيدُهُ
- ٢٧ - وَاسْتَقْبَلَتْهُمْ هَيْفٌ ، لَهَا حَدَبٌ
تُزْجِي سَيَّالَ السَّفَى ، وَتَطْرُدُهُ

(٢٥) البيت في الميسر والقداح ١٠٨ .

الأصول : البرك ... رفده ، الميسر والقداح : البزل ... رقد ، وهما
تصنيف وغلط . المراجع : نجيش ، الأصل المخطوط : نجيش ، وهو غلط .
النجيش : الرجل تبعث به يحوش الصيد ، شبه به القدح ، لأنه يفوز
فيأتي بقرى الضيف ، وهو طعامه . ونهيب به : ندعوه . والبرك : جماعة الإبل
الباركة . وحاردت : منعت در اللبن ، وإنما تحارد في الشتاء . والرقد : جمع
رفود ، وهي الناقة الغزيرة اللبن . وحاردت رفده : أي قل لبنها في الشتاء ، وهو
زمن العسر والضيق ، وفيه كانوا يلعبون القمار .

(٢٦) الأصل المخطوط : فاستلبوا ، الديوان المطبوع : واستلبوا .
الخليط : الصديق الخالط والقوم الذين أمرهم واحد ؛ وقد كثروا وروده
في شعر العرب ، وإنما كثرت ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكلاء ،
فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا
إلى أوطانهم ساءهم ذلك .

(٢٧) الديوان المطبوع : تزجي ، الأصل المخطوط : يزجي ، وهو =

٢٨ - هَاجَتْ نِزَاعاً سَهَواً ، مُنَاكِبَةً

مِنْ فَجٍّ نَجْرَانٍ ، تَغْتَلِي بُرْدَةً

٢٩ - رَفَعْنَ فَوْقَ الْمُخِيسَاتِ ضُحًى ،

لِلْبَيْنِ لَمَّا تَقَعَّقَتِ عَمْدَةٌ

= غلط . الأصل المخطوط : سيال ، الديوان المطبوع : نسال .
الهيئ : الريح الحارة . والحدب : الارتفاع . وترجي : تسوق . وسيال
السفى : شوكة ، والسفى : كل نبات ذي شوكة ، ويخص به شوك البهمى .
وتطرده : أي تهب به وتسوقه .
(٢٨) الديوان المطبوع : مناكبة ... تغتلي ، الأصل المخطوط :
مناكة ... تغتلي .

هاجت نزاعاً : أي هاجت شوقاً إلى الأوطان في الظاعنين لما هبت عليهم .
وسهواً : أي ليناً . ومناكة : أي تهب نكباء غير مستقيمة . والفج : الطريق
الواسع بين الجبال . ونجران : مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن . وتغتلي :
تسرع في السير . والبرد : جمع برديد .

(٢٩) الديوان المطبوع : المخيسات ، الأصل المخطوط : المحشيات .
المخيسات : المذلللات من الإبل لركوب النساء . والبين : الرحيل والبعد .
وتقعقت عمدة : أي صوتت عمد البيت حين تقويضها للرحيل .

٣٠ - كُلُّ مُنِيفٍ كَالْقَرِّ ، مُعْتَدِلٌ ،

بَيْنَ قِثَامَيْنِ ، سُوِّيتَ مَهْدُهُ

٣١ - مُصْغِيَاتٍ يَرْسُمْنَ فِي عُرْضِ الْآ

لِ رَسِيمًا مُوَاشِكًا خَفْدَهُ

٣٢ - فِيهِمْ لَنَا خُلَّةٌ نُوَاصِلُهَا

فِي غَيْرِ أَسْبَابٍ نَائِلٍ تَعِدُّهُ

٣٣ - إِلَّا حَدِيثًا رَسَلًا يُضَلِّلُ بَالُ

عِزِّهَاةٍ ، وَالْمُسْتَنِيْعُ فِيهِ دَدُهُ

(٣٠) الأصل المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : كالقر ، الديوان

المطبوع : كالقرو .

كل منيف : أي كل هودج منيف ، وهو العالي . والقر : مركب أكبر من الهودج . والقشام : عدل واسع الأسفل ضيق الفم . ومهده : فرشه ، أي فرش الهودج .

(٣١) مصغيات : أي مائلات بأعناقهن ، يريد الإبل ، وذلك من شدة

السير والنشاط . ويرسمن : أي يسنن سير رسيم ، وهو ضرب من السير سريع . والآل : السراب . والمواشك : السريع . والحفد : سير سريع أيضاً كالخبب .

(٣٢) الخلة : الصديقة . ونواصلها : أي بالزيارة . والنائل : الوصل والعطاء .

(٣٣) الحديث الرسل : اللين الذي فيه أنس . والعزهاة : الذي

لا يطرب إلى النساء ولا يحب اللهو ؛ فهذا الحديث يضلله ويستهويه لأنسه ولينه . والمستنيع : المتأدي في اللهو . وفيه دده : أي فيه لهوه ولعبه .

٣٤- لَمْ تَأْكُلِ الْفَثَّ وَالدُّعَاعَ ، وَلَمْ

تَتَّقُ هَيْدًا يَجْنِيهِ مُهْتَبِدُهُ

٣٥- هَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ مُذَكَّرَةٌ

وَجَنَاءُ ، مَضْبُورَةُ الْقَرَأِ ، أَجْدُهُ

٣٦- يَبْرُقُ فِي دَفْمٍ سَلَاتِقُهَا

مِنْ بَيْنِ فَذٍّ وَتَوْنَمٍ جُدَدُهُ

(٣٤) البيت في الحيوان ٤٤٣/٥ ، والمعاني ٤٢٥ ، والأزمنة ٣٠٣/٢ ،

واللسان والتاج (فث) .

الأصول : لم تأكل ، الأزمنة : لم يأكل ، وهو غلط . الأصول :
الفث ، الأصل المخطوط : الفث ، وهو تصحيف . الأصول : تتقف ... يجنيه ،
الأزمنة : يتقف ... يجنيه ، وهما تصحيف .

الفث والدعاع : حب يجتني ويطحن ويختبز منه خبز أسود يأكله الفقراء
في الجذب . والهيد : حب الحنظل ينقع ويطبخ أيضاً عند الضرورة . والمهتبد :
الذي يجتني الهيد . والمعنى أن هذه المرأة منعمة مرفهة لم تأكل هذه الأشياء .

(٣٥) الديوان المطبوع : تبليغهم ، الأصل المخطوط : قبلغهم .

المذكورة : الناقة التي تشبه الجمل في عظم خلقها . والوجناء : الناقة
الغليظة التامة الخلق ، شبهت بالوَجِينِ العارض من الأرض ، وهو متن ذو حجارة
صغيرة . ومضبورة القراء : شديدة الظهر . وأجده : أي أجده القراء ، والمعنى
أنها وثيقة الفقر ، كأنها عظم واحد .

(٣٦) البيت في التاج (سلق) . وصدرة في اللسان (سلق) . =

٣٧ - ذَاتُ شِنْفَارَةٍ إِذَا هَمَّتِ الذُّفْرَ

رَزَى بِمَاءِ عَصَائِمٍ جَسَدُهُ

٣٨ - كَعِرَاقٍ الْأُطْبَةِ السُّودِ ، يَسْتَشِ

سُنً ، كَحَبْلٍ يَجُولُ ، مُنْقَصِدُهُ

= دَفَا : جَنَها . وَالسَّلَاقُ : آثَارُ أَنْسَاعِ الرَّحْلِ فِي جَنْبِ النَّاقَةِ ، وَاحِدُهَا سَلِيْقَةٌ . وَالْفَذُ : الْفَرْدُ . وَجَدَدُهُ : طَرَائِقُهُ ، وَاحِدُهَا جَدَّةٌ .

(٣٧) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (شَنْفَرٌ) .

الْمُرَاجِعُ : شِنْفَارَةٌ : الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : شِنْفَارَةٌ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ . وَقَالَ فِي التَّاجِ : « وَيُرْوَى بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ » ، أَيُ فَاءِ شِنْفَارَةٍ ، يُرِيدُ شِنْفَارَةً ، بِكَسْرِ النُّونِ ؛ وَعَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ يَكُونُ فِي الْبَيْتِ خُزْمٌ ، وَهُوَ زِيَادَةُ حُرُوفَيْنِ فِي أَوَّلِهِ . ذَاتُ شِنْفَارَةٍ : أَيُ ذَاتُ حَدَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي السَّيْرِ . وَهَمَّتِ الذُّفْرَى بِمَاءٍ : أَيُ سَالَتْ بِالْعَرَقِ . وَالذُّفْرَى مِنَ الْبَعِيرِ : أَصْلُ أُذُنِهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَعْزِقُ مِنَ الْبَعِيرِ ، مَاخُودَةٌ مِنْ ذَفْرِ الْعَرَقِ . وَالْعَصَائِمُ : جَمْعُ عَصِيمٍ ، وَهُوَ أَثَرُ الْعَرَقِ كَالطَّرِيقِ فِي سَوَادِهِ . وَالْجَسَدُ : الْيَابِسُ . يَصِفُ آثَارَ الْعَرَقِ بِالسَّوَادِ وَالصَّفَرَةِ . وَعَرَقَ الْإِبِلَ يَصْفَرُ إِذَا يَبَسَ .

(٣٨) الْعِرَاقُ : بِمَعْنَى صَفِّ الْغُرُزِ فِي طَبَابَةِ الْقَرْبَةِ ، وَيَكُونُ عَلَى

نَسْتَقٍ وَاحِدٍ ، شَبَّهَ بِهِ تَتَابُعَ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ . وَالطَّبَابَةُ : جِلْدٌ عَرِيضٌ يُجْعَلُ عَلَى مَلْتَقَى طَرَفِي الْجِلْدِ الْأَصْلِيِّ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ ثُمَّ يَخْرُزُ وَيَسْتَنْ : يَجْرِي ، أَيُ مُنْقَصِدُ الْعَرَقِ يَجْرِي ، وَيَتَتَابَعُ كَالْحَبْلِ الَّذِي يَجُولُ ، أَيُ يَضْطَرِبُ . وَمُنْقَصِدُهُ : السَّائِلُ مِنْهُ .

٣٩ - مِثْلَ حَبِّ الْكَبَاثِ ، يَحْدُرُهُ اللَّيْثُ

تُ إِذَا مَا اسْتَذَابَهُ نَجْدُهُ

٤٠ - حِينَ قَالَ الْيَعْفُورُ ، وَاعْتَدَلَ الظُّ

لُ ، وَكَانَتْ فُضُولُهُ وَسْدُهُ

٤١ - وَانْتَمَى ابْنُ الْفَلَاةِ فِي طَرَفِ الْجِذِّ

لِ ، وَأَعْيَا عَلَيْهِ مُلْتَحِدُهُ

(٣٩) الديوان المطبوع: الليث، الأصل المخطوط: الليث، وهو نصيف.

للكباث: ثمر الأراك. والليث: صفحة العنق. واستذابه: أي

أجراه من الكثرة. والنجد: العرق من عمل أو كثر ب. يريد إذا كثر العرق جرى على صفحة عنق البعير من شدة السير.

(٤٠) قال: من القيلولة، وهي نومة نصف النهار عند اشتداد الحر.

واليعفور: الظبي. واعتدل الظل: إذا لم يبق في أصل الشجرة إلا ظل رأسها، وذلك حين انتصاف النهار. وفضوله وسده: أي فضول الظل وساد لليعفرور، يعني ليس له ظل إلا ما يضع فيه رأسه، وسائر جسده في الشمس. والوسد: جمع وساد. والليث كناية عن شدة الحر في الهاجرة.

(٤١) البيت في المعاني ٦٦١، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٨٥٩،

والمخصص ١٣ / ٢٠٠.

انتمى: ارتفع. وابن الفلاة: الحرياء. والجذل: عود الشجرة أو

أصلها. وملتحده: ملجؤه. وأعيا عليه: أي عجز الحرياء، ولم يجد موضعاً يقبل فيه إلا طرف الجذل، فصعد عليه. والليث كناية عن شدة الحر في الهاجرة.

٤٢ - فِي مَلِيعٍ ، كَأَنَّ حَفَّانَهُ الرِّكْزُ

بُ إِذَا مَا اللَّظَى جَرَى صَخْدُهُ

٤٣ - لَمَّا وَرَدَتْ الطُّوَيُّ وَالْحَوْضُ كَالصَّ

بِرَةِ ، دَفَنُ الْإِزَاءِ ، مُلْتَبِدُهُ

٤٤ - سَافَتْ قَلِيلًا أَعْلَى نَصَائِبِهِ ،

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ فِي طَامِسٍ تَخْدُهُ

(٤٢) الديوان المطبوع : مليع ، الأصل المخطوط : مليع ، وهو تصحيف .
المليع من الأرض : الواسعة المستوية . والحفان : فراخ النعام ، واحدها
حفانة . والركب : جماعة المسافرين راكبي الإبل ، شبه فراخ النعام بهم .
واللظى : حر الشمس . وجرى صخده : اشتد حره .

(٤٣) البيت مع الأبيات ٤٤ - ٤٦ في الحيوان ٤٣٦/٥ .

الطوي : البئر المطوية بالحجارة ، وطها بناؤها . والصيرة : حظيرة من
حجارة تتخذ للغنم والبقر . ودفن الإزاء : أي مندفن الإزاء ، وهو مصب الماء في
الحوض . والمتبد : المتبد ، أي تلبد فيه التراب بعضه على بعض .

(٤٤) الأصل المخطوط : أعلى ، الديوان المطبوع والحيوان : على . وفي
الديوان المطبوع في الشرح : « ويزوى : قليلاً على نصائبه » ، وكان رواية
الأصل كانت (أعلى) كرواية الأصل المخطوط . الديوان المطبوع والحيوان :
ثم ، الأصل المخطوط : بما ، وهو تصحيف .

سافت : شمت . ونصائبه : مانصب حول الحوض من الحجارة ، =

٤٥ - وَقَدْ لَوَى أَنْفَهُ بِمِشْفَرِهَا

طَلَحُ قَرَّاشِيمَ ، شَاحِبُ جَسَدُهُ

٤٦ - عَلٌّ ، طَوِيلُ الطَّوَى ، كِبَالِيَّةُ السُّ

فَع ، [مَتَى] يَلْقَ الْعُلُوَّ يَصْطَعِدُهُ

= وجعل كالحائط له . واستمرت : أي مرت في سيرها لم تشرب . والطامس : الطريق الذي انطمت آثاره . وتخذه : أي اتخذ فيه ، من الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع .

(٤٥) البيت والذي يليه في المعاني ٦٣٠ . وهو وحده في اللسان والتاج

(طلع ، قرشم) .

المراجع : قراشيم ، الأصل المخطوط : فراشيم ، وهو تصخيف ، رواية في اللسان (طلع) : قراشين .

الطلع : القراد المهزول . والقراشيم : جمع قَرَشُوم ، وهو القراد العظيم ، وقيل : هي شجرة تأوي إليها القردان .

(٤٦) الديوان المطبوع والحيوان والمعاني : متى يلق ، الأصل المخطوط :

يلقى ، وفيه سقط وغلط .

العل : القراد الكبير المهزول . والطوى : الجوع . والسفع : السود ، ويريد

حب الحنظل ها هنا ، وهو إذا بلي أسود ، واحداً أسفع وسفعا . شبه القراد بحب

الحنظل البالي الأسود لهزاله . ويصطعد : أي يصعد في بدن البعير ، وهو مجزوم

في الأصل ، وحركه بالضم لضرورة الوزن والقافية .

٤٧- كَانَتْهَا خَاضِبُ غَدَا هَزَجَا ،

يَنْقُفُ شَرِي الدَّنَا ، وَيَحْتَصِدُهُ

٤٨- ظَلَّ يَنْبِذِ الثُّومَ يَحْذِمُهُ

حَتَّى إِذَا يَوْمُهُ دَنَا أَفْدُهُ

٤٩- رَاحَ يَشُقُّ الْبِلَادَ مُنْتَجِبَا ،

تَحْمَشَ الظَّنَابِيْبِ ، طَائِرَا لَبْدُهُ

(٤٧) البيت في شروح سقط الزند ١٣١١ .

الأصل المخطوط : يَحْتَصِدُهُ ، الديوان المطبوع وشرح سقط الزند :

يَحْتَصِدُهُ .

كَانَهَا : أي كَانَ الناقه . وَالْخَاضِبُ : التعمام ، ويقال له خاضب من أجل الحمرة التي تعتري ساقه في الربيع حين يأكل العشب . وَالْهَزَجُ : الذي يصوت لنشاطه . وَالشَّري : شجر الحنظل ، ويريد به الحنظل هاهنا . وَيَحْتَصِدُهُ : أي يجمعه . والدنا : اسم موضع .

(٤٨) الأصل المخطوط : يَحْذِمُهُ ، الديوان المطبوع : يَحْذِمُهُ ، رواية في

الديوان المطبوع : يَحْضِدُهُ .

الثوم : شجر أغبر يأكله النعام والظباء ، والنعام يحبه كثيراً . وَيَنْبِذُ : الثوم : الشيء القليل اليسير منه ، مثل التبنيدة . وَيَحْذِمُهُ : يقطعه . وَأَفْدُهُ : ذهابه ، من أفد الشيء ، إذا دنا وحضر ، ويريد أفد العشي هاهنا .

(٤٩) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : حَمَشَ ، رواية في الديوان :

٥٠ - حَتَّى تَلَّاقَى ، وَالشَّمْسُ جَانِحَةٌ ،

أَذِحِي عَرَسَيْنِ رَايَا نَضَدُهُ

٥١ - بَاتَ يَخْفُ الْأَذِحِي مُتَخِذًا

كِسْرِي بِجَادٍ مَهْتُوكَةٍ أَصَدُهُ

= المطبوع : عاري .

راح : أي راح إلى بيضه . ومنتخباً : أي منتخب الفؤاد ، وهو الذهاب
الفؤاد من الخوف والقلق . والظنايب : جمع ظنوب ، وهو عظم الساق .
والحمش : الدقيق . ولبدته : ريشه . وطائراً لبدته : من سرعة الجري .

(٥٠) الديوان المطبوع : أذحي ... نضده ، الأصل المخطوط : ادجن ...

نضده ، وهما تصحيف .

تلاقى : أي لقي . والشمس جانحة : أي مائلة للمغرب . والأذحي :

موضع بيض النعام ومبته . والعيسان : الذكر الأنثى . والراي : المرتفع .

ونضده : بيضه الذي نضده في الأذحي .

(٥١) البيت في المعاني ٣٣١ .

الأصول : متخذاً ، رواية في الديوان المطبوع : مدرعاً .

الكسران : جانباً الكساء اللذان يليان الأرض . والبجاد : كساء للأعراب

فيه خطوط من سواد وبياض . شبه جناحيه وريشه فوق البيض بشقتي الكساء .

ومهتوكة أصده : أي مشقوقة جوانبه . وأصده : ما تطابق بعضه على بعض

من شقق الثوب في الأصل ، واحدها إصاد .

٥٢ - أَذَاكَ أَمْ نَاشِطٌ تَوَسَّنَهُ

تَجَارِي رَذَاذٍ يَسْتَنُّ مُنْجَرِدُهُ ؟

٥٣ - بَاتَ لَدَى نُعْضَةٍ يَطُوفُ بِهَا ،

فِي رَأْسٍ مَثْنٍ أَبْزَى [بِهِ] جَرْدُهُ

= وهذا البيت مؤخر في الأصل المخطوط على البيت التالي . والمعنى يقتضي تقديمه ، فقد مناه .

(٥٢) البيت في اللسان والتاج (وسن) .

المراجع : توسنه ، الأصل المخطوط : توسده .

أذاك : أي أذاك الظلم الذي وصفه . والناشط : الثور الوحشي الذي يخرج من أرض إلى أرض . وتوسنه : أي أناه لئلا عند الوستن ، وهو النوم . والرذاذ : مطر خفيف . ويستن منجرده : أي يجري ما نزل من الرذاذ . يقول :
أهذا الظلم يشبه ناقتي أم هذا الثور الوحشي .

(٥٣) البيت مع الأبيات ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٥ في المعاني ٧٤٥ - ٧٤٦ .

وهو وحده في اللسان والتاج (نغض) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والمعاني : بات لدى ، اللسان والتاج :
بات إلى . المعاني : نعضة ، الديوان المطبوع واللسان والتاج : نغضة ، الأصل
المخطوط : بغضة ، وهو تصحيف . المعاني واللسان والتاج : يطوف ، الأصل
المخطوط والديوان المطبوع : بطيف . المراجع : به ، - الأصل المخطوط (سقط) .
المراجع : جرده ، الأصل المخطوط : حرده ، وهو تصحيف .

النعضة : شجرة من العِضاه لها شوك . والمثن : المرتفع من الأرض =

٥٤- طَوْفَ مُتْلَى نَذْرٍ عَلَى نُصْبٍ

[حَوْلَ] دَوَارٍ مُحْمَرَّةٍ جُدَّةُ

٥٥- لَمَّا اسْتَبَانَ الشَّبَا ، شَبَا جَرِيًّا

وَالْمَسَّ ، مِنْ كُلِّ جَانِبٍ تَرْدُهُ

= كالجبل الصغير . وأبزى به : رفعه وأظهره ، رفع المتن أو الثور الوحشي .
وجرده : قلة نباته واستواؤه .

(٥٤) الديوان المطبوع والمعاني : متلى نذر ، الأصل المخطوط : نذر
متلى ، وهو غلط بالتقديم والتأخير . الديوان المطبوع : حول ، المعاني : نصب ،
— الأصل المخطوط (سقط) .

متلى نذر : الذي يقضي نذراً كان نذره . والنصب : ما ينصبون من شيء
يدورون به من صنم أو حجر . ودوار : صنم للعرب . وجدده : طرائقه ، واحدها
جُدَّة . ومحمره جدده : أي محمرة من الدم الذي يسفح عليه من الذبائح التي
تذبح عنده .

(٥٥) الديوان المطبوع والمعاني : لما ، الأصل المخطوط : إذا . الديوان
المطبوع والمعاني : جرياء ، الأصل المخطوط : الجرياء ، وهو غلط . الأصل
المخطوط والمعاني : المس ، الديوان المطبوع : المسن ، وهو تصحيف .

الشبا : شبا البرد هاهنا ، وهو جدته . والجرياء : ربيع الشمال ، وتكون
باردة . وجرياء المس : أي باردة المس . وشبا جرياء المس : أي برد ربيع
باردة المس ، تلفه من كل جانب .

٥٦- غَاطَ حَتَّى اسْتَبَاثَ مِنْ شِمِّ الْأَرْضِ

ضِ سَفَاةً مِنْ دُونِهَا تَأْدُهُ

٥٧- طَالِعٌ نِصْفُهُ ، وَنِصْفُ يُوَارِي

لَهُ حَفِيرٌ ، يَحْفُهُ سِنْدُهُ

(٥٦) البيت في اللسان (غوط ، شيم) ، والتاج (شيم) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان (غوط) : غاط ، المعاني :
وغط ، ولا لزوم للواو ، اللسان (شيم) والتاج : غاص . الأصل المخطوط
والديوان المطبوع واللسان (شيم) والتاج : استباث ، المعاني واللسان (غوط) :
استثار . الديوان المطبوع والمعاني واللسان (شيم) والتاج : سفاة ... تأده ،
الأصل المخطوط : سقاة ... تأده ، وهما تصحيف ، اللسان (غوط) :
سفاة ... باده ، وهما تصحيف أيضاً .

غط : أدخل رأسه بحفر التراب . واستباث : أخرج . وشيم الأرض :
جمع شيمة ، وهي الأرض التي لم تحفر من قبل ، فهي على الحافر أشد . والسفاة :
التراب الذي يخرج من الحفرة . والتأد : الندى .

(٥٧) سنده : سند الحفير الذي حفره الثور ، وأوى إليه من البرد ،

وهو جانبه الذي رفعه من التراب .

٥٨ - بَيَّتَهُ السَّمَاءُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ -

لِ بِشُؤْبُوبٍ مُهْذِبٍ بَرْدَهُ

٥٩ - فَهُوَ طَافٍ ، يَزِلُّ عَنْ مَتْنِهِ الْقَطْ

رُ ، نَقِيٌّ إِهَابُهُ ، صَرْدُهُ

٦٠ - وَغَدَاً ، إِذْ بَدَتْ لَهُ الشَّمْسُ ، يَجْتَا

بُ كَثِيباً خَلَا لَهُ عَقْدُهُ

(٥٨) الديوان المطبوع : مهذب ، الأصل المخطوط : مهذب ،
وهو تصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : برده ، رواية في الديوان
المطبوع : ترده .

الشؤبوب : دفعة المطر في أوله . ومهذب برده : أي سريع ، من أذهب
الإنسان في مشيه والفرس في عدوه والطائر في طيرانه ، إذا أسرع .

(٥٩) الأصل المخطوط : طاف ، الديوان المطبوع : طاور .
الطافي : الظاهر البارز على وجه الأرض . وإهابه : جلده . وصرده :
بارده ، أي إهابه بارد .

(٦٠) الأصل المخطوط : خلا له ، الديوان المطبوع : أخلى له .
يجتاب كثيباً : أي يجتاز كثيباً ، وهو تل الرمل ينقاد محدودباً . والعقد
من الرمل : ما تراكب بعضه على بعض .

٦١ - بَيْنَا ذَاكَ هَاجَهُ غُدْوَةٌ

جَمَعَ ضُرُورٌ ، مُقَلَّدٌ قِدْدَةٌ

٦٢ - صَائِبَاتُ الصُّدُورِ ، يَبْدُو إِذَا أَقْدَ

عَيْنَ مِنْ كُلِّ مِرْفَقٍ بَدَدَةٌ

٦٣ - يَبْتَدِرْنَ الْأَحْرَاجَ كَالثَّوْلِ ، وَالْحَرِ

جُ لِرَبِّ الصُّيُودِ يَصْطَفِي دَةً

(٦١) الأصل المخطوط : فينما ... ضرو ... عضده ، الديوان المطبوع :

بينما ... ضراء ... قِدْدَةٌ . الديوان المطبوع : غدوة ، الأصل المخطوط :
عدوة ، وهو تصحيف .

الضرو : كلب الصيد . ومقلد قده : أي في أعناق الكلاب قلائد من
القِدَّة ، وهو الجلد . وواحد القدد قِدَّة .

(٦٢) الديوان المطبوع : أقعين ، الأصل المخطوط : قَقَيْن .

صائبات الصدور : أي مستقيبات الصدور . وأقعى الكلب : جلس على
عجزه مفترشاً رجليه ، ناصباً يديه . والبدد : تباعد المرفق عن الجنب .

(٦٣) البيت مع البيتين التاليين والبيت ٦٧ في المعاني ٢٢٧ - ٢٢٨ .

وهو وحده في الأساس واللسان والتاج (حرج) .

الأصول : يتدرون ، الديوان المطبوع : يستدون . الأصل المخطوط

والديوان المطبوع : الصيود ، المعاني والأساس : الضراء ، اللسان والتاج : =

٦٤ - مُرْعِيَاتٍ لِأَخْلَجِ الشَّدَقِ ، سَلْعَا
م ، مَرٍّ ، مَفْتُولَةٍ عَصْدُهُ

٦٥ - يَضْغَمُ النَّابِيءُ الْمَلْمَعُ بَيْنَ الرَّ
وَقِ وَالْعَيْنِ ، ثُمَّ يَقْتَصِدُهُ

= الكلاب .

الأحراج : أنصاء الكلاب من الصيد، مثل البطون وغيرها من السَّقَط،
واحدة حِرْج . والثول : جماعة الزناير ، شبه الكلاب بها . والخِرْج : نصيب
الصائد من الصيد ها هنا . والصيد : كلاب الصيد ، واحدة صَيود . وربها :
الرجل الصائد . ويصطفده : أي يأخذه ويدخره لنفسه . يريد أنه يطعم الكلاب
نصيبها من الصيد، ويأخذ نصيبه لنفسه .

(٦٤) البيت في اللسان والتاج (خلع ، سلعم ، رغن) .

الأصل المخطوط : مرعيات ، الديوان المطبوع والمعاني واللسان والتاج
(سلعم ، رغن) : مرغئات ، اللسان والتاج (خلع) : موعبات، وهو تصحيف .
الأصول : الشدق ، رواية في الديوان المطبوع : الشدة .

مرعيات : أي مصغيات لدعائه مطيعات ، من أرعاه مبعه ، إذا أصغى
إليه . وأخلج الشدق : أي كلب واسع الفم . والسلعم : العظيم الخلق .
والمعر : الشديد المقتول .

(٦٥) الأصل المخطوط والمعاني : النابيء ، الديوان المطبوع : النائي ،

وهو تصحيف .

يضغم : أي يعض . والنابيء : الثور الوحشي الذي ينبأ من أرض الى =

٦٦- ثُمَّ إِنَّ لَمْ يُوَافِهِ الْقَوْمُ لَمْ يُشْ

كَلَّ عَلَيْهِ مِنْ أَيْنَ يَفْتَصِدُهُ

٦٧- ذَا ضَرِيرٍ ، يَصِرُّ مِثْلَ ضَرِيرٍ أَل-

قَعَوِ لَمَّا أَصَاحَهُ مَسَدُهُ

٦٨- مِنْ خِلَالِ الْأَلَاءِ عَايَنَ ، فَأَنْقَذَ

ضً مَلِيئاً ، مَا يَرْعَوِي زُودَهُ

- أرض ، أي يخرج ، كالناشط وهو اسم له أيضاً . والملمع : الذي في أطرافه لُمع سواد وبياض . والروق : القرن . ويقتصده : يقتله .

(٦٦) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : يقتصده ، في شرح الديوان المطبوع عن الأصمعي : وروى هذا يقتصده ، أي يقتله .
يقتصده : أي يذبحه ، من قَصَدَ العرق .

(٦٧) الديوان المطبوع : ذا ضَرِيرٍ ، الأصل المخطوط : ذا ضَرِيرٍ ، وهو تصحيف ، المعاني . مستنيع .

ذو ضَرِيرٍ : أي ذو شدة وشرّ وصبر على المكروه . والقعو : البكرة من خشب . وأصاحه : جعله بصوت ، أفعل من الصياح . والمسد : حبل من ليف ، يريد حبل الدلو . شبه هرب الكلب بصرير البكرة على البئر .

(٦٨) الألاء : شجر . وعاین : عاين الثور الكلاب ، أي رآها . وملياً : أي طويلاً ، وانقض ملياً : أي جرى طويلاً . ما يرعوي زُودَهُ : أي ما ينقضي خوفه وذعره .

- ٦٩- ثُمَّ آدَتْهُ كِبْرِيَاءُ عَلَى الْكَرِّ ، وَحَرَدٌ فِي صَدْرِهِ يَجِدُهُ
- ٧٠- فَهُوَ ثَانٍ ، يَذُوْحُهُنَّ بِرَوَقَيْنِ .
مَعَا أَوْ بِطَعْنِهِ غَنَدُهُ
- ٧١- ذَا ضَرِيرٍ ، يَشْكُ آبَاطَهَا الْقَضِ
وَيَ بِطَعْنٍ يَفُوحُ مُعْتَبَدُهُ
- ٧٢- تَتَشَطَّى عَنْهُ الضَّرَاءُ ، فَمَا تَشُدُّ
بُتُ أَغْمَارُهُ وَلَا صِيْدُهُ

(٦٩) آدته : أي عطفته . والحرد : الغيظ والغضب .

(٧٠) الديوان المطبوع : يذوحهن ، الأصل المخطوط : يذوخهن ، وهو

تصحيّف .

فهو ثان : ثنى عنقه إلى الكلاب ، أي عطفه ، يكفهن ويدفعهن .

ويذوحهن : يذودهن ويسوقهن . وروقه : قرناه . والعند : الطعن من شقّ واعتراض .

(٧١) الديوان المطبوع : معتدّه ، الأصل المخطوط : معتبدّه ، وهو

تصحيّف .

ذا ضرير : أي ذا شدة وثمرة وصبر على المكروه . والمعتد : الدم

الذي يسيل عانداً ، أي يمناً وشمالاً لا يستقيم .

(٧٢) البيت في الأساس (شطى) .

=

٧٣ - فَتَنَى سُبْحَةَ الْيَقِينِ ، وَمَا لَا

قَى عِطَافٌ ، وَالْمَوْتُ مُخْتَرِدَةٌ

٧٤ - إِذَا أَقَادَتْهُ عَادَةٌ كَانَ يَرْجُو

هَـا ، فَوَافَى الْمَنُونِ تَرْتَصِدُهُ

٧٥ - وَغَدَا الثَّوْرُ يَغْصِفُ الْبَيْدَ ، لَا يَكُنْ

شَنْ مِنْ جَرِيهِ ، وَيَجْتَهِدُهُ

الديوان المطبوع والأساس : تتشظى ... تثبت ، الأصل المخطوط :

يتشظى يثبت .

تتشظى : أي تتفرق . والضراء : كلاب الصيد ، واحدها ضيرؤ .

وأغماره : أغمار الكلاب ، وهي التي لا تحسن الصيد ، واحدها غمر ،

وهو الجاهل الغير الذي لا تجربة له بالأمور . والصيد : التي تصيد ، واحدها

صَيود .

(٧٣) الديوان المطبوع : فتنى ، الأصل المخطوط : ونهى .

سبحة : اسم كلبة . وعطاف : اسم كلب . ومخترده : أي افترده ، من

المخترد، وهو الفرد . يعني : نهى سبحة عن الثور يقينها بالموت حين مات عطاف .

(٧٤) الديوان المطبوع : إذا أقادته ، الأصل المخطوط : إذا أفادته، وهما

غلط وتصحيف . الديوان المطبوع : ترتصده ، الأصل المخطوط : يرتصده .

أفادته : قادت الكلب عطافاً . والعادة : هي عادة الصيد . وترتصده :

قتنظره .

(٧٥) يغصف البید : أي يقطع الصحاري على غير هدى . ولا يكتن =

٧٦- فَذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي ، غَيْرَ مَا

ضَمْتُ قُتُودَ الْحَاذِينَ أَوْ عُقْدَةَ

٧٧- إِذَا غَدَتُ تَمْتَحِي مَعَاجِيلَ خـ

لِإِذَا مَا انْتَبَحَتْ بِهِ كُودُهُ



= من جريه : أي لا يجبس من جريه .

(٧٦) في الأصل المخطوط : الحادي ، وهو تصحيف .

القتود : خشب الرّحل ، واحدها قَتْد . والحاذان : جانباً ظهر الناقة

ههنا ، والحاذ في الأصل : طريقة متن الظهر . عقده : الهاء عائدة الى القتود ،
وأفردتها وهي جمع لأنها آلة واحدة فهي بمعنى الواحد .

(٧٧) في الأصل المخطوط : جلال بدل خل ، وهو تصحيف .

تمتحي : أي تقطع وتجاوز ؛ امتحى هاهنا بمعنى مسح ، ولم أجدها بهذا

المعنى في كتب اللغة . والمعاجيل : معاجيل الطرق ، وهي مختصراتها . والحل :

الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . وانتحت به : أي مالت به . وكود

الطريق : ضعابه ومرتفعاته التي يشق ارتقاؤها ، كأن واحدها كَاد ، ولم أجده في

كتب اللغة . يريد : إذا مالت الصعاب والمرتفعات بالطريق ، وعدلت به الى

السهل ، راحت هذه الناقة تتبع مختصرات الطريق فترتقيها وتقطعها .

(١٣)

وقال أيضاً (★) :

١ - هَلْ يُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَجَارِعٍ وَأَسْطٍ
أَوْبَاتٌ يَعْمَلُهُ الْيَدَيْنِ حَضَارٍ

(★) بمدح الطرماح في هذه القصيدة خالد بن عبد الله القسري عامل هشام
ابن عبد الملك في العراق .

(١) البيت مع البيت ١١ في العيني ٤/ ١٨٤ ، وذيل الديوان المطبوع
١٤٨ نقلاً عن العيني .

الأصل المخطوط : يدنينك ، العيني وذيل الديوان المطبوع : تدنينك .
الأجارع : جمع أجرع ، وهو الأرض ذات الحشونة ، يخالطها رمل .
وواسط : هي المدينة التي بناها الحجاج في العراق . ويعمله اليدين : الناقة السريعة
النحبة المطبوعة على العمل ، اسم لها اشتق من العمل . والأوبات : جمع أوبة ،
وهي سرعة تقلب الناقة يديها في السير . والحضار من الابل : الأبيض ، الجمع
والواحد فيه سواء ؛ وقيل : حضار بوزن فتعال اسم من الإحضار بمعنى
الغدو ، ومعناها العادية (كتاب فعال ٣٣) .

٣ - شَدَقَاءُ تُصْبِحُ تُشْتِي غِبَّ السَّرَى

فِعْلَ الْمُضِلِّ صِيَارُهُ الْبَرَبَارِ

٣ - مِنْ وَحْشٍ خُبَّةً ، أَوْدَعَتْهُ نِيَّةٌ

لِلْمَنَاطِلِيَّةِ مِنْ لَوَى الْبَقَارِ

٤ - طَرَفُ التَّنَائِفِ ، مَا يَبِينُ مَبَاءَةً

يَوْمَيْنِ ، طَيْبُ نِيَّةِ الْإِنْعَارِ

(٢) الشدقاء : الواسعة الشدق ، وهو الفم . وتشتي : تسرع وتسبق . وغب السرى : بعد السرى ، وهو سير الليل . يريد أن هذه الناقة تظل نشيطة ، وتسرع في السير بعد سير الليل بطوله . والمضل : يريد به ثور الوحش الذي أضل قطيعه ، شبه به ناقته . والصار : لغة في الصوار ، وهو القطيع من بقر الوحش ، كما قيل في المسك : الصوار والصار . والبربار : صفة المضل ، فصل بينها بقوله صياره ، وهو بمعنى الكثير الصياح . شبه ناقته في سرعتها بثور الوحش الذي أضل بقراته ، فهو يدور عليها ناشطاً صائحاً في نفور وغضب .

(٣) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٨ ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٨ .
خبة : اسم ماء . ومن وحش خبة : يريد به الثور الوحشي الذي شبه به ناقته . والمناطلية : موضع تلقاء البقار في أداني بلاد طييء . واللوى من الرمل : حيث يرق ويلتوي . والبقار : رمل بعالج ، في أدنى بلاد طييء إلى بني فزارة .

(٤) التنايف : جمع تنوفة ، وهي القفر من الأرض . وطرف =

٥ - وَحَدَاهُ مُقْتَنَصٌ ، قَرَأَ آثَارَهُ

بِعَيَّاسِلٍ سَجَّحِ الْخُدُودِ ضَوَارِي

٦ - حَتَّى فَجِئَنَ بِهِ ، فَأَجْفَلَ مِنْ مَدَى

كُتِبِ ، وَهُنَّ دَوَامِجُ الْإِحْضَارِ

= التناثف : أي لا يثبت في توفقة حتى يجوزها الى أخرى ، فهو في حركة دائمة ، يصف بذلك الثور الوحشي ، من قولهم : رجل طريف ، إذا كان لا يثبت على امرأة ولا صاحب . ماين . أي لا يقيم ، من ابن بالمكان إذا أقام فيه . والمباعة : كناس الثور الوحشي هاهنا ، وهو الموضع الذي يبيت فيه . والإنعار : الإبعاد في البلاد ، من قولهم : نسعر في البلاد إذا ذهب ، وقولهم : نية نعور ، أي بعيدة . (٥) في الأصل المخطوط : سجع ، وهو تصحيف .

حده : طرده وسأقه . وقرا آثاره : أي تبعها . والعياسل : هي كلاب الصيد ، واحدها عاسل ، من عسل إذا مضى مسرعاً واضطرب في عدوه ، وكان حقه أن يجمع على عواسل (اللسان : عسل) ، فما أدري أهى لغة أم تصحيف أم جمع عيسل التي لم تذكرها كتب اللغة . والسجع : جمع أسجع ، ونجد أسجع : منهل طويل قليل اللحم واسع . وبذلك توصف كلاب الصيد . والضواري : الكلاب التي ضربت بالصيد واعتادته .

(٦) فجئن به : أي فجأه . ومن مدى كتب : أي من قرب . ودوامج الإحضار : أي سريعة الجري ، من أدمجت الأرنب في عدوها إذا أسرعت ، وهو سرعة تقارب قوائمها في الأرض .

- ٧- شَأَوًا تَقَاذِفُ جُلَّهُ ، ثُمَّ ارْعَوَى
 خَطًّا ، يَهْزُ كَحَرَبَةِ الْأَسْوَارِ
- ٨- فَنَحَا لِأَوَّلِهَا بِطَعْنَةٍ مُحْفَظٍ
 تَمْكُو جَوَانِبُهَا مِنَ الْإِنْهَارِ
- ٩- فَصَدَدْنِ ، خَوْفًا ، عَنْ سِنَانِي بِاسِلٍ
 بَطْلٍ ، أَشَاحَ عَلَى الْوَعَى ، مِغْوَارٍ

-
- (٧) في الأصل المخطوط : يهر كجربة ، وهما تصحيف .
 الشأو : الشوط من الجري . وتقاذف : جرى مسرعاً ، كأنه يقذف
 بنفسه . ثم ارعوى : أي كف عن الجري . والحُظ : الغاضب الهائج . والأسوار :
 الفارس المقاتل من فرسان الفرس . شبه قرن الثور بجربة الفارس .
- (٨) البيت في المعاني ٩٨٣ ، وتفسير الطبري ٩/٢٤٠ .
 الأصل المخطوط : لأولها ، المعاني وتفسير الطبري : لأولها .
 نحَا لأولها : أي مال إلى أول الكلاب والمحفظ : المغضب . وتمكو :
 أي تصفر ، يريد الطعنة ، من سيلان الدم . والإنهار : من أنهر الطعنة ، إذا
 وسعها .
- (٩) عن سناني باسل : يريد قرني الثور ؛ شبه قرنه بسنان الرمح .
 وأشاح على الوعي : أي حمل في القتال ، وجد في الحلة والمغوار : الشجاع الذي
 يشن الغارة .

١٠ - وَأَفَاجَ مَحْبُورًا ، يُفَنِّنُ شِدَّةً

بِفَجَاجِ طَامِسَةِ الصَّوَى مِقْفَارٍ

١١ - مِنْ خَالِدٍ ، أَهْلِ السَّاحَةِ وَالنَّدَى ،

مَلِكِ الْعِرَاقِ إِلَى رِمَالِ وَبَارٍ

(١٠) في الأصل المخطوط : أفصح ... يفتن ، وهما تصحيف .

أفاج : أي مضى مسرعاً . والمحبور : المسرور . والشدة : صرعة الجري .
ويفتن شدة : أي يأتي منه بفن بعد فن . والفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع .
والصوى : الأعلام تقام في الطريق من الحجارة ، يهتدي بها المسافرون ، واحدها
صوّة . وطامسة الصوى : الفلاة البعيدة الأعلام لا تثرى من بعد ، أو التي غطاها
السراب فلا تقين .

(١١) البيت مع البيت ١ قبله في العيني ١٨٤/٤ كما ذكرنا آنفاً . وهو

في ذيل الديوان المطبوع ١٤٨ .

قوله من خالد : بديل من قوله « من أجارع » في البيت ١ ، والمعنى :
هل يدنينك من خالد ؟ وربما كان هناك بيت قد سقط قبل هذا البيت يتعلق به
قوله من خالد . وخالد : هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي .
ثم القيسري أمير العراق زمن هشام بن عبد الملك (الكامل لابن الأثير ١٩٢/٤ ،
والمعارف ٣٩٨-٣٩٩ ، والاشتقاق ٥١٨) . والندى : الكرم والجود . ووبار :
أرض كانت لقوم عاد ، وهي في جنوبي بلاد العرب بين اليمن وحضرموت
(البلدان : وبار) .

١٢ - يَا خَالٍ ، مَا وَجَدُ أَمْرِي مِنْ عُسْبَةٍ

يَتَضَيَّفُونَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ

١٣ - يَعْتَدُّ مِثْلَ أُبُوَّةٍ لَكَ تِسْعَةٌ

بِیضِ الْوُجُوهِ ، أَعِزَّةٍ أَخْيَارِ

١٤ - شِقٌّ وَغَمْغَمَةٌ الْأَغْرُ وَعَامِرٌ

عُمَدَانِ ، أَهْلُ لَهَا ، وَأَهْلُ مَغَارِ

(١٢) في الأصل المخطوط : يتعيفون ، وهو تصحيف .

يا خال : أي يا خالده ، فحذف الدال للترخيم . والوجد : الغنى والبسار ، وهو يريد العطاء هاهنا . وامرؤ : يريد به نفسه . والعصبة : رفاقه في الرحلة إلى الممدوح . ويتضيفون : أي ينزلون ضيوفاً . والأكوار : جمع كُور ، وهو الرحل . والقوادم : جمع قادم وقادمة ، وهي الحشبة التي في مقدمة رحل البعير . (١٣) يعتده : أي يجعله عُدَّةً له ، وهي ما يُعَدُّ لحوادث الدهر من المال والسلاح .

(١٤) في الأصل المخطوط : عممة ، والمعروف غممة (الاشتقاق ٥١٨ ،

وجمهرة أنساب العرب ٣٨٨) .

شق : هو شق بن صعب بن يشكر بن رُهم بن أفرَك بن نذير بن قَسْر
كاهن العرب المشهور في الجاهلية (جمهرة أنساب العرب ٣٨٨ ، والاشتقاق ٥١٨) . وشق وغممة وعامر من أجداد خالد القسري ممدوح الطرماح ، ونسب
خالد هو : خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كُزَاز بن عامر بن عبد الله بن =

١٥- وَمَعَوْدُ الْجَفْرَاءِ رَهْنُ قِسِيِّهِمْ

بِالْجَرَجَرَادِ بِكُلِّ يَوْمٍ فَنَجَارِ

١٦- وَالْمُنْتَضَى أَسَدٌ ، وَكَرَزُ قَبِيلَةٍ ،

فَنَجَارُ ضُضْضِكُمْ كَخَيْرِ نَجَارِ

١٧- وَيَزِيدُ وَابْنُ يَزِيدَ نَالًا مُهْلَةً

فِي الْمَجْدِ ، وَاقْتَدَحَا بِزَنْدٍ وَآرِي

=عبد شمس بن غنغمة بن جرير بن شق (الاشتقاق ٥١٨) . والعمداء : الرؤساء ،
واحد هم عميد . واللها : بمعنى الأموال هاهنا ، واحدها لهوة . والمغار :
الغارة والقتال .

(١٥) هكذا جاء هذا البيت في الأصل المخطوط . ولم نعرف من هو
معوذ الجفراء . وربما كانت الجفراء فرساً ، ولم نجد لها في كتب الخيل .
والجرجراد : نواه اسم موضع ، ولم نجد له في كتب البلدان .

(١٦) المنتضى : من انتضى السيف من غمده ، إذا سلته ، شبه الرجل
بالسيف المسلول . وأسد : هو أسد بن كرز الجد الثاني لخالد القسري (انظر
حاشية البيت ١٤ آنفاً) . وكرز : هو الجد الثالث . والنجار : الأصل
والحسب . والضضىء : أصل الشيء ومعدنه . وكخير نجار : أي خير نجار ،
والكاف زائدة .

(١٧) يزيد : هو يزيد بن أسد الجد الأول لخالد بن عبد الله القسري
(انظر حاشية البيت ١٤ آنفاً) . وابن يزيد : هو عبد الله بن يزيد أبو خالد =

١٨ - عِزًّا وَمَكْرُومَةً ، أَبَا فَأَبَا لَهُ

حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِهِمْ مَدَى الْأَعْمَارِ

١٩ - وَصَلَ الْحَدِيثُ لَهُمْ قَدِيمَ فَعَالِهِمْ

فَجَرَوْا عَلَى لَقْمٍ وَدَعَسِ أَمَارِ

٢٠ - حَسْبًا تَوَاصَلَ ، لَيْسَ يَفْرُقُ بَيْنَهُ

جَدُّ أَعَثْ ، وَلَا وَشَائِقُ عَارِ

٢١ - صَدَفُ النَّوَظِرِ عَنْ مَنَا جَارَاتِهِمْ

حَتَّى يَبْنُ حَوَاصِنَ الْأَسْرَارِ

= ابن عبد الله القسري . والمهلة : التقدم في الفضل والشرف . والزند الواري :
كناية عن النجاح وإدراك ما يطلب .

(١٩) الفعال : الفعل الحسن من الجود والشجاعة وغيرها . واللقم :
وسط الطريق . والأمار : جمع أماراة ، وهي العلامة في الطريق تنصب من
الحجارة . يقول : ساروا للمجد في وسط طريق سويّة معروفة .

(٢٠) الأعث : الضعيف هاهنا . وشائق العار : ما ينشب في الحسب
من سوء وشائبة تشينه وتعيبه ، واحدها وشيقة ؛ ولم تذكر كتب اللغة الوشيقة
والوشائق ، وهي من أوشق الشيء ، إذا نشب في شيء .

(٢١) في الأصل المخطوط : صدق ... تبين ، وهما تصحيف وغلط .

صدف النواظر : من صدَفَ بناظره ، إذا مال به ، أي لا ينظرون الى =

٢٢ - الصَّابِرُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ حَفِيزَةٌ

وَالْفَائِزُونَ بِكُلِّ يَوْمٍ نَفَارٍ

٢٣ - أَنْفُ الْحَفَائِطِ، يَبْسُطُونَ أَكْفَهُمْ

بِنَوَالٍ لَا نَزْرٍ وَلَا إِصْفَارٍ

٢٤ - يَتَضَمُّونَ لِمَنْ يُجَاوِرُ فِيهِمْ

رَيْبَ الزَّمَانِ وَكِبَةَ الْإِقْتَارِ

جاراتهم . ومنا جاراتهم : أي منازل جاراتهم ، فحذف ؛ وهذا مثل قول لبيد :

درس المنا بمناح فأبان فتقادت بالحبس والسوبان

يريد المنازل (انظر الضرائر ٢٢) . وبين : أي يذهبن ويتعدن . وحواسن الأسرار : أي حافظات الأسرار .

(٢٢) الحفيظة : الغضب لحرمة تستهك من حرمت الرجل ، أو جار ذي قرابة يظلم من ذوبه أو عهد ينكث . والنفار : المحاكمة في العز والحسب ، وذلك أن يفتخر الرجال كل واحد على صاحبه ، ثم يحكمها بينهما رجلاً . وبكل : الباء بمعنى في ها هنا .

(٢٣) الأنف : جمع أنوف ، وهو السيد الأبي الذي بأنف الضيم . والحفائط : جمع حفيظة ، وقد شرحناها في حواشي البيت السابق . والنوال : العطاء . والنزر : القليل . والإصفار : الإقلال في العطاء ها هنا ، وهو الافتقار في الأصل .

(٢٤) يتضمنون : أي يضمون . وريب الزمان : شدته . والإقتار :

٢٥- وَالْجَارُ وَسَطَهُمْ يَزِيدُ عَطَاؤُهُ
بِتَتَابُعِ الْمَلَكَاتِ وَالْأَحْجَارِ

٢٦- وَالْأُحْدِثُ لِلْخَالِدِ وَلِقَوْمِهِ
مَذْحًا يَغُورُ لَهُ بِكُلِّ مَغَارِ

٢٧- وَيَفُونُ إِنْ عَقَدُوا، وَإِنْ أَتَلَوْا حَبِوًا
دُونَ التَّلَاءِ بِفَخْمَةٍ مَذْكَارِ

= الافتقار . وكية الإقتار : أن يكسب الفقرُ الرجلَ حتى يلصقه بالتراب .
(٢٥) المَلَكَاتِ : السِّتُونَ ، أي سِنُو الجذب لأنها مهلكة . والأَحْجَارِ :
نراها بمعنى الرمال هاهنا (اللسان : حجر) ، والرومال تثور ، ويعلو الغبار في
سني الجذب .

(٢٦) يغور بكل مغار : أي يذهب كل مذهب ، من غار الرجل ، إذا
أتى الغور ، وهو ما انخفض من الأرض .

(٢٧) البيت مع البيتين ٤٤ ، ٤٥ قبله في ضميمه الديوان المطبوع ١٩١
- ١٩٢ . وهو وحده في المعاني ٩٥١ ، ١١١٨ .

المعاني وضميمة الديوان المطبوع : أتلوا ... التلاء ، الأصل المخطوط :
أبلوا ... البلاء ، وهما تصحيف .

عقدوا : أي عاهدوا ، والعقد العهد والميثاق . وأتلوا : أجاروا وضمنوا .
وحبوا : أي زحفوا للقتال . والفخمة : الكتيبة الضخمة . والمذكار : الكتيبة
التي فيها ذكور الخيل .

٢٨ - يَا خَالٍ ، مَا وَشَحَتْ بِمِثْلِكَ نَاقَةٌ

مِنْ صَغِي ذِي يَمَنِ وَجِذْمِ نِزَارٍ

٢٩ - بَعْدَ ابْنِ آيْنَةَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

خَيْرِ الْأَنَامِ ، وَصَفْوَةِ الْجَبَّارِ

٣٠ - أُنْدَى يَدَا لِعَشِيرَةٍ مِنْ مَالِهِ

فِي غَيْرِ تَغْتَعَةٍ وَلَا أَقْذِحْرَارٍ

٣١ - وَأَسَدٌ بَعْدَ ثَأْيٍ لَوْهِي عَظِيمَةٍ ،

وَأَفْكٌ فِي قَنَعٍ لِكُلِّ إِسَارٍ

(٢٨) يَا خَال : أي يا خالدا ، فحذف للتخميم . وما وشحت : أي

ما سارت ، ولم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى . والصغي : الميل والناحية ، من

صغى صغياً ، إذا مال . وذو يمن : يريد به العرب البانية . والجذم : الأصل .

ونزار : هو نزار بن معد بن عدنان جد العرب . وجذم نزار : يريد به العرب

العدنانية . فهو يفضل بدوحه على العرب جميعاً .

(٣٠) أُنْدَى يَدَا : أي أكرم يداً . والتغتععة : الحركة العنيفة .

والاقد حرار : سوء الخلق وإرادة الشر .

(٣١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَأَسَدٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الثأى : الفساد . والوهي : الضعف والفساد في الشيء . والعظيمة :

المصيبة . وفي قنع : أي في قناعة . والإسار : الأمر .

- ٣٢- وَأَعْمُ مَنْفَعَةٍ ، وَأَعْظَمُ نَائِلًا
لَاخِ أَسَافَ وَصَاحِبِ مُخْتَارِ
٣٣- وَأَصَدُّ عَنْ خَطَلٍ ، وَأَحْلَمُ قُدْرَةً
عَنْ كَاشِحٍ يَسْتَنُّ بِالْأَغْوَارِ
٣٤- وَأَشَدُّ حِمِيَّةً ، وَأَبْلَغُ ضَوْلَةً
بِالْحَقِّ عِنْدَ تَكَامُلِ الْأَعْدَارِ
٣٥- وَأَدَلُّ فِي عِظَةِ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ
أَبْدًا لِيَذْهَبَهُ ذَوُّ الْأَنْصَارِ
٣٦- نُطْقًا وَمَنْصَرَةً لِذِي مُحَمَّدٍ ،
وَالْحَقُّ ذُو تَبَعٍ وَذُو أَنْصَارِ

(٣٢) في الأصل المخطوط : مختار .

النائل : العطاء . وأساف الرجل : وقع في ماله السؤواف ، وهو الموت .

(٣٣) الخطل : الحق والطيش . والكاشح : العدو المبغض . ويستن :

أي يسرع . والأغوار : جمع غور ، وهو ما انخفض من الأرض .

(٣٤) الحمية : الحمية . والأعدار : بمعنى الحجج هاهنا .

(٣٥) البيت في الأساس (ذهن) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٩ .

ليذهنه : أي ليعقله .

(٣٦) المنصرة : النصره . والتبع : اسم جمع بمعنى الأتباع .

٣٧- وَأَوَدَّ ، بَعْدَ حَذَارٍ ، أَنْ لَا يَرْغُوِي

حَتَّى يُمِيتَ وَرِيدَ كُلِّ حَذَارٍ

٣٨- وَأَجَدَّ فِي ذَعَةٍ ، وَأَبْعَدَ غَايَةً

فِي رَوْحَةٍ ، وَأَعَزَّ ذِمَّةَ جَارٍ

٣٩- وَأَشَدَّ ، إِذْ زَنَا الزَّمَانُ ، تَوَسَّعًا

فِي عَيْصٍ كُلِّ شَصِيْبَةٍ وَيَسَارٍ

٤٠- لَوْ لَمْ تَكُنْ رَجُلًا لَكُنْتَ بِمَا تَرَى

لَحِمًا تَدِينُ لَهُ الْأَجَادِلُ ضَارِي

(٣٧) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَأَرَدَ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

حَذَارٍ : بِمَعْنَى التَّخْوِيفِ هَاهُنَا ، أَيِ احْذَرِ ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ .

وَلَا يَرْغُوِي : أَيِ لَا يَكْفُ . وَقَدْ جَعَلَ لِحَذَارٍ وَرِيدًا عَلَى التَّشْبِيهِ .

(٣٩) زَنَا الزَّمَانُ : أَيِ ضَاقَ وَاشْتَدَّ . وَالْعَيْصُ : الْأَصْلُ وَالشَّصِيْبَةُ :

شِدَّةُ الْعَيْشِ وَالْجَدْبِ . وَالْيَسَارُ : الْغِنَى . يَرِيدُ أَنَّهُ يُعْطَى إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ ، وَبِذَلِكَ يَعْمَلُ فِي أَصْلِ الْفَقْرِ بِالْغِنَى ، فَيَفْنِيهِمَا مَعًا .

(٤٠) اللَّحْمُ : الْبَازِي ، سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَكَلَ اللَّحْمَ . وَتَدِينُ لَهُ : أَيِ

تَخْضَعُ . وَالْأَجَادِلُ : جَمْعُ أَجْدَلٍ ، وَهُوَ الصَّقْرُ . وَالضَّارِي : الَّذِي قَدْ ضَرِيَ بِالصَّيْدِ وَاعْتَادَهُ .

- ٤١- صَقْرٌ، يَصِيدُ إِذَا غَدَا بِجَنَاحِهِ
وَيَخْطُمُهُ، وَيَصِيدُ بِالْأَخْفَارِ
- ٤٢- يُنْضِي الْأُمُورَ، بِلا وَتِيرَةٍ فَتْرَةٍ،
مِمَّا يُلِمُّ بِهِ، وَلَا اسْتِخْصَارِ
- ٤٣- كَالسَّيْفِ أَخْلَصَهُ الْجَلَاءُ، وَصَانَهُ
تَصْمِيمُهُ بِجَمَاجِمِ الْكُفَّارِ
- ٤٤- يُنْسِي وَيُضَيِّحُ جَوْفَهُ مِنْ قُوَّتِهِ
وَبِهِ لِمُخْتَلِفِ الْهُومِ تَجَارِي
- ٤٥- [وَيَبِيتُ جُلُثُهُمْ يَكِتُ كَأَنَّهُ
وَطْبُ يَكُونُ إِنَاءُهُ بِالْأَسْحَارِ]

(٤١) الحظم من كل طائر : متقاربه .

(٤٢) في الأصل المخطوط : تنضي .

الفترة : بمعنى الفتور والضعف هاهنا . ويلم به : أي يأتيه من الأمور .
والاستحصار : الإعياء والكلال .

(٤٣) تصميم السيف : أن يضي في العظم ويقطعه .

(٤٤) البيت والذي يليه في المعاني ٥٩١ . وهما مع البيت ٢٧ بعدهما في
ضميمة الديوان المطبوع ١٩١-١٩٢ .

به لمختلف الهوم بحار : يعني أن هذا الرجل يفكر في أمور كثيرة .
(٤٥) المعاني وضميمة الديوان : ويبيت ... بالأسحار ، - الأصل المخطوط . =

٤٦ - مَلِكٌ يُذْعَدُّ بِالْمَحَامِدِ مَالَهُ

وَالْحَمْدُ حِينَ يَغِبُ ذُو أَنْصَارِ

٤٧ - وَإِذَا النُّفُوسُ جَشَّانَ وَقَرَّ خَالِدًا

ثَبَّتُ الْيَقِينَ بِحَتْمَةِ الْمِقْدَارِ

٤٨ - مَنْ كَانَ يَتَّخِذُ الْكُنُوزَ فَإِنَّمَا

كَنْزَاهُ زَرْعُ عَشِيرَةٍ وَعَقَارِ

٤٩ - كَنْزَانِ ، ذُخْرُهُمَا يَوْمُكَ نَفْعُهُ

عِنْدَ اخْتِلَافِ مَوَاضِعِ الْآجَارِ

= جَهِمَ : أي أكثرهم ، يريد أكثر الناس . يَكْتُ : أي يكت بطنه ، أي يصوت بما امتلأ به من الطعام واللبن . والوطب : قرية اللبن . وإناه : وقته الذي ينفض فيه . يصفهم بكثرة الأكل وقلة الفكرة .

(٤٦) يذعدع ماله : أي يفرقه ويبدده . ويغب : أي يأتي .

(٤٧) البيت في الأساس (حتم) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٩ .
الأصل المخطوط : بحتمة ، الأساس وذيل الديوان المطبوع : بحتمة ، وهو

تصحيح .

جشأن : أي نهضن وارتفعن من الفزع . ووقر خالداً : أي ثقله وثبته .
والمقدار : بمعنى القدر هاهنا . يعني استيقانه بأن ما حتم الله كائن ، فلا يجزع .

(٤٨) العقار : المنزل والأرض والضياع .

(٤٩) يومك نفعه : أي يأتيك . والآجار : نراه جمع الأجر ، وهو الجزاء والثواب على المدح وغيره من الأعمال .

٥٠- وَصَلَاتٍ مَا أَمَرَ إِلَهُ بِوَصْلِهِ

فِيمَا يُقَالُ يَزِيدُ فِي الْأَعْمَارِ

٥١- يَسْتَغْفِرُ الْقَحْمَ الْكِبَارَ مِنَ الْبُذَى

مَنْ يَجْتَدِيهِ ، وَهُنَّ غَيْرُ صَغَارٍ

(٥٠) وصلات : معطوفة على « اختلاف » في البيت السابق ، أي وعند صلوات . ومعنى صدر البيت إشارة إلى قوله تعالى : « وَلَا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُأْتُوا أُولِيَ الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ » سورة النور ٢٤/٢٢ . وانظر سورة النساء ٤/٣٦ ، وسورة النحل ١٦/٩٠ ، وسورة الإبراء ١٧/٢٦ ، وسورة الروم ٣٠/٣٨ .

ومعنى عجز البيت إشارة إلى قول الرسول ﷺ ، عن أنس بن مالك قال ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : « من سره أن يبسط عليه رزقه أو ينسأ في أثره فليصل رحمه » .

قال النووي : ينسأ : يؤخر . والأثر : الأجل ، لأنه تابع للحياة في أثرها . وبسط الرزق : توسيعه وكثرته ، وقيل : البركة فيه . وأما التأخير في الأجل ففيه سؤال مشهور ، وهو أن الآجال والأرزاق مقدرة لا تزيد ولا تنقص ، فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . وأجاب العلماء بأجوبة ، الصحيح منها أن هذه الزيادة بالبركة في عمره ، والتوفيق للطاعات ، وعمارة أوقاته بما ينفعه في الآخرة ، وصيانتها عن الضياع في غير ذلك ، (صحيح مسلم بشرح النووي ١٦/١١٤) .

(٥١) القحمة : الكبار من الإبل ، واحدها قحمة وقحمة . والبذى : الكرم والعطاء . ويجتديه : يطلب جده ، وهو العطاء .

٥٢- وَيَضْحَضِجُ اللَّجَجُ الْغَمَارَ بِسَيْبِهِ

حَتَّى يَصِرْنَ وَهْنٌ غَيْرُ غَمَارٍ

٥٣- لَا الْيَوْمُ يَمْنَعُهُ ، إِذَا أُعْطِيَ بِهِ ،

جُوداً يَوْمُ غَدَاً بِغَيْرِ غَرَارٍ

٥٤- إِنِّي أَمْرُؤُ لَكَ ، لَا لِغَيْرِكَ ، مَا أَنِي

مِنْكُمْ أَشِيمُ مَصَاوِبِ الْأَمْطَارِ

٥٥- أَرْجُو وَأُمَلُّ كُلَّ عَامٍ نَفْعَةً

مِنْكُمْ تَدُقُّ خَطَايَا الْإِقْتَارِ

(٥٢) يَضْحَضِجُ : أي يجعله ضحضاحا ، وهو الماء القليل القريب القعر .

والغمار : جمع غمر ، وهو الماء الكثير . والسيب : العطاء .

(٥٣) في الأصل المخطوط : اللوم بدل اليوم ، وهو تصحيف .

يَوْمُ : أي يعظم ، من أوتمه الكلأ ، إذا ممتنه وعظم خلقه . وبغير غرار :

أي بغير نقصان .

(٥٤) البيت في الأساس (صوب) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٩ .

الأساس وذيل الديوان المطبوع : ما أَنِي ، الأصل المخطوط : ما أزال .

ما أَنِي : أي ما أزال . وأشيم : أي انظر وأرجو المطر . ومصاوب

الأمطار : من صاب المطر الأرض إذا مطرها ، واحدها مَصَاب المطر ، وهو

يريد الأعطيات التي تأتيه منه .

(٥٥) النفع : العطاء ، من نفعه إذا أعطاه . والخطائر : جمع خطير =

٥٦ - حُرّاً أُمُوتُ ، وَلَمْ يَشِئْنِي مَطْمَعُ ،

إِنِّي نَقِيٌّ بَطَائِنِ الْإِضْمَارِ

٥٧ - وَلَقَدْ عَرَّتْنِي مِنْكَ جَدْوَى أَنْبَتَتْ

خُضْرًا إِلَى لَفَفٍ مِنَ الْأَشْجَارِ

٥٨ - وَشَمِيَّةٌ بَكَرَتْ ، وَكَانَ وَلِيَّهَا

يُرْجَى جَدَاهُ بِدَيْمَةٍ مَذَرَارِ

== وهو بمعنى الوعيد ها هنا ، من خَطَرَ البعير بذنبه ، إذا ضرب به فخذه عندما يتوعد فعلاً آخر من الخلاء والنشاط . والإقتار : الفقر . وتندق : تكسرو وتقتل . (٥٦) لم يشئني : أي لم يعبني ، من الشئني . ونقي بطائن الإضمار : أي نقي الضمير . والبطائن : جمع بطانة ، وهي دخيلة الإنسان ها هنا .

(٥٧) البيت في الأساس (لفف) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٩ . الأساس وذيل الديوان المطبوع : لفف ، الأصل المخطوط : لفف ، وهو تصعيف .

عرتني : أصابني . والجدوى : العطاء ، شبه المطر بها . واللفف من الأشجار : الشجر الكثير الملفف .

(٥٨) وشمية : أي هذه الجدوى وشمية ، وهي أول مطر يصيب الأرض ، سمّي بذلك لأنه يسم الأرض ، أي يؤثر فيها ، أو يسمها بالنبات . والولي : المطر الذي يلي الوسمي ، أي يأتي بعده . وجداه : نفعه . والديمة : المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً . والمدرار : الغزير الذي يدر بالمطر .

٥٩ - فَلَيْتَ تَيَمَّمْتُ السُّعُودَ لَهُ الْحَرَى ،

وَلَيْتَ نَزَعْتُ لَقَدْ وَرَتْ بِكَ نَارِي

٦٠ - إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَضِيعُ إِذَا انْتَهَتْ

مِنْكُمْ إِلَيَّ ، وَإِنْ أَغْبَ مَزَارِي

٦١ - وَلَيْتَ أَرَدْتَ لِأَنْ تَرَى بِكَ زَنْدَتِي

لَتَرَنَّ زَنْدَةً مَرُخَةً وَعَفَارِ

٦٢ - أَجِدُ الْمُرُوءَةَ كُلَّهَا لَوْ مَدَّنِي

مَالٌ أُمِدُّ بِهِ يَدَيَّ وَعِذَارِي

(٥٩) تيممت : أي قصدت . والسعود : جمع سعد ، وهو السعادة .

وله الحرى : أي فبالحرى ، يعني أنه خليق أن أتيتم له ، وهو جواب لئن في أول البيت بحذف الفاء من أوله لضرورة الوزن .

(٦٠) الصنعة : العطية والكرامة والإحسان . وأغب مزارى : أي

تأخرت زيارتي .

(٦١) في الأصل المخطوط : زدتن بدل زندتي ، وهو تصحيف .

وفيه أيضاً : مرخه ، وهو غلط .

تري : أي تتقد ، من ورى يري . والزندة : أنثى الزند ، وهي

السفلى ، ويكون الذكر الزند الأعلى ، وهما الزندان يقتدح بهما النار . وأفضل ما تتخذ منه الزناد شجرتا المرخ والعفار .

(٦٢) أمد به يدي : أي أمد يدي بالمال . وأمد بالمال عذارى : نراه =

٦٣ - وَصَنِيعُ مِثْلِكَ عِنْدَ مِثْلِي ذِكْرُهُ

في الأصل ، حينَ تَغِيبُ ، ذُو آصَارِ

٦٤ - وَمِنَ الصَّنِيعَةِ مَا يَعُودُ مَعُونَةً

لِلْكَاشِحِينَ ، وَهُمْ ذَوُو الْإِضْرَارِ

٦٥ - رِشْنُ نَبْلٍ مَنْ يَرْمِي وَرَاءَكَ جَاهِدًا

رَمَى الْمُنَاضِلِ فَازَ بِالْأَخْطَارِ

٦٦ - لَا تَتْرُكَنَّ مُرْطًا ، وَنَبْلٌ مَعَاشِرِ

دُونِي تُزَيِّنُهَا بِرِيشٍ نِسَارِ

= كناية عن الغواية ، من قولهم : خلع العذار ، اذا انهمك في الغواية . يقول : لو مدني مال لأعطيت وأنفقت وغويت .

(٦٣) الآصار : جمع إصر ، وهو العهد . يقول : إن ذكر صنيعك عهد آخذ به نفسي حين تغيب .

(٦٤) الكاشعون : الأعداء المبغضون . يقول : من الإحسان ما يعود نفعه إلى الأعداء حين يسيء الذي أُولِيَ المعروف ، ولا يحفظ اليد .

(٦٥) رش : من راش السهم ، اذا ركب عليه الريش . والمناضل : الذي يناضل بالرمي بالسهم ، اي يباري غيره بالرمي . والأخطار : جمع خطر ، وهو الرهن الذي يتبارون عليه من المال . والبيت كناية عن طلب الإحسان والمعونة لمن يحفظ العهد ، ويصون المعروف .

(٦٦) لا تتركن : اي لا تتركشي ، فحذف لضرورة الوزن . والمرط =

٦٧ - وَاجْمَعْ سِهَامَكَ ، ثُمَّ صُكِّ عِتَاقَهَا

صُكِّ الْمُقَامِرِ أَقْدَحَ الْأَيْسَارِ

٦٨ - لَا تَتْرُكَنَّ سُدَى فَيُغْضِلَ حَلْبَهَا ،

وَتَطِيشَ حِينَ تَحُثُّ بِالْأَوْتَارِ

٦٩ - وَاعْبَأْ لِنَبْلِكَ بَارِيًا وَمُرْكَبًا

أَرِبَاءً ، يُقَوِّمُ أَسْهُمَ الْأَسْوَارِ

= السهم الذي لاريش عليه . والنسار : جمع نَسْر ، وهو الطائر الجارح المعروف .
يقول : لا تتركني بغير عطاء ، وتعطي أناً غيري أحسن العطاء .

(٦٧) صك عتاقها : أي للتجربة ومعرفة صلبها والشديد مكسراً من
الحوار الضعيف المكسر من السهام . والأقْدَح : جمع قِدْح ، قِدْح الميسر .
والأيسار : جمع اليَسَر ، بفتحين ، وهم المقامرون المجتمعون على لعب الميسر .
يقول : جرّب رجالك ، واعرف الصادق المخلص من غير المخلص منهم .

(٦٨) السدى : المُهْمَل ، أي لا تترك مسألة سدى . ويعضل بشكل .
وتطيش : أي لا تقصد العواب ، ويتفرق عليك الأمر . والأوتار : جمع
وتر ، وهو النّار . ونحث بالأوتار : أي تطلب النار ، وعدت نحث بالباء لأنه
بمعنى تطلب .

(٦٩) اعْبَأْ : أي هيء . والباري : الذي يري السهام ويصنعها .
والمركب : الذي يركب النصال والريش في السهام . والأرب : الماهر البصير .
والأسوار : المقاتل الجيد الرمي بالسهام .

٧٠ - يَبْرِي اللَّحَاءَ عَنِ الْعَمِيمِ ، وَشَاحِذَا
يَجْلُو الظُّبَا ، وَيَسُنُّ كُلَّ غَرَارِ

٧١ - وَاحْزُرْ ، وَنَاطِرِي الْحَدِيثِ ، فَإِنَّهُ
يُيْدِي مَسْمَةً سِرًّا كُلَّ ضَمَارِ

٧٢ - فَهَنَّاكَ تُبْرِزُ وَجْهَ كُلِّ مُنْضِجٍ ،
وَيَبُوحُ كُلُّ مُنْغَلٍ خَوَارِ

٧٣ - وَاسْأَلْ ، فَإِنَّ لَنَا مَنَاقِبَ ، شَكَلَهَا
سِيٌّ ، مَضَتْ لِسَوَالِفِ الْأَعْصَارِ

(٧٠) في الأصل المخطوط : القميم ، ونواه تصحيفاً .
اللحاء : قشر العود . والعميم : العود الطويل التام هاهنا . والظبا : جمع
مُظَبَّة ، وهي حد السيف والسنان والنصل وما أشبه ذلك . والغرار : حد السيف
والرمح والسهم .

(٧١) في الأصل المخطوط : وناظرني الحديث .
الحرز : عرفان الشيء وتقديره بالحدس . ومسمة السر : غوره ،
من سم الأمر يسمه سماً ، إذا سبره ونظر ما غوره ، وهو مجاز . والضمار :
بمعنى الضمير هاهنا .

(٧٢) المنضج : بمعنى الرجل النضيج الرأي ، أي مُحْكَمُهُ . ويبوخ :
أي يسكن وتذهب حدته . والمنغل : المفسد النمام ، من التغل ، وهو الإفساد
بين القوم والنميمة . والحوار : الضعيف .

(٧٣) المناقب : جمع منقبة ، وهي كريم الفعل مثل النجدة والشجاعة =

٧٤ - وَلِكُلِّ قَوْمٍ قَدْ خَبَطْتَ بِأَنْعَمِ

تَتَرَى ، وَجُدْتَ بِدِيمَةٍ مَذْرَارِ

٧٥ - حَتَّى تَرَكَتَ جَنَابَهُمْ ذَا بَهْجَةٍ ،

وَرَدَ الثَّرَى ، مُتَمَلِّعَ الثِّيَارِ

٧٦ - وَلَقَدْ قَصَرْتَ عَلَى تَمِيمٍ نِعْمَةً ،

وَعَمَمْتَ بِالشُّغْنَى عَلَى أُنْمَارِ

= والكرم ، وهي ضد المثلبة . والسي : المثل والشبه . والأعصار : جمع عصر ، وهو الحين من الدهر .

(٧٤) خبطت : أي أعطيت ووصلت . وفي الكلام تقديم وتأخير ، وأصله : وقد خبطت لكل قوم بأنعم تترى . والديمة : المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً ، شبه به العطاء . والمدرار : الغزير الذي يدرّ بالمطر .

(٧٥) البيت في المخصص ٥/١١ ، واللسان والتاج (ثر) ، وذيل الديوان المطبوع ١٤٩ .

المراجع : جنابهم ، الأصل المخطوط : حياتهم ، وهو تصحيف .
جنابهم : أي ناحيتهم وما حول تحيلتهم . والورد : الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة . ومتلّع الثيار : أي لامع الثمر من النضارة .
(٧٦) تميم : هم بنو تميم القبيلة المشهورة . وأنمار : هو أنمار بن إراش ابن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ ، قبيلة من اليمن (انظر جهرة أنساب العرب ٣٨٧ ، والاشتقاق ٥١٥) .

- ٧٧- فَكَفَيْتَ أَيْمَهُمْ مُنَاهَا بِالْغِنَى ،
وَالنَّاكِحِينَ مُؤُونَةَ الْإِصْهَارِ
- ٧٨- وَفُضُولُ نَيْلٍ بَلٍّ وَكَفُّ سَمَائِهِ
وَعُتَابُ بَحْرِكَ دَائِمُ التَّيَّارِ
- ٧٩- مَا نَالَهَا أَحَدٌ مَضَى ، وَمُرِيدُهُ
مِنْهُ عَلَى أَثَرٍ مِنَ الْآثَارِ
- ٨٠- أَمْرٌ ذَخَرْتَ لَهُ ، وَكَانَ ذَخِيرَةً
لَكَ إِذْ تُحِطُّ عَوَاقِبُ الْأَقْدَارِ
- ٨١- وَإِذَا عَلِقْتَ بِذِمَّةٍ مِنْ خَالِدٍ
فَأَقْصِدْ بِسَوْمِكَ ضَارِبَ الْأَصْدَارِ

(٧٧) الأيم : المراه التي مات عنها زوجها أو قتل ، فكثت بغير زوج
والناكحون : المتزوجون ، والإصهار : التزوج .

(٨٠) في الأصل المخطوط : أمراً ذخرت له ، وهما غلط وتصحيف .

(٨١) السوم : بمعنى المر السريع هاهنا . وضارب الأصدار : بمعنى
قولهم جاء فلان يضرب أصدريه ، يعني عيظفيه ، أي جاء فارغاً لا شيء في
يديه ، وهما أصدران ، وإنما أتى بها في الجمع لضرورة القافية . يقول : إذا
ضمنك خالد فلن تسير ضارباً أصدريك ، أي فارغ اليدين .

٨٢- وَأَمِنْ كَمَا أَمِنْتَ حَمَامَةً أَبْيَكَةَ

بِمَنْى نَمَتَ أَصْلًا إِلَى الْأَوَّكَارِ

٨٣- يَا خَالٍ، أَنْتَ سِدَادٌ مَا لَوْ لَمْ تَكُنْ

شَقَّتْ بَوَائِقُهَا عَلَى الْأَنْصَارِ

٨٤- وَالْمُقْتَفَى بِإِبَاءٍ كُلِّ عَظِيمَةٍ

فَقَهَاءَ ذَاتِ دَوَائِرٍ وَخَطَارِ

* * *

(٨٢) نمت : اي ارتفعت . والأصل : جمع أصل ، وهو العشي .
(٨٣) يا خال : اي يا خالد ، فحذف للتخيم . وسداد ما : أي سداد مصيبة ، وهو ما تدفع به ، وبُسدُ فسادها . وشقت : صعبت وثقلت .
وبوائقها : بلاياها ، واحدها بائقة .

(٨٤) في الاصل المخطوط : بإباء ، وهو تصحيف .
العظيمة : الداهية . والفقهاء : العظيمة ، أو هي العوجاء غير المستقيمة .
ودوائرها : بلاياها ، واحدها دائرة ، ومنها قولهم : دارت عليهم الدائرة ، أي نزلت بهم الداهية . والخطار : الصَّوْلَةُ والوعيد ها هنا .

(١٤)

وقال أيضاً :

- ١ - لَوْلَا فَوَارِسُ مَذْحِجِ ابْنَةِ مَذْحِجِ
وَالْأَزْدِ زُعْرِعَ وَاسْتَبِيحَ الْعَسْكَرُ
- ٢ - وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْبِلَادُ ، وَلَمْ يَوْبِ
مِنْهُمْ إِلَى أَهْلِ الْعِرَاقِ مُخْبِرٌ

(★) القصيدة في تزيين الطبري (القسم الثاني) ١٣٠٢ - ١٣٠٣
ماعد الأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ . وهي في ذيل الديوان المطبوع ١٤٧ ، ماعد الأبيات
الثلاثة المذكورة ، نقلاً عن الطبري .

(١) مذجج : هم بنو مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن
زيد بن كهلان بن بآ ، من قبائل اليمن ، ومذجج أكة ولدت عليها أمهم ،
فسموا بها ، فلذلك قال مذجج ابنة مذجج (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٠٥ -
٤٠٦ ، ٤٧٦ - ٤٧٧ ، ٤٨٥ ، الاشتقاق ٣٩٧) . والأزد : هم الأزد بن
الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن بآ ، من قبائل اليمن أيضاً
(جمهرة أنساب العرب ٤٨٤) .

٣ - واستطلقت عقداً للجماعة، وازدري

أمرُ الخليفة ، واستحل المنكرُ

٤ - قومٌ هم قتلوا قتيبةَ غنوةَ

والخيلُ جانحةً ، عليها العشيرُ

٥ - بالمرجِ مرجِ الصينِ، حيثُ تبيّنتُ

مُضرُ العراقِ من الأعزُّ الأكثرُ

(٣) استطلقت عقد الجماعة : أي اختل نظام الجماعة ، وانحلت عقدهم

وتفرقوا ، من التطليق أو الإطلاق ، وهو التخلي والإرسال .

(٤) قتيبة : هو قتيبة بن مسلم الباهلي القائد العربي المشهور ووالي

الوليد بن عبد الملك على خراسان . وقد قتل في خراسان سنة ٩٦ ؛ قتله وكيع

ابن حسان بن أبي سود رأس تميم في خراسان . وكان قتيبة خلع سليمان بن عبد الملك

بعد موت الوليد ، فلم يطعه وكيع ، ولقيه في جموع تميم والأزد فقتله (انظر

تاريخ الطبري - القسم الثاني ١٢٨٣ - ١٣٠٤ ، والاستقاق ٢٣٠) . والعشير :

الغبار . والخيل جانحة : أي مائلة على شق في جريها حين الغارة ، وذلك من النشاط .

(٥) تاريخ الطبري وذييل الديوان المطبوع : بالمرج ، الأصل المخطوط :

والمرج .

مرج الصين : يريد به بلاد الترك المتاخمة للصين ، وهناك قُتل قتيبة بن

مسلم في فرغانة . والأكثر : أي الأكثر عدداً .

- ٦ - إِذْ حَالَفَتْ جَزَعًا رِبِيعَةً كُلُّهَا ،
فَتَفَرَّقَتْ مُضَرٌّ وَمَنْ يَتَمَضَّرُ
- ٧ - وَتَنَاقَلَتْ أَزْدُ الْعِرَاقِ وَمَذِجُ
لِلْمَوْتِ ، يَجْمَعُهَا أَبُوهَا الْأَكْبَرُ
- ٨ - مِنْ مَذِجٍ وَالْأَزْدِ، حِينَ تَجْمَعَتْ
لِلْحَرْبِ ، زُمْرَةٌ تَغِطُّ وَتَهْدِرُ
- ٩ - كَفَّتِ الَّذِينَ تَغَيَّبُوا مِنْ قَوْمِهِمْ
مَنْ كَانَ يُعْرِفُ مِنْهُمْ أَوْ يُنْكَرُ

-
- (٦) ربيعة : أي قبائل ربيعة ، وهم بنو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان
(جهرة أنساب العرب ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٤٨٣ - ٤٨٤) .
- (٧) في الأصل المخطوط : تنافلت ، تاريخ الطبري وذيل الديوان
المطبوع : تقدمت .
- تنافلت : أي أمرعت ، من النَقَلَ ، وهو سرعة نقل القوائم في السير .
- (٨) الزمزمة : الصوت البعيد تسمع له دويًا . وتغط : من غط البعير ،
إذا هدر في شيقشيقته .
- (٩) في الأصل المخطوط : تعيوا ، وهو تصحيف .

١٠- وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِوَائِهَا

مُلْكًا قُرَاسِيَّةً ، وَمَوْتُ أَحْمَرُ

١١- وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضَحَى غَدٍ

تَحْتَ اللَّوَاءِ ، فَتَسْتَحِدُّ وَتَصْبِرُ

١٢- قَحْطَانُ تَضْرِبُ رَأْسَ كُلِّ مُتَوَجِّ

وَعَلَى بَصَائِرِهَا ، وَإِذَا لَا تُبْصِرُ

= كَفَتِ الَّذِينَ تَغَيَّبُوا : أَيِ كَفَى الَّذِينَ حَضَرُوا الْقِتَالَ مِنْ قَوْمِهِمْ مَنْ غَابَ مِنْهُمْ .

(١٠) الْبَيْتُ فِي الْأَسَاسِ (قِرْس) .

مُلْكُ قُرَاسِيَّةٍ : أَيِ قَوِي عَظِيمٍ . وَمَوْتُ أَحْمَرُ : أَيِ وَثْمٍ مَوْتُ أَحْمَرٍ ، رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

(١١) تَسْتَعِدُّ : أَيِ تَغْضَبُ وَتَثُورُ إِلَى الْحَرْبِ ، مِنْ الْحِدَّةِ .

(١٢) الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : مُتَوَجٌّ وَعَلَى بَصَائِرِهَا وَإِذَا ، تَارِيخُ الطَّبْرِيِّ وَذِيلُ الدِّيَّانِ الْمَطْبُوعِ : مَدْجَجٌ نَحْمِي بِصَائِرِهَا إِذَا .

١٣- في عَزْنا انتَصَرَ النبي مُحَمَّدٌ ،
وَبِنا تَثَبَّتَ في دِمَشقَ المنْبَرُ



(١٣) الأصل المخطوط : في عَزْنا انتصر ، تاريخ الطبري وذيل الديوان المطبوع : فبعَزْنا نُصِر .

في عَزْنا انتصر النبي : إشارة الى أنصار النبي من الأوس والخزرج الذين نصروه على قريش حين هاجر اليهم في المدينة ، والأوس والخزرج من قبائل اليمن في الأصل . تثبت في دمشق المنبر : أي ثبت ملك الأمويين فيها ؛ وكانت جيوش الأمويين من قبائل اليمن أهل الشام ، ولأسياب بني كلب الجانيين الضاريين في بادية الشام .

وقال أيضاً (★) :

١ - لَقَدْ شَقِيتُ شَقَاءً لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ

إِنْ لَمْ أَفْزِ فَوْزَةً تُنْجِي مِنَ النَّارِ

٢ - وَالنَّارُ لَمْ يَنْجُ مِنْ رَوَعَاتِهَا أَحَدٌ

إِلَّا الْمُنِيبُ بِقَلْبِ الْمُخْلِصِ الشَّارِي

٣ - [أَوِ الَّذِي سَبَقَتْ مِنْ قَبْلِ مَوْلِدِهِ

لَهُ السَّعَادَةُ مِنْ خَلْقِهَا الْبَارِي]

★ ★ ★

(★) الأبيات الثلاثة في الشعراء ٥٧١ - ٥٧٢ ، وفيل الديوان المطبوع ١٤٩ . ولم يرد البيت الثالث في الأصل المخطوط ، فأضفناه .

(٢) المنيب : التائب الراجع إلى ربه . والشاري : الخارج من الشراة ؛ وقد تسمى الخوارج أنفسهم شراة لأنهم شَرَوْا أنفسهم في طاعة الله ، أي باعوها ؛ وجاء في اللسان (شري) : « وشريّ فلان غضباً ، وشريّ الرجل واستشري : غضب ولجّ في الأمر . . . والشراة : الخوارج ، سمّوا بذلك لأنهم غضبوا ولجّوا . وأمّا هم فقالوا : نحن الشراة ، لقوله عز وجل : وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ ، أي يبيعها ويبدلها في الجهاد ، وثمنها الجنة . »

وقال أيضاً :

- ١ - فلو كان يئكي القبر من لؤم حشوه
بكت من تميم كل يوم قبورها
- ٢ - أليست تميم يوم قتل عديها
تخير أعمامها ، وتاه بصيرها

(١) البيت مع البيتين ٥ ، ٤ قبله في حماسة ابن الشجري ١٢٧ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٦١ .

الأصل المخطوط : فلو ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : ولو .
الأصل المخطوط : حشوه ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان : حشره ، وهو تصحيف .

(٢) عدي : هو عدي بن أرطاة عامل يزيد بن عبد الملك في البصرة .
وقد حاربه يزيد بن المهلب وانتصر عليه . وكان يزيد سجيناً في حلب بأمر عمر بن عبد العزيز . فلما توفي ممر وولي يزيد بن عبد الملك هرب يزيد بن المهلب من سجنه الى واسط في العراق وفيها قبيلته الأزدي . وهناك خلع يزيد بن عبد الملك =

٣- وَدَانَتْ تَمِيمٌ لِلْعَتِيكِ ، وَأَسْلَمَتْ

تَمِيمٌ ، وَأَوْدَى خَطَرُهَا وَزَيْرُهَا

٤- فَتَلَقَى [تَمِيمًا] ، شَيْخَهَا عِنْدَ بَابِهِ

ذَلِيلًا ، وَيُغْذَى بِالْهَوَانِ صَغِيرُهَا

٥- تَمِيمٌ تَمَنَّى الْحَرْبَ مَا لَمْ تُتْلَقِهَا ،

وَهُمْ قُصِفَ الْعِيدَانِ فِي الْحَرْبِ خَوَرُهَا

= لميله الى المضربة ، وحارب جيوشه . حتى أتاها مسامة بن عبد الملك في جيوش الشام ، وقتله يوم العقر قرب كربلاء سنة ١٠٢ . (انظر الكامل لابن الأثير ٤ / ١٦٠ ، ١٧٠ - ١٧٢) .

(٣) العتيك : من قبائل الأزد ، وهم بنو العتيك بن الأزد بن عمران بن عمرو مزريقاء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس بن ثعلبة ابن مازن بن الأزد (جمهرة أنساب العرب ٤٧٣ ، ٤٨٤ ، والاستقاق ٤٨٢) . وخطرها : أي قوتها ووعيدها وتهديدها ، من خطر البعير بذنبه ، اذا ضرب به يميناً وشمالاً يتوعد غيره عند المصاولة .

(٤) الأصل المخطوط : فتلقى ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : وتلقى . حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : تميماً ، - الأصل المخطوط (سقط) . الأصل المخطوط : بابه ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : بابها ، وهو غلط .

(٥) البيت في الأساس (قصف) . وهو مع البيت ١٠ قبله في ذيل =

٦- أَلَسْتُمْ بَنِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ ، ذَعَمْتُمْ ،

وَمِنْ غَيْرِكُمْ فِتْيَانُهَا وَصُقُورُهَا

٧- فَهَلَّا مَنَعْتُمْ جَارَكُمْ وَأَمِيرَكُمْ

بِأَسْيَافِكُمْ ، وَالْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورُهَا

٨- وَلَمَّا رَأَتْ بَكْرَ الْعِرَاقِ بْنِ وَائِلٍ

وَأَزْدَ عُثْمَانَ ضَلَّ عَنْهَا سَجِيرُهَا

= الديوان المطبوع ١٤٩ - ١٥٠ .

تمنى : أي تمنى ، فحذف التاء الأولى . وقصف العيدان : جمع قصف ،
والعود القصف السريع الانكسار . والخور : جمع خوار ، وهو الضعيف .
(٦) الحرب العوان : الحرب الشديدة الأكل التي كان قبلها حروب
تتصل بها .

(٧) الخيل تدمى نحورها : كناية عن شدة القتال . جارك وأميرك :
يريد به عدي بن أرطاة عامل يزيد بن عبد الملك ورئيس المضربة في العراق .
(٨) في الأصل المخطوط : صل ، وهو تصحيف .

رأت : أي رأت بنو تميم . والسجير : الصديق والصفى . وبكر
ابن وائل : من قبائل ربيعة ، وكان بين الأزد وربيعه حلف ، وكانا يبدأ واحدة
على المضربة . فلذلك ذكرهم الطرماح معاً .

٩ - رَجَتْ أَنْ تَنَالَ النُّصْفَ بِالصُّلْحِ بَعْدَمَا

أَدَارَ رَحَى الْحَرْبِ الْعَوَانَ مُدِيرُهَا

١٠ - يَزِيدُ غَدَاً فِي عَارِضٍ مُتَأَلِّقٍ

مَرَّتَهُ الصَّبَا ، وَاسْتَنْصَتَهُ دُبُورُهَا



(٩) النصف : الإنصاف .

(١٠) البيت في الأساس (نصت) . وهو مع البيت ه بعده في ذيل

الديوان المطبوع ١٤٩ - ١٥٠ .

العارض : السحاب الذي تراه معترضاً في السماء ؛ شبه الجيش الذي

سار فيه يزيد بهذا السحاب . ويزيد : هو يزيد بن المهلب بن أبي صفرة .

والمتألق : المتألق بالبرق ، أي المضيء به . والصبا : ربيع الصبا . ومرته :

استدرته للمطر . والدبور : الريح المقابلة للصبا ، وهي تهب من المغرب ، والصبا

تقابلها من ناحية المشرق . واستنصته : أي سأله أن ينصت .

وقال أيضاً يُخاطبُ الفرزدق :

- ١ - إِنْ تَخْتَلِفُ مُضَرُّ تَتَّبِعْ عَدُوَّهُمْ
أَوْ تَجْتَمِعْ تَنْفِكُكُمْ عَنْ أَرْضِهَا مُضَرُّ
- ٢ - فَسَلْ تَمِيمَكَ : هَلْ لَاقَتْ لِعَاجِمِهَا
يَوْمَ ابْنِ أَرْطَاةَ إِذَا زَرَى بِهَا الْخَوَرُ
- ٣ - وَقَدْ كَفَرْتُمْ بِحِلْفِ السَّيْفِ ضَاحِيَةً
بِالْمَرْبَدَيْنِ غَدَاةَ اغْرَوْرَقَ الْبَصْرُ

(٢) لاقَتْ لعاجمها : أي ثبتت له ، من لاق والتاق ، وهو لزوم الشيء الشيء ولصوقه به . والعجم : العض بالأضراس ، وهو يريد عض الحرب وشدتها ها هنا . وابن أرتاة : هو عدي بن أرتاة عامل يزيد بن عبد الملك في البصرة . وقد حاربه يزيد بن المهلب ، وانتصر عليه (انظر الحاشية ٢ ص ٢٥٤) .

(٣) ضاحية : أي جم — اراً وعلانية . والمربدان : نراه أراد مِرْبَد البصرة ، وهو سوق الإبل فيها ، وإنما ثناه لما يتصل به من مجاوره . واغرورق البصر : أي من شدة الحرب والبلاء .

- ٤- أَمَا كَفَاهَا ابْتِيَاضُ الْأَزْدِ حُرْمَتَهَا
 فِي عُقْرِ دَارِهِمْ أَنْ يُبْعَثَ الْحَجَرُ
 ٥- وَاسْتَجْبَرَ النَّاسُ مَنْ يَأْسُو، إِذَا صَدَحُوا
 صَدَحَ الْمَاتِمُ، لَا يُوهُونَ مَا جَبَرُوا
 ٦- وَمَنْ إِذَا اخْتَلَفُوا لَمْ يَجْتَمِعْ أَحَدٌ،
 وَلَا لَجَمْعِهِمْ يَسْتَجْمِعُ الْبَشَرُ
 ٧- وَمَا تُبَالِي تَمِيمٌ سَوْءَةً وَقَعَتْ
 فِيهَا إِذَا حَالَ دُونَ السَّوْءَةِ الْعُذْرُ
 ٨- قَيْسُ أَعَزُّ لِدِينِ اللَّهِ مَنْصَرَةً
 مِنْكُمْ، وَأَكْرَمُ خُبْرًا حِينَ تُخْتَبَرُ

-
- (٤) ابتياض حرمتهم : لإباحته — غنوة. وفي عقر دارهم : أي في وسط دارهم . وأن يبعث الحجر : هكذا جاء في الأصل المخطوط ، ولم أدر مامعناه .
 (٥) في الأصل المخطوط : استخبر . . . يأسو إذا صدعوا صدع المئاثم ، ونرى هذا كله من التصحيف ، وقد استظهرنا ما أثبتناه .
 واستجبر الناس : أي طلبوا من يجبر كسرهم . وصدحوا : أي صاحوا من الفزع . والماتم : جمع ماتم ، وهو جماعة النساء النائحات ها هنا .
 (٧) السوءة : الفعل القبيح والفضيحة .
 (٨) قيس : أي قبائل قيس ، وهم قيس عيلان . والمنصرة : النصر .

٩ - وَقَيْسُ عَيْلَانَ لَوْلَا حُسْنُ طَاعَتِهِمْ

أَلَوَى بِجِذْمٍ تَمِيمٍ حَشْرٌ شَطْرُ

١٠ - عَاذَتْ تَمِيمٌ بِأَخْفَى الْحُمُسِ إِذْ لَقِيتُ

إِحْدَى الْقَنَاظِرِ لَا يَمْشِي لَهَا الْخَمَرُ

١١ - فَرَعَا سَبَاً ، خُلِقُوا إِذْ لَمْ يَكُنْ عَرَبٌ

إِلَّا هُمُ ، لَهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

(٩) جذم تميم : أي أصلها . والحشر : جمع حشر ، وهو المحدث الدقيق ، يريد السيف . والشطر : القواطع ، من شَطَرَ الشيء ، إذا قسمه نصفين .

(١٠) الحُمس : جمع أحمس ، وهو الشديد الشجاع ، ويريد بالحمس قريشاً ومن ولدت قريش ، سمّوا بذلك لشجاعتهم وتشدهم في الدين . والقناطر : جمع قناطر ، وهو الداهية . والحمر : ما يوارى الناس من الشجر والجبل وجرف الوادي وحبل الرمل . ولا يمشى لها الحمر : أي لا يستتر منها لشدها ، من قولهم : مشى له الخمر ، إذا ختل صاحبه .

(١١) سبا : هو سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، فخفف الهمزة . وفرعا سبا : هما كهلان وحمير وقبائلها من اليمن ، وفيها العدد والجمرة من بين قبائل اليمن (جمهرة أنساب العرب ٣٢٩) .

١٢ - قَوْمٌ عَوَادِيٌّ مُلْكِ النَّاسِ كَانَ لَهُمْ
وَالشَّمْسُ إِذَا ذَاكَ لَمْ تَطْلُعْ وَلَا الْقَمَرُ

★ ★ ★

(١٢) عَوَادِيٌّ مُلْكِ النَّاسِ : نراه بمعنى قديم ملكهم ، جمع العاديّ ، وهو الشيء القديم ، نُسِبَ الى عاد ؛ وربما كان معنى « عَوَادِيٌّ الْمُلْكِ » شواغله التي تشغل أهله ، من عدائي عنك أمر ، أي شغلني . وعجز البيت كناية عن الزمن القديم .

(١٨)

وقال أيضاً (★) :

١- قَلَّ في شَطِّ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي

وَدَعَانِي هَوَى الْعُيُونِ الْمِرَاضِ

(★) القصيدة في الديوان المطبوع ٧٩ - ٨٨ ، وجمهرة أشعار العرب ١٩٠-١٩٣ بترتيب مختلف، وشرح الكامل للمرصفي ١٨٤/٢ ١٨٦ نقلًا عن الجمهرة . وهي ملحمة الطرماع . والملححات سبع قصائد جياذ ، اختارها أبو زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب ، وهي للفرزدق وجريز والأخطل وعبيد الراعي وذو الرمة والكميت بن زيد والطرماع بن حكيم . وملحمة الطرماع هذه من أجود ضاديات قالتها العرب .

(١) البيت والذي يليه في اللسان (وقف) . وهو وحده في المعرب ٣٣٨ ، ومعجم ما استعجم ١٣٣٧ . و صدره في الكامل ٩٤٥ ، والموشح ٢٠٨ . الأصول : قل ، الموشح : طال . الأصول : هوى ، معجم ما استعجم : حب .

النهر وان : نهر في العراق قريب من الكوفة ، وعنده أوقع علي بن أبي=

٢- فَتَطَرَّبْتُ لِلْهَوَى ، ثُمَّ أَقْصَرُ

تُ رِضاً بِالثَّقَى ، وَذُو الْبِرِّ رَاضِي

٣- وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رُشْدِي ، وَقَدْ كُذِّ

تُ أَخَا عُجْبِيَّةٍ وَاعْتِرَاضِ

= طالب بالخوارج . وفي الموشح : « الأصمعي عن شعبة قال ، قلت للطرماح :

أين نشأت ؟ قال : بالسواد . قال الأصمعي وهو قوله :

طال في شط نهر وان اغتماضي ،

(٢) البيت في المقاييس ١٣٥/٦ ، والصحاح والتاج (وقف) ،

والأساس (طرب) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع :

فتطربت للهوى ، ثم أقصرت .

جمهرة أشعار العرب :

فتطربت للصبا ، ثم أوقفت

الأساس :

وتطربت للهوى ، ثم أوقفت

الصحاح والمقاييس واللسان والتاج :

جامحاً في غوايتي ، ثم أوقفت

تطربت : بمعنى طربت . وأقصرت : أي كفت وامتنعت .

(٣) البيت في المقاييس ٢٧٢/٤ ، واللسان والتاج (عرض) .

= الأصول : رشدي ، التاج : قصدي .

٤ - غَيْرَ مَا رِيَّةٍ سِوَى رَيْقٍ الْغَرِّ
ة ، ثُمَّ ارْتَعَوَيْتُ عِنْدَ الْبَيَاضِ

٥ - لَاتَ هُنَا ذِكْرِي بِلَهْنِيَةِ الدَّهْرِ
ر ، وَأَنْنِي ذِكْرِي السَّنِينَ الْمَوَاضِي
٦ - فَاذْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ ، خَفَضَ الْحِلْدُ
مُ عِنَانِي ، وَغُرَّيْتُ أَنْقَاضِي

= العنجهية : جفاء مع كبير وعظمة . والاعتراض : النشاط والعجب
وعدم الانقياد .

(٤) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : عند ، جمهرة الأشعار : بعد .
غير ما رية : أي من غير رية . وريق كل شيء : أوله . والغرة : غرة
الشباب ، وهي أوله وجهه قبل التجربة والحنكة . والبياض : بياض الشيب .
وارعويت : أي رجعت وكففت .

(٥) البيت في الحزاة ١٥٧/٢ .

الأصول : لات هنا ، جمهرة الأشعار : لا تأيا . المراجع : ذكرى
السنين ، الأصل المخطوط : ذكر السنين .
لات هنا : أي ليس هذا وقت ذكرى الماضي . وبلهنية الدهر :
رخاؤه ونعمته .

(٦) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : الحلم ، جمهرة الأشعار : الدهر . =

٧- وَذَهَلْتُ الصَّبَا ، وَأَرْشَدَنِي اللَّهُ

سُهُ بِدَهْرٍ ذِي مِرَّةٍ وَانْتِقَاضِ

٨- وَجَرَى بِالَّذِي أَخَافُ مِنَ الْبَيْتِ

نِ لَعِينٍ يَنْوُضُ كُلُّ مَنَاضٍ

٩- صَيْدَحِي الضُّحَى ، كَانَ نِسَاءهُ ،

حِينَ يَجْتَثُّ رِجْلَهُ ، فِي إِبَاضٍ

= فاذهبوا ما إليكم : أي اذهبوا عني واتركوني . وعناني : أي عنان الجهل .
والأنقاض : جمع نقض ، بالكسر ، وهو البعير المهزول الذي نقضه السير في
الأسفار . وعريت أنقاض : أي عريت إبلي ، فلا أركبها في طلب اللهو الجهل .
(٧) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : وذهلت ... بدهر ، جمهرة
الأشعار : وأهلت ... لدهر .

ذهلت الصبا : أي ذهلت عنه وتركته . والصبا : اللهو والغزل ها هنا .
ذو مرة : أي ذو قوة وإحكام ، وهو من إمرار الحبل ، أي قتله وإبرامه . وذو
مرة وانتقاض : أي يُحْكَم وينقض ، يعني يصلح ويفسد .

(٨) البيت والذي يليه في المعاني ٢٦٣ .

الأصول : ينوض ، جمهرة الأشعار : تنوض ، وهو غلط .

اللعين : يريد به الغراب ها هنا . وينوض كل مناض : أي يذهب كل

مذهب . والبين : البعد والفراق .

= (٩) البيت في شروح سقط الزند ٧٤٩/٤ .

١٠ - سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْنَتًا ةُ أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ

= الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار وشروح سقط الزند : تجتث ، المعاني :
يجتث ، الأصل المخطوط : تحت .

الصيدحي : الكثير الصباح ، مَنْ صَدَحَ إِذَا صَاح . والنسا : عرق
يستبطن الفخذ إلى الكعب . والغراب يوصف بشنَج النسا وقصره ، فهو يجبل
إذا مشى كأنه مأبوض بالإباض ، وهو جبل يشد من رسغ البعير إلى عضده
فيكفه عن المشي . ويجتث رجله : يقلعها عن الأرض .

(١٠) البيت والذي يليه في كتاب الإبل ٦٦ ، والكامل ١٤٣ ،
والجمهرة ٣٦٦/٢ ، والصحاح (كرض) ، واللسان والتاج (نضج ، يعر ،
كرض) . وهو وحده في النقائض ٧ ، والحيوان ٣٤١/٤ ، والمقاييس ١٧٠/٥ ،
وإعجاز القرآن ٣٢٧ .

الأصول : تدنيك ، كتاب الإبل : يدنيك . الأصل المخطوط والديوان
المطبوع وكتاب الإبل والجمهرة والصحاح والنقائض والمقاييس وإعجاز
القرآن والتاج واللسان (يعر ، كرض) : سبتاة ، الكامل والحيوان واللسان
والتاج (نضج) : سبتاة .

السبتاة : الناقة الصلبة الجريئة . وأمارت : أي أسالت وأجالت .
والكراض : ماء الفحل ، وأمارته : أي أسالته مع البول ، فلم تعقد عليه ، ولم
تحمل فتضعف ، وعدم الحمل أقوى للناقة .

١١ - أَضْمَرْتُهُ عِشْرِينَ يَوْمًا ، وَنِيلْتُ

حِينَ نِيلْتُ يِعَارَةً فِي عِرَاضٍ

(١١) البيت في كتاب الإبل ١٤٠ ، والشعراء ٣٧٩ ، والاشتقاق

٤٥٥ ، والجمهرة ٣٦٣/٢ . وقسيمه :

..... ونيلت حين نيلت يعارة في عراض

في اللسان (عرض) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع وكتاب الإبل والجمهرة والضاح

واللسان والتاج (كرض) والشعراء والاشتقاق : أضمرته ، اللسان والتاج

(نضج ، يعر) : أنضجته ، الكامل : نضجته .

أضمرته : أي أضمرت الناقة ماء الفحل في جوفها ، ثم ألفت به مع البؤل .

ونيلت : أي نالها الفحل . واليعارة : أن لا يرسل صاحب الناقة الفحل عليها إبقاء

لقوتها على السير ، إلا أن يفلت فحل من إبل أخرى فيعارضها ويضربها . وفي

عراض : أن يعارضها الفحل معارضة فيضربها كما ذكرنا من غير أن يكون

مرسلاً عليها .

وفي كتاب الإبل ٦٦ : « قال الراعي :

نَجَائِبُ لَا يُلْقَعْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عَرَاضًا ، وَلَا يُشَرَّتْنَ إِلَّا غَوَالِيَا

فسمع هذا الطرماح فسرقه ، فقال : سوف يدنيك ... البيتان » . وانظر

الشعراء ٣٧٩ ، والجمهرة ٣٦٣/٢ .

١٢ - فَمَهِ قَوْدَاءُ ، نُفَّجَتْ عَضْدَاهَا

عَنْ زَحَالِقٍ صَفْصَفٍ ذِي دَحَاضٍ

١٣ - عَوْسَرَانِيَّةٌ إِذَا انْتَفَضَ الْخِمَةُ

سُ نَطَافَ الْفَظِيزِ أَيُّ انْتِفَاضٍ

(١٢) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : نفجت عضداها : ... زحاليق ، جمهرة الأشعار : أنفجت ... زحاليق .

القوداء : الناقة الطويلة العنق . ونفجت عضداها : أي نأتا عن كركرتها . والزحاليق : جمع زحلوقة ، وهي الموضع المملس الذي يتوخلق عليه الصبيان . والصفصف : المكان الأملس . والدحاض : جمع دحض ، وهو المكان المبلول يكون مزلة لا تثبت عليها الأقدام . يقول : بعد عضداها من إبطها ، فهو أملس بمنزلة الزحاليق .

(١٣) البيت في اللسان والتاج (عسر) .

الأصول : نطاف ، اللسان : نفاض . الديوان المطبوع : الفظيظ ، جمهرة الأشعار واللسان والتاج ورواية في الديوان المطبوع : الفضيض ، الأصل المخطوط : القضيض ، وهو تصحيف .

العوسرانية : الناقة التي تعسر بذنبها ، أي ترفعه نشاطاً وحدة . وانتفض : أي أفنى . والخمس : من أظاء الإبل ، وهو أن ترد الإبل الماء اليوم الخامس بعد شربها الأول . والنطاف : بقايا الماء ، واحداً نطفة . والفظيظ : ماء الكرش . والمعنى أن هذه الناقة ترفع ذنبها من النشاط ، وتعدو مسرعة على الرغم من عطشها وآخر ظمئها في الخمس .

١٤- [و] أَوْتِ بِلَّةُ الْكَظُومِ إِلَى الْفُ

ظًا ، وَجَالَتْ مَعَاقِدُ الْأَرْبَاضِ

١٥- مِثْلُ غَيْرِ الْفَلَاةِ ، شَاخَسَ فَاهُ

طُولُ كَذِمِ الْقَطَا وَطُولُ الْعِضَاضِ

(١٤) الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : وأوت ، الأصل المخطوط : أوت ، وقد سقطت منه الواو . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : بلة ، جمهرة الأشعار : ثلة . الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : وجالت ، الأصل المخطوط : وحالت ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : الأرباض ، جمهرة الأشعار : الأغراض .

أوت : أي رجعت وصارت . والبلة : البلل الذي في بطن الناقة . والكظوم : الناقة التي لا تجتر . والفظ : ماء الكرش . وجالت : أي اضطربت . والأرباض : السيور التي تشد بها الرحال ، واحدا رِبَض . وإنما تجول الأرباض من الضمر والهزال . ومعنى البيت متعلق بالبيت السابق ، ومعناه أن هذه الناقة تظل نشيطة على العطش والتعب .

(١٥) البيت والذي يليه في اللسان (صتتع) . وهو مع البيت ١٩ في اللسان والتاج (رعم) .

الأصول : شاخص ، الديوان المطبوع : شاخص ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط : كدم القطا ، جمهرة الأشعار ورواية في الديوان المطبوع : كدم الغضا ، الديوان المطبوع واللسان (صتتع) : شِرس اللطى ، اللسان والتاج (رعم) : شرس القطا . المراجع : العضاض ، الأصل المخطوط : الفضاض ،

١٦ - صُنْتُعُ الْحَاجِبَيْنِ ، خَرَطَةُ الْبَقْ-

لُ بَدِيًّا قَبْلَ اسْتِكَائِ الرِّيَاضِ

١٧ - فَهُوَ خَلَوُ الْأَعْصَالِ إِلَّا مِنْ الْمَا

هِ وَمَلْهُودِ بَارِضِ ذِي انْهِيَاضِ

= وهو تصحيف .

العير : حمار الوحش . وشاخس فاه : أي خالف بين أسنانه ، فبعضها طويل ، وبعضها معوج ، وبعضها متكسر . والكدم : العض والقطا : الأعجاز ، يريد أعجاز الأتثن الوحشية التي يكدمها ، واحدها قطاة .

(١٦) البيت في الصحاح (صنع ، سكك) ، واللسان والتاج (صنع ، سكك) ، والأساس (سكك) .

صنعت الحاجبين : أي نأتى الحاجبين عريض الجبهة . وخرطه البقل : أي مشى بطنه ، وحمار خارط وهو الذي لا يستقر العلف في بطنه . وبدياً : أي أولاً . واستكك الرياض : التفافها بالعشب .

(١٧) البيت في اللسان والتاج (عصل) .

الأصول : الأعصال ، جمهرة الأشعار : الأغصان ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار ورواية في الديوان المطبوع عن الجمهرة : ملهود ، اللسان والتاج والديوان المطبوع : ملجود ، رواية أخرى في الديوان المطبوع عن كتاب الحيل الأصمعي : مجلود . الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج : انهياض ، جمهرة الأشعار : نهاض ، رواية في الديوان المطبوع عن الجمهرة : انهضاض .

١٨ - وَيَظَلُّ الْمَلِيَّ يُوفِي عَلَى الْقَرِّ

نِ غَذُوبًا كَالْحُرْضَةِ الْمُسْتَفَاضِ

١٩ - يَرَعَمُ الشَّمْسَ أَنْ تَمِيلَ بِمِثْلِ الـ

جَبِّءِ ، جَابٌ مُقَدَّفٌ بِالنَّحَاضِ

الأعصال : جمع عصّل ، وهو المعنى . والملهود : الموطوء . والبارض :
أول ما يظهر من نبت الأرض . وذو انهياض : أي يُطْلَقُ البطن .
(١٨) البيت في المعاني ١٤٩ ، والميسر والقداح ١٢٩ ، واللسان
والتاج (حرص) .

الملي : الوقت الطويل . ويوفي : أي يقوم . والقرن : الراية . والعذوب :
القائم رافعاً رأسه لا يأكل شيئاً . والحرضة : الرجل الذي يجعلونه للضرب بالقداح
في الميسر . والمستفاض : الذي أمير أن يفيض بالقداح . شبه العير وهو رافع
رأسه بالحرضة ، لأنهم يشدون عيني الحرضة عند الإفافة ، ومن طبيعة المشدود
العينين أن يرفع رأسه .

(١٩) البيت مع البيت ١٥ قبله في اللسان والتاج (رعم) كما
ذكرنا آنفاً .

الأصل المخطوط واللسان والتاج : يرعم ، الديوان المطبوع وجمهرة
الأشعار : يرقب .

يرعم : أي ينظر ويرقب . ويمثل الجبء : أي بعين مثل الجبء ، وهو
ضرب من الكمأة ، شبه به عيني العير لتوثها وسوادهما . والجاب : الغليظ ، =

٢٠ - وَخَوِي سَهْلٌ ، يُثِيرُ بِهِ الْقَوُ
 مٌ رِبَاضاً لِلْعَيْنِ بَعْدَ رِبَاضٍ
 ٢١ - وَقِلَاصاً لَمْ يَغْذُهُنَّ غُبُوقُ
 دَائِمَاتِ النَّعِيمِ وَالْإِنْقَاضِ

=صفة العير الوحشي. والنعاض : جمع نَحَضَ ، وهو اللحم. ومقذف بالنعاض :
 أي هو ممين كثير اللحم ، كأنما رمي باللحم رمياً .

(٢٠) يختلف ترتيب الأبيات بعد هذا البيت في كل من الديوان المطبوع
 وجمهرة الأشعار عنه في الأصل المخطوط . وقد اضطرب المعنى في جمهرة الأشعار .
 البيت مع البيت ٢٧ في الألفاظ ٥٠ . وهو وحده في اللسان والتاج (خوى) .
 رواية البيت في جمهرة الأشعار :

وحواء منها تبين من العيسن رياضاً للوحش أي رياضٍ

وفيه تصحيفات شنيعة ضاع معها المعنى كما ترى .

الخوي : الوادي السهل البعيد . والرباض : البقر التي رُبِضَتْ في
 كُنُسِهَا ، واحداً رُبِيضٌ ، وهو القطعة من بقر الوحش . والعين : جمع
 عيناء ، وهي البقرة الوحشية . يقول : يمر الركبان بالعين في مرابضها فتثيرها منها .
 (٢١) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : لم يغذهن ، جمهرة الأشعار :
 لم يعدهن ، وهو تصحيف .

القلاص : إناث النعام الفتية هاهنا ، واحداً قلوص . والغبوق : اللبن
 الذي يشرب في العشي ، يريد أنها وحشية لم تشرب اللبن . والنعيم والإنقاض :
 أصوات قلاص النعام .

٢٢ - وَخَارِيجَ مِنْ شَعَارٍ وَغَيْنِ

وَعَمَائِلِ مُدَجَّنَاتِ الْغِيَاضِ

٢٣ - مُلَبَّسَاتِ الْقَتَاِمِ ، يُنْسِي عَلَيْنَهَا

مِثْلُ سَاجِي دَوَاحِنِ الْحَرَاضِ

(٢٢) البيت في كتاب الإبل ١١٣ ، واللسان والتاج (فمل) . و صدره في الألفاظ ٥٠ في شروح الخطيب التبريزي .

الأصل المخطوط والألفاظ : مخاريج ، الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار واللسان والتاج : مخاريج ، وهو تصحيف . الأصول : شعار ، جمهرة الأشعار : شعار ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج : غين ، كتاب الإبل وجمهرة الأشعار : غيل . الأصول : مدجنات ، اللسان : مدحيات ، وهو تصحيف .

ومخاريج : أي و رب مخاريج ، وهي أمكنة يكون فيها الشجر ، واحداها مخراج . والشعار : يقال أرض ذات شعار ، إذا كانت كثيرة الشجر . والغين : الشجر الملتف ، واحدا غيئاء (الألفاظ ٥٠) . والغائل : جمع غُمُلُول ، وهو وادٍ كثيفة السكة في الأرض ، ضيق له سندان ، طول السند ذراعان ، ينبت شتاً كثيراً . والمدجنات : المظلمات . والغياض : جمع غيضة ، وهي الغابة هاهنا .

(٢٣) الأصل المخطوط : يسي ، الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : يضي . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : دواخن ، جمهرة الأشعار : دواجن ، وهو تصحيف .

٢٤ - فَتَرَى الْكَدْرَ فِي مَنَاقِبِهَا الْغُبَّ

رِ رَذَائًا مِنْ بَعْدِ طُولِ انْقِضَاضِ

٢٥ - كَبَقَايَا الثُّوَى نُبِذْنَ مِنَ الصَّيِّ

فِ جُنُوحًا بِالْجَرِّ ذِي الرُّضْرَاضِ

= القتام : الظلام والغبار الأسود . الساجي : الساكن الذي يغطي كل شيء مثل ظلام الليل . والدواخن : جمع دخان على غير قياس . والحراض : الذي يحرق الحُرْض ويوقد عليه النار ، والحرض الجص .

(٢٤) البيت مع البيتين التاليين في المعاني ٣٢٣ .

الأصل المخطوط : فتري ، المراجع : وتري .

الكدر : القطا ، واحدها كدراء ، وهي التي في لونها غبرة ، وكذلك ألوان القطا . ومناكبها : أي مناكب الأرض التي يصفها ، وهي قوله «ومحاربج» في البيت ٢٢ . والرذايا : الضعيفة المهزولة من السفر ، واحدها رذبة . والانقضاض : الطيران هاهنا .

(٢٥) الأصل المخطوط والمعاني : نبذن ... بالجر ، الديوان المطبوع

وجمهرة الأشعار : يلذن ... كالحزم ، وهما تصحيف .

الثوى : جمع ثوئة ، وهي صوف أو كساء أو خرقة تلف على رأس الوتد يوضع عليها السقاء ويمخض وقاية له لئلا يتغرق . والجنوح : الموائل ، أي القطا جنوح . والجر : أصل الجبل . والرضراض : الحما الصغار . شبه القطا العطاش المجهودة بالحرق المنبوذة .

٢٦- أَوْ كَمَجْلُوحٍ جِعْثِينَ بَلَّهَ الْقَطْرَ

رُ ، فَأَضْحَى مُودَّسَ الْأَعْرَاضِ

٢٧- قَدْ تَجَاوَزْتُهَا بِهَضَاءَ كَالْجِنْدِ

ةِ يُخْفُونَ بَعْضَ قَرَعِ الْوِفَاضِ

(٢٦) البيت في المحمص ٢٠٤/١٠ ، واللسان (جعثن) .

الأصل المخطوط والمعاني والمحمص واللسان : فأضحى ، الديوان المطبوع
وجمهرة الأشعار : فأمسى .

المجلوح : النبات الذي قد أكل ، ثم نبت مرة أخرى . والجعثن : أصول
النبات ، وأصول الصلتيان خاصة . والمودس : النبات الذي اخضر بعد ذهاب
فروعه . والأعراض : النواحي .

(٢٧) البيت مع البيت ٢٠ قبله في الألفاظ ٥٠ كما ذكرنا آنفاً . وهو
وحده في الأساس (وفض) ، واللسان والتاج (هضض ، وفض) .

الأصول ورواية في حواشي الخطيب التبريزي على الألفاظ : تجاوزتها ،
الألفاظ : تجاوزته . الأصول : يخفون ، جمهرة الأشعار : يهون ، وهو تصحيف .
الهضاء : الكتبية من الجيش ، سميت بذلك لأنها تهض الأشياء ، أي
تكسرها . وتجاوزتها : أي الحوي والمحاريب التي ذكرها في البيتين ٢٠ ، ٢٢ .
والوفاض : جمع وفضة ، وهي جعبة السهام إذا كانت من آدم ، لا خشب
فيها . يقول : إنهم يمسون القسي أن تقرر الوفاض ، لئلا يسمع أعداؤهم ،
فينذروا بهم ، أو لئلا تسمع الوحش فتتفر ، فلا يمكنهم صيدها .

٢٨- إِنَّنَا مَعْشَرٌ ، شَمَاتُلْنَا الصَّبَّ

رُ إِذَا الْخَوْفُ مَالَ بِالْأَحْفَاضِ

٢٩- نُصْرُ لِلذَّلِيلِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ

يِ ، مَرَائِبُ لِلثَّأْيِ الْمُنْهَاضِ

٣٠- لَمْ يَفْتُنَا بِالْوِثْرِ قَوْمٌ ، وَلِلضَّيِّ

سَمِ رِجَالُ يَرْضَوْنَ بِالْإِغْمَاضِ

(٢٨) الأحفاض : جمع حَفَضَ ، وهو البيت . وإذا الخوف مال بالأحفاض : كناية عن انقضاء البيوت وقت الغارة . ومن معاني الحفَض المتاع الذي يحمله البعير ، فتكون العبارة كناية عن ميل الأحمال من الإسراع وقت الغارة أيضاً . ومن معاني الحفَض الصغيرُ من الإبل ، فيجوز أن يكون استعاره للرجل الضعيف .

(٢٩) البيت في الأساس واللسان والتاج (رَأَب) .
ندوة الحي : مجلس القوم الذي يجتمعون فيه . والمرائب : جمع مِرْأَب ، وهو الرجل المصلح في الأمور ، من رَأَب الصدع ، إذا أصلحه . والثأْي : الفساد . والمنهاض : المنكسر بعد البرء .

(٣٠) البيت في تفسير الطبري ٨٤/٣ ، والمعاني ٩٨٣ .
الوتر : النار . والإغماض : أي الإغماض على الضيم والتساهل عليه .

٣١- فِيهِمْ سَطْوَةٌ إِذَا الْحِلْمُ لَمْ يُقَفْ

بَلْ ، وَفِيهِمْ تَجَاوُزٌ وَتَغَايُضِي

٣٢- مَنْ يَرْمُ يَجْمَعُهُمْ يَجِدُهُمْ مَرَاجِيحَ

حَ حَمَاةٌ لِلْعُزْلِ الْأَحْرَاضِ

٣٣- طَيِّبِي أَنْفُسٍ ، إِذَا رَهَبُوا الْغَا

رَةَ نَمَشِي إِلَى الْحُتُوفِ الْقَوَاضِي

(٣١) الأصل المخطوط : فيهم ... تغاضي ، - الديوان المطبوع

وجمهرة الأشعار .

(٣٢) البيت في الصحاح واللسان (حرّض) . وقسيمه :

حماة للعزل الأحراض

في المقاييس ٤١/٢ .

الأصول : من يرم ... الأحراض ، - جمهرة الأشعار . الأصول :

من يرم ، الصحاح : ومن يرم ؛ وزيادة الواو من الحزم هاهنا ، وهو زيادة حرف
أو حرفين أو حروف في أول الجزء (اللسان : خزم) .

المراجيع : مراجيع في الحِلْم ، أي هم حلماء ، فيهم أناة ورزاة ،

واحد مِرْجَع ومِرْجَاح . والأحراض : الضعاف الذين لا يقاتلون ،
واحد مِرْجَع حَرَض .

(٣٣) الأصل المخطوط : طيبي ... القواضي ، - الديوان المطبوع

وجمهرة الأشعار .

القواضي : التي تقضي على الحياة ، من قضى عليه .

٣٤ - فسلِ الناسَ إنْ جَهِلْتَ ، وإنْ شِئْ -

مَتَ قَضَى بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ قَاضِي

٣٥ - هَلْ عَدَّتْنَا ظَعِينَةً تَطْلُبُ الْعِزَّ

مِنَ النَّاسِ فِي الْخُطُوبِ الْمَوَاضِي

٣٦ - كَمْ عَدُوٌّ لَنَا قُرَاسِيَةَ الْعِزِّ

تَرَكَنَا لِحِمَاً عَلَى أَوْفَاضٍ

٣٧ - وَجَلَبْنَا إِلَيْهِمُ الْخَيْلَ فَاقْتَبِ

ضَ حِمَاهُمْ ، وَالْحَرْبُ ذَاتُ اقْتِيَاضٍ

(٣٤) الأصل المخطوط : فسل ، الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار :

فسلي .

(٣٥) الأصل المخطوط : تطلب ... الخطوب ، الديوان المطبوع

وجمهرة الأشعار : تبتغي ... القرون .

الظعينة : المرأة في الهودج . والخطوب المواضي : المصائب الشديدة .

(٣٦) البيت في الفائق ١٧٥/٣ ، والأساس (قرس) ، واللسان

والتاج (وفض) .

الأصول : العز ، الفائق : المجد .

عز قراسية : أي عز عظيم . وتركنا : أي تركناه . والأوفاض : جمع

وَفَض ، وهو الوَضَم الذي يقطع عليه الجزار اللحم ، حجر أو خشب .

(٣٧) البيت في اللسان والتاج (قبض) .

٣٨- بجلاد يفري الشؤون وطعن

مثل إيزاغ شامذات المخاض

٣٩- ذي فروغ ، يظل من زبد الجوى

ف عليه كثر الحماض

= الأصل المخطوط والديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : جلبنا ، اللسان والتاج ورواية في الديوان المطبوع : جنبنا .
اقتبس حمام : أي استبسيح .

(٣٨) الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : شامذات ، الأصل المخطوط : ساميات ، وهو تصحيف . الديوان المطبوع : إيزاغ ، الأصل المخطوط وجمهرة الأشعار : إيزاغ .

بجلاد : أي بقتال بالسيوف . ويفري : يقطع . والشؤون : شؤون الرأس ، وهي مواصل عظام الرأس . والإيزاغ : رمي الناقة بيولها دفعة دفعة . والشامذات : النوق التي لقحت ، فشالت بأذناها لتري اللقاح بذلك . والمخاض : النوق الحوامل ، وهي توزغ بأبوالها ، وكذلك الطعنة توزغ بالدم . شبه تدفق الدم من الطعنة بدفع بول الناقة .

(٣٩) ذو فروغ : أي ذو فتحات وشقوق ، مثل فروغ الدلو ، وللدلو أربعة فروغ ينصب منها الماء . والحماض : نبات من العشب له زهرة حمراء . وثامره : أي ثمره ، وهو أحمر أيضاً . شبه دم الطعنة بثمر الحماض لحمرة .

٤٠ - نَقَبْتُ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ ، فَذَاقُوا

بَأْسَ مُسْتَأْصِلِ [الْعِدَى] مُبْتَاضٍ

٤١ - كُلُّ مُسْتَأْنَسٍ إِلَى الْمَوْتِ ، قَدْ خَا

ضَإً إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلُّ مُخَاضٍ

٤٢ - لَا يَنِي يُخْمِضُ الْعَدُوَّ ، وَذُو الْخُلْدِ

لَهُ يُشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ

(٤٠) الأصل المخطوط : مبتاض ، الديوان المطبوع وجمهرة

الأشعار : منتاض . الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : العدى ، - الأصل المخطوط (سقط) .

نقبت : أي ثقت ، يريد وصلت إليهم الحروب ، فخاضوها وجربوها .
ومستأصل العدى : أي حرب شديدة تستأصلهم . والمبتاض : من ابتاض العدو ،
إذا استباحهم واستأصلهم .

(٤١) البيت في الأساس (أنس) .

مستانس إلى الموت : أي يستأنس إلى الموت ، وهو بمعنى يستأنس به
(الأساس : أنس) .

(٤٢) البيت والذي يليه في حماسة البحري ٤٨ . وهو وحده في اللآلي ٧٤ ،

واللسان والتاج (حمض) ، واللسان (خلل) .

٤٣ - حين طابت شرائع الموت ، والموت

تُمرّاراً يكونُ عَذْبَ الحَيَاضِ

٤٤ - باللّواتي لم يتركن عقاقاً ،

والمذاكي ينهضن أيّ انتهاضٍ

= لا يني يحض العدو : أي لا يفتر يلقهم في الشر والبلاء . والحلة : ما كان حلوّاً من نبات المرعى . والإبل إذا ملّت الحلة أحضها أصحابها ، أي نقلوها إلى الحمض ، وهو ما كان مالحاً أو حامضاً من نبات المرعى . والصدى : الدماغ هاهنا . والبيت تمثيل . يقول : إن لم يرضوا بالحلة أطعموهم الحمض ، كما تُحمّض الإبل التي ملّت الحلة .

(٤٣) الأصل المخطوط وحماصة البحري : والموت مراراً ، الديوان المطبوع وجمهرة الأشعار : فيهم ومراراً .
الشرائع : جمع شريعة ، وهي الموضع الذي يشرع منه إلى الماء ، أي ينحدر منها إليه .

(٤٤) اللواتي : يريد الحيل . والعقاق : الجنين . ولم يتركن عقاقاً : أي لم تحمل ، وذلك أقوى لها . والمذاكي : جمع المذكتي ، وهو الميسن الذي بلغ تمام السن من الحيل ، وتنام السن النهاية في الشباب .

٤٥ - تَلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا اُحْتَتَنَ الْخَصْ

لُ ، وَمُدَّ الْمَدَى مَدَى الْأَغْرَاضِ

البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج (خصل) :

البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .
البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .
البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .
البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .

(٤٥) البيت في اللسان والتاج (خصل ، حتن) .
الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج (خصل) :
الأغراض . جمهرة الأشعار واللسان والتاج ورواية في الديوان المطبوع : الأغراض .
احتتن : أي استوى . والحصل : إصابة المرمى عند التناضل بالسهم .
والمدى : مدى الرمي هاهنا ، وهو غاية . والأغراض : جمع غَرَض ، وهو
الهدف الذي يرمى إليه . والبيت تمثيل في التفاضل بالأحساب والمجد .

(١٩)

قيل : إنه دخل الطَّرِمَاحُ على خالد بن عبد الله القسري (★) ، وبين
يديه أكسية كثيرة يفرقها . فرأى الطَّرِمَاحُ الناسَ يأخذونها ،
غيره ، ولم يرَ له فيها نصيباً . فقام ، وأنشأ يقول :

١ - وَرَدَ الْعَفَاةُ الْمَغْطِشُونَ ، وَأَصْدَرُوا

رِيّاً ، وَطَابَ لَهُمْ لَدَيْكَ الْمَكْرَعُ

٢ - وَوَرَدَتْ حَوْضاً طَامِياً خَافَاتُهُ

فَرَدَدْتُ دَلْوِي شُهَا يَتَقَعَّقُ

(★) خالد بن عبد الله القسري والي العراق زمن هشام بن عبد الملك

الأموي من سنة ١٠٥ إلى سنة ١٢٠ .

(١) العفاة : طالبو الخير والمعروف ، واحدهم عافٍ . والمعطشون :

الذين عطشت مطاباهم . والمكرع : المشرب .

(٢) الطامي : الممتلئ . والشن : الجلد الخلق البالي .

٣ - وَأَرَاكَ تُنْطِرُ جَانِبًا عَنْ جَانِبٍ

وَجَنَابُ أَرْضِي مِنْ سَمَائِكَ بَلَقَعُ

٤ - الْحُسْنِ مَنْزِلَتِي تُؤَخِّرُ حَاجَتِي

أَمْ لَيْسَ عِنْدَكَ لِي بِخَيْرٍ مَطْمَعُ

فَأَمْرُ لَه بِمَا بَقِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْأَكْسِيَةِ . فَأَخَذَهَا وَأَنْصَرَفَ .



(٣) جناب أرضي : أي ناحية أرضي . والسماء : المطر هاهنا ، سُمِّيَ

بذلك لنزوله من السماء . والبلقع : الخالي المقفر .

(٤) البيت في عيون الأخبار ٣/ ١٥٠ ، وذيل الديوان المطبوع ١٥٠

نقلًا عن عيون الأخبار .

(٢٠)

وقال أيضاً :

١ - بَرَّتْ لَكَ حَمَاءُ الْعِلَاطِ سَجُوعُ

وَدَاعٍ دَعَا مِنْ خُلَّتَيْكَ نَزِيعُ

(★) الأبيات ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣

٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ - ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣

- ٥٥ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨

٨٩ ، ٩١ في ذيل الديوان المطبوع ١٥٠-١٥٥ بترتيب يخالف ترتيب الأصل المخطوط .

(١) البيت في التاج (نزع) .

الأصل المخطوط والتاج : برت ، ذيل الديوان المطبوع : ندت . الأصل

المخطوط وذيل الديوان المطبوع : خلتيك ، التاج : خلتيك ، وهو تصحيف .

برت لك : أي عرضت لك . وحماء العلاط : أي حمالة سوداء العلاط .

والعلاط : جمع علنطة ، وهي الرقعة أو الطوق في صفحتي عنق الحمالة . والحلة :

الصديق والصاحب هاهنا . والنزيع : البعيد .

٢- وَلَوْعُ وَذِكْرَى أَوْزَثَتْكَ صَبَابَةً

إِلَّا إِنَّمَا الذِّكْرَى هَوَى وَلَوْعُ

٣- عَلَى أَنْ سَلِمَى لَا مَنَى مِنْكَ دَارُهَا

إِذَا مَا نَوَّاهَا عَامِرٌ وَمَنِيعُ

٤- وَلَمْ يُرَ مِنَّا قَاتِلٌ مِثْلُ عَامِرٍ

وَلَا مِثْلُ سَلِمَى مُشْتَرَى وَمَنِيعُ

٥- وَظِلًّا بِدَارٍ مِنْ سُلَيْمَى، وَطَالَ مَا

مَضَى بِاللَّوَى صَيْفٌ لَهَا وَرَيْعُ

(٢) الولوع: اسم بمعنى الحب والعلاقة. والصبابة: شدة الشوق والهوى.

(٣) منى منك دارها: نراه بمعنى قرب منك دارها، من قولهم:

داري منى دارك، أي إزاءها وقبالتها؛ وربما كانت «منى» هاهنا تصحيف «دنا». ونواها: قصدها.

(٥) اللوى من الرمل: حيث يلتوي ويرق، وإنما خص ملتوى الرمل

لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية، وأمكن لحفر النوى، وإنما تكون الصلابة حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق.

٦- أَعَامِر ، دِنِي إِذْ حُلْتُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَالْأَفْهَبُهَا دِمْنَةٌ سَتَضِيعُ

٧- فَآلَيْتُ الْحَيَّ عَاشِقًا مَا سَرَى الْقَطَا

وَأَجْدَرَ مِنْ وَادِي نَطَاةٍ وَلِيعُ

٨- أَسْلَمَى أَلَمْتُ ، أَمْ طَوَارِقُ جَنَّةٍ ،

هَوَاكَ ، إِذَا تَكَرَّى ، لَهْنٌ ضَجِيعُ

(٦) أَعَامِر : أي يا عامر ، فحذف للترخيم . ودني : أمر من ودَى

القتيل ، إذا دفع دَيْتَهُ . والدمنة : نواها بمعنى الثرة هاهنا .

(٧) البيت في التاج (جدر) . وعجزه في اللسان (جدر) .

المراجع : وليع ، الأصل المخطوط : ضجيع ، وهو غلط من الناسخ

دعا إليه كون قافية البيت التالي « ضجيع » أيضاً .

آليت : أي أقسمت . وألحي : أي لا ألحي ، فحذف لا ؛ ومعناه

لا ألوم . وما سرى القطا : أي سار ليلاً يطلب الماء ، وهذا من صيغ التأييد ،

لأن القطا ما يزال يسري في طلب الماء . والمعنى أنه لن يلوم عاشقاً أبداً . والوليعة :

طلّعت النخل ، وأجدر : إذا طلعت رؤوس الطلوع وصار حباً . ونطاة : اسم

وادي في خيبر كثير النخل . وعجز البيت من صيغ التأييد أيضاً .

(٨) الطوارق : من طرّق ، إذا أتى ليلاً . وتكرى : أي تنام ، من

تكرى الرجل ، إذا نام .

- ٩- وَتَبْذُلُ لِي سَلْمَى إِذَا نِمْتُ حَاجَتِي
وَتُلْفَى خِلَالَ النَّبْهِ وَهِيَ مَنْوَعٌ
- ١٠- إِذَا ذُكِرَتْ سَلْمَى لَهُ فَكَأَنَّمَا
يُغْلَغِلُ طِفْلٌ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعٌ
- ١١- كَأَنَّ الْحَشَامِينَ ذَكَرَ سَلْمَى إِذَا أُعْتَرَى
جَنَاحُ حَدَثِهِ الْجَرِيَاءِ لَمُوعٌ
- ١٢- جَنَاحُ قُطَامِيٍّ رَأَى الصَّيْدَ بَاكِراً
وَقَدْ بَاتَ يَعْرُوهُ طَوَى وَصَقِيعٌ

- (٩) النبّه : القيام والانتباه من النوم .
- (١٠) البيت في الأساس (طفل) . وعجزه في شروح سقط الزند ١٨٥٩ .
الأصل المخطوط : يغلغل ، المراجع : تَغْلَغَل .
يغْلغل : أي يسرع في فؤاده . والطفل من النار : السَّقَط منها أو الجمره .
والوجيع : الموضع ، فعيل بمعنى فاعل .
- (١١) حدثه : أي دفعته . والجرياء : ربيع الشمال الباردة . واللموع :
السريع ، من قولهم : عقاب لموع ، أي سريعة الاختطاف . شبه حشاه عند
ذكر سلمى بجناح سريع الحفقتان في الطيران .
- (١٢) عجز البيت في اللسان والتاج (أزا) .
الأصل المخطوط : يعروه طوى ، المراجع : يازوه ندى .

١٣ - فَمَا أُنْسَ مِلْ أَشْيَاءَ لَا أُنْسَ مَيْعَةً

مِنَ الْعَيْشِ إِذْ أَهْلُ الصَّفَاءِ جَمِيعُ

١٤ - وَإِذْ دَهَرْنَا فِيهِ اغْتِرَارٌ ، وَطَيْرُنَا

سَوَا كُنْ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَتُوعُ

= القطامي : الصقر . والطوى : الجوع . والصقر الجائع أشد ما يكون انقضاءً على الصيد . يريد أن حشاه شديد الحققان لذكر سامى مثل جناح الصقر الجائع الذي ينقض على الصيد .

(١٣) البيت مع البيتين ١٤ ، ١٧ في حماسة ابن الشجري ١٥٤ - ١٥٥ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٢ نقلًا من ابن الشجري .

الأصل المخطوط : فَمَا أُنْسَ مِلْ أَشْيَاءَ ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : وماتنسي الأيام .

مَيْعَةُ الْعَيْشِ وَالشَّبَابِ : أَوَّلُهُ وَأَحْسَنُهُ وَأَنْشَطُهُ . وَالصَّفَاءُ : نَوْجَعُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينَةٍ . وَجَمِيعُ : أَيُّ يَجْتَمِعُونَ .

(١٤) البيت في الأساس ٨٧/٢ .

المراجع : اغترار ، الأصل المخطوط : اعتزاز .

فِيهِ اغْتِرَارٌ : أَيُّ هُوَ غَافِلٌ عَنَّا ، مِنَ الْغَيْرَةِ ، وَهِيَ الْغَفْلَةُ وَقِلَّةُ التَّجَرُّبَةِ .

وَطَيْرُنَا سَوَا كُنْ : كُنَايَةُ عَنِ السَّكِينَةِ وَالْأَطْمَئِنَّانِ ، أَيُّ نَحْنُ قَارِئُونَ مَطْمَئِنُونَ فِي عَيْشِنَا .

١٥ - كَأَنَّ لَمْ تَقِظْ سَأَمَى عَلَى الْغَمْرِ قَيْظَةً

وَلَمْ يَنْقَطِعْ مِنْهَا بَقِيدٌ رَيِّعٌ

١٦ - بَلَى ، قَدْ رَأَيْنَا ذَاكَ إِذْ نَحْنُ جَبْرَةٌ

وَلَكِنَّ سَأَمَى لِلْوَصَالِ قَطُوعٌ

١٧ - كَأَنَّ لَمْ يَرْعَكَ الظَّاعِنُونَ ، أَلَا بَلَى !

وَمِثْلُ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ يَرُوعُ

١٨ - غَدَوْنَا وَغَدَتْ غَزْلَانُهُمْ وَكَأَنَّهَا

ضَوَامِنُ غُرْمٍ [مَا] لَهْنٌ تَدْبِيعُ

(١٥) الأصل المخطوط : بعيد بدل بفيد ، بدون إعجام الباء والياء .

لم تقظ : من قاظ يقيظ ، إذا قضى وقت القَيْظ ، وهو وقت اشتداد الحر . والغمر : ماء بأرض فيد . وفيد أرض في بلاد طيء شرقى جبل سلمى ، وهو أحد جبلي طيء أجا وسلمى .

(١٧) البيت مع البيت ٢٠ في كتاب الزهرة ٩٥ ، ١٨٩ .

الأصل المخطوط وحماصة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : ألا بلى ، ومثل فراق ، الزهرة ٨٩ : بينهم ، بلى إن بين ، الزهرة ١٨٩ : بينهم ، بلى مثل فقد .

الظاعنون : المنحلون ، ويريد أهل المرأة التي ينسب بها .

(١٨) غزلاهم : أي نساؤهم ، شبهن بالغزلان . وضوامن غرم : يريد =

١٩ - خَوَاشِعُ كَالْهِيمَى يَمِدْنَ مِنَ الْهُوَى

وَذُو الْبَثِّ فِيهِ كَلَّةٌ وَخُشُوعٌ

٢٠ - يُرَاقِبْنَ أَبْصَارَ الْغِيَارَى بِأَعْيُنٍ

غَوَارِزَ مَا تَجْرِي لَهْنٌ دُمُوعٌ

٢١ - وَيُحْدِثُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ شَفَاعَةً

لَهْنٌ ، وَمَا لِي عِنْدَهُنَّ شَفِيعٌ

=أنهن ما كنات حزينات للفراق، كأنهن قد ضمنَّ غرماً عليهن تأديته . والتبيع : الغريم . يقول : هن ضوامن غرم ولكن ليس لهن غريم . ويكون التبيع بمعنى النصير أيضاً ، فيكون المعنى : ليس لهن نصير على أداء الغرم .

(١٩) عجز البيت في اللسان والتاج (كلل) .

خواشع : يريد النساء الظاعنات ، أي ما كنات حزينات فيهن خشوع . والهيمة : النوق العطاش ، من الهيام ، وهو أشد العطش . ويمدْنَ : أي يملن ولا يثبتن . والبث : الحزن والغم . والكلة : الضعف والانكسار ، وهو من كلة السيف والبصر ، إذا ذهبت حدتها .

(٢٠) البيت في الأساس (غرز) .

الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع والأساس : غوارز ، الزهرة ٩٥ :

حواذر ، الزهرة ١٨٩ : عواذر .

الغيارى : أي الغيارى من رجالهن وأهلن . والعيوت الغوارز :

الجوامد ، لاتسيل لهن دموع .

٢٢ - فَيَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ بِصَحْرَاءِ دَارَةٍ

إِلَى وَارِدَاتِ الْأَرَيْمَيْنِ رُبُوعُ

٢٣ - وَهَلْ بِخَلِيفِ الْحُلِّ ثَمَنُ عَهْدَتِهِ

بِهِ غَيْرُ أَحَدَانِ النَّوَاشِطِ رُوعُ

(٢٢) البيت في معجم ما استعجم ١/١٤٥ ، والبلدان (دارة) .

الأصول : فياليت ... الأريمين ، البلدان : أليت ... الأريمين . وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : وهكذا وقع في شعر الطرماح باتفاق من الروايات ، وأنا أظنه الأَرَيْمَيْنِ ، بالنون ، تشبیه أَرْنَمَ المتقدم الذكر ، فإن ذلك غير مرتاب به ، ولا يمتري في صحته . ولم أر الأريمين ، بالياء ، إلا في شعر الطرماح .

الدارة : كل جَوْبَةٍ بين الجبال ، في حَزْنٍ كان ذلك أوسهل . وواردات الأريمين : موضع .

(٢٣) البيت في تفسير الطبري ١٧/٣٠ .

الأصل المخطوط : بخليف الحُلِّ ، ذيل الديوان المطبوع : بخليف الحُلِّ ، تفسير الطبري : تخليف الحُلِّ ، وتخليف هاهنا تصحيف بخليف .

خليف الحُلِّ : موضع ، والتخليف بمعنى الطريق . وأحدان : جمع أحد . والنواشط : يريد بها بقر الوحش ، سميت بذلك لأنها تنشط من موضع إلى موضع ، واحداها ناشط وناشطة . ورُوع : جمع أروع ، وهو الذي يروع بعته وجماله .

- ٢٤- وَهَلْ لِلْيَالِينَا بِنَعْفِي مُلَيْحَةٍ
وَأَيَّامِهِنَّ الصَّالِحَاتِ رُجُوعُ
- ٢٥- وَلَسْتُ بِرَاءٍ مِنْ مَرُورَةِ بَرْقَةٍ
بِهَا آلُ سَامَى وَالْجَنَابُ مَرِيعُ
- ٢٦- وَلَا مُنْشِدَا، مَا أَبْرَمَ الطَّلَحُ، سَامِرَا
وَقَدْ مَالَ مِنْ لَيْلِ التَّامِ هَزِيعُ

(٢٤) النعف : السفح ينحدر من حذو الجبل ، ويرتفع عن منحدر الوادي ، ونعف الرملة : مقدمها وما استرق منها . ومليحة : موضع من منازل بني يربوع .

(٢٥) البيت في البلدان (برقة المروارة) .

المروارة : موضع ، جبل أو فلاة . والبرقة : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل . وجناب القوم : تحلستهم وناحتهم . والمريع : الخصب .

(٢٦) الطلح : شجر طويل ، لها أغصان تنادي السماء من طولها ، لها ظل ، يستظل بها الناس والإبل . وأبرم : أثر ، والبَرَمَة ثمر الطلح . وليل التام ، بالكسر لاغير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء ، ويطول ليل التام حتى تطلع فيه النجوم كلها . والهزيع : صدر من الليل نحو ثلثه وربعه . وقوله « ما أبرم الطلح » من صيغ التأيد ، أي لست براءٍ ولست منشداً مادام الطلح يثمر ، يعني أبدأ . والسامر : السمار هاهنا ، اسم للجمع

٢٧ - كَوَاعِبُ أَتْرَابًا، تَرَاحَى بِهَا الْهُوَى،

وَأَخْلَى لَهَا مِنْ ذِي السُّدَيْرِ بَقِيعُ

٢٨ - قَضَتْ مِنْ عِيَافٍ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً

فَهُنَّ إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ خُضُوعُ

٢٩ - فَجِئْتُ أَنْسِلَالَ السَّيْلِ اقْتَارُ غِرَّةَ

لَهْنٌ، وَلِي مِنْ أَنْ أَعِنُ ذَرِيعُ

(٢٧) كواعب : بدل من قوله « سامراً » في البيت السابق .
والكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة التي كعب ثديها . والأتراب : النساء
من سنّ واحدة ، واحدها ترّب . وتراخى بها الهوى : أي فترها وجعلها
تتكامل فيما نرى . وأخلى لها : أي خلا . وذو السدير : موضع . والبقيع :
المتسع من الأرض فيه أروم شجر من ضروب شتى .

(٢٨) البيت في اللسان والتاج (طرد ، عيف) .

عياف والطريدة : لعبتان لصبيان الأعراب . وخضوع : أي مائلات
بأعناقهن . يصف هذه الجوارى بأنهن قد شببن وأدركن ، فترفعن عن لعب الصغار
والأحداث ، وملن إلى حديث الرجال .

(٢٩) اقتار : أي أختل وأحاول أن أستمكن . والغرة : الغفلة .
وأعن : أي أظهر . والذريع والذريعة : الوسيلة ، وأصله جمل يُخْتَل به الصيد ،
يمشي الصياد إلى جنبه ، فيستتر به ويرمي الصيد إذا أمكنه .

٣٠- جَرَى صَبِيًّا أَدَّى الْأَمَانَةَ بَعْدَمَا

أَشَاعَ بِلَوَّمَاهُ عَلَيَّ مُشِيعُ

٣١- فَبَاتَتْ بَنَاتُ اللَّيْلِ حَوْلِي عَكْفًا

عُكُوفَ الْبَوَاكِي يَنْهَنُّ صَرِيعُ

٣٢- عَفَاتُفُ إِلَّا ذَاكَ، أَوْ أَنْ يَصُورَهَا

هَوَى، وَالْهَوَى لِلْعَاشِقِينَ صَرُوعُ

٣٣- وَمَا جَلَسُ أَبْكَارٍ أَطَاعَ لِسَرِّحَهَا

جَنَى ثَمَرٍ بِالْوَادِيَيْنِ وَشُوعُ

(٣٠) ذيل الديوان المطبوع : صبا ، الأصل المخطوط : صبا ، وهو تصحيف .

جرى صبا : أي جرى منصبا في انحدار . واللومى : اللوم .

(٣١) البيت في تفسير الطبري ٢ / ١٠١ .

الأصل المخطوط : فباتت ، المراجع : فبات .

الصريع : القليل .

(٣٢) البيت في أضداد ابن الأنباري ٣٨ ، وأضداد أبي الطيب ٤١٩ .

يصورها : أي يعطفها ويميلها .

(٣٣) البيت في الخصائص ٣ / ١٧٠ ، واللسان والتاج (جلس ، وشع) .

وقال في الخصائص : « قيل فيه قولان : وشوع ، أي كثير ... وقيل :

لأنها واو العطف ، والشوع : ضرب من النباتات » . وقال في اللسان (وشع) =

٣٤- عِشَارٍ وَعُودٍ أَشْبَعَتْ طَرَفَاتِهَا
أُصُولُ لَهَا مُسْتَكَّةٌ وَفُرُوعُ

٣٥- يَرِغْنَ لِمِسْرَابِ الضُّحَى ، مُتَأَنِّفٍ
ضَوَاحِي رُبَا ، تَحْنُو لَهْنٌ ضُلُوعُ

= « قيل : وشوع كثير . وقيل : إن الواو للعطف ، والشوع : شجر البان ،
الواحدة شوعة . ويروى : وشوع ، بضم الواو . فمن رواه بفتح الواو وشوع
فالواو واو النسق . ومن رواه وشوع فهو جمع وشع ، وهو زهر البقول .
والوشع : شجر البان ، والجمع الوشوع . »

الجلس : العسل . والأبكار : يريد بها أبكار النحل ، وهي صغارها
وأحداثها . وسرحها : جماعتها التي تسرح . وأطاع لسرحها : أي دنا وانقاد له .

(٣٤) البيت في المخصص ١٠/١٨٨ .

الأصل المخطوط : أشبعت ، المخصص وذيل الديوان المطبوع : شيعت ،
وهو تصحيف .

العشار : النوق الحوامل التي مضى لحملها عشرة أشهر ، واحداها عَشْرَاء .
والعود : النوق الحديثة الولادة ، واحداها عائد . شبه النحل بالنوق العشار والعود .
والطرفات : النوق التي تستطرف المرعى هنا وهنا . ولها : أي للثمر الذي ذكره
في البيت السابق ، ويريد أصول شجره وفروعه . والمستكة : الملتفة .

(٣٥) يرعن : أي يرجعن ويتبعن ، يريد جماعة النحل . ومسراب =

٣٦- إِذَا مَا تَأَوَّتْ بِالْخَلِيِّ بَنْتُ بِهِ

شَرِيحَيْنِ ثَمَّا تَأْتِرِي وَتُتِيعُ

٣٧- إِذَا لَمْ تَجِدْ بِالسَّهْلِ رَغِيًّا تَطَرَّقَتْ

شَمَارِيخَ لَمْ يَنْعِقْ بَيْنَ مُشِيعُ

=الضعى : الذي يَسْرُبُ في الضعى ، أي يخرج ويمضي للرعى ، يريد اليعسوب ، وهو أمير النحل وذكرها . والمتأنف . الذي يتأنف النبات والمرعى ، أي يطلب أنف الرعني ، أي أوله ، أو أنف الكلا ، وهو الذي لم يرعه أحد . وضواحي الربا : الربا الظاهرة البارزة للشمس .

(٣٦) البيت في اللسان والتاج (أرى) ، واللسان (خلا) .

الأصل المخطوط ورواية في ذيل الديوان المطبوع عن التكملة : تأوت ، المراجع : تأرت . ذيل الديوان المطبوع واللسان (أرى) والتاج : بنت به ، اللسان (خلا) : ابتنت به ، الأصل المخطوط : بنت له . المراجع : شريحين ، الأصل المخطوط : شريحين .

تأوت : أي أوت . والخلي : خلية النحل . وشريحان : أي ضربان ، يعني من الشهد والعسل . وتأتري : أي تعسل . وتتيع : أي تخرج العسل من فيها .

(٣٧) البيت في اللسان والتاج (شيع) .

الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع : تطرقت ، اللسان والتاج :

=

تطوقت .

٣٨ - مَتَى مَا تُرِدْهَا لَا تَنْلُهَا وَدُونَهَا

دُرُوءٌ تَرُدُّ الْعِفْرَ وَهُوَ رَجِيعُ

٣٩ - تَرَى بَدَنَ الْأَرْوَى بِهَا كُلَّ شَارِقٍ

لَهُ كُنُنٌ مِنْ دُونِهَا وَسَلُوعٌ

٤٠ - يَحْكُ صَلَاةُ عَقْرَبَاهُ ، وَيَقْتَرِي

مَسَائِلَ خُضْرًا يَبْنُيْنَنَ وَقِيعُ

= تطرقت : بمعنى طرقت ، أي أتت ، والشاريخ : رؤوس
الجبال ، واحدها شمراخ . ولم ينق : لم يصح . والمشيع : من أشاع الراعي
بالإبل ، إذا صاح بها ودعاها إذا استأخر بعضها . يعني أنها تذهب إلى مواضع لم
يتركها أحد .

(٣٨) الدروء : جمع درء ، وهو النتوء البارز من الجبل . والعفر :
الرجل النافذ في الأمر مع خبث ودهاء .

(٣٩) الأروى : وعول الجبال ، اسم جمع لها ، واحدها أروية للذكر
والأنثى . وكل شارق : أي كل صباح . والكنن : جمع كين وكينة ،
وهو ما يستتر به الأروى هاهنا ؛ ولم تذكر كتب اللغة هذا الجمع ، وقال سيبويه :
ولم يكسروه على فَعْل كراهية التضعيف (اللسان : كُنن) . والسلوع : جمع
سلع ، وهو شق في الجبل على هيئة الصدع . يعني أن الأروى يأوي إلى هذه
الشقوق ويختبئ فيها .

(٤٠) في الأصل المخطوط : عقوياء ويفتري ، وهما تصحيف . =

٤١ - إِذَا مَارَ جُلُّ الْيَوْمِ رَاحَتْ وَبَعْضُهَا

إِلَى الْحَيِّ بَعْضاً كَالصَّلَالِ يَصُوعُ

٤٢ - تَيِّتُ بِأَجْبَاحٍ لَدَى الْحَيِّ شَثْنَةٌ

وَتُضْحِي بِجَرِّ الْهَضْبِ وَهِيَ رُثُوعُ

صلاه : وسط ظهره . وعقرباه : يريد قرنيه المعقوفين فيما نرى ، تشبيهاً
لقرن الأروى بالعقرب ؛ والعقربة : حديدة نحو الكلاب ، تشبيهاً بالعقرب
أيضاً فيما نرى . ويقترى : أي يتتبع ، يخرج من أرض الى أرض . والوقيع :
مناقع الماء ؛ قال أبو حنيفة : الوقيع من الأرض الغليظ الذي لا ينشف الماء ولا
ينبت (اللسان) .

(٤١) مار : أي دار ومضى . وجل اليوم : معظمه . وراحت : أي
رجعت عائدة ، يريد جماعة النحل التي رجع إلى وصفها . والحي : المواضع التي
تقيم فيها . والصلال : الحيات ، واحداً صيل . وبصوع : أي يدفع ويجوز .
(٤٢) في الأصل المخطوط : بأجباح ، وهو تصحيف .

الأجباح : جمع جَبَّح ، وهو المكان الذي تُعَسِّلُ فيه النحل إذا كان
غير مصنوع . وشثنة : أي خشنة غليظة . والهضب : الجبال . وجر الهضب :
أصول الجبال وأسافلها . ورثوع : أي ترعى فاعمة في الحصب ، من رثع ، إذا
نعم في الحصب .

٤٣ - مَخْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ ، عَارِيَةِ الشَّوَى

وَبِالْهَامِ مِنْهَا نَظْرَةٌ وَشُنُوعٌ

٤٤ - بِمَاءِ سَمَاءٍ غَادَرَتْهُ سَحَابَةٌ

كَتَنَ الْيَمَانِي سُلًّا وَهُوَ صَنِيعٌ

٤٥ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا مَا تَقَلَّبْتَ

مِنَ اللَّيْلِ وَشَنَى وَالْعُيُونُ هُجُوعٌ

(٤٣) البيت في الفاخر ١٦٢ ، والتجاج (شنع) . وعجزه في

اللسان (شنع) .

الشوى : الأطراف ، واحدها شواة . والهام : الرؤوس ، واحدها

هامة . وبالهام منها نظرة : أي قبح . والشنوع : الفظاعة والقبح . يصف النحل
إلى ذكرها في البيت ٣٣ بالقبح والشناعة .

(٤٤) البيت في الأساس (صنع) .

بماء سماء : متعلق بقوله « وما جلس أبكار » في البيت ٣٣ ،

أي جلس أبكار ممزوج بماء سماء . واليمني : السيف اليمني المصنوع في اليمن .
ومتنه : صفحته . والسيف الصنيع : الذي يتعهد بالجللاء .

(٤٥) بأطيب من فيها : خبر قوله « وما جلس أبكار » في البيت ٣٣ ،

أي ما جلس أبكار ممزوج بماء سماء بأطيب من فيها . ووسنى : من الوسن ، وهو
النعاس . وهجوع : أي نيام ، واحدها هاجع .

٤٦ - مُسْتَأْنَسٍ بِالْقَفْرِ رَاحَ تَلْفُهُ

طَبَائِخُ شَمْسٍ وَقَعْنِ سَفُوعُ

٤٧ - تَنْشَفُ أَوْ شَالَ النُّطَافِ ، وَدُونَهَا

كُلَى عَجَلٍ مَكْتُوبِينَ وَكِيعُ

(٤٦) البيت في اللسان والتاج (طبع) .

الأصل المخطوط : راح ... شمس ، المراجع : باقت ... حر .

ومستأنس بالقفر: يريد به الصائد الذي يعيش في القفر . وطبايح الشمس :

مماؤها وحرها في الهواجر ، واحدها طبيخة . والسفوع : من سفعته الشمس والسموم ، إذا لفحته فغيرت لون بشرته وسودته .

(٤٧) البيت في اللسان والتاج (و كع ، عجل) . وعجزه في الصحاح

(و كع ، عجل) .

الأصول : أوشال ، التاج (و كع) : أشوال ، وهو تصحيف . الأصل

المخطوط وذيل الديوان المطبوع واللسان والتاج (و كع) : ودونها ، اللسان

والتاج (عجل) : بطبخها . الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع واللسان

والتاج (و كع) :

كلى عجل مكتوبين وكيع

الصحاح واللسان والتاج (عجل) ورواية في اللسان والتاج (و كع) وذيل الديوان

المطبوع عن الصحاح :

=

على أن مكتوب العيجال وكيع

٤٨ - يَظَلُّ يُسَامِيهَا إِذَا وَقَدَ الْحَصَى
وَقَادَ مَلِيعٌ طَرْفَهُ وَمَلِيعُ
٤٩ - يَبْلُ بِمَعْصُورٍ جَنَاحِي ضَيْلَةٍ
أَفَاوِيقَ ، مِنْهَا هَلَّةٌ وَنُقُوعٌ

الأوشال : جمع وشل ، وهو الماء القليل يتعلب من جبل أو صخرة
قطرة قطرة . والنطاف : جمع نطفة ، وهي الماء القليل . والكلى : جمع كلية ،
وهي جليدة مستديرة مشدودة إلى العروة ، وقد خرزت مع الأديم تحت عروة
مزادة الماء . والعجل : جمع عجلة ، وهي قرية الماء . ومكتوبهن : أي خرزهن ،
من كتب المزادة إذا خرزها . والوكيع : الغليظ المتين .

(٤٨) يساميا : أي يغالبها . والمليع : الفسيح الواسع من الأرض في
بعد واستواء .

(٤٩) البيت في اللسان (جنح ، عصر) ، والتاج (عصر) .
المعصور : اللسان اليابس عطشاً . والجناحان : يريد بهما الشفتين ،
ويقال أراد بها جناحي اللهاة والخلق (اللسان : جنح) . والضيلة : الصغيرة
هاهنا ، وأراد بها فمه أو لهاته . والأفويق : جمع فيقة ، وهي ما يجتمع من اللبن
في ضرع الناقة بين الحلبتين ، ودفعة المطر التي تأتي بعد دفعة منه . والمعنى أنه
يشرب ويبل فمه مرة بعد مرة . والهلة : من هل المطر ، إذا صب الماء صباً
شديداً . والنقوع : نقوع العطش ، وهو ذهابه وسكونه بعد الشرب .

- ٥٠ - كَمَا بَلَّ مَشْنَى طُفْيَةٍ نَضَحُ عَائِطُ
يُزَيِّنُهَا كِنْ لَهَا وَسُفُوعُ
٥١ - وَمَنْزِلَةٌ تَغْدُو بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا
إِذَا [ذَرًّا] مِنْهَا بِالْغَدَاةِ طُلُوعُ
٥٢ - كَأَنَّ الصَّوَى فِيهَا إِذَا مَا اسْتَخَلَّتْهَا
عَقِيرٌ بِمُسْتَنِّ السَّرَابِ يَكُوعُ

(٥٠) البيت في المخصص ٤ / ١٠٠ ، واللسان والتاج (سفع) .
الأصل المخطوط والمخصص : مشنى ، الديوان المطبوع واللسان والتاج :
مَشْنَى . الأصول : نضح ، المخصص : نضح . المراجع : سفوع ، الأصل المخطوط :
نقيع ، وهو تصحيف .
الطفية : خُوصَة شجر المُنْقَل ، وهي ورقه وأغصانه . والعائط : الجارية
التي لم تحمل . والكين : السُّتْر الذي تقيم فيه الجارية . والسفوع : جمع سَفْع ،
وهو الثوب . ومشنى طفية : أي بيت مبني بالأغصان . يعني أن الصائد يبل فمه
بالماء كما تبلل هذه الجارية جدران بيتها لتبريده .
(٥١) ومنزلة : أي ورب منزلة ، أي موضع . وتغدو الشمس حاسراً :
أي كاشفة لا يحجبها شيء .

(٥٢) الصوى : أعلام من حجارة منصوبة في الفيا في والمفازة المجهولة
يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها ، واحدها صُوَّة . واستخلتها : نظرت إليها .
والعقير : البعير الجريح هنا . ومستن السراب : موضع جريه ، من استن الرجل =

٥٣ - تَرَى الْعَيْنَ فِيهَا مِنْ لَدُنْ مَتَعَ الضُّحَى

إِلَى اللَّيْلِ فِي الْغَيْضَاتِ وَهِيَ هُكُوعٌ

٥٤ - تَقَمَّعُ فِي أَظْلَالٍ مُخْنِطَةِ الْجَنَى

صَحَّاحَ الْمَأْقَى، مَا بَيْنَ قُمُوعٍ

إذا مضى مسرعاً على وجهه ، كأن السراب يستن فيه عدواً . ويكوع : أي يمشي على كوعه حين عقر ، لأنه لا يقدر على القيام . شبة أعلام الطريق وهي تضطرب في السراب بالبعير العقير الذي يكوع في سيره .

(٥٣) البيت في اللسان والتاج (هكع) .

اللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : الغيصات وهي ، رواية في اللسان وذيل الديوان المطبوع : الغيضا وهن ، الأصل المخطوط : العضا وهو ، وهما تصحيف وغلط .

العين : يريد بها بقر الوحش ، واحدها عيناء ، سميت بذلك لسعة حدقتها وجمالها . ومتع الضحى : أي ارتفع . والغيصات : مواضع الشجر الملتف كالغابة ، واحدها غيضة . وهكوع : أي ساكنة مطمئة تحت الشجر ، مستظلة من شدة الحر .

(٥٤) البيت في المخصص ٩/١١ ، والتاج (قمع) .

الأصول : الجنى ، التاج : الحبا ، وهو تصحيف .

تقمع : أي تتقمع ، فحذف التاء ، ومعناه تطرد عنها القمعة ، وهو ضرب من الذببان أزرق يعتري بقر الوحش والإبل إذا اشتد الحر ، فيلسعها ويؤذيها ، واحدها قمعة . ومحنة الجنى : شجر الرمث الذي أحبط ، أي أدرك ثمره . والقموع : فساد في موق العين واحمرار .

٥٥- تُلَاوِذُ مِنْ حَرِّ يَكَادُ أَوَارُهُ

يُذِيبُ دِمَاحَ الضَّبِّ وَهُوَ خَدُوعُ

٥٦- إِذَا اخْتَلَطَ الرُّتَاكُ مَالَتْ سَرَاتُهُ

عَلَى يَسَرَاتٍ أَوْهِنٍ ذَرِيعُ

٥٧- تَفَلَقَلَّ شَهْرًا دَائِمًا كُلَّ لَيْلَةٍ

تَضُمُّ بَوَائِنِيهِ عُرَى وَنُسُوعُ

(٥٥) البيت في الأساس واللسان (لوز) ، والتاج (ختع ، خدع) .
الأصل المخطوط واللسان : بلاوذ ، وهو غلط ، الأساس والتاج وذيل
الديوان المطبوع : بلاوذن . الأصل المخطوط والأساس واللسان والتاج (خدع) :
يكاد ، التاج (ختع) وذيل الديوان المطبوع : كأن . الأساس والتاج (خدع) :
خدوع ، التاج (ختع) وذيل الديوان المطبوع : ختوع ، الأصل المخطوط :
خدوع ، وهو تصحيف ، اللسان : جدوع ، وهو تصحيف .
تلاوذ : أي تلوذ . وأوار الحر : شدة حر الشمس ولفحه . والجدوع :
الضب إذا دخل جحره ولم يخرج ، فيقال : خدع الضب .

(٥٦) الرتاك : نراه بمعنى السير السريع في مقاربة خطوها هنا . وسراته :
ظهره ، أي ظهر البعير العقير الذي وصفه في البيت ٥٢ . واليسرات : القوائم
اللينة في السير . وأوهن : رجعن . والذريع : بمعنى السريع ها هنا .

(٥٧) البيت في الأساس (حصر) .

٥٨ - وَقَدْ آلَ مِنْ أَشْرَافِهِ ، وَتَجَرَّمَتْ

مِنْ الضَّمِّ أَنْسَاءَ لَهُ وَبَضِيعُ

٥٩ - فَعَرَّسَتْ لِمَا اسْتَسَلَمَتْ بَعْدَ شَأْوِهِ

تَنَائِفُ مَا نَجَا بَيْنَ هَجُوعٍ

= الأساس وذيل الديوان المطبوع : شهراً ، الأصل المخطوط : سهواً ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط : بوانيه ، الأساس وذيل الديوان المطبوع وحاشية الأصل المخطوط : حَصِيرِيَّة . الأصل المخطوط والأساس : نسوع ، ذيل الديوان المطبوع : تسوع ، وهو تصحيف .

تقلقل : أي سار خفيفاً سريعاً . والبواني : أضلاع الصدر . والنسوع : جمع نيسع ، وهو ستر يضر من جلد ، تُشَدُّ به الرحال .

(٥٨) في الأصل المخطوط : اشراقه ... بضيع ، وهما تصحيف .

آل من أشرافه : أي نقص . والأشراف : جمع شرف ، وهو سنام البعير هاهنا . وتجرمت : أي برزت وبان جريماً . والأنساء : جمع نساء ، وهو عرق يخرج من الورك ، فيستبطن الفخذ ، ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . والبضيع : ما انما از وبرز من لحم الفخذ . يصف البعير بالهزال والضر من عناء السفر .

(٥٩) في الأصل المخطوط : فعرست ، وهو تصحيف .

عرست : أي نزلت من آخر الليل للاستراحة . والشأو : الشوط والطلق في السير والجري ، ويريدشأو البعير هاهنا . والتنائف : جمع تنوفة ، وهي القفر =

٦٠- تَأَوَّبَنِي فِيهَا عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ

أَخْوَقْفَرَةً يَضْحَى بِهَا وَيَجُوعُ

٦١- مِنَ الزَّلِّ هِزْلَاجٌ ، كَأَنَّ بَرِجْلَهُ

شِكْلًا مِنَ الْإِقْعَاءِ وَهُوَ مَلُوعٌ

٦٢- كَذِي الظَّنِّ لَا يَنْفَكُ عَوَضُ كَأَنَّهُ

أَخْوَجَهْرَةً بِالْعَيْنِ وَهُوَ خَدُوعٌ

= من الأرض . والهجوع : الرجل الغافل الأحمق ، من الهُجوع وهو النوم ، ولم تذكر كتب اللغة الهَجُوع ، وإنما ذكرت هُجَعَةً وهُجَعًا ومِهْجَعًا وهَجِيعًا بهذا المعنى .

(٦٠) في الأصل المخطوط : فقرة ، وهو تصحيف .

تأوبني : أي أتاني ليلاً . وآخر فقرة : يريد ذنباً أثاره . ويضحى : أي يبرز إلى الشمس ، والمعنى أنه لا يستظل ، وإنما يعاني وقد المواجه ويظماً .

(٦١) الزل : جمع أزل ، وهو الخفيف في صفات الذئب . والذئب الهزللاج : السريع الخفيف . والشكل : الحبل الذي تشد به قوائم الدابة . والإقعاء : جلوس الذئب مفترشاً رجليه وناصباً يديه . والملوع : الخفيف السريع . (٦٢) البيت في التاج (خدع) .

الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع : الظن ، التاج : الطن ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط : عوض ، التاج وذيل الديوان المطبوع : عوضاً ، وهو غلط . الأصل المخطوط : جهرة ، التاج وذيل الديوان المطبوع : حجرة . =

٦٣ - فَأَلْقَيْتُ رَحْلِي ، وَاحْزَأَلْ كَأَنَّهُ

شَفَا مُجْنَحٌ ، فِي مُنْحَنَاهُ ضُجُوعٌ

٦٤ - فَقُلْتُ : تَعْلَمْ يَا ذُوْأَلْ ، وَلَا تَخُنْ

وَلَا تَنْخِيعَ لِلَّيْلِ ، وَهُوَ خُنُوعٌ

٦٥ - وَلَا تَعُوْ وَاسْتَحْرِزْ ، وَإِنْ تَعُوْ عِيَّةٌ

تُصَادِفُ قِرَى الظَّالِمَاءِ وَهُوَ شَنِيعٌ

= عوض : الدهر ، معرفة علم بغير تتوين ، وهو ظرف للمستقبل من الزمان كما أن قط الماضي من الزمان ، تقول : عوض لا أفارقك ، تريد لا أفارقك أبداً . وأخو جهرة بالعين : نواه بمعنى اليقظان المنتبه كالرجل المرتاب .

(٦٣) احزأل : أي جلس مجتمعاً بعضه إلى بعض . والشفا : حَرَف الشيء وحده ، وهو يريد شفا الوادي أو الجُرْف هاهنا ، شبه الذئب به . والمجنح : المائل . والضجوع : الميل والانخفاض هاهنا .

(٦٤) ذوأل : أصله ذؤالة ، فحذف للترخيم ، وهو اسم للذئب معرفة لا ينصرف ، سمي به لحفته في عدوه ، من ذأل . وتعلم : أي اعلم . والخنوع : الغادر . ولا تنخيع : أي لا تثق به ، وكن منه على شك وريبة ؛ وانخنع انفعل من خنَّع به إذا غدر ، والخنعة : الريبة .

(٦٥) البيت في الأساس (حرز) ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٢

نقلًا عن الأساس .

٦٦ - فَلَمَّا عَوَى لِفَتْ الشَّامِ سَبْعَتُهُ

كَمَا أَنَا أَحْيَانًا لَهْنٌ سَبُوعُ

٦٧ - دَفَعْتُ إِلَيْهِ سَلْجَمَ اللَّخِي ، نَصْلُهُ

كَبَادِرَةَ الْحَوَاءِ ، وَهُوَ وَقِيعُ

= واستحز : أي تحصن ، من استحز إذا حصل في الحيز . والقرى : طعام الضيف ، وهو يريد السهم القاتل الذي يهدد الذئب به إن عوى ؛ وعواء الذئب يجمع الذئاب إليه . والظماء : الليل المظلم هاهنا .

(٦٦) البيت في الفاخر ١٦٣ ، والتاج (سبع) .

الأصل المخطوط والفاخر : الشمال سبعته ، التاج وذيل الديوان المطبوع : الشمالي سبعة ، وهما تصحيف .

لفت الشمال : أي شق الشمال ، يعني أنه عوى إلى جهة الشمال . وسبعته : أي رميته بسهم . ولهـن : يريد الذئاب أو السباع .

(٦٧) في الأصل المخطوط : نصلة ، وهو تصحيف .

السـلجـم : السهم الطويل . ولحيه : أراد به جانبه . والحواء : نبت يشبه لون الذئب ، يسمو من وسطه قضيب عليه ورق أدق من ورق الأصل ، وفي رأسه برعومة طويلة فيها بزرها . ونراه شبه نصل السهم يبرعوم هذا النبت الطويل . والنصل الوقيع : المسنون المحدد الطرف .

٦٨ - تَزَلَّزَلَ عَنْ فَرْعٍ كَأَنَّ مُتُونَهَا

بِهَا مِنْ عَبِيطِ الزَّعْفَرَانِ رُدُوعُ

٦٩ - مِنَ الْمُرْزَمَاتِ الْمُلْسِ لَمْ تُكْسَ جُلْبَةً

وَلَكِنْ لَهَا إِطْنَابَةٌ وَرَصِيعُ

٧٠ - فِرَاغٌ، عَوَارِي اللَّيْطِ، تُكْسَى ظُبَانُهَا

سَبَائِبَ، مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعُ

(٦٨) تَزَلَّزَلَ عَنْ فَرْعٍ : أَي انْطَلَقَ هَذَا السَّهْمُ مِنْ قَوْسٍ اتَّخَذَتْ مِنْ فَرْعِ شَجَرَةٍ . وَمُتُونَهَا : جَوَانِبُهَا ، أَي جَوَانِبُ الْقَوْسِ ، فَلِذَلِكَ أَنْتَ الضَّمِيرُ . وَعَبِيطُ الزَّعْفَرَانِ : الطَّرِيءُ الْجَدِيدُ مِنْهُ ، شَبَّهَ بِالدَّمِ الْعَبِيطِ ، وَهُوَ الطَّرِي . وَالرَّدُوعُ : جَمْعُ رَدْعٍ ، وَرَدْعُ الزَّعْفَرَانِ : أَثَرُهُ وَلَطِخُهُ . وَصَفَ الْقَوْسَ بِالصَّفَرَةِ ، وَهِيَ لَوْنُ الزَّعْفَرَانِ ، وَذَلِكَ مِنْ عِلَامَاتِ عَتَقِهَا .

(٦٩) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : رَضِيعٌ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

الْمُرْزَمَاتُ : الْقَيْسِيُّ الَّتِي لَهَا صَوْتُ وَرْدَيْنِ عِنْدَ الرَّمِيِّ بِهَا ، مِنَ الرِّزْمَةِ ، وَهِيَ حَنِينُ النَّاقَةِ . وَالْجُلْبَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُغَشَّى بِهَا الْقَوْسُ ، فَتَكُونُ أَمْسَكَ لَهَا . وَالْإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْوَتْرِ مِنَ الْقَوْسِ . وَالرَّصِيعُ : عُرْوَةٌ مِنْ سَيْرٍ مَضْفُورٍ تَعْمَلُ لِلْقَوْسِ وَحِمَائِلِ السِّيفِ وَالْمِصَاحِفِ .

(٧٠) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (جَسَدٌ ، فَرَاغٌ) ، وَالتَّاجُ (جَسَدٌ) . وَقَسِيمُهُ :

مِنْهَا جَاسِدٌ وَنَجِيعٌ

فِي الصَّحَاحِ (جَسَدٌ) ، وَالْمَقَايِيسُ ١/٤٥٧ .

=

٧١ - هَتُوفٌ، عَوَى مِنْ جَانِبَيْهَا مُحْدَرَجٌ

مُرٌّ، كَحُلُقُومِ الْقَطَاةِ، بَدِيعٌ

٧٢ - إِذَا اخْتَلَجَتْهَا مُنْجِيَّاتٌ كَأَنَّهَا

صُدُورُ عَرَاقٍ، مَا بَيْنَ قُطُوعٍ

= الفراغ : جمع فَرِيغٍ، وهو العريض . والليط : القشر ، أي قشر العود الذي اتُّخِذَ منه القوس . والظبات : نصال السهام ، وهو يريد السهام هاهنا ، واحدها ظُبَّة . والسبائب : طرائق الدم ، واحدها سَبِيبة . والجاسد : الدم اليابس . والنجيع : الدم الطري هاهنا .

(٧١) البيت في الأساس (طوف) .

الأصل المخطوط : جانبَيْهَا ، الأساس وذيل الديوان المطبوع وحاشية الأصل المخطوط : طائفها .

هتوف : أي هذه القوس هتوف ، وهي التي يسمع لها صوت خفي عند الرمي بها . والمحدرج : الوتر المقتول المحكم القتل . والممر : المقتول الجيد القتل أيضاً . والوتر البديع : الجديد كالجلب البديع . يصف وتر القوس ، ويشبه رنينها بالعواء .

(٧٢) اختلجتها : أي جذبتها عند الرمي بها . والمنجيات : السهام لأنها تُنْجَى من الشجرة ، أي تقطع ، والنجا : العود ، وربما أراد بها أوتار القوس . والعراقي : جمع عَرَقُوة ، وهما عرقوتان ، خشبتان تعرضان على الدلو كالصليب . والقطوع : جمع قِطْع ، وهو اسم ما يقطع ، يعني أنه ليس فيها سهام عُمِلَتْ من كسور موصولة ؛ والقِطْع أيضاً السهم القصير .

٧٣ - أَرَنْتَ رَيْنَا يَدْلِقُ السَّهْمَ حَفْزَهَا

إِذَا حَانَ مِنْهُ بِالرَّمِيِّ وَقُوعُ

٧٤ - وَإِنْ عَادَ فِيهَا النَّزْعُ تَأَبَّى بِصُلْبِهَا

وَتَقْبِلُ مِنْ أَقْطَارِهَا فَتُطِيعُ

٧٥ - يُؤَلَّفُ بَيْنَ الْقَوْمِ بُغْضِي، وَمَا لَهُمْ

سِوَى فَرْطِ إِجْمَاعٍ عَلَيَّ جَمِيعِ

٧٦ - عَدُوُّ عَدُوِّ الْأَصْلِ، وَالْأَصْلُ بَعْضُهُمْ

عَلَيَّ لِبَعْضٍ فِي الْأُمُورِ ضُلُوعُ

-
- (٧٣) أرنت : أي صوتت . ويدلق : أي يدفع دفعاً شديداً .
وحفزها : أي دفع القوس السهم حين انطلاقه . والرمي : الحيوان المرمى .
(٧٤) النزع : رمي السهم عن القوس . والصلب : الظهر ، وصلبها :
يريد به وسطها هاهنا . والمعنى أن وسطها قوي شديد . وأقطارها : أطرافها .
ويريد أن أطراف القوس لينة تطيع فتتثنى عند الرمي بها .
(٧٥) البيت مع البيت ٧٧ بعده في حماسة البحتري ٣٩٥ .
(٧٦) في البيت تقديم وتأخير تقديره : بعضهم ضلوع لبعض عليّ ، أي
ضلع بعضهم لبعض عليّ ، أي ميلهم . يريد أن بعضهم يعين بعضاً عليه .

٧٧- وَمَا بِي مِنْ شَكْوَى لِنَفْسِي مِنْهُمْ

وَلَا جَزَعٍ ، إِنِّي إِذَا لَجَزُوعٌ

٧٨- وَلَكِنْ أَرَى مِنْهُمْ أُمُورًا تُرِيدُنِي

بِهِمْ ، وَلَهُمْ مَنُذُوحَةٌ وَدَسِيعٌ

٧٩- وَمَوْلَى رَمَيْنَا نَحْوَهُ ، وَهُوَ مُدْغَلٌ

بِأَعْرَاضِنَا ، وَالْمُنْدِيَّاتُ شُرُوعٌ

٨٠- إِذَا مَا رَأَى أَنَا شَدَّ لِنَلْقَوْمٍ صَوْتَهُ

وإِلَّا فَمَدْخُولُ الْغَنَاءِ قَدْ دُوعٌ

(٧٨) في الأصل المخطوط : به .

المنذوحة : سعة وفسحة ومذهب في الأرض واسع عريض .

والدسيع : الواسع ، أي مذهب واسع .

(٧٩) المولى : بمعنى الصاحب والصديق هاهنا . والمدغل : الرجل المخادع

المفسد ، من الدَّغَل ، وهو الفساد مثل الدَّخَل . والمنديات : الكلمات والأفعال

السيئة التي يندى لها الجبين ، أي يعرق . والشروع : الدانية القرية ، كأن

واحدًا شارع . يصف صديقاً له مرانياً ، يظهر غير ما يبطن .

(٨٠) البيت في التاج (قدع) . وعجزه في اللسان (قدع) .

الأصل المخطوط : الغناء ، المراجع : الغناء ، وهو تصحيف .

شد للقوم صوته : أي أظهر أنه معنا . وإلا : أي وإن لم يرونا . والغناء : النفع .

ومدخول : أي يُرتاب في نفعه لأنه فاسد . والقُدوع : بمعنى المقدوع هاهنا ، =

- ٨١- أَخَذْنَا لَهُ مِنْ أَمْنَعِ الْحَيِّ بَعْدَنَا
ظَلَامَتَهُ ، فَأَنسَاحَ وَهُوَ مَنِيْعُ
- ٨٢- أَرَى حَسْبِي لَا يَسْتَطِيعُ كِفَاؤَهُ
عَلَى أَنِّي أَهْفُو لَهُ وَأَرِيعُ
- ٨٣- أَسَايِرُهُ ، لَا يَأْتِسُ مِنْ جَمَاعِهِ
وَلَا لِمَسَاعٍ مِنْ بَنَاهُ مُضِيعُ
- ٨٤- وَشَيْبَنِي أَنْ لَا أَزَالَ مُنَاهِضًا
بَغَيْرِ ثَرَا أَثَرُو بِهِ وَأُبُوعُ

=فعول بمعنى مفعول ، ومعناه اللئيم ؛ وأصله من الفعل المقدوع ، وهو أن يكون غير كريم ، فإذا أراد ركوب الناقة الكريمة قُدِعَ ، أي ضُربَ أنفه بالرمح أو غيره .

(٨١) أَمْنَعِ الْحَيِّ : أي أقوى القبيلة وأشدّها . وَأَنسَاحَ : أي ذهب ومضى لشأنه وهو قوي لا يخشى شيئاً .

(٨٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : لَا أَسْتَطِيعُ ، وَهُوَ غَلَطٌ .
كِفَاؤُهُ : أي نظيره ومثله . وَأَهْفُو لَهُ : أي أَمِيلُ إِلَيْهِ ، مِنْ هَفَا الْفُؤَادَ ، إِذَا ذَهَبَ فِي إِثْرِ الشَّيْءِ . وَأَرِيعُ : أي أَرْجِعُ وَأَعُودُ عَلَيْهِ ، وَأَصُونُ وَدَّةً .
وَلَا يَسْتَطِيعُ كِفَاؤُهُ : أي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ دُونِي فِي الْحَسَبِ ، لَا يَبْلُغُ مَبْلَغِي فِيهِ .
(٨٣) جَمَاعِهِ : أي اجْتِمَاعَهُ وَتَرْكُهُ الْخِلَافَ .

(٨٤) الْبَيْتُ مَعَ الْبَيْتَيْنِ ٨٥ ، ٨٩ فِي الْبَيَانِ ٢٠٠/٣ ، وَالْأَغَانِي ١٠/١٥٢ =

٨٥ - وَأَنَّ ذَوِي الْأَمْوَالِ أَضْحَوْا وَمَا لَهُمْ لَهُمْ عِنْدَ أَبْوَابِ الْمُلُوكِ شَفِيعُ

= وديوان المعاني ٢/٢٣٨ . والبيت مع البيت ٨٩ في البيان ٣/٣٤١ . والبيت وحده في اللسان والتاج (بوع) .
الأصول :

وشيني أن لا أزال مناهضاً

اللسان والتاج :

لقد خفت أن ألقى المنايا ولم أنل

الأصل المخطوط والبيان وديوان المعاني : أن لا ، الأغاني وذيل الديوان المطبوع :
مالا . الأصل المخطوط والبيان ٣/٣٤١ ورواية في ذيل الديوان المطبوع : بغير ثراً ،
الأغاني وديوان المعاني وذيل الديوان المطبوع : بغير غنى ، البيان ٣/٢٠٠ : بغير
قوى ، اللسان والتاج : من المال ما . رواية في ذيل الديوان المطبوع عن البيان :
أثرو به ، البيان ٣/٣٤١ : أسرو به ، رواية في ذيل الديوان المطبوع أيضاً : أنزو
به ، البيان ٣/٢٠٠ : أنزو بها ، الأغاني وديوان المعاني وذيل الديوان المطبوع
واللسان والتاج : أسمو به ، الأصل المخطوط : أندوله .

الثرا : الغنى مثل الثراء . وأثرو به : أي أستغني . وأبوع : أي أبسط

باعي بالمال في المكارم ومناهضاً : أي ساعياً .

(٨٥) الأصل المخطوط : ذوي الأموال ، المراجع : رجال المال .

وفي البيت تقديم وتأخير ، وتقديره : وما لهم شفيع لهم عند أبواب الملوك .

- ٨٦- وَيُتْرَكُ أُمَثَالِي ، عَلَى أَنْ سَغِينَا
 سَنَا الْأَصْلَ عِنْدَ الْمُضْلِعَاتِ رَفُوعُ
 ٨٧- أَبُ نَابَةٍ ، أَوْ عَمُّ صِدْقٍ إِذَا غَدَا
 دَفُوعٌ لِأَبْوَا [بِ] الْمُلُوكِ قَرُوعُ
 ٨٨- تَكَارَهُ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤْيِي
 وَبِالْكَفِّ عَنْ مَسِّ الْحِشَاشِ كُنُوعُ
 ٨٩- أُمُحْتَرِمِي رَبِّبُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَنْلِ
 مِنْ الْمَالِ مَا أَعْصِي بِهِ وَأُطِيعُ

(٨٦) سَنَا الْأَصْلَ : رفعته ، وأصله سناء . والمضلعات : الأمور
 المُثْقَلَة ، كأنها تثقل الأضلاع . وفي البيت تقديم وتأخير ، تقديره : رفوعُ
 سَنَا الْأَصْلَ عِنْدَ الْمُضْلِعَاتِ .

(٨٧) قَرُوعُ : أي قروع لأبواب الملوك أيضاً . والمعنى أن عمه شريف
 الأصل ، يقرع أبواب الملوك ويفد عليهم ويدخل قصورهم .

(٨٨) البيت في الجهرة ١/١١٣ ، والأساس (كره) . وعجزه في
 الإبدال ٢/٣٢٤ .

الإبدال والأساس وذيل الديوان المطبوع . مس ، الجهرة : لمس .
 الأصل المخطوط : متن . الأصل المخطوط : كنوع ، المراجع : كعوع .

تكاره : أي تكره ؛ وأصله تتكاره ، فحذف التاء الأولى . والحشاش :
 حية منكورة معروفة بهذا الاسم . والكنوع : التقبض والتشنج .

(٨٩) البيت مع البيتين ٨٤ ، ٨٥ قبله في البيان ٣/٢٠٠ ، والأغاني =

٩٠ - وَمَنْ يَفْتَرِقْ فِي الْأَمْرِ يُغْضِ عَلَى قَدَى

وَيُكْفِ بِبَغْضِ الضَّيْمِ وَهُوَ قَنْوَعٌ

٩١ - أَنَا ابْنُ حِمَاةِ الْمَجْدِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

إِذَا جَعَلْتُ خُورُ الرِّجَالِ تِهْيَعُ

= ١٥٢/١٠ ، وديوان المعاني ٢/٢٣٨ كما ذكرنا آنفاً . وهو مع البيت ٨٤ في البيان ٣/٣٤١ ، كما ذكرنا آنفاً .

المراجع : أعصى ، الأصل المخطوط : أغضي ، وهو تصحيف .

اخترمته المنون : أخذته . والمنون : الموت .

وذكر أبو هلال العسكري في ديوان المعاني بسند إلى يونس بن حبيب :

« ... دخل الطرماح بن حكيم على خالد بن عبد الله القسري ، فقال له : أنشدني

بعض شعرك . فأنشده قوله :

وشيني أن لا أزال مناهضاً ... (الأبيات الثلاثة) .

فأمر له بعشرين ألفاً ، وقال له : اعص بها الآن ، وأطع إذا شئت . »

وانظر الأغاني ١٠/١٥٢ .

(٩٠) القذى : ما يسقط في العين فيؤذيها . ويغضي على قذى : أي يقبل

بالضم . والقنوع : القنوع لذه هاهنا .

(٩١) البيت في السيرة ٣/٨٠ ، والإصلاح ٣٨١ ، والمقاييس ٢/٢٢٨ ،

٢٥/٦ ، واللسان والتاج (خور ، هيسع) .

المراجع : المجد ، الأصل المخطوط : الغوث . الأصل المخطوط : في كل =

٩٢ - بَنُوا الْحَرْبَ ، لَا يُلْفَى بِسَبْعَةِ عُوْدِهِمْ ،

إِذَا امْتَرَسَتْ بِهَا الْأَكْفُ ، صُدُوعُ



= موطن ، المراجع : من آل مالك .

كل موطن : أي كل موطن من مواطن القتال والمكارم . والحور : جمع خورار ، وهو الضعيف من الرجال . وتهيع : أي نجبن وتفزع .

(٩٢) النبع : شجر من أشجار الجبال ، أصفر العود وزينه ثقيه في الليد ، شبه به أصلهم . وامتربت : أي أخذت بها واحتكت بها . والصدوع : جمع صدع ، وهو الشق في الشيء الصلب .

(٢١)

وقال أيضاً :

- ١- أَهَاجَكَ بِالْمَلَا دِمْنٌ عَوَافِي
كَخَطِّ الْكَفِّ بِالْأَيِّ الْعِجَافِ
- ٢- تَعَاوَرَهُنَّ بَعْدَ مُضِيِّ حَوْلٍ
مَصَايِفُ جُلْهَا بَرْدٌ وَسَافِي

(١) الملا : اسم موضع هاهنا . والدمن : جمع دِمْنَةٌ ، وهي ما يبقى في أرض الديار من آثار كالرماد وغيره . والعوافي : من عفا يعفو ، إذا درس وامسح . والآي : جمع الآية من آيات القرآن . والعجاف : جمع أعجف ، وهو الضعيف الهزيل في الأصل ، ويريد به الرفيع الدقيق في الخط هاهنا . شبه آثار الديار بخط المصحف الدقيق .

(٢) تعاورهن : أي تداولهن ، هذا مرة وهذا مرة . والمصايف : يريد بها الرياح التي تأتي في الصيف ، وهو آخر الربيع قبل زمن القيظ عند العرب . والسافي : التراب السافي ، وهو الذي تسفيه الريح ، أي ترفعه وتذروه ، فاعل بمعنى مفعول .

- ٣- فَعَيْنَاهُ ، لَصْرَمِ حِبَالِ سَلَمَى
وَطُولِ فِرَاقِهَا بَعْدَ انْتِلَافِ
٤- كَفَرْنِي شَنَّةِ خَلْقَيْنِ مَجْمَا
غَرِيضَ الْمَاءِ مِنْ خُرْزِ الْأَشَافِي
٥- لَعَمْرُكَ ، يَوْمَ بَيْنِ الْحَيِّ ، إِنِّي
لَذُو صَبْرٍ عَلَيْهِ وَذُو اعْتِرَافٍ
٦- عَلَى صُعْدَاءَ مِنْ زَفَرَاتِ شَوْقٍ
تَرْفَعُ عَرُوهَا تَحْتَ الشَّغَافِ

(٣) الصرم : القطع . وحبال سلمى : شبه وصلها بالحبال الموصولة .

(٤) في الأصل المخطوط : سنة حلقان ... عريض ... خور ، وهي
جميعاً تصحيف .

الغرب : الدلو العظيمة . والشنة : الجلد اليابس . والحلقان : الباليان .
وغريضة الماء واللحم وغيره : الطريّ الجديد منه . والأشافي : جمع إشفى ، بكسر
الألف ، وهي المتقب ، تثقب به الأساق والمزاود والقرب ونحوها عند الخرز .
شبه سيلان الدمع من عينيه بسيلان الماء من خرز دلوين باليتين .

(٥) الاعتراف : الصبر هاهنا ، من اعترف للأمر ، إذا صبر عليه واحتمله
إذا حُمِلَ عليه .

(٦) في الأصل المخطوط : عزوها ... الشغاف ، وهما تصحيف . =

٧- فَمَهْلًا بَعْضَ وَتَجِدِكَ ، كُلُّ أَمْرٍ

يَصِيرُ ، وَإِنْ أَحَمَّ ، إِلَى انْكِشَافٍ

٨- كَذَاكَ الدَّارُ تُسْقِبُ بَعْدَ نَأْيٍ

وَبَعْدَ شَتَاتٍ أَمْرٍ وَاعْتِرَافٍ

٩- وَمَا صَهْبَاءُ ، فِي حَافَاتِ جَوْنٍ

بِعَانَةٍ ، مِنْ خَرَاطِيمِ السَّلَافِ

= على سعداء : أي مع سعداء؛ والصعداء : النفس الطويل الممدود .
وعروها : من عراه الأمر يعروه ، إذا غشيته وأصابه . والشغاف :
غلاف القلب .

(٧) أَحَمَّ الأَمْرَ : إذا لَزِمَ وَأَهَمَّ .

(٨) الدَّارُ تُسْقِبُ : أي تقرب . والاعتراف : من اعترف للأمر ،
إذا صبر عليه ، واحتمله إذا حُمِّلَ عليه .

(٩) الصهباء : الحمر البيضاء المعصورة من العنب الأبيض . والجون :
الأسود هاهنا ، وهو يريد دنَّ الحمر الأسود . وعانة : بلد على شط الفرات في
العراق . والخراطوم : من أسماء الحمر . والسلاف من الحمر : أول ما عُصِرَ منها ،
أو ما سال من غير عصر .

١- مَضَتْ حِجَجُ لَهَا فِي الدَّنِّ تِسْعُ
وَعَامٌ بَعْدَ مَرِّ التَّسْعِ وَآفِي

١١- فَلَمَّا فُتَّ عَنْهَا الطِّينُ فَآحَتْ
وَصَرَخَ أَجْرَدُ الْحَجَرَاتِ صَافِي

١٢- بِأَطِيبَ نَكْهَةٍ مِنْ أُمِّ سَلَمَى
إِذَا مَا اللَّيْلُ آذَنَ بِإِتِّصَافِ

(١٠) الحجج : جمع حجة ، وهي بمعنى السنة . والعام الوافي : التام .

(١١) البيت في اللسان والتاج (جرد ، حجر) ، وذيل الديوان

المطبوع ١٥٦ .

الأصول : أجرد ، اللسان والتاج (حجر) : أجود ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط واللسان (جرد) والتاج : الحجرات ، اللسان (حجر) وذيل

الديوان المطبوع : الحبران ، وهو تصحيف .

الطين : أي الطين الذي يُغْتَمُّ بِهِ فَمِ الدَّنِ . وصرح : انكشف .

والأجرد : الخمر التي صفت وتجردت من الثفل . والحجرات : النواحي ،

واحدتها حَجْرَةٌ ؛ استعار الحجرات للخمر لأنها جوهر سيال كالماء .

(١٢) النكهة : رائحة الفم . وقوله بأطيب نكهة : خبر قوله « وما

صباه » في البيت ٩ . وصف فيها بالطيب والعذوبة في منتصف الليل حين تفسد

رائحة الأفواه من النوم .

١٣ - أَنَا ابْنُ الْمَانِعِينَ سَنَامَ نَجْدٍ

إِلَى الْجَبَلَيْنِ بِالْبَيْضِ الْحَقَافِ

١٤ - إِلَى وَادِي الْقُرَى، فَرِمَالِ خَبْتٍ،

فَأُمَوَاهِ الدَّنَا، فَلَوَى جُفَافٍ

١٥ - فِدَى لِفَوَارِسِ الْحَيِّينِ غَوْثِ

فَرَوْمَانَ التَّلَادُ مَعَ الطَّرَافِ

(١٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : الْحَقَافُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

سَنَامُ نَجْدٍ : أَرْفَعُ مَكَانٍ فِي نَجْدٍ . وَالْجَبَلَانِ : جَبَلَا طَبِءٌ ، وَهُمَا أَجْدَا

وَسَلَمَى فِي شِمَالِ بِلَادِ الْعَرَبِ . وَالْبَيْضُ : السِّيُوفُ .

(١٤) الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٣٨٦/٢ ، وَذِيلِ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ ١٥٦ .

فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : خَفَافٌ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

وَادِي الْقُرَى : وَادٍ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ كَثِيرُ الْقُرَى ، وَهُوَ مِنْ أَعْمَالِ

الْمَدِينَةِ . وَخَبْتٌ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ كَلْبٍ ، وَالْدَّنَا : مَوْضِعٌ فِي أَرْضِ كَلْبٍ هَاهُنَا .

وَاللَّوَى : مَنْقَطَعُ الرَّمْلِ حَيْثُ يَلْتَوِي وَيَرْقُ . وَجَفَافٌ : أَرْضٌ لِأَسَدٍ وَحَنَظَلَةٍ

تَأْلِفُهَا الطَّيْرُ . وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ كُلُّهَا فِي شِمَالِ بِلَادِ الْعَرَبِ ، قَرِيبَةٌ مِنْ جَبَلِي طَبِءٍ .

قَوْمُ الطَّرِمَاحِ .

(١٥) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (طَرَفِ) ، وَذِيلِ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعِ ١٥٧ .

الْمُرَاجِعُ : التَّلَادُ ، الْأَصْلُ الْمَخْطُوطُ : الْبِلَادُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ . الْأَصْلُ

الْمَخْطُوطُ : فَرَوْمَانُ ، الْمُرَاجِعُ : وَزِمَانُ ، وَنَرَاهُ تَصْحِيفًا ، إِذْ لَيْسَ فِي طَبِءٍ .

زَمَانُ .

١٦- ثُمَّ تَرَكَوْا الْقَبَائِلَ مِنْ مَعَدٍّ

لَمَّا شَاءُوا قَلِيلَاتِ الْعِيَافِ

١٧- وَهُمْ قَادُوا الْجِيَادَ عَلَى فَوْجَا

إِلَى الْأَعْدَاءِ كَالْحِدَا الْهَوَافِي

١٨- يُنَازِعْنَ الْمَطِيَّ بِكُلِّ فَجٍّ

كَجَيْدِ الرَّأْلِ ، مُنْفَسِحِ الْمَسَافِ

= الغوث : هم الغوث بن طيء بن أدد ، وهم أحد قبيلتي طيء (انظر
جمهرة أنساب العرب ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٧٦) . ورومان : هم بنو رومان بن
جندب بن خارجة بن سعد بن فطيرة بن طيء بن أدد (انظر جمهرة أنساب
العرب ٣٩٨ - ٣٩٩) . والتلاد : جمع تليد ، وهو المال القديم الموروث عن
الآباء . والطراف : جمع طريف ، وهو المال المستحدث المستفاد بالشراء أو غيره .
(١٦) العياف : كبره الشيء وتركه ، من عاف الشيء يعافه . وفي البيت
تقديم وتأخير تقديره : قليلات العياف لما شاءوا . والمعنى أنهم قهروا القبائل من
معد وغلّبهم ، فاطاعوهم ولم يعافوا ما يريدون منهم .
(١٧) الحدا : جمع حداة ، وهي طائر من الجوارح . والهوافي : المسرعة ،
من هفا يهفو ، إذا أسرع .

(١٨) في الأصل المخطوط : الدال بدل الرأل ، وهو تصحيف .
الفج : الطريق الواسع بين جبلين . والرأل : الحولي من ولد النعام .
وتشبيه الطريق بجيد الرأل لارتفاعه وتصعيده ، فيما نرى . ومنفصح المساف :
معناه طويل ممتد . والمساف : المسافة .

- ١٩- عَوَارِفَ لِلسَّرَى ، مُتَحَنِّيَاتٍ
 مَعَ الرُّكْبَانِ ، أَعْيُنُهَا طَوَافِي
 ٢٠- شَوَازِبَ ، أَذْبَحَتْ مِنْ غَيْرِ ضَمَرٍ ،
 وَخُمْلِجٍ مِنْ مَعَاقِدِهَا اللَّطَافِ
 ٢١- وَأَكْبَيْتِ الْخَوَافِرُ ، وَاحْزَأَلْتُ
 دَوَائِرُ قَلَّصَتْ يَغْدُ الْجَفَافِ
 ٢٢- تَجَنَّبَهَا الْكُفَاةُ بِكُلِّ يَوْمٍ
 مَرِيضِ الشَّمْسِ ، مُخَمَّرُ الْخَوَافِي

-
- (١٩) السرى : سير الليل . ومتحنيات : أي منعطفات من الإعياء .
 وأعيناها طوافي : أي ناتئة بارزة .
 (٢٠) الشوازب من الخيل : المضمرات ، واحداها شازب . وخملج :
 أي طوي وأدماج .
 (٢١) في الأصل المخطوط : اخزألت ، وهو تصحيف .
 أكبت الخوافر : أي قلبت على الأرض ، وهو يريد سعة خوافر هذه
 الخيل . واحزألت : أي ارتفعت واجتمعت . والدوائر . يريد بهادوائر الفرس ،
 وفي الفرس دوائر كثيرة ، وقال أبو عبيدة : دوائر الفرس ثمانية عشرة دائرة
 (اللسان : دور) . يصف ضمير الخيل وشدها ويبسها .
 (٢٢) البيت في اللسان والتاج (حيف) ، والوساطة ٣٩٣ ، وذيل =

٢٣ - إِذَا [نَصَ] بَتَ مَسَامِعَهَا لِذَعْرِ

فَقَالَ لَهَا الْحَيَاةُ : [فَ] لَا تَخَافِي

٢٤ - أَلَا أَيْلِغُ دَعِيَّ بَنِي حَرَامٍ

قَوَاضِي مَنْطِقِي بَعْدَ اعْتِسَافٍ

== الديوان المطبوع ١٥٧ .

المراجع : الخوافي ، الأصل المخطوط : الخوافي ، وهو تصحيف .
الأصول تجنبها ، الوساطة : تحيها .

تجنبها الكهانة : أي تجنبوا الخيل التي ذكرها في البيت ١٧ آنفاً ، وهو يريد الفرسان . والكهانة : جمع كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . ومريض الشمس : يقال للشمس إذا لم تكن بمنجلية صافية : مريضة ؛ وهي مريضة هاهنا من الغبار المرتفع من حوافر الخيل في ساحة القتال . والخوافي : فسر بأنه جمع حافة ، وقال في اللسان : « ولا أدري وجه هذا إلا أن تجمع حافة على حوائف ، كما جمعوا حاجة على حوائج ، وهو نادر عزيز ، ثم تقلب » ، أي تقلب إلى حواف . وحمم الخوافي : أي من شدة القتال وكثرة الدماء ، وهذا على المجاز .

(٢٣) في الأصل المخطوط : الجماني بدل الحياة ، وهو تصحيف . وفيه : لا تخافي .

الفاء في قوله « فقال » زائدة .

(٢٤) الدعى : الملصق بالقوم ليس منهم . وبنو حرام : نراهم بني حرام بن

جشمن بن سعد بن زيد مناة بن تميم (جمهرة أنساب العرب ٢١٥) ، وانظر البيت ٣٦ الآتي .

وقواضي المنطق : أي التي تقضي وتفصل بالحق هاهنا . والاعتساف : الظلم والجور .

٢٥ - أَتَهْجُو مَنْ رَوَى، جَزَعًا وَلَوْ مَاءً،

كَسَاقِي اللَّيْلِ مِنْ كَدَرٍ وَصَافِي

٢٦ - فَلَا تَجْزَعُ مِنَ النَّقَمَاتِ، وَاتْرُكْ

رُوَاةَ الشَّعْرِ تَطَرُّدُ الْقَوَافِي

٢٧ - أَتُخَسِّبُ يَا بَنَ يَشْكُرُ أَنَّ شِعْرِي

كَفَتِ الْمُرْتَدِّي طَرْفَ الْعِطَافِ

٢٨ - رُوَيْدَكَ تَسْتَغِبُّ، فَإِنَّ فِيهَا

دِمَاءَ ذُرَّارِ حِ السَّمِّ الذُّعَافِ

(٢٥) البيت مع البيت ٢٩ في المعاني ٨٠٨، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٣.
يقول : تترك من يقول الشعر فلا تهجوه ، وتهجو من رواه لغيره ،
جزعاً منك ولو مائاً . ثم شبه راوية الشعر ، من غير أن يقوله ، بهذا الذي يسقي
بالليل ، ولا يدري أصاف ما يسقي أم كدير .

(٢٦) تطرد القوافي : أي ترويه وتقلها من بلد إلى بلد .

(٢٧) العطاف : الرداء . ويشكر : هم يشكر بن بكر بن وائل بن
حُاسط من قبائل ربيعة بن نزار (جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ٤٦٩) ؛
وقد ذكر في البيت ٤٠ الآتي أنهم من بكر . وابن يشكر : هو حميد اليشكري
الذي كان الطرماح يهاجيه (الأغاني ١٥١/١٠) ، ويصفه بدعي بني حرام .

(٢٨) رويدك : أي تمهل . وتستغب : أي لا تستغب ، فحذف لا ؛ وهو
من الغيب بمعنى الورد ، وهو أن تَرِدَ الإبل الماء يوماً فتشرب ، وتوعى يوماً ؛ =

٢٩ - تَنَحَّلَ مَا اسْتَطَعْتَ ، فَإِنَّ شِعْرِي

تَلَقَّحَ بِالقَصَائِدِ عَنْ كِشَافٍ

٣٠ - وَفِيَّ ، إِذَا تَرَادَفَتِ المَوَالِي

عَلَى مُنْجِيَّاتِ الشِّتْمِ ، كَافِي

٣١ - نَزَلْنَا فِي التَّعْزُوزِ مِنْ مَعْدٍ

مَكَانَ القِدْرِ مِنْ وَسْطِ الأَثَافِي

= ولم تذكر كتب اللغة استغيب . والذرايح : جمع ذرّ حراح ، وهو دُوَيْبَّةُ أعظم من الذباب شيئاً ، مجزّع مبرقش بجمرة وسواد وصفرة ، له جناحان يطير بهما ، وهو مم قاتل . والذعاف : البسم القاتل . وفيها : أي في قصائد الشعر ، فيما ترى . جعل شعره كالماء المورود ، وحذّر من وروده لأنه مم قاتل يميت من يردّه . والمعنى كله تحذير من يعرض لهجائه .

(٢٩) الأصل المخطوط : شعري ، المعاني : حربي .

تنحل الشعر : أغار عليه وادعاه لنفسه . والكشاف : أن تحمل الناقة سنتين متواليتين أو سنين متوالية من غير أن تنجم ؛ والناقة كشوف . وقد ضرب الكشوف مثلاً لشعره . والمعنى : تنحل أنت الشعر فان قصائدي تأتيك تتري متوالية كما تلد الناقة الكشوف سنين متوالية .

(٣٠) المنجيات : المسرعات ، من النجاء ، وهو السرعة ؛ وربما كانت

من النجاء ، وهو القطع ؛ ومنجيات الشتم : نراها بمعنى قصائد الهجاء .

(٣١) التعزوز : العزة والمنعة هاهنا . والأثافي : الحجارة الثلاث التي =

٣٢- وَيَشْكُرُ كَانَ مَنْزِلُهَا قَدِيمًا

بِمَنْزِلَةِ الْأَذْلَاءِ الضُّعَافِ

٣٣- وَيَشْكُرُ لَا أَخُو كَرَمٍ فَيُخْشَى ،

وَلَا مُتَحَفِّلٌ بِالْجَارِ وَاقٍ

٣٤- قُبَيْلَةٌ أَذَلُّ مِنَ السَّوَانِي ،

وَأَعْرَفُ لِلْهَوَانِ مِنَ الْخِصَافِ

٣٥- خِصَافِ النَّعْلِ إِذْ يُمَشَى عَلَيْهَا

مُوطَأَةً مَطِيَّةً كُلُّ حَافٍ

= يوضع عليها القدر ، واحدها أنثية ؛ وأثبت ما تكون القدر على الوسط من الأثافي .

(٣٣) في الأصل المخطوط : مستحفر ... بالجار ، وهما تصحيف .

ولا متحفل بالجار : أي لا يبالي به ولا يكرمه ؛ ومتحفل مثل محتفل ، ولم تذكره كتب اللغة .

(٣٤) البيت في مجمع الأمثال ٢٨٣/١ ، وذيل الديوان المطبوع ١٥٧ .

السواني : جمع سانية ، وهو البعير الذي يستقى عليه الماء من البئر .

والخفاف : جمع خصف وخصفة ، وهي قطعة الجلد التي تُخَصَف ، أي تُخْرَز ،

وتصنع منها النعل . ومن أمثال العرب : أذل من بعير سانية (مجمع الأمثال ٢٨٣/١) .

٣٦- أَضَافَتْكَ الْحَرَامُ ، وَهُمْ عَبِيدُ ،

وَقَدْ يَأْوِي الْمُضَافُ إِلَى الْمُضَافِ

٣٧- أَتَفْخَرُ بِشُكْرٍ بِنِي لُجَيْمٍ

خِلَافاً مَا يَكُونُ مِنَ الْخِلَافِ

٣٨- كَفَاخِرَةً لِرَبَّتَيْهَا بِحَدَجٍ

ضَعِيفِ الْأَسْرِ ، مُنْقَطِعِ السَّنَافِ

(٣٦) أضافتك الحرام : أي ألحقك بنو حرام بنسبهم . والحرام : هم بنو حرام ، ونراهم بني حرام بن جثم بن سعد بن زيد مناة بن تميم (جمهرة أنساب العرب ٢١٥) ، وانظر البيت ٢٤ آنفاً .

(٣٧) في الأصل المخطوط : لحيم ، وهو تصحيف .

يشكر : هم يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط من قبائل ربيعة بن نزار (جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ٤٦٩) . ولجيم : هم بنو لجيم بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل من قبائل ربيعة بن نزار أيضاً (جمهرة أنساب العرب ٣٠٩) . وخلفاً : أي من خلف . يعني أن بني يشكر قبيلة ضعيفة وليست من القبائل المقدمة المشهورة ، فهي تفخر من خلاف ، ولكن بقبيلة ضعيفة أيضاً وهي بنو لجيم . والبيت التالي يوضح ذلك أكثر .

(٣٨) كفاخرة : أي كآمة فاخرة . والحدج : مركب من مراكب النساء ، يشبه الميخقة ، تركبه نساء الأعراب على الإبل . وضعيف الأمر : أي ضعيف الشدة ، لم يُحَسِّنْ صنعه وشده . والسناف : جبل يُشَدُّ من تصدير الرجل إلى خلف كيرة البعير لكي يثبت التصدير في موضعه . وقوله لربتها بحدج : أي بحدج لربتها .

٣٩- أَبَى لَكَ أَنْ يَشْكُرَ وَسْطَ سَعْدٍ

بِمَنْزِلَةِ الزَّمِيلِ مِنَ الرَّدَافِ

٤٠- وَتَزَعُمُ أَنَّهُمْ أَشْرَافُ بَكْرِ ،

وَمَنْ جَعَلَ الْقَوَادِمَ كَالْخَوَافِ

٤١- أُولُو بَصَرٍ بِأَبْوَابِ الْمَخَازِي ،

وَعُمِّي الرَّأْيِ عَنْ سُبُلِ الْعَفَافِ

★ ★ ★

(٣٩) أبى لك : أي أبى لك الفخر . وسعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، ومنهم بنو حرام الذين ألحق بهم الطرماح هذا الرجل الذي يهجوهم ، وانظر البيتين ٢٤ ، ٣٦ وحواشيها . والزميل : الرجل يُرَدَّف على البعير الذي يُحْمَل عليه الطعام والمتاع ، يُعَدَّل به الحمل . والرَداف : جمع رَدِيف ، وهو الرجل يُرَدَّف الراكب ، أي يركب خلفه .

(٤٠) بكر : هم بكر بن وائل بن قاسط ، فرع كبير من فروع ربيعة ابن نزار ، ومنهم بنو يشكر بن بكر بن وائل (جمهرة أنساب العرب ٣٠٧ - ٣٠٨) . والقوادم : الريشات التي في مقدم جناح الطائر ، وهي كبيرة طويلة ، واحدتها قادمة . والخوافي : الريشات الصغار التي تحت القوادم في جناح الطائر ، واحدتها خافية . وقوله : من جعل القوادم كالخوافي ، من أمثال العرب (اللسان : قدم) .

(٢٢)

وقال أيضاً (★) :

(★) الأبيات ١، ٢، ٤، ٩، ٥، ٦، ٧ في الأغاني ١٠ / ١٥٢ - ١٥٣ .
والأبيات ١، ٣، ٤، ٥، ٧ في مقاتل الطالبين ٦٣٢ - ٦٣٣ . والأبيات ٤ - ٩
في الشعراء ٥٧٠ - ٥٧١ ، وعيون الأخبار ٢ / ٣٠٧ . والأبيات ٤، ٥، ٧ - ٩
في العقد الفريد ٣ / ٢٤٥ . والبيتان ٤ - ٥ في المحمص ١٢ / ١٢٢ ، واللسان
(خوف) . والبيت ١ وحده في الأساس (قذف) . والبيت ٩ وحده في اللسان
(عيف) . وعجز البيت ٥ في التاج (خوف) .

والأبيات ما عدا البيت ٣ في ذيل الديوان المطبوع ١٥٥ - ١٥٦ نقلًا عن
هذه المظان ما عدا مقاتل الطالبين ، إذ لم يره ناشره . وقد زاد فيها ناشر الديوان
بيتاً آخر نقلًا من معجم ما استعجم ٦٢٤ ، وهو :

هُمْ مَبْتَعُوا الشَّعْهَانَ يَوْمَ رُؤْيَا
من الماء في نَجْمٍ من القَيْظِ حَانِيفٍ
وليس هذا البيت من هذه القصيدة ، وفي قافيته تصحيف ، وإنما هو « حاتِن » .
وهو من قصيدة للطرماح ستأتي .

وجعل ناشر الديوان البيت ٦ بيتين اثنين بروايتين مختلفتين ، والرواية

الثانية هي :

١- [وَإِنِّي لَمُقْتَادُ جَوَادِي ، وَقَازِفٌ]

بِهِ وَبِنَفْسِي الْعَامَ إِحْدَى الْمَقَازِفِ]

٢- [لِأَكْسِبَ مَالًا ، أَوْ أُؤْوِلَ إِلَى غِنَى]

مِنْ اللَّهِ يَكْفِينِي عُدَاةَ الْخَلَائِفِ]

٣- [مَخَافَةٌ دُنْيَا رَثَّةٍ أَنْ تُمِيلَنِي]

كَمَا مَالَ فِيهَا الْهَالِكُ الْمُتَجَانِفُ]

٤- فَيَا رَبِّ إِنْ حَانَتْ وَفَاقِي فَلَا تَكُنْ

عَلَى شَرْجَعٍ يُغْلَى بِدُكْنِ الْمَطَارِفِ]

= فَوَارِسٌ مِنْ شِيَانِ أَلْفٍ بَيْنَهُمْ تقى الله ، نزّالون عند التراجف

وهي رواية الأغاني ، وفيها تصحيف انظر تصحيحه في حاشية البيت ٦ الآتية .

(١) الأصول : لمقتاد ، مقاتل الطالبين : لمرقاد . الأصول : وقاذف ،

الأساس : فقاذف .

المقاذف : المهالك ، يقال : قذفت بنا المفازة المقاذف .

(٢) العداة : جمع العادي ، وهو العدو . والخلائف : جمع خليفة ،

وهو بمعنى السلطان ها هنا . وعداة الخلائف : من إضافة الصفة إلى الموصوف ؛

وأصله : الخلائف العداة .

(٣) الرثة : البالية الحسيسة . وتميلني : أي تميلني إلى سوء الفعل .

والمجانف : من تجانف لإثم ، إذا مال إليه . وفي البيت إقواء كما ترى .

(٤) الأصل المخطوط والشعراء والأغاني ومقاتل الطالبين والعقد الفريد .

هـ - ولكن أحسن يومى شهيداً وعصبته
يصابون في فج من الأرض خائف

وعيون الأخبار : فيارب ، الخصاص واللسان وذيل الديوان المطبوع : أذا العرش ..
الأصل المخطوط والأغاني ومقاتل الطالبين والخصاص واللسان وذيل الديوان
المطبوع : إن حانت ... فلا تكن ، الشعراء : لا تجعل ... إن دنت ، عيون
الأخبار والعقد الفريد : لا تجعل ... إن أتت . المراجع : يعلى ، الأصل
المخطوط : يبلى ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط والشعراء وعيون الأخبار :
بد كن ، الأغاني والعقد ومقاتل الطالبين والخصاص واللسان وذيل الديوان
المطبوع : بخضر .

الشرح : السرير يحمل عليه الميت ، وهو النعش . والمطارف : جمع
مُطَرَف ، وهو ثوب مربع من خز . والدكن : جمع أدكن ، وهو الذي لونه
يضرب إلى الغبرة بين الحمرة والسواد كلون الخنز .

(هـ) الشعراء :

ولكن أحسن يومى شهيداً بعصبته
عيون الأخبار :

ولكن أجز يومى شهيداً وعصبته

الأصل المخطوط :

ولكن أحسن يومى شهيداً وعصبته

الخصاص واللسان وذيل الديوان المطبوع :

ولكن أحسن يومى سعيداً بعصبته

٦ - [عَصَائِبُ مِنْ شَتَى، يُؤَلَّفُ بَيْنَهُمْ

هُدًى اللَّهُ، نَزَالُونَ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ]

٧ - إِذَا فَارَقُوا دُنْيَاهُمْ فَارْقُوا الْأَذَى

وَصَارُوا إِلَى مَوْعِدٍ مَا فِي الْمَصَاحِفِ

= الأغاني :

وأُسمي شهيداً ثانياً في عصابة

العقد الفريد :

ولكن شهيداً ثانياً في عصابة

مقاتل الطالبين :

ولكن قتيلاً شاعداً لعصابة

أحن : من أحن يحين، وهو أفعل من حان يحين، إذا أتى . ويومي : أي

يوم وفاتي . والنفج : الطريق الواسع بين جبلين . وخائف : أي متخوف، أي يخاف

فيه ، وهو فاعل بمعنى مفعول .

(٦) المراجع :

هدى الله ، نزالون عند المواقف

عصائب من شتى يؤلف بينهم

الأغاني :

تقى الله ، نزالون عند التراجف

فوارس من شيبان ألّف بينهم

والتراجف تصحيف التراجف فيما نرى .

العصائب : جمع عصابة ، وهي الجماعة . والمواقف : أي مواقف القتال .

(٧) المراجع : صاروا ، الأصل المخطوط : عادوا . الأصل المخطوط

والشعراء وعيون الأخبار والعقد الفريد : موعود ، الأغاني ومقاتل الطالبين : =

٨- [فَأُقْتَلَ قَعْصًا ، ثُمَّ يُرْمَى بِأَعْظَمِي

كَضَغْتِ الْخَلَى بَيْنَ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفِ]

٩- وَيُصْبِحُ قَبْرِي بَطْنِ نَسْرِ مَقِيلُهُ

بِحَوْ السَّاءِ فِي نُسُورِ عَوَاقِفِ

* * *

— ميعاد . الأصول : المصاحف ، العقد الفريد : الصحائف .

موجود ما في المصاحف : يريد الجنة التي وعد الله بها المتقين .

(٨) الأصول :

كضغت الخلى بين الرياح العواصف

العقد الفريد :

مفرقة أوصالها في التناثف

القصص : الموت السريع ، يقال : مات فلان قعصاً ، إذا أصابته ضربة

أورمية فمات مكانه . والخلى : الرطب من الحشيش . وضغت الخلى : القبضه منه .

(٩) الأصل المخطوط : ويصبح قبوري ، الأغاني ورواية في ذيل الديوان

المطبوع : ولكن قبوري ، الشعراء والعقد الفريد وعيون الأخبار وذيل الديوان

المطبوع : ويصبح لحمي ، اللسان : ويصبح لي من ، وعليه تقرأ مقيله (مقيلة) .

الأصل المخطوط والعقد الفريد والأغاني : بجو ، الشعراء وعيون الأخبار واللسان :

دؤين .

مقيله : أي مكانه ها هنا ، وهو من قال يقيل . والعوائف : الطير التي

تقوم على الماء وعلى الجيف ، وتتردد ولا تمضي ، تريد الوقوع ، من عافت الطير

تجيف .

(٢٣)

وقال أيضاً (★) :

١ - لَحَى اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوا يَوْمَ بَابِلٍ

أَبَا خَالِدٍ تَحْتَ السُّيُوفِ الْبَوَارِقِ

(★) هذه الأبيات في رثاء أبي خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة

القائد العربي المشهور. وانظر الحاشية التالية .

(١) الأبيات ١ - ٣ ، ٦ في حماسة ابن الشجري ٨٠ ، وضميمة الديوان

المطبوع ١٩٣ نقلًا عن ابن الشجري .

لحى الله قوماً : أي قبحهم ولعنهم . ويوم بابل : هو يوم عقر بابل في

العراق بين واسط وبغداد ؛ وفيه قُتِلَ أبو خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة

الأزدي الذي يرثيه الطرماح في هذه الأبيات . وكان يخرج على يزيد بن عبد الملك

الأموي ؛ فقتله مسلسلة بن عبد الملك ، وكان على الجيش الأموي (انظر معجم

نما استعجم ٩٥٠ ، والكامل لابن الأثير ٤ / ١٧٠ - ١٧٣) .

٢- فَتَى كَانَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَكْرَمَ مِنْهُمْ

حِفَاضًا ، وَأُعْطِيَ لِلْجِيَادِ السَّوَابِقِ

٣- وَأَغِيرَ عِنْدَ الْمُحْصَنَاتِ إِذَا بَدَتْ

بُرَاهُنَ ، وَاسْتَعْجَلْنَ شَدَّ النَّطَائِقِ

٤- فَقَائِلَةً تَنْعَى يَزِيدَ وَقَائِلٌ :

سَقَى اللَّهُ جَزَلَ السَّيْبِ عَفَّ الْخَلَائِقِ

(٢) الأصل المخطوط : أكرم ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان

المطبوع : أصبر .

الحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو وحمايتها عند الحروب .

(٣) الأصل المخطوط : النطائق ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان

المطبوع : المناطق .

أغير : أي أغير في الدفاع عن المحصنات . والبرى : جمع بُرّة ، وهي

الخلخال . وبدت براهن : كناية عن تشمير النساء عن سوقهن للهرب عند

الغارة والفرع ، فتبدو براهن في أرجلهن . والنطائق : جمع النطاق الذي تشده

المرأة في وسطها . والعبارة كناية عن العجلة في الهرب أيضاً .

(٤) جزل السيب : أي عظيم العطاء . وعف الخلائق : أي غفيف

الطبائع ، يعني يزيد .

٥ - فَلَمَّا نَعَى النَّسَاعِي يَزِيدَ تَزَلَّزَتْ

بِنَا الْأَرْضُ، وَارْتَجَّتْ بِمِثْلِ الصَّوَاعِقِ

٦ - فَلَا حَمَلَتْ أَزْدِيَّةٌ بَعْدَ مَوْتِهِ

جَنِينًا، وَلَا أَتَمَّنَ سَيْبَ الْغَوَادِقِ

★ ★ ★

(٦) البيت في الأساس (غدق) ، وذيل الديوان المطبوع ١٥٨ .

حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : أزديّة ، الأصل المخطوط
والأساس وذيل الديوان المطبوع : بصرية . الأصل المخطوط والأساس وذيل
الديوان المطبوع : موته ... سيب الغوادي ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان
المطبوع : فقده ... سيب الغرائق .

أزديّة : قال أزديّة لأن يزيد بن المهلب من الأزديّة . والسبب : العطاء ،
وهو يريد المطر والخصب ها هنا . والغوادي : السحاب الكثير الماء . شبه عطائه
بمطر السحاب الغوادي .

(٢٤)

وقال أيضاً (★) :

- ١ - نُبِيتُ تَمِيماً تَجْتَدِي حَرْبَ طَيْيٍّ ،
تَبَارَكْتَ يَا رَبَّ الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ !
- ٢ - وَمَا خُلِقْتُ تَمِيماً وَزَيْدُ مَنَاةَها
وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

(★) الأبيات ٢ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٩ في ذيل الديوان المطبوع ١٥٨ - ١٥٩ .

(١) في الأصل المخطوط : تَمِيماً ، وهو تصحيف .
نُبِيتُ : أي نبئت بمعنى أنخبرت . تجتدي : أي تطلب .
(٢) البيت مع الأبيات ٣ ، ١٤ ، ٩ ، ٢٢ في حاشية ابن الشجري ١٢٦ ،
وضميمة الديوان المطبوع ١٢٦ . والبيت وحدة في الغمدة ١٦٥/٢ .

وقد جاء في الأصل المخطوط والمراجع « تيم » وليس « تميم » . ولم أدر
كيف هذا ، وما علاقة تيم بزيد مناة ، وهي من تميم ؟ إنما ينبغي له أن يكون
« تميم » بدل « تيم » ، ولا سيما أن القصيدة كلها في هجاء تميم . ولكن وزن البيت =

٢- عَرَاقِيبُ ضَمِّ الذَّلِّ وَالذُّوْمُ بَيْنَهُمْ كَمَا انْضَمَّ شَخْصُ الْحَارِيءِ إِلَى الْمُتَضَائِلِ

= يضطرب بذلك . فهل اضطر الوزن الطرماع الى أن يقول « تيم » بدل « تيم » ؟
زيد مناة : هم بنو زيد مناة بن تيم بن مر بن أد (جمهرة أنساب العرب .
٢١٣) . وضبة : هم بنو ضبة بن أد (جمهرة أنساب العرب ٢٠٣) .
وقال ابن رشيقي في العمدة : « ومن الاستحقار والاستخفاف قول .
زياد الأعجم :

فقم صاغراً يا شيخ جرّم فإني
فمن أنتم ؟ إنا أسيدنا من أنتم
أنتم أولى جئتم مع النمل والدّبا
قضى الله خلق الناس ، ثم خلقتم
فلم تسمعوا إلا بمن كان قبلكم
وأخذ الطرماع منه هذا المعنى ، فقال : وما خلقت ... البيت .
يقال لشيخ الصدق : قم غير صاغراً
وربكم من أي ربيع الأعاصير
فطار ، وهذا شيخكم غير طائر
بقية خلق الله آخر آخر
ولم تدركوا إلا مدقّ الخوافر

(٣) حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : الحارِيء ، الأصل
المخطوط : الحَارِيء ، وهو تصحيف .
العراقيب : جمع عرقوب ، وهو في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ،
وعرقوب الفرس : ما ضم ملتقى الوظيف والساق . شبه هؤلاء الذين يهجوم
بعراقيب الدابة في الذل وقلة الشأن .

- ٤- لَهِمْ نَفَرٌ سَوْدُ الْوُجُوهِ ، وَنِسْوَةٌ
قَبَاحُ الْأَعَالِي ، مُحْمَشَاتُ الْأَسَافِلِ
٥- عَلَى عَهْدِ عَادٍ سَامَتْ الذَّلَّ طَبِيءٌ
تَمِيمًا ، وَتَعَادَتْ كُلُّ جِنٍّ وَخَابِلٍ
٦- يَدِينُونَهُمْ أَنْ يَسْتَبُوا أُمَّهَاتِهِمْ
وَأَنْ يَمْنَعُوا مِنْهُمْ خِدَامَ الْخَلَائِلِ
٧- إِذَا الْجَبَلَانِ اسْتَحَقَبَا دِينَ مَعْشَرٍ
مِنَ النَّاسِ صَارَ الدِّينُ أَحْلَامَ بَاطِلٍ

(٤) لهم نفر : أي رجال ، ومحمشات الأسافل : أي دقيقات الأسافل .
وذلك عيب في النساء عند العرب .

(٥) في الأصل المخطوط : عاذت ، وهو تصحيف .

الخابل : ضرب من الجن أيضاً ، إسم جمع لهم .

(٦) يدينونهم : أي يحكمونهم . والخدام : جمع خدّمة ، وهي الخلال .

والخلائل : جمع حليلة ، وهي زوجة الرجل التي تحيل له . والمعنى أنهم يحكمونهم ،
فيستبون أمهاتهم ، ويمنعون عنهم نساءهم حين يشاءون .

(٧) البيت في المعاني ١٠٢١ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٤ .

الأصل المخطوط : استحقبا ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : استتليا .

٨- وَلَا دِينَ لِلطَّائِي يُلَوِّ قَضَاؤُهُ

إِذَا طَيَّءُ أَلْقَتْ جُفُونِ الْمَنَاصِلِ

٩- وَمَنْ يَلْتَمِسُ مِنْ طَيَّءٍ تَرَةً لَهُ

تَكُنْ كَالثَّرِيَّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاولِ

١٠- فَإِنْ يَقْتُلُوا عِدْلِي تَمِيمٍ بِغَرَّةٍ

إِهَابَةً وَابْنَ الْجَوْنِ يَوْمَ الْأَجَاوِلِ

= الجبلان : أراد بها جبلتي طيء ، وهما أجا وسلمى . واستحقبا : أي احتويا . ودين معشر : يريد به دما يُطلبون به . والمعنى : صار ذلك الدم باطلاً ، أي مطلواً ، بغز طيء وامتناعها على من يطلبها .

(٨) يلوى قضاؤه : أي يؤخر قضاء الدين . والمناسل : جمع منسل ، وهو السيف . والجفون : جمع جفن ، وهو غمد السيف هاهنا . وألقت جفون المناسل : أي استلت السيوف من جفونها للقتال .

(٩) البيت مع الأبيات ٢ ، ٣ ، ١٤ قبله والبيت ٢٢ بعده في حماسة ابن الشجري ١٢٦ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٤ .

الأصل المخطوط : من ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : في .
الأصل المخطوط : تكن ، حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع : يكن ، وهو غلط .

الترة : النار .

(١٠) في الأصل المخطوط : يقتلوا ، الباء لم تعجم ، ويمكن أن تقرأ : =

١١ - فَإِنَّا تَرَكْنَا ابْنَ شِهَابٍ بِنِ جَعْفَرٍ
وَجَنَاقَةَ الثَّأْوِي بِصَحْرَاءِ عَاقِلٍ

١٢ - تَوَهَّنُ مِنْهُ الْمَضْرَحِيَّةُ بَعْدَ مَا
مَضَتْ فِيهِ أُذُنَا بَلْقَعِي وَعَامِلٍ

=تقتلوا أيضاً . وفيه : أهاب به ابن ، وهو غلط ، وقد استظهرنا ما أثبتناه .
العدل ، بكسر العين وفتحها : المثل والنظير . والغرة : الغفلة .
والأجاول : موضع فيه روضة .

(١٢) البيت والذي يليه في المعاني ١٠٩٩ ، وضميمة الديوان المطبوع
١٩٥ . وهو وحده في الأساس (أذن) ، واللسان والتاج (بلقع) .

الأصل المخطوط وذيل الديوان المطبوع والأساس واللسان والتاج :
توهن ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : توهز . الأصل المخطوط : منه ،
المراجع : فيه . الأصول ورواية في ذيل الديوان المطبوع : عامل ، ذيل الديوان
المطبوع : عامل . المرجع : بلقعي ، الأصل المخطوط : بلعقي ،
وهو تصحيف .

توهن : أي تضعف عن النهوض لامتلاء أجوافها مما أكلت من هذا
القتيل . والمضرحية : النسور ، واحدها مضرحي . والبلقعي : السنان الصافي
ها هنا . وأذناه : جانباه . والعامل : صدر الرمح الذي يلي السنان .

١٣ - سَحَا لِيَطَحْمَرَاءِ الْقَرَا حِينَ أَكْرَهَتْ

بِهِ ، وَالْعَوَالِي مُضْجَعَاتُ السَّوَافِلِ

١٤ - وَيُوْعِدُنِي الْأَقْيَانُ مِنْ آلِ دَارِمٍ

وَكُلُّ لَثِيمٍ مِنْ مَعْدٍ وَخَامِلٍ

(١٣) الأصل المخطوط : السوافل ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع :

الأسافل .

سحَا : قشر . والليط : قشر الشجرة والقناة . والقرا : الظهر ، وحمراء

القرا : يريد قناة حمراء المتن : وأكرهت به . أي دُفِعتْ هذه القناة ، وحمل

عليها حين طعن بها هذا القتل . والعوالي : الرماح ، جمع عالية ، وهي صدر

القناة الذي يلي السنان في الأصل . والسوافل : جمع سافلة ، وهي أسفل القناة .

(١٤) البيت مع البيتين ٢ ، ٣ قبله والبيتين ٩ ، ٢٢ بعده في حماسة ابن

الشجري ١٢٦ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٤ .

الأصل المخطوط : يوعدني ، ضميمة الديوان المطبوع : توعدني ، حماسة

ابن الشجري : توعدنا . الأصل المخطوط : وكل ، حماسة ابن الشجري وضميمة

الديوان المطبوع : بكل .

الأقيان : جمع قسيّن ، وهو الحداد صانع السيوف . وآل دارم : هم

بنو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (جمهرة أنساب

العرب ٢٢٩ ، ٤٦٧) ، ومنهم الفرزدق الشاعر . وهو يريد بالأقيان رهط

الفرزدق ، لأن جده كان عنده قين اسمه أبو رَغْوَان يصنع السيوف .

١٥- لَتَرْفَعَ مِنْهُمْ مَا أَبَى اللَّهُ رَفْعَهُ

وَقَدْ وَطَّئُوا بِي وَطْأَةَ الْمُتَشَاوِلِ

١٦- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي

بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ

١٧- إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ

وَبَيَّنِّي فِعْلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ

(١٦) الأبيات ١٦ - ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٩ في الحماسة البصرية
[١٥ ب - ١٦ آ] . والأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ في حماسة البحري
٣٩٦ . والأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ في الشعراء ٥٧٠ . والأبيات ١٦ ،
١٩ ، ١٧ ، ١٨ حماسية ، وهي في شرح الحماسة للمرزوقي ٢٢٧-٢٢٨ . والأبيات
١٦ ، ١٩ ، ١٧ في الأغاني ١٥٠/١٠ . والأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٨ في الحيوان
١١٢/٣ ، والتشبيهات ٢٤٥ . والبيتان ١٦ ، ١٩ في الوساطة ٢٤٧ ، وشرح
ديوان المتنبي ٣/ ٢٦٠ ، والتعميل والمحاضرة ٦٧ . والبيت ١٦ وحده في
الاقتضاب ١٧ .

المراجع : زادني ، الأصل المخطوط : زادني ، وهو تصحيف .

غير طائل : أي خسيس لا فضل له ولا قيمة .

١٨ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا ،

مِنَ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ ، كِفَّةٌ حَابِلٍ

١٩ - [وَأَنِّي شَقِيٌّ بِالنَّشَامِ ، وَلَا تَرَى

شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ]

٢٠ - فَذُو نَكَ ، إِنِّي مَن تَعَرَّفْتُ ، فَأَنْتَحَ

بِعَيْنِكَ مِنْ عَطْفِ أَمْرِي وَغَيْرِ وَاصِلٍ

(١٨) البيت في شروح سقط الزند ١٠٧٥ .

ملأت عليه الأرض : أي ضيقها عليه . وكفة الحابل : الشبكة التي يقال لها الحبال . والحابل : الصائد الذي ينصب الحبال ؛ ويقال : حبال الصيد ، واجتبله .

(١٩) المراجع وحاشية الأصل المخطوط بخط مغاير : وأني ... الشمائل ، - الأصل المخطوط .

الشمائل : الطبايع ، واحدها شيمال .

(٢٠) في الأصل المخطوط فانتحت ، ونواه تصحيفاً .

تعرفت : أي عرفت . وفانتح بعينك : أي اصرف عينك . والعطف : الجانب والشق هاهنا . وغير واصل : أي غير واصل بمودته .

٢١- إِذَا مَا رَأَاهُ الْكَاشِحُونَ تَرَمَّزُوا

حِذَارًا ، وَأَوْتَمَوْا كُلَّهُمْ بِالْأَنَامِلِ

٢٢- أَكُلُّ أَمْرِيءٍ أَتَى أَبَاهُ مُقَصَّرًا

مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَانِلِ

٢٣- إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةٌ وَالِدِهِ اضْطَبْنَا

وَمَا يَضْطَبِّي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ

(٢١) البيت في الأساس (رمز) .

الكاشحون : الأعداء المبهضون . وترمزوا : أي اضطربوا ونحروا ؛

وتكون بمعنى تغامزوا أيضاً . وأوموا : أي أومؤوا ، فخفض الهمزة .

(٢٢) البيت والذي يليه مع أبيات من القصيدة في الحماسة البصرية

وحماسة البحري كما ذكرنا في حواشي البيت ١٦ . وهو مع أبيات أخر

في حماسة ابن الشجري وضميمة الديوان المطبوع كما ذكرنا في حواشي

البيت ١٤ .

الأصول . أكل ، حماسة البحري : وكل . الأصول : معاد ، الحماسة

البصرية : معاذ ، وهو تصحيف .

(٢٣) البيت في اللسان والتاج (ضناً) .

الأصول : اضطنا . . . يضطني ، حماسة البحري : استحي . . يستحي ،

رواية في اللسان : ولا يضططنا . الأصل المخطوط ورواية في التاج : وما ، المراجع : =

٢٤ - لَنَا الْعَضْدُ الشَّدَى عَلَى النَّاسِ ، وَالْأَتَى

عَلَى كُلِّ حَافٍ مِنْ مَعَدٍ وَنَاعِلٍ

٢٥ - عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ ، حَتَّى تَتَابَعَتْ

عَلَى سَنَنِ الْإِسْلَامِ صَيْدُ الْمَقَاوِلِ

٢٦ - وَلَوْلَا قُرَيْشٌ ، وَالْحَقُّوقُ الَّتِي لَهَا

عَلَيْنَا ، أَقْنَمْنَا الدَّرَّاءَ مِنْ كُلِّ مَائِلٍ

= ولا . الحماسة البصرية واللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع وحاشية الأصل المخطوط بخط مغاير : شتم ، حماسة البحترى : عيب ، رواية في اللسان والتاج : فعل ، الأصل المخطوط : ذكر .

اضطنا : أي استحي وانقبض ، من ضناً ؛ وقال في اللسان : « أراد اضطناً فأبدل . وقيل : هو من الضنى الذي هو المرض ، كأنه يمرض من سماع مثالب أبيه » .

(٢٤) البيت في اللسان والتاج (أتى) .

الشدى : الشديدة القوية ، مؤنث الأشد . والأتى : جمع إتاوة ، وهي

الرüşوة والخراج .

(٢٥) ذو القرنين : هو الإسكندر الكبير المقدوني . وسنن الإسلام :

طريقة الإسلام ونهجه . والصيد : جمع أصيد ، وهو العزيز الذي يرفع رأسه

كبراً وعزاً . والمقاويل : جمع ميقول ، وهو الملك من ملوك اليمن .

(٢٦) الدرء : الميل والاعوجاج والنشوز .

٢٧ - وَدِنَّا مَعَدًّا مِثْلَ مَا كَانَ تُبْعُ

يَدِينُهُمْ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ

٢٨ - لَنَا [م] مَعْقِلٌ لَمْ يَدْخُلِ الذُّلُّ جَوْفَهُ

إِذَا ذَكَرَ الْأَقْوَامُ عِزَّ الْمَعَاقِلِ

٢٩ - وَمَا مَنَعَتْ دَارٌ ، وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا

مِنَ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَّا وَالْقَنَابِلِ



(٢٧) دِنَّا : أي حكمنا . وتبع : لقب ملوك اليمن في الجاهلية .

(٢٨) المعقل : الحصن والملجأ ، ويريد به جبلي طييء ، وهما أجا وسلمى .

(٢٩) البيت مع أبيات آخر من القصيدة في الحماسة البصرية كما ذكرنا

آنفاً في حواشي البيت ١٦ .

الأصل المخطوط : وما ، الحماسة البصرية : ولا .

القنا : الرماح ، واحدها قناة . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة

من الناس أو الحيل .

(٢٥)

وقال أيضاً (★) :

- ١- أَعْرِفَتْ رُبْعاً غَيْرَ أَهْلٍ
قَفَرِ الرُّسُومِ بَيْطُنٍ حَائِلٍ
- ٢- أَقْوَى ، وَغَيْرُهُ اخْتِلَا
فُ تَنَاسُخِ الْحِجَجِ النَّوَاسِلِ

(★) الأبيات ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٠٠ في ذيل الديوان المطبوع ١٥٩ - ١٦٠ .
والطرماع مدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي في هذه
القصيدة .

(١) في الأصل المخطوط : جائل ، وهو تصحيف .
الرُبْع : المنزل . والرسوم : ما لَطِىء بالأرض من آثار الديار مثل
الرماد وغيره . وبطن حائل : بطن وادٍ بالقرب من أجأ ، وأجأ أحد جبلتي
طبيء (معجم ما استعجم ٤١٥) .
(٢) أقوى : أي خلا . والحجج : جمع حيجة ، وهي السَّنة . وتناسخ =

٣- خَلَقًا ، كَأَنَّ تَرَابَ مَدَنٍ

رَجَّتِيهِ يُنْخَلُ بِالْمَنَاحِلِ

٤- وَكَأَنَّمَا بَسَطَ الشَّوَا

طَبُ بَيْنَهَا حُضْرَ الرُّوَامِلِ

٥- بَانَ الْخَلِيطُ مِنَ الْخَلِيلِ

طِ لِدَاعِي تَيْنٍ مُعَاجِلِ

=الحجج: انتقلها وتابعتها ، تمضي حجة وتتلوها حجة أخرى . والنوازل : المسرعة في المضي ، من تسَلَّ إذا أسرع .

(٣) الخلق : البالي الداوس . ومدرجتا الدار : موضعها الذهاب والجيء عن بين وشمال .

(٤) في الأصل المخطوط : حضر ، وهو تصحيف .

الشواطئ : النساء اللواتي يشتغلن في عمل الحُصْر ، يشققن الخوص ، ويقشرن العشب ، ثم يلقينها إلى المنقبات ، فتأخذ المنقبة كل شيء على الجريد بكنيتها حتى تتركه رقيقاً ، ثم تلقيه ثانية إلى الشاطبة ، فتسحقه هذه وتنسجه . والروامل : النساء اللواتي يرملن الحصير ، أي ينسجه ، وأحدثهن راملة .

(٥) بان : افترق وبعد . والخليط : الصديق المخالط والقوم الذين أمرهم واحد ؛ وقد كثر ذكر الخليط في شعر شعراء العرب ، وإنما كثر ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا يتجمعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا إلى أوطانهم ساءهم ذلك (انظر اللسان : خلط) . والبين : البعد والفراق .

٦- وَخَلَا الْقَرِينُ مِنَ الْقَرِيبِ

نِ مِنَ الْقَوَى وَمِنَ الْحَبَائِلِ

٧- وَصَلُوا الْعِشْيَ إِلَى الْجَوَا

شِنِ ، وَالْغُدُوَّ إِلَى الْأَصَائِلِ

٨- بِالْعَيْسِ مُصْغِيَةً الْخُدُو

دِ لِأَزْمَلِ الْحَادِي الْمَوَائِلِ

(٦) خلا : بمعنى افترق ها هنا . والقرين : الصديق والصاحب . والقوى :

جمع قُوَّة ، وهي الطاقة من طاقات الجبل . والحبائل : الحبال ها هنا ، واحدها حباله . شبه العلاقة بين القرين والقرين بالحبال .

(٧) البيت في الأساس (جوش) .

وصلوا : أي في السير في ارتحالهم . والجواشن : جمع جَوْشَن ، وهو

القطعة من الليل ، يقال : مضى جوشن من الليل ، أي صدر منه . والغدو : الصباح . والأصائل : جمع أصيل ، وهو العشي .

(٨) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة بسيرة ، واحدها

أعيس وعيساء . ومصغية الخدود : أي مائلة الخدود ، يعني رؤوسها . والأزمل : الصوت . والموائل : المبادر المسرع في السير ها هنا .

٩- قُوداً ، تَجَاسَرُ بِالْحُسْدِ

جِ بِشَاطِئِ الشَّرَفِ الْمُقَابِلِ

١٠- فَمَضَوْا ، وَصَحْبِي قَانِلُو

نَ بَظِلِّ أَهْيَفَ ذِي مَخَائِلِ

(٩) الليث في الأساس (جسر) .

الأساس وذيل الديوان المطبوع : قوداً تجامر ، الأصل المخطوط : قود
تجابس ؛ ونجابس ها هنا تصحيف .

القود : جمع أقنود ، وهو الطويل العنق والظهر من الإبل .
وتجاسر : أي تتجاسر ، فعذف التاء الأولى ، ومعناه تمضي وتعبر . والحدوج :
جمع حدنج ، بكسر الحاء ، وهو مركب من مراكب النساء ، يشبه المحفّة ،
تركبه نساء الأعراب على الإبل . والشرف : المكان المرتفع .

(١٠) فمضوا : أي الظاعنون مضوا . وقائلون : من القيولة ، وهي
نومة نصف النهار ، يقال : قال يقييل . وأهيف : يريد به بُرْداً أهيف ، وهو
الرقيق ها هنا . والمخايل : جمع مخيلة ، ونراه بمعنى الزينة ها هنا ، يقال :
اختالت الأرض بالنبات : ازدانت . يصف برداً مدّه على أصحابه في الشمس
يستظلون به .

١١ - قَلِقَ لِأَفْنَانِ الرِّيَا

ح ، لِلْإِقْحِ مِنْهَا وَحَائِلٌ

١٢ - مِنْ بَيْنِ مُعْتَدِلِ الْبِنَا

ء وَبَيْنَ ضَاحِي الظِّلِّ [مَائِلٌ]

١٣ - أَوْتَادُهُ وَرُكُّ الرِّحَا

لِ مُطْنَبَاتٍ بِالْحَمَائِلِ

(١١) البيت في غريب القرآن ٢٣٦ ، والأنواء ١٦٣ ، والأزمعة ٣٤١/٢
أفنان الرياح : ضروبها وأنواعها ، واحدها فَنٌّ . وقلق : يصف البُرد
أنه يضطرب ويخفق لضرب الرياح . واللاقح : الحامل من إناث الحيوان . واللاقح
من الرياح : الجنوب لأنها تلتقي السحاب ؛ وإنما جعلوا الريح لافحاً ، أي حاملاً ،
لأنها تحمل السحاب وتقلبه وتصرِّفه ، حتى ينزل المطر ، فهي على هذا الحامل .
والحائل : التي لم تحمل من إناث الحيوان . والحائل من الرياح عندهم : ربيع
الشمال ، لأنها لا تنشيء سحاباً .

(١٢) الضاحي : الظاهر البارز للشمس . وضاحي الظل : يريد أن
البُرد حين تميله الريح يتقلص ظله ويقل ، فكأن ظله يضحى للشمس . والمعنى
أن البُرد يعتدل أحياناً ، وتميله الريح أحياناً أخرى .

(١٣) أوتاده : أي أوتاد هذا الثوب الأهيف الذي أظلم به أصحابه .
والورك : جمع وراك ، وهو بمعنى قادمة الرجل ها هنا . والحائل : جمع حمالة ، =

١٤- وَعِمَادُ أَوْسَطِهِ عِثَا
قُ صَفَائِحِ الْيَمَنِ الْفَوَاصِلُ

١٥- وَسَمَا عَلَيْهِ مِنْ بُرُو

دِ الْأَتْحِمِيَّةِ وَالْمَرَاجِلُ

١٦- حَتَّى إِذَا صَغَتْ الظَّلَا

لُ بُعِيدَ هَرُولِهِ الْعَسَاقِلُ

= وهي حمالة السيف . ومطبات بالحائل : أي جعلوا حائل سيوفهم أطناباً شدوها إلى هذه الأوتاد ، والأطناب : حبال الحباء ، واحدها طنب .

(١٤) عماد أوسطه : العمود الذي يدعم أوسطه . والعتاق : جمع عتيق ، وهو النفيس الكريم ها هنا . والصفائح : جمع صفيحة ، وهي السيف . والفواصل : القواطع ، واحدها فاصل ، من فصل إذا قطع .

(١٥) سَمَا عليه : أي صار فوقه . والبرود : جمع بُرْد ، وهو الثوب .
والأتحمية : ثياب من ثياب اليمن . والمراجل : ضرب من ثياب اليمن أيضاً .
(١٦) البيت في الأساس (هرول) .

صغت الظلال : أي مالت وامتدت . والعساقل : قِطْع السراب ،
كان واحدها عسقل . وهرولة السراب : إسراعه ، وهو مجاز ها هنا . وجواب
قوله « حتى إذا » في البيت ٢١ .

١٧- وَاُنْجِبْنَ عَنْ حَذَبِ الْإِكَامِ

م. وَعَنْ تَجَاعِيرِ الْجَرَاوِلِ

١٨- وَصَغَا الْعَشِيُّ ، وَبَاتَ أَلْ

سَوَانُ الْمِسَاحِ مِنَ الْأَعَابِلِ

١٩- مِنْ بَيْنِ رِيْعِمَا الضُّوَا

بِعِ أَوْ شَوَامِذِهَا الشَّوَائِلِ

(١٧) البيت في اللسان والتاج (جمع) .

النجبن : أي انكشفن ، يريد العساقل . والجماعير : جمع جمعة ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة ، والقارة المشرفة الغليظة . والجراول : الحجارة ، واحدها جرؤل .

(١٨) في الأصل المخطوط : الأعائل ، وهو تصحيف .

صغا : مال ؛ وصغا العشي : أي دناء كأنه مال . والمساح : نراه جمع أمسع ومسعاء ، وهي الأرض المستوية ذات الحصى الصغار ، جرداء لا نبات فيها . والأعابل : جمع أعبل ، وهو المكان ذو الحجارة البيض . يصف وقت العشي حين تمتد الظلال ، وتستبين ألوان الأرضين المستوية والمرتفعة .

(١٩) من بين ريعمها : متعلق بقوله « بالعيس » في البيت ٨ .

والربيع : نراه جمع رؤواع ، وهي الناقة الحديدة الفؤاد . والضوابع : المسرعة التي تمتد ضبعها في السير ، أي ذراعها . والشوامذ : النوق التي ترفع =

٢٠ - مَعْكُوسَةً بِعُرَى الْحَزَا
نَحْمُ وَالْأَزِمَّةَ بِالْجَدَائِلِ

٢١ - فَتَرُوا النَّجَائِبَ حِينَ رُدُّ
ت بِالرَّحَالِ وَبِالرَّحَائِلِ

== أذناها ، تُرِي بذلك أنها لاقع ، وربما فعلت ذلك مرحاً ونشاطاً . والشوائل :
النوق التي ترفع أذناها أيضاً ، واحدها شائل . عاد إلى وصف أظعان الراحلين
في هذا البيت . وحق هذا البيت والذي يليه أن يجيئا بعد البيت ٩ .
(٢٠) معكوسة : أي الإبل مكفوفة بالأزمة ، من عكس الدابة ، إذا
جذب رأسها إليه لتكف من نشاطها . والحزائم : جمع حزام وحزامه ،
وهو اسم ما حُزِم به . والجدائل : جمع جَدِيل ، وهو الزمام المجدول
من آدم .

(٢١) البيت في اللسان والتاج (رحل)
الأصول : فتروا ، ذيل الديوان المطبوع : فبروا ، وهو تصحيف
الإصل المخطوط : حين ردت ، المراجع : عند ذلك .
فتروا : أي كفوا من نشاطها وسكنوها ، من الفتور . والنجائب :
جمع نجبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة . والرحال : جمع الرّحل ، رحل
البعير . والرحائل : جمع رِحالة ، وهي مركب أكبر من السرج ، تغشى
بالجلود ، وتكون للخيل والنجائب .

٢٢ - بِالْمَيْسِ وَالْحُصْرِ الْجِيَا

دِ يَزِينُهَا رَقْمٌ الْعَثَاكِلُ

٢٣ - تَحْتَى مَرَرَتْ بِنَا يَخْذُ

نَ خِلَالَ ذِي قَطْنٍ فَحَامِلُ

٢٤ - يَسْمُونُ لِلْسَلَفِ الْمُقَدِّ

مِ ذِي الْبَهَاءِ وَذِي التَّهَاوُلِ

(٢٢) الميس : الرجل هاهنا ، وهو في الأصل شجر تعمل منه الرحال ، أجود الشجر وأصلبه وأصلحه لصنع الرحال ، فلما كثرت ذلك قالت العرب : الميسُ الرجلُ . والرقم : النقش والوشي من الزينة . والعثاكل : ما عُلّق على الهوادج من ثوب أو صوف أو قطن ملون أو زينة تتذبذب في الهواء ، واحدها عثكول وعثكولة .

(٢٣) مررن : أي اللطعان ، مررن ، وهنّ النساء في الهوادج . ويخدن : من الوخذ ، وهو ضرب من سير الإبل سريعا ، فيه سعة خطوة . وذو قطن وحامل : موضعان .

(٢٤) يسمون : أي يرفعين الرؤوسهن وينظرن . والسلف المقدم : هو الفحل الذي يتقدم الأظعان حين الارتجال . والتهاول : ما عُلّق على رحله من الصوف الأحمر والأخضر والأصفر للزينة ، واحدها تهويل وتهوال .

- ٢٥- فَتَفَرَّنَ حِينَ عَرَفْنَ شَخْصًا
 صَحِي مَائِلًا دُونَ الرِّوَاحِلِ
 ٢٦- نَظَرَ الطَّبَّاءُ سَمِعْنَ صَوْتًا
 مَكَلَّبٍ أَوْ صَوْتِ حَابِلٍ
 ٢٧- مَا زِلْتُ أَقْتَرِضُ الْحَدِيدَ
 شَيْءًا لَهْنًا مِنْ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
 ٢٨- وَأَجِدُ ، ثُمَّ أَقُولُ فِي
 أُذُنِي مُهَازَلَةَ الْمَهَازِلِ
 ٢٩- قَوْلًا يَكَادُ يُنْزِلُ الـ
 أَرَوَى مِنَ الشَّعْفِ الْعَوَاقِلِ

(٢٥) نفرن : أي النساء اللواتي في الهواذج فزعن . والرواحل : جمع راحلة ، وهي الناقة التي يُرْحَل عليها هنا .

(٢٦) في الأصل المخطوط : نحائل ، وهو تصحيف .
 المكلب : الصائد صاحب الكلاب . والحابل : هو الصائد الذي يأخذ الصيد بالحبال .

(٢٧) أقترض الحديث : أي أقتطعه ، لهن شيئاً فشيئاً .

(٢٩) في الأصل المخطوط : قدلاً ، وهو تصحيف .

٣٠ - وَأَصْبَهُنَّ مِنْ الْأَيَّامِ

مِنْ مَرَّةٍ وَعَنْ الشَّامِلِ

٣١ - فِعْلَ الْمُدِيرِ ، إِذَا آدَا

رَ بَغْرَةِ الصَّيْدِ ، الْمُخَاتِلِ

٣٢ - حَتَّى ارْعَوَيْنَ إِلَى حَدِيدِ

بَيْتِي بَعْدَ إِرْعَادِ الْخَصَائِلِ

= الأروى : وعول الجبال ، اسم جمع لها ، واحدها أروية للذكر والأنثى . والشعف : رؤوس الجبال ، واحدها شعفة . والعواقل : الحصنة المنيعة ، من عقل إذا تحصن وامتنع .

(٣٠) أصبهن : أي أشوقهن وأشتملن إلى اللهو والغزل . والشامل : جمع الشمال ضد اليمين . يريد آتين مرة من اليمين ومرة من الشمال ، أداورهن وأدارهن .

(٣١) المدير : الصائد الذي يدير للصيد يريد صيده . والغرة : الغفلة . والمخاتل : المخادع ، صفة للمدير ، من الختل ، وهو الخداع .

(٣٢) البيت في اللسان (خصل) . ارعوين إلى حديثي : أي زال فزعهن وميلن إلى حديثي . والخصائل : جمع خصيلة ، وهي كل لحم من عصبية . وإرعاد الخصائل : إرعاها واضطرابها من الفرع .

٢٣- وَخَضَعْنَ لِي بَعْضَ الْخُضُو

عٍ عَنِ التَّنَازُحِ وَالتَّحَاوُلِ

٢٤- وَرَتُونٌ مِنْ خَلَلِ الْحُدُودِ

رِ بِأَعْيُنِ الْبَقَرِ الْخَوَازِلِ

٢٥- مِنْ كُلِّ ذِي ذَنْبٍ يُرَى

بِحُدُودِهِ وَشَمُّ الْأَنَامِلِ

(٢٣) في الأصل المخطوط : المتنازح ، وهو تصحيف .

خضعن لي : أي ملئن وانقذن بعد تقور . والتنازح : التباعد .
والتحاول : التحول ، وهو التباعد أيضاً .

(٢٤) رتون : أي نظرن . والحدور : يريد بها الهوارج هاهنا ، واحدها
خِدر . والبقر : بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العيون وجمالها . والخوازل :
جمع خاذل ، وهي البقرة التي تخذل صواحبها وتتخلف عنها ، وتقيم على ولدها
وتتفرد به .

(٢٥) أخذ في وصف الحدور التي ذكرها في البيت السابق . والذنب :
يريد به الفضلة التي تبرز في وراء الرجل هاهنا ، شتبهها بالذنب . وشم الأنامل :
التقش والزينة التي تعملها النساء بأناملهن على الهوارج والحدور .

٣٦- كُتِّتِ تُشَبِّهُهَا عَتَا

قَ قَرَائِنِ السَّبْتِ الْعَوَاطِلُ

٣٧- لَأُمِّ تَحْنُ بِهِ مَزَا

مِيرُ الْجَنَائِبِ وَالْأَشَامِلُ

(٣٦) البيت في المعاني ٤٩٢ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٤ نقلاً عنه .

الكتت : جمع كَتَمَتْ ، وهو الأحمر الداكن . والعَتَاق : جمع عَتِيق ، وهو النفيس الكريم . والسبت : جلد البقر المدبوغ بالقرَظ ، تصنع منه نعال نفيسة لينة يلبسها الأشراف من أهل النعمة والسعة . وقرائن السبت : النعال ، كل نعلين منها قرينان . والعواطل : النعال التي لا تُشْرَكُ عليها ، وهي السيور التي تُشدُّ بها . (وانظر المعاني ٤٩٢) .

(٣٧) البيت في اللسان (شمل) . وقسيمه :

مَزَا مِيرُ الْجَنَائِبِ وَالْأَشَامِلُ

في التاج (شمل) أيضاً .

الأصل المخطوط واللسان : تَحْنُ بِهِ ، ذيل الديوان المطبوع : مَحْنُ بِهِ .
الأم : الشديد الصلب . والجَنَائِبُ : جمع الجنوب ، وهي ربيع الجنوب .
والأشامل : جمع الشَّمل ، وهي ربيع الشمال ؛ وقال في اللسان : « قال ابن
سَيِّدَه : أراء جمع شَمَلًا على أشْمَل ، ثم جمع أشْمَلًا على أشامل » .

٣٨- وَكَأَنَّمَا يُذِرِي الْهَبَاءَ

بِهِ مَرَاوِيحُ الْمَجَادِلِ

٣٩- صَلَّتِ الْعَوَارِضُ ، لَبَّيْتُ

هُ سُدُودَهَا أَيْدِي السَّوَادِلِ

٤٠- فَكَأَنَّ نَائِسَهُ الْعَرَارُ

رُ عَرَارُ بَطْنَانِ الْخَمَائِلِ

٤١- لَوْ لَا مُرَاقِبَةُ الْعُيُونِ

نِ ، إِذَا شَزَرْنَ ، وَقِيلُ قَائِلُ

(٣٨) الهباء : الغبار الناعم . والمرارويح : جمع مِرْوِحة ، وهي الآلة

التي يتروَّح بها في الحر . والمجادل : جمع مجادل ، وهي القصر المشرف . يصفه
الغبار الذي يثور حول الهودج من سير الإبل .

(٣٩) الصلت : الأملس الصلب . والعوارض : خشب الهودج ، واحدها

عارضة . والسدول : الستور . والسوادل : النساء اللواتي سدّدن الستور على الهودج
حين نهيشه .

(٤٠) نائسه : ما ينوس من الهودج من أطراف الستور والنياب وما علق

عليه من الصوف الملون . والعرار : الترجس البري ، وهو نبات طيب الريح .
والبطنان : جمع بطن ، وهو بطن الوادي ها هنا .

(٤١) شزرن : أي نظرن شزراً ، وهو استراق النظر بجانب العين =

٤٢- وَمَخَافَةُ لَبَا الْمَقَا

لَةٍ فِي الْمَقَامَةِ وَالْمَحَافِلِ

٤٣- وَتَيَقُّنُ الْخَبَرَ الْمُرْجَ

مِ ذِي الْمَشَاكَلَةِ الْمَشَاكِلِ

٤٤- وَتَنْظُرِي لِعَدٍ ، وَمَا

أَعْنَى بِهِ مِنْ فَرْطٍ قَائِلٍ

٤٥- بَعْدَ الْقَصَاءِ ، لَقَدْ شَفِئَ

سُ الْحَائِمَاتِ مِنَ الْغَلَائِلِ

= عن بين أو شمال من البغض أو الهيبة .

(٤٢) لبنا : أي لبنا ، فخفض الهمزة . والمقامة : المجلس هاهنا . والمحافل :

جمع تحفيل ، وهو الموضع الذي يجتمع فيه الناس .

(٤٣) في الأصل المخطوط : والمشاكل ، ولا لزوم للواو .

الخبر المرجم : المكذوب المظنون الذي يُحكى بالظن والحدس . وذو

المشاكلة المشاكل : الذي فيه شبهة وإشكال .

(٤٤) وتنظري : أي انتظاري وترقي . وأعنى : من العناء ، وهو

التعب والشقاء . وفرط قائل : ما يفرض منه من قول ويسبق .

(٤٥) في الأصل المخطوط : القضاء ... سقيت .

القضاء : البعد . والحائمت : الطير أو الإبل العطاش التي تحوم على الماء من =

٤٦ - مِنِّي وَمِنْكَ ، عَلَى حِذَا

رِي وَدَى الْمَصَادِرِ وَالْمَنَاهِلِ

٤٧ - هَيَّاتَ ! أَخْلَقَ مَا لَدَيْ

كَ مِنَ الْعَلَاتِقِ وَالْوَسَائِلِ

٤٨ - وَارْتَثَ حَبْلُكَ ، إِذَا نَأَى

سِتَ ، بِمَا يَرِثُ مِنَ الْحَبَائِلِ

٤٩ - وَطَوَيْتَ كَشْحًا لِلصَّرِي

مَةِ فِي مُجَامَلَةِ الْمُجَامِلِ

=العطش ؛ هذا في الأصل ، وهو يريد هنا ما بنفسه من حرق الشوق والهوى .

والغلائل : جمع غليل ، وهو شدة العطش وحرارته .

(٤٦) المصادر : مصادر المياه ، من صدرَ عن الماء ، إذا خرج بعدما

شرب منه . والمناهل : المشارب ، واحدها منهل . يريد مداخل الأمور ، على المجاز .

(٤٧) هيات : أي هيات شفاء غليل الحب الذي ذكره في البيت ٤٥ .

وأخلق أي بلي . والعلائق : علائق الهوى .

(٤٨) ارتث : أي رث وبلي . وحبلك : أي وصلك . والحبائل :

جمع حباله ، وهي الحبل ها هنا ، يريد الوصل أيضاً .

(٤٩) الصريمة : القطيعة . وطويت كشحاً للصريمة : أي أضمرت في

نفسك القطيعة . والكشع في الأصل : الحاصرة من الجسم .

٥٠- بِقِرَانٍ جَازِبَةٍ تُنَدِّ

ي عَهْدَ ذِي الْوَصْلِ [المواصل]

٥١- حَتَّامَ أَنْتَ تَهِيمٌ ، لَا

حَتَّامَ ، بِالْأُنْسِ الْمَزَايِلُ

٥٢- لَا تَسْتَفِيقُ ، وَلَا تُفِي

قُ ، وَلَا تَرِيعُ إِلَى الْعَوَازِلِ

٥٣- وَذَكَرْتَ أَهْلَ رُوَيْمَتَيْنِ

نِ تَوْهَمًا ذِكْرَ الْمَثَلِ

٥٤- شَمَّ الْعُلُوقِ مِنَ الْهَجَا

نِ نَقِيٍّ أَجْلَادِ قَوَاحِلِ

(٥٠) القران : المصاحبة هاهنا . والجازبة : الناقة التي ذهب لبنها ، جذبت لبنها من ضرعها ، فذهب صاعداً ؛ وذهب ابن الناقة أقوى لها . يقول أنت نويت قطيعتي بالرحلة على ناقة جاذبة قوية .

(٥١) المزاييل : المفارق .

(٥٢) في الأصل المخطوط : تريع ، لم تعجم التاء والياء .

لا تريع إلى العواذل : أي لا ترجع إلى أقوالهم ، ولا تعيرها اهتماماً .

(٥٣) رويمتان : اسم موضع .

(٥٤) شم العلوق : أي كشم العلوق . والعلوق : الناقة التي تعطف =

٥٥ - [و] مُغْمَضٍ أَشْبِ نَحْوُ
فِ رَدَى الْأَعَالِي وَالْأَسَافِلُ

٥٦ - [ق] ذِي [ت] أَدَابُهُ إِلَيَّ
لَكَ بِغَيْبٍ هَدَبٍ الْغِيَاظِلُ

==على ولد غيرها ، فتأمله بأنفها وتشمه ، ولكنها لا تدر ، فهي تظهر بشمها الرام
والعطف ولم تأمله . والمهجان من الإبل : البيض الكرام العتاق ، يستوي فيه
المؤنث والمذكر والجمع . والأجلاد : جمع جلد ، وهو جلد ولد الناقة إذامات ،
يسلخ ويحشى ثماماً أو غيره من الشجر ، وتعطف عليه أمه فتأمله . والقواحل :
الأجلاد اليابسة هاهنا .

(٥٥) في الأصل المخطوط : مععض ، وهو تصحيف .
المععض : الحقي الغامض ، يريد غابة غامضة خفية . وموضع أشب :
كثير الشجر ملتفه حتى لا يجاز فيه . والخوف : الذي يخاف فيه ، فعول
بمعنى فاعل .

(٥٦) أدا به : أي أدا ب فيه ، أسعى فيه . والغيب : الليل الغيب ،
وهو المظلم الشديد السواد . والغياطل : الظلمات المتراكمة ، واحدها غيطة .
والهدب : الكثير المتدلي ، يصف الظلام بالكثرة والتراكم كأن له أهداباً امتدت
وقدلت كأهداب الثوب . وإليك : يريد به الممدوح ، وهو هاهنا يزيد بن المهلب
ابن أبي صفرة الأزدي .

٥٧- أَجْتَابُ ظَلَمْتُهُ بِضَخْ

سم مجاميع الدأيات بآزل

٥٨- كَمْ كَدَّمْ ، لَمْ يُبْقِ قَا

نِصُّهُ لَهْ غَيْرَ الْحَبَائِلِ

٥٩- يَكْسُوْنُهُ عِنْدَ اللَّقَا

ح نِطَافَ ذِي خَضَلٍ شَلَايِلِ

٦٠- مِنْ مُعْجِلٍ مَمْنُونٍ رَذِيْبِ

سم أَوْ كُمَيْتِ اللَّوْنِ آيِلِ

(٥٧) أَجْتَابُ : أي أقطع . والدأيات : ضلوع الصدر ، واحدها دأية .
يصف بغيراً له بالضخامة . والبازل : البعير الذي بَزَلَ ثَابَهُ ، أي شقَّ وطلع ،
وذلك حين يستكمل الثامنة ويدخل في التاسعة من سنه ، وهو حين كمال قوته
وشدته وتجربته .

(٥٨) والمكدم : حمار الوحش المكدم ، وهو الذي به أثر الكدَم ،
أي العض . شَبَّهُ بغيره به . والحبائل : نواه أراد الحبالي فقلب . يعني أن
الصائد لم يترك لهذا الحمار غير الحبالي من أُنْثَى .

(٥٩) النطاف : جمع نِطَافَةٍ ، وهي الماء القليل مثل النُطْفَةِ . والخضل :
البلل . والشلايِل : الماء الذي يقطر ويسيل .

(٦٠) المعجل : الماء السريع الجريان هاهنا . والممْنُون : الرقيق . والرذيم : =

٦١- مِنْ طَيٍّ مُنْجَذِبٍ الْفِرَا

رِ ضُرُوعُهَا مِثْلُ الْمَكَاحِلِ

٦٢- حُقْبٌ تَفَرَّقَتْ الرَّيْبِ

عَ مِنْ الرُّبَا وَمِنْ الْمَسَايِلِ

٦٣- حَتَّى إِذَا بُهَمَى الْمَتَا

نِ تَجَرَّتْ ، وَكَانَتْ كَالنَّسَائِلِ

=الذي يقطرو ويسيل، ولم تذكره كتب اللغة وإنما ذكرت الرذوم. وكميت اللون:

أحمر اللون داكن. والآيل: المتغير اللون، من آل يؤول.

(٦١) في الأصل المخطوط: الفرار، ونراه تصحيفاً.

الطي: طي الأرض هاهنا، أي قطعها وتجاوزها. ومنجذب الفرار:

سريع الفرار، يريد حمار الوحش. وضروعها مثل المكاحل: أي صغيرة سوداء مثل المكاحل.

(٦٢) في الأصل المخطوط: تفرقت، ونراه تصحيفاً.

الحقب: جمع حقباء، وهي الأتان البيضاء البطن.

(٦٣) في الأصل المخطوط: المتاق، وهو تصحيف.

البهى: نبت من المرعى يرتفع نحو الشبر، والغنم تجدد به وجداً

شديداً ما زال أخضر، وهو من أنجع المرعى، ويخرج لها إذا نبست شوك مثل

شوك السنبل، يقع في أنوف الدواب فيؤذيها، ويسمى السفى. والمتان: جمع=

٦٤- وَرَمَى مَنَاخِرَهَا السَّفَى

مِنْهُ بِمَرْكُوزٍ وَذَائِلٍ

٦٥- ذَكَرَ الثَّادَ ، وَفِي الثَّاءِ

دِ ، وَقَدْ ذَوَى بَاقِي الثَّائِلِ

٦٦- أَوْشَالٌ أَنْطَفِةٌ بَقِيَّةٌ

مِنْ بِحُومٍ أَرْخَافٍ قَلَائِلِ

=متن ، وهو ما ارتفع واستوى من الأرض . وجرت : أي يبت وتساقت على الأرض ، وجرت مع الريح . والنسائل : جمع نسيلة ، وهي الفتيلة .

(٦٤) مناخرها : أي مناخر الأُتُن الوحشية . والسفى : شوك نبات البهمى والسنبل وكل شيء له شوك ، الواحدة سفاة ؛ وهو يقع في أنوف الدواب عند الرعي فيؤذيها ؛ وانظر حواشي البيت السابق . ومنه : أي من البهمى . والمركوز : الذي ما زال قائماً على ساقه .

(٦٥) ذكر : أي حمار الوحش الذي وصفه في البيت ٥٨ . والثاد : جمع ثَمَد ، وهو حفرة يجتمع فيها ماء المطر . والثائل : جمع ثيلة ، وهي بقية الماء في الحوض .

(٦٦) في الأصل المخطوط : أرخاف ، وهو تصحيف . الأوشال : جمع وشل ، وهو الماء القليل . والأنطفة : جمع نطفة ، وهي الماء القليل أيضاً . والحوم : معظم الشيء كالبحر والماء والرمل ، ويريد معظم الطين هاهنا . والأرخاف : جمع رخف ، وهو الطين الرقيق هاهنا .

٦٧- يَبْضُ ، يَلْحَنُ كَأَنَّهُ

نَ مُتَوِّبُ أَسْيَافِ فَوَاصِلُ

٦٨- فَأَنْصَاعَ يَطْرُدُهَا ، وَيَحْ

مِلُّهَا عَلَى غَيْبِ الْمَحَامِلِ

٦٩- يَرْتَعَى هَوَادِيَهَا ، وَيُلْ

حِقُ بِأَلِي الْخُذْلِ الزَّوَامِلِ

(٦٧) في الأصل المخطوط : نواصل ، وهو تصحيف .
متون الأسياف : صفحاتها . والفواصل : القواطع التي تفصل ،
أي تقطع .

(٦٨) في الأصل المخطوط : عيب ، ونراء تصحيفاً .
انصاع : أي انطلق وذهب مريعاً ، يريد حمار الوحش . ويطردها :
أي يسوق أثنه . وغيب المحامل : الطرق المجهولة ، يعني أنه يجعل أثنه على السير
في طرق مجهولة .

(٦٩) الهوادي : المقدمات ، واحداثها هادية . ويلحق : أي يسدرك
المتخلفات من الأثْن ويلحقها بالقطيع . والبالي : الضعيف المتعب الذي أبلاه
السير ، أي أضعفه وأتعبه ؛ وهو يريد الأثْن التي أبلاها الجري . والخذل :
المتخلفات ، واحداثها خاذل وخاذلة ، من خَذَلَ إذا تخلّف هاهنا . والزوامل :
الأثْن التي تزمل في عدوها ، أي تعتمد على أحد شقيها غير متمكنة ،
كأنها تظلمع .

٧٠- كَالْكُرِّ مُنْكَفَتْ الْقَرَى

وَالْأَعْصَالِ

٧١- يَقْلُونَ قَلْوًا ، وَهُوَ يَزْ

مُلْ زَمْلَ مِرْخَاءٍ مُوَاعِلِ

٧٢- ضَرِمُ الشَّدَاةِ عَلَى الْحَمِي

رِ إِذَا غَدَا ، صَخْبُ الصَّلَاصِلِ

(٧٠) كذا جاء هذا البيت في الأصل المخطوط ، وفيه غلط وبياض لم

ندر ما هو .

الكر : الحبل الغليظ ، كأنه شبه به الحمار الوحشي لدقته وانضمام بعضه

على بعض . والقوى : الظهر . ومنكفت القرى : أي منضم القرى مجتمعه ، من
انكفت إذا رجع . والأعصال : الأمعاء ، واحداها عَصَل .

(٧١) يقلون : أي يتقدمون في صرعة ، يريد أثن الوحش . ويضم :

أي يسرع في نشاط ومرحها هنا . والمرخاء : الفرس السريع في لين . والمواعل :
السريع في السير الممعن فيه .

(٧٢) البيت في الأساس (شذو) .

الشداة : الشر والأذى . وضرم الشداة : أي شديد الأداة على الحمر

الأخرى . والصلاصل : جمع صلصلة ، وهي الصوت الحاد .

٧٣- إني اعتمدتك يايزيد

مد ، ونعم معتمد الوسائل

٧٤- أرجو نوافل من يدي

ك ، وأنت مبسوط النوافل

٧٥- بزورة تمطو النسو

ع بنا مطا صلب وكاهل

٧٦- أيزيد ، يابن ذرا الحوا

صن والعقائل للعقائل

(٧٣) البيت والذي يليه في العيني ١١/٤ - ١٢ .

الأصل المخطوط : ونعم ، العيني وذيل الديوان المطبوع : فنعم .

(٧٤) النوافل : العطايا ، واحدها نافلة . ومبسوط النوافل : أي مبذول

النوافل كثيرها .

(٧٥) الزورة : الناقة الشديدة . وتمطو : أي تمد . والنسوع : جمع

نيسع ، وهو سير مضفور تشد به الرحال . وتمطو النسوع بنا : يريد تسير بنا

وتمد في السير فتمطو النسوع . والصلب : الظهر . والكاهل : مقدم أعلى الظهر

بين الكتفين من الناقة ها هنا .

(٧٦) يزيد : هو أبو خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي الذي =

٧٧ - وابن المتوجِّج للمتوجِّج

ج ، والحلاجل للحلاجل

٧٨ - وابن القماقمة القما

مسة الخلاجمة المقاول

٧٩ - والأقدمين الأول

ن غنى وذكر غير خامل

== يمدحه الطرماح في هذه القصيدة . والنرا : الذريرة والنسل ها هنا . والخواصن : جمع حاصن ، وهي المرأة العفيفة . والعقائل : جمع عقيلة ، وهي المرأة الكريمة المخذرة . والعقائل للعقائل : أي العقائل المنسوبة للعقائل .

(٧٧) المتوجج : الملك الذي على رأسه التاج ، وتيجان العرب عمامها . والمتوج للمتوجج : أي المتوج المنسوب للمتوجج . والحلاجل : السيد في عشيرته ، الشجاع الركين في مجلسه . والحلاجل للحلاجل : أي الحلاجل المنسوب للحلاجل . (٧٨) القماقمة : جمع قماقم ، وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل . والقمامسة : جمع قُمُس ، وهو الملك الشريف ، والسيد . والخلاجمة : جمع خَلَجَم ، وهو الجسم العظيم من الرجال . والمقاول : جمع مقُول ، وهو الملك من ملوك اليمن .

٨٠- والحِزْمَيْنِ الْمُخْصِيَيْنِ

نَ الْأَطْوَلَيْنِ لَدَى التَّطَاوُلِ

٨١- والدَّافِعَيْنِ النَّافِعِ

نَ لِكُلِّ مُخْتَبِطٍ وَسَائِلِ

٨٢- والأَطْيَبَيْنِ الْأَكْرَمِ

نَ الْأَفْضَلَيْنِ لَدَى التَّفَاضُلِ

٨٣- وابنَ الْأَغْرَ [يْنَ] الْكِرَا

مَ ذَوِي الْمَآثِرِ الْأَوَائِلِ

(٨٠) الحِزْم : الجواد الكثير العطية ، شُبّه بالبحر الحِزْم ، وهو الكثير الماء . والخصمون : الذين يُخصمون خصومهم ، أي يغلبونهم ، من خاصمه فأخصمه ، إذا غلبه ؛ ولم تذكر كتب اللغة أخصم ، وإنما ذكرت خاصمه فخصمه . والتطاول : التغالب .

(٨١) الدافعون : أي للشر والشدة . والمختبط : المحتاج الذي يختبط المعروف ، أي يطلبه . والسائل : الذي يسأل المعروف أيضاً .

(٨٣) الأغر : الأبيض . والآثر : المفاخر والمكارم التي تؤثر من جيل إلى جيل ، أي تذكر ، واحدها مأثور .

٨٤- وابنُ الهُمامِ ابنُ الحَيَا
رِ ذَوِي المَآثِرِ والمَآكِلِ

٨٥- إِبْنُ الأَغَرِّ ابنُ الكِرَا
مِ لِكُلِّ بِطْرِيقٍ مُخَايِلِ

٨٦- سَامِي جَسِيَّاتِ الأمُو
رِ ، فَناهِلُها عِنْدَ التَّنَاوُلِ

٨٧- وَإِذَا تَ[زَا]حَمَتِ المَنَا
كِبُ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الزَّلَازِلِ

(٨٤) مآثر العرب : مفاخرها ومكارمها التي تؤثر ، أي تذكر ، مثل
المآثر ، واحدها مآثرَة ومآثرَة ، بضم الراء وفتح . والمآكل : أي مآكل
الضيفان والمحتاجين .

(٨٥) الأغر : الأبيض . والبطريق : القائد العظيم . والمخايل : الذي
يباري غيره ويفاخره . ولكل بطريق : أي منسوب لكل بطريق .
(٨٦) سامي جسيات الأمور : أي سما إلى معالي الأمور وطاولها .
والجملة خبر « إن » ، في البيت السابق .

(٨٧) في الزلازل : أي في الشدائد والأحوال التي يقع الخوف فيها .

٨٨- لَا [ذَتْ] بِهِ أَهْلُ الْعِرَا

قِ ، بِلَا أَلْفٌ وَلَا مُوَآكِلٌ

٨٩- وَتَرَى لَدَيْهِ مِنَ الرِّفَا

قِ وَحَضِرِ جُمَاعِ الْقَبَائِلِ

٩٠- مِنْ بَيْنِ وَارِدَةٍ بِمَاءِ

حُ لَهَا ، وَصَادِرَةٍ نَوَاهِلِ

(٨٨) الألف : الرجل الثقيل البطيء ، الكثير لحم الفخذين ، وهو عيب في الرجال ، والأنثى لفتاء ، وهو مدح في النساء . والمواكل : الرجل البليد البطيء ، لا تجده نافذاً خفيفاً في الأمور .

(٨٩) الرفاق : الرفقة المسافرين معاً في حمل أو طلب معروف . والحضر : الحاضرون ، كأنه اسم جمع لهم مثل السفر والشرب . وجماع القبائل : أخلاط وجماعات من قبائل شتى متفرقة .

(٩٠) الواردة : الآتية ، وأصله من ورود الماء . ويماح لها : أي تعطى ، من المتيح ، وهو العطاء هاهنا . والصادرة : الذاهبة ، وأصله من الصدور عن الماء . والنواهل : التي أخذت العطايا ، وأصله من النهل ، وهو الشرب والرمي من الماء .

٩١- نَغ [سَم] الْمَنَاحُ إِلَيْهِ أَنْ

تَ لِدَفْعِ ضَمِيرٍ أَوْ لِنَازِلِ

٩٢- تُعْطِي الرِّغَائِبَ حِينَ يُنْجُو

لِفَ مَا يُؤَمِّلُ كُلُّ آمِلٍ

٩٣- وَتَجُودُ مِنْ عَيْنٍ ضَفُو

فِ الْغَرْبِ ، مُتْرَعَةٌ الْجَدَاوِلُ

٩٤- لَا الشَّمْدُ يَنْقُصُهَا ، وَلَا

عَلَّلُ الدِّخَالِ مِنَ الْمَدَاخِلِ

(٩١) المناخ إليه : أي الذي ينيخ إليه الضيفان والمحتاجون ، أي ينزلون عنده . والنازل : المصيبة والأمر الشديد ينزل بالقوم .

(٩٢) الرغائب : جمع رغبة ، وهي ما يُرْتَغَب فيه من العطاء الواسع .

(٩٣) البيت في اللسان والتاج (ضف) .

المراجع : ضفوف ، الأصل المخطوط : ضفوق ، وهو تصحيف .

عين ضفوف : كثيرة الماء . والغرب : بمعنى الماء هاهنا . ومترعة الجداول :

أي مملوءة الجاري .

(٩٤) الشمد : مسيل يُجرى من العين هاهنا ، يشرب منه الناس .

والعلل : الشرب الثاني بعد الأول ، والشرب الأول النهل . والدخال في ورد

الإبل : إذا سقيت الإبل قطعاً قطعاً ، حتى إذا ما شربت جميعاً مُحمِلَت على

الحوض ثانية لتستوفي شربها ، فذلك الدخال .

- ٩٥- أَزِيدُ ، عَمَّ الْمَجْدُ مِنْهُ
 لَكَ الْمُحْتَفِينَ وَكُلُّ نَاعِلٍ
 ٩٦- مَلِكُ ، تَدِينُ لَهُ الْمُلُوكُ
 كُ ، أَشْمُ عَصَاءُ الْعَوَازِلِ
 ٩٧- تَرَاكُ أَنْدِيَةِ السَّفَا
 هِ ، وَقَاتِلُ لِلْخَيْرِ فَاعِلُ

(٩٥) المحقق : الحافي القدمين هاهنا ، ضد الناعل .

(٩٦) البيت في اللسان والتاج (نضل) ، والأساس (عصى) .

الأصل المخطوط والأساس :

أشم عصاء العواذل

اللسان والتاج :

ولا يجانبه المناضل

وقد جعل ناشر الديوان المطبوع هذا البيت بيتين اثنين في ذيل الديوان المطبوع حسب روايته الواردتين في المراجع .

الأشم : السيد ذو الأنفة . وعصاء العواذل : أي يعصي العواذل اللواتي يعتذرن ، أي يلتمن في الجود والكرم .

(٩٧) في الأصل المخطوط : تزال بدل تراك ، وهو تصحيف .

الأندية : جمع النادي ، وهو مجلس القوم ومكان اجتماعهم . والسقاء : خفة العقل وقلة الحليم مع الطيش والجهل .

٩٨- غَمْرُ الْبَدِيَّةِ بِالنَّوَا

لِ إِذَا غَدَا ، سَبَطُ الْأَنَامِلِ

٩٩- نَطَقُ الْمَقَالَةِ ، قَائِلُ

لِلْمُسْتَكْنَاتِ الْمَفَاصِلِ

١٠٠- تَحْتَ الْمَغْمُضَةِ الْعَمَا

سِ مِنْ الْمَخَارِجِ وَالْمَدَاخِلِ

(٩٨) البيت في الأساس والتاج (غمر) .

الأساس والتاج وذيل الديوان المطبوع : غمر ، الأصل المخطوط : عم ،

وهو تصحيف .

البدية : بمعنى المفاجأة هاهنا . والغمر : الكثير الواسع . وغمر البدية

بالتوال : أي يفاجئ بالعطاء الواسع . والسبط : اللين المسترسل ، يقال : شعر

سبط . وسبط الأنامل : أي سخي سمح اليدين بالعطاء .

(٩٩) نطق المقالة : أي بليغ فصيح اللسان بحسن القول . والمستكنات :

الأقوال والآراء الصائبة التي لا يأتي بها كل الناس ، كأنها مستكنة عنهم ، أي

مستورة . والمفاصل : جمع مفصل ، وهو القول الفصل الذي يفصل بين الحق والباطل .

(١٠٠) المغمضة : الأمر العظيم الشديد ، يركبه الرجل وهو يعزفه ،

كأنه يغمض عينيه عنه تعامياً عن شدته وهو يبصرها . والعماس : الشديد ،

يقال : حرب عماس . ومن المخارج والمداخل : أي مخارج الأمور ومدخلها .

١٠١- أَزْرَى بِخَفْضِكَ يَا يَزِيدُ

مُدُّ أَوَانُ تَجْرِيدِ الْمَنَاصِلِ

١٠٢- فِي مُسْتَحِيرٍ رَدَى الْمَنُو

نِ ، وَمُلْتَقَى الْأَسْلِ النَّوَهِلِ

(١٠١) أَزْرَى بِخَفْضِكَ : أَي قَصَّرَ بِهِ وَعَابَهُ . وَالْخَفْضُ : لِينُ الْعِيشِ وَسَعَتُهُ مَعَ الدَّعَةِ . وَالْمَنَاصِلُ : جَمْعُ مَنَصَلٍ ، بَضْمُ الصَّادِ وَفَتْحُهَا ، وَهُوَ السِّيفُ . وَأَوَانُ تَجْرِيدِ الْمَنَاصِلِ : زَمَنُ الْحَرْبِ . يَرِيدُ أَنْ ائْتِغَالَهُ بِالْحَرْبِ قَصْرَ بِخَفْضِ عَيْشِهِ وَلِينِهِ .

(١٠٢) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (خَيْرِ) .

المُسْتَحِيرُ : يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ ثَابِتٍ دَائِمٍ لَا يَكَادُ يَنْقُطِعُ مُسْتَحِيرٌ وَمُسْتَحِيرٌ . وَالْمَنُونُ : الْمَوْتُ . وَمُسْتَحِيرُ رَدَى الْمَنُونُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْتَحِيرُ فِيهِ الْمَوْتُ ، أَيْ يَثْبِتُ ، فَلَا يَبْرَحُ . وَالْأَسْلُ : الرِّمَاحُ ؛ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ نَبَاتٌ يَنْبِتُ قَضْبَانًا دَقَاقًا مُحَدَّدَةً الْأَطْرَافَ ، لَيْسَ لَهَا وَرَقٌ وَلَا شَوْكٌ ؛ وَيُقَالُ لِلرِّمَاحِ الْأَسْلُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِهِ فِي اعْتِدَالِهِ وَطَوْلِهِ وَاسْتَوَائِهِ وَدَقَّةِ أَطْرَافِهِ . وَالنَّوَهِلُ : الْعَطَاشُ ؛ وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (نَهْلٌ) فِي شَرْحِ بَيْتِ آخِرٍ : « جَعَلَ الرِّمَاحَ كَأَنَّهَا تَعْطِشُ إِلَى الدَّمِ فَإِذَا شَرَعَتْ فِيهِ رَوَيْتُ » . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هُوَ هَاهُنَا الشَّارِبُ ، وَإِنْ شُتَّ الْعَطْشَانُ ، أَيْ يَرَوَى مِنْهُ الْعَطْشَانُ . وَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : يَنْهَلُ يَشْرَبُ مِنْهُ الْأَسْلُ الشَّارِبُ » . وَالْكَلَامُ جَمِيعًا كُنَايَةً عَنْ مَوْطِنِ الْقِتَالِ .

١٠٣- خَلَطَ الْعَسَاكِرَ بِالْعَسَا

كِرٍ ، وَالْقَنَابِلَ بِالْقَنَابِلِ

١٠٤- فِي كُلِّ أُرْعَنَ ذِي بَوَا

رِقَ بِالْعَشِيِّ وَذِي هَوَاطِلُ

١٠٥- مُتَجَدِّدِ الْآثَارِ ، ذِي

لَجَبٍ ، كَثِيرِ وَحَى الصَّوَاهِلِ

(١٠٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : لِلْقَنَابِلِ .

القنابل : جمع قنْبلة ، وهي الجماعة من الناس والحيل .

(١٠٤) الْأُرْعَنُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ ، لَهُ فَضُولُ كِرْعَانَ الْجِبَالِ ، شُبَّةُ

بِالرَّعْنِ مِنَ الْجَبَلِ ، وَهُوَ الْأَنْفُ الْعَظِيمُ مِنْهُ تَرَاهُ مُتَقَدِّمًا . وَالْبَوَارِقُ : يَرِيدُ بِهَا

الْبَرَقَ . وَالْهَوَاطِلُ : يَرِيدُ بِهَا السَّحَابَ وَالْمَطَرَ . لِمَا شَبَّهَ الْجَيْشَ بِالرَّعْنِ جَعَلَ لَهُ

بَوَارِقَ وَهَوَاطِلَ . يَصِفُ عِظَمَ الْجَيْشِ .

(١٠٥) مُتَجَدِّدِ الْآثَارِ : يَرِيدُ أَنْ هَذَا الْجَيْشُ كَثِيرُ الْعَدَدِ ، تَتَجَدَّدُ آثَارُهُ

دَائِمًا . وَاللَّجَبُ : الصِّيَاحُ وَالْجَلْبَةُ . وَذُو لَجَبٍ : أَيُّ كَثِيرِ الْعَدَدِ ، تَرْتَفِعُ فِيهِ

الْأَصْوَاتُ وَتَخْتَلِطُ . وَالْوَحَى : الصَّوْتُ . وَالصَّوَاهِلُ : الْحَيْلُ ، مِنْ صَهَلَ صَهِيلًا ،

وَهُوَ صَوْتُ الْحَيْلِ .

١٠٦- كَوَغَى الْقَطَا ، مَا يَسْتَبِي

نُ بِهِ الْمُحَدَّثُ قِيلَ قَائِلُ

١٠٧- مَا زِلْتَ تَخْفِقُ فَوْقَ رَأْسِ

سَيْكِ رَايَةً فِي رَأْسِ عَامِلِ

١٠٨- تَغْشَى بِحِزْقِيهَا الْمَتَا

لِفَ ذَاتَ دِفَاعٍ وَوَابِلِ

١٠٩- تَذَرُ الْإِكَامَ فُضَاً ، وَتَجْ

سَهْرُ مَا وَرَدْتَ مِنَ الْمَنَاهِلِ

(١٠٦) الوغى : الصوت .

(١٠٧) العامل : عامل الرمح ، وهو صدره دون السنان . يقول :

رايتك مرفوعة في الرمح . والمعنى أنه ما يزال في ميادين القتال ، تخفق فوق رأسه
رايات الحرب .

(١٠٨) في الأصل المخطوط : بحرقها ، وهو تصحيف .

الحزق : الجماعة من الناس والطيور وغير ذلك ؛ ويريد بحزقها طائفتي

العسكر من جانبي الرابة . وذات دفاع : أي المتألف ذات دفاع ، وهو دفعة

السيل العظيم والموج . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر .

(١٠٩) الإكام : جمع أكمة ، وهي التل المرتفع المشرف . وفضا :

أي فضاء ، فقصره . يقول : لعظم جيشك وكثرة عدده فأنت تجعل =

١١٠ - بِمَقَانِبٍ فِيهَا الْمَنَى

يَا بَيْنَ أَثْنَاءِ الْقَسَاطِلِ

١١١ - فِيهَا سَفَاسِيقُ الدِّمَاءِ

ءِ يَلْحَنُ مِنْ جَسَدٍ وَسَائِلِ

١١٢ - [و] لَقَدْ صَبَرْتَ عَنِ الْمَسِي

ءِ ، وَعَنْ مُكَايَلَةِ الْمَكَائِلِ

= الإكام به فضاء مستوياً من وطنه ، وهذه مبالغة . وجهر البثر : نزع ماءها .
والمناهل : الآبار والمشارب ، واحدها منهل . يقول : أنت تنزف مياه
المناهل بجيشك لكثرة عدده .

(١١٠) المقانب : جمع مقنّب ، وهو جماعة الحيل والفرسان . وبمقانب
متعلق بتذر ونجهر في البيت السابق . والقساطل : جمع قسطل ، وهو الغبار
الساطع ، يشور من ركض الحيل في القتال .

(١١١) في الأصل المخطوط : سفا سق ، وهو تصحيف .
سفا سيق الدماء : أي طرائق الدماء ، واحدها سيفسقة . والجسد :

الدم اليابس .

(١١٢) في الأصل المخطوط : من المئين ومن ، وهي جميعاً تصحيف .
المكايلة : المقابلة بالقول والفعل ، وهو يريد المكايلة بالسوء وترك

الإغضاء والاحتمال .

- ١١٣- فَخَرَجْتَ مُبْتَدِئاً نَفُو
ذَ سَوَابِقِ الْعُصْبِ الْأَوَائِلِ
١١٤- [وَأ] نَحَلَّ يَبْتُكَ ، حَيْثُ حَ
لَ ، بِذِرْوَةِ الْقُحْمِ الْأَطَاوِلِ
١١٥- [وَن] زَلْتَ عَنْ عَرَضِ الذَّلِيلِ
لِ بِمَنْزِلِ أَشْبِ الْمَعَاوِلِ
١١٦- وَأَبْتَ صَفَاتِكَ أَنْ يُؤَيَّ
سَ صَفَحَهَا وَقَعُ الْمَعَاوِلِ

-
- (١١٣) في الأصل المخطوط : نفوداً ، وهو تصحيف وغلط .
خرجت مبتدئاً : أي خرجت السابق ، وكنت الأول بين أقرانك .
والسوابق : الحيل السوابق . والعصب : جمع عصبة ، وهي جماعة الحيل هاهنا .
شبهه بسوابق الحيل .
(١١٤) القحمة : بمعنى المواضع العالية الشاقة الصعبة المرتقى هاهنا ،
واحدتها قحمة . وهو يريد شرفه وحسبه على المجاز .
(١١٥) نزلت عن عرض الذليل : أي نزلت بعيداً عن عرض الذليل .
وأشب المعازل : أي صعب المعازل ؛ والأشب : الشجر الملتف حتى لا يجاز فيه
في الأصل . والمعنى أن عرضك موفور ليس بعرض الذليل .
(١١٦) الصفاة : الصخرة الملساء ، وتكون شديدة صلابة ؛ وصفاتك :-

١١٧ - وَبَلَغْتَ أَفْضَلَ مَا تُرِيدُ

لَدُنَّ مِنَ الْمَكَارِمِ وَالْفَضَائِلِ

١١٨ - وَأَخَذْتَ قَمَرًا بِالْيَمِينِ

نِ بِفَوْزِ خَصَلَاتِ الْمُنَاضِلِ



= يريد بها عزه ومجده . ويؤتى : أي يلين . وصفحها : جنبها .
(١١٨) القمر : الفوز في القمار ؛ يقال : قمرت الرجل قمرأً ، إذا لاعبته
فيه فغلبته . والخصلات : جمع خصلة ، وهي إصابة المرمى في النضال ، وهو
التباري في الرمي بالنبال والمناضل : المتباري بالنبال ، من النضال . والبيت
تمثيل أيضاً ، يريد فوزه وبلوغه المعالي وسبقه أقرانه إليها .

وقال أيضاً :

١- نَزَلْتُ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ ، وَفَرَزْدَقُ
بِأَسْفَلِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَسِيلُهَا

٢- [وَمَا] كَثُرَتْ عَلَيَا تَمِيمٌ فَتَتَّقِي
وَلَا طَابَ مِنْ سُفْلَى تَمِيمٍ قَلِيلُهَا

٣- فَمَالِكَ مِنْ نَجْدٍ وَلَا رَمْلٍ عَالِجٍ
مَقِيلٌ مَهَاةٌ ، فَأَنْظُرُنْ مَا مَقِيلُهَا

(١) التلعة : أرض مرتفعة غليظة ، يجري فيها السيل ، ثم يدفع ويسيل إلى أسفل منها . والفرزدق : هو همام بن غالب الدارمي التميمي ، الشاعر الأموي المشهور . يقول : أنا شريف عالي النسب والفرزدق خامل وضع النسب .

(٢) في الأصل المخطوط : كبرت ، وهو تصحيف .

(٣) رمل عالج : رمل مشهور في ديار كلب في شمال جزيرة العرب =

٤ - وَقَدْ سُدَّ مَجْرَى الْبَوْلِ مِنْ بَطْنِ جَعْثَنِ

بِعَقْفَاءَ تَسْقِيهَا إِذَا اخْتَلَّ ثِيْلُهَا

* * *

= يتصل بصحراء الدهناء ، وهي جبال . ومقيل مهاة : أي موضع مهاة ثقيل فيه .
والمهاة : البقرة الوحشية .

(٤) في الأصل المخطوط : بعقفاء يسقيا ، وفيه تصحيف وغلط .

جعثن : هي أخت الفرزدق الشاعر .

(٢٧)

وقال أيضاً (★) :

١ - شَتَّ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّثَامِ
وَشَجَاكَ الرَّبْعُ رُبْعُ الْمَقَامِ

(★) القصيدة في ديوان الطرماح المطبوع ٩٥ - ١١٠ ، ماعدا الأبيات

٦٩ - ٧٧ .

(١) البيت في هاشميات الكميت ٥٠ ، والمقاييس ١٧٨/٣ ، وشرح
سقط الزند ١٧٣١/٤ ، والأساس واللسان والتاج (شعب) . و صدره في شرح
المفضليات ٣٩٥ ، والمقاييس ١٩٢/٣ ، والصاح (شعب) .
الأصل المخطوط واللسان والتاج : الربع ، الهاشميات والمقاييس وشرح
سقط الزند والأساس : اليوم .

شَتَّ : أي تفرق . وشعب الحي : أي اجتماعهم ؛ يقال : التأم شعبهم ،
إذا اجتمعوا بعد التفرق ، وتفرق شعبهم ، إذا تفرقوا بعد اجتماع . وشجأك :
أي حزنك . والربع : المنزل .

٢- حَسَرْتُ عَنْهُ الرِّيحُ ، فَأَبَدْتُ

مُنْتَأَى كَالْقَرَوِ رَهْنِ انْتِلَامِ

٣- وَخَصِيفَ اللَّوْنِ بَجَادَتْ بِهِ

مَرْخَةً مِنْ مُخْدَجٍ أَوْ تَمَامِ

٤- بَيْنَ أَظَارِ بِمَظْلُومَةٍ ،

كَسَرَاةِ السَّاقِ سَاقِ الْحَمَامِ

(٢) عجز البيت في اللسان (قرا ، نأى) ، والتاج (قوا) .

حسرت عنه : أي كشفت . والمنْتَأَى : موضع النوى ، وهو الحفرة

التي تحفر حول الجباء لرد مياه السيل والمطر . والانتلام : التهدم .

(٣) وخصيف اللون : الرماد الذي في لونه سواد وبياض . والمرخ :

شجر سريع الانتقاد ، يتخذ منه الزند الذي يقدح به النار . والمخدج : الولد

الذي تلقىه الناقة لغير تمام في الأصل ، وهو ما هنا المعجل الذي لم يحترق تماماً من

الخطب ، ولم يصر رماداً كله . والتمام : ماتم احتراقه وصار رماداً ، وهو في

الأصل الولد الذي تلده الناقة لتمام حملها .

(٤) البيت في الحيوان ٢٤٣/٣ ، وأمالى الزجاجي ٨٢ ، وأضداد أبي

الطيب ٤٨٠ .

بين أظار : أي هذا الرماد الذي ذكره في البيت السابق هو بين أظار ،

وهي النوق التي تعطف على الولد ، واحداً منها ظئر . شبه الأثافي ، وهي =

٥- مَنْزِلًا كَانَتْ لَنَا مَرَّةً
وَطَنًا نَحْتَلُهُ كُلُّ عَامٍ

٦- كَمْ بِهِ مِنْ مَكٍّ وَحَشِيَّةٍ
قِيضَ فِي مُنْتَشَلٍ أَوْ شِيَامٍ

= ثلاث أحجار تنصب عليها القدر ، بالنوق العواطف ، وشبه الرماد بين الأظفار بجوار تعطف عليه هذه النوق . والمظلومة : أي الأرض المظلومة ، وهي التي لم تحفر قط ثم حُفِرَتْ . وسرارة الشيء : ظهره ووسطه . والساق : بمعنى الذكر من الحمام ها هنا ، ولذلك فسره بقوله : ساق الحمام . شبه الرماد بظهر الحمامة في لونه .

(٦) البيت مع البيتين ١٣ ، ١٤ بعده في مجالس ثعلب ٥٣٦ . وهو وحده في المعاني ٣٦٢ ، والصحاح (مكأ) ، واللسان والتاج (مكأ ، شيم) ، والتاج (مكأ) . و صدره في المقاييس ٥ / ٣٤٤ ، واللسان (مكأ) . الأصل المخطوط ومجالس ثعلب والديوان المطبوع واللسان والتاج (مكأ ، شيم) : مكأ ، المقاييس والصحاح واللسان والتاج (مكأ) ورواية في المعاني : مكو ، المعاني : مكئن . الأصل المخطوط ومجالس ثعلب والديوان المطبوع واللسان والتاج (مكأ ، شيم) : قِيض ، الصحاح والتاج (مكأ) : قِيظ . الأصل المخطوط ومجالس ثعلب والصحاح والديوان المطبوع واللسان (شيم) والتاج (شيم ، مكأ) : شِيَام ، اللسان والتاج (مكأ) : هَيَام .

المكأ : الجحر . وقِيض : أي حفير . والمنشل : مكان كان محفوراً =

٧- إِنَّمَا ذِكْرُكَ مَا قَدْ مَضَى

ضَلَّةٌ مِثْلُ حَدِيثِ الْمَنَامِ

٨- حَبْذَا الزُّورُ الَّذِي لَا يُرَى

مِنْهُ إِلَّا لَمَحَةٌ عَنْ لَمَّا [م]

=قاندفن ثم حفير وأخرج مافيه. والشيام: الأرض التي لم يحفر فيها قبل ثم حفرت.
وقال في اللسان (شيم) : « قال أبو سعيد: سمعت أبا عمرو ينشد بيت
الطرماح: أو شيام ، بفتح الشين ، وقال : هي الأرض السهلة . قال أبو سعيد :
وهو عندي شيام ، بكسر الشين ، وهو الكناس ، ثممي شياماً لأن الوحش
ينشام فيه ، أي يدخل . قال : والمتل الذي كان اندفن فاحتاج الثور الى
انتشاله ، أي استخراج ترابه . والشيام الذي لم يندفن ، ولا يحتاج إلى انتشاله ، فهو
ينشام فيه . »

(٨) البيت في الكامل ٦٦٥ ، واللسان (زور) ، والعيني ٤ / ١٥ .

الأصل المخطوط :

حبذا الزور الذي لم يزورني

لم يزورني ، تصحيف لم يُورَ ، فيما نرى . المراجع :

حُبُّ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : لمحة عن ، الكامل واللسان : صفحة

عن ، العيني : صفحة أو .

٩- مِثْلَ مَا عَايَنْتَ قَبْلَ الشِّفَا

وَإِضَاحَ الْعُصْمَةِ ، أَحْوَى الْخِذَا [م]

١٠- بِأَدَرَ السَّيِّءِ ، وَلَمْ يَنْتَظِرْ

نُبَّةَ فَيَقَاتِ الْعُرُوقِ النَّيَامِ

= الزور : الذي يزورك ، يكون للواحد والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد ، لأنه مصدر . واللام : اللقاء اليسير في الأحياء .

(٩) البيت والذي يليه في المعاني ٧٠٤ .

الأصل المخطوط والمعاني : واضح ، الديوان المطبوع : واضحة ، وهو

غلط .

عَايَنْتَ : أي رأيت . والشفا : دنو الشمس للمغيب ، يريد المساء ،

وأحسن ما تكون الظية في ذلك الوقت ، لأن الشمس لا تغلب على لونها . واضح

العصمة : أي ظبي واضح العصمة ، أي أبيض الذراعين ؛ والعصمة : بياض في

ذراع الظباء والوعول . وأحوى الخدام : أي أسود الرجلين . والأحوى :

الأسود اللون إلى الخضرة . والخدام جمع خَدَمَة ، وهي الخلخال ، ويريد بها

ها هنا البياض في ساق الظبي ، لأنه كالخدمة في سواد ساقه ، وكذلك الظباء .

(١٠) البيت في الشعراء ٩٥ .

الأصول : العروق ، الشعراء : العيون .

السيء : اللبن في الضرع قبل أن يدِرَّ . والنبة : الانتباه من النوم في

الأصل ، ويريد به تحريك عروق الضرع للدور . والفيقة : أن تترك الدابة بعد =

١١ - فِي شَنَاظِي أَقْنِ يَبْنِيهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ

١٢ - ثُمَّ وَلَّى بَيْنَ عَيْطٍ ، بِهَا

تَلَحَّصُ الْأَرْوَى زِمَارَ الْبِهَامِ

= الحلب ساعة ثم يعاد عليها بالحلب فتلك الساعة بين الحلبتين فيقة . يصف هذا الظبي بصغر السن ، ويقول : لم ينتظر عروق الضرع أن تدر باللبن وبادر الرضاع .

(١١) البيت مع الأبيات ١٢ ، ١٤ - ١٦ في المعاني ٧٠٥ - ٧٠٦ .

وهو وحده في الفاخر ٦٧ ، والحيوان ٣٤٨/٢ ، والجمهرة ٨٤/١ ، ٥٩/٣ ، ٨٩ ،

١٦٧ ، والمقاييس ١٢٢/١ ، ٣٤/٤ ، والصحاح (شنظ ، أقن) ، والتخصص

١٢٩/٨ ، واللسان (شنظ ، أقن ، قنا) ، والتاج (شنظ ، قنا) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والمعاني والفاخر والحيوان والجمهرة

والمقاييس والصحاح والتخصص واللسان والتاج (شنظ) واللسان (اقن) :

في شناظي ، اللسان والتاج (قنا) : في مقاني . الأصل المخطوط والديوان المطبوع

والمعاني والفاخر والحيوان والجمهرة والمقاييس والتخصص واللسان (أقن ، قنا)

والتاج (قنا) : بينها ، الصحاح واللسان والتاج (شنظ) : دونها .

الشناظي : أطراف الجبال ونواحيها ، واحدها شَنْظُوة . والأقن :

حفر تكون بين الجبال ينبت فيها الشجر ، واحدها أَقْنَة . وعرة الطير : ذرقه .

وصوم النعام : ذرقه أيضاً .

(١٢) العيط : الجبال الطوال هاهنا ، واحدها عَيْطَاء . والأروى =

١٣- نَظْرَةٌ ، مَا أَنْتِ مِنْ نَظْرَةٍ

أَوْغَلْتَ مِنْ بَيْنِ سِجْفِي قِرَامَ

١٤- مِثْلَ مَا كَافَحْتَ مَخْرُوفَةً

نَصَبًا - ذَاعِرُ رَوْعِ مُوَامَ

١٥- مُغْزِلًا تَحْنُو لِمُسْتَوَسِّنِ

مَائِلٍ - لَوْنِ الْقَضِيمِ الشَّهَامِ

= وعول الجبال ، اسم جمع لها ، ويريد بها الإناث هاهنا . والبهام : أولادها ،
واحدتها بهمة . وزمار البهام : القليلة الشعر من البهام من الصغر ، واحدتها
زَمِيرَةٌ .

(١٣) البيت مع البيت ٦ قبله والبيت ١٤ بعده في مجالس ثعلب ٥٣٦
كما ذكرنا آنفاً .

نظرة : أي يانظرة . وأوغلت : أي تقذت ودخلت .
والسجف ، بكسر السين وفتحها : الستار . والقرام : ضرب من الستور فيه
رَقَمٌ ونُقُوشٌ .

(١٤) البيت في الموشح ٢٣٦ ، ٣٢٢ ، ونقد الشعر ١٤١ ، والصناعتين
٤٥٠ ، واللسان (خرف ، أمم) ، والتاج (خرف) .
الأصل المخطوط والديوان المطبوع ومجالس ثعلب والمعاني واللسان
والتاج : كافحت ٥ الموشح ونقد الشعر والصناعتين : عاينت . الأصول : مخروفة ، =

١٦- أَوْ كَأَسْبَادِ النَّصِيَّةِ لَمْ تَجْتَذِلْ فِي حَاجِرٍ مُسْتَنَامٍ

=اللسان (أمم) : محزوبة ، وهو تصحيف .

كافحت : أي فاجأت وواجهت . والمخروفة : أي الظبية المخروفة ،
وهي التي أصابها الحريف ، أي المطر الذي ينزل في الحريف ، فرعت العشب
الذي نبت عنه . ونصها : أي رفعها ، يريد جعلها تمد عنقها وترفع رأسها .
والذاعر : الذي يذعر ، من الذعر . والروع : الفزع . والمؤام :
اليسير غير الشديد ، من الأمم ، وهو القصد . شبه المرأة التي رأها بين السجفين
بظبية مذعورة ، وهي أحسن ما تكون إذا مدت عنقها من روع بسير ، إذ تبدو
للعين محاسنها .

(١٥) الديوان المطبوع والمعاني : نحو ... القضيـم ، الأصل المخطوط :

نحو ... القضيـم ، وهما تصحيف .

المغزل : الظبية التي معها غزالها ، أي ولدها . والمستوسن : النائم ، من
الوَسَن . والمائل : اللاطيء بالأرض هاهنا ، وهو في الأصل المنتصب ، من
الأضداد . والقضيـم : الصحيفة البيضاء . والتهام : المنسوب إلى تهامة ، يقال :
تهامي ، وتهام على غير قياس . شبه الغزال في بياضه بالصحيفة البيضاء .

(١٦) البيت في المحصص ١٨٦/١٠ ، واللسان (سبد) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع والمعاني : تجتذل ، المحصص واللسان :

= تجتذل . الأصول : حاجر ، الديوان المطبوع : حاجر .

١٧- مُطَرِّقٌ ، تَعْتَادُهُ عَوْهَجٌ

بَيْنَ أَحْجَارٍ كَضِغَتِ الشَّامِ

١٨- تَجْتَنِي ثَامِرَ جُدَادِهِ

مِنْ فُرَادَى بَرَمٍ أَوْ تُوَامٍ

= أسباده النصية : رؤوسها أول ماتبت وقبل أن تنتشر ، واحدها سَبَد . والنصية : نبت سبط أبيض ناعم . ولم تجتدل : أي لم ترتفع بعد ولم تقو ، من الجيدل ، وهو أصل الشيء . والحاجر : المكث الذي يستق في الماء . والمستام : المنخفض المظمن ، صفة الحاجر . شبه الغزال الصغير وهو لا طيء بالأرض نائم بنصية في أول نباتها .

(١٧) المطرق : الساكن الذي لا يتحرك ، يصف الغزال . وتعتاده : تأتيه . والعوهج : الظبية الطويلة العنق ، يريد أم الغزال الذي يصفه . والضغت : الحزمة من الحشيش . والثام : نبت في البادية ضعيف قصير لا يطول . شبه الغزال بحزمة الثام .

(١٨) البيت في الصحاح والتاج (جدد) ، والمقاييس ١ / ٤٠٩ ، والمخصص ٥ / ١١ ، والبلدان (جداد) ، واللسان (جدد ، ثمر) . و صدره في المخصص ٦ / ١١ .

الأصول : تجتني ... برم ، البلدان : يجتني ... ترم ، وهما غلط وتصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع والصحاح والمقاييس والمخصص واللسان والتاج (جدد) : من ، البلدان واللسان (ثمر) : بين ، وهو تصحيف ؛ وقال في اللسان =

١٩ - وَتَنَمَّى كُلَّمَا آنَسَتْ

نَبَاةً ، وَالْمُؤْنِسُ الرَّوْعَ نَامٌ

٢٠ - حَذَرًا ، وَالسَّرْبُ أَكْنَافُهَا

مُسْتَظِلٌّ فِي أَصُولِ السَّلَامِ

٢١ - تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِبَةٍ

كَالْحَمَالِيجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ

= (ثمر) : « وقد أخطأ في هذه الرواية ، لأنه قال : بين فرادى ، فجعل النصف الأول من المديد والنصف الثاني من السريع » .

الثامر : بمعنى الثمر هاهنا . والجداد : صغار شجر الطلع . والبروم : ثمر شجر الطلع . والتؤام : التوأم ، أي اثنين اثنين .

(١٩) تنمى : أي تنمى ، فحذف التاء الأولى ، ومعناه تتطاول وترفع رأسها . وآنست : بمعنى سمعت هاهنا . والنباة : الصوت الحقي . والمؤنس : المستمع أو المبصر . والروع : الفزع . ونام : أي نام ، وهو بمعنى رافع رأسه .

(٢٠) البيت في اللسان والتاج (سلم) .

الأصول : السَّلَام ، رواية في الديوان المطبوع : السَّلَام .

حذراً : أي تنمى حذراً . والسرب : مرب الظباء . وأكفافها : أي حولها ، جمع كَنَف ، وهو الطرف والناحية . والسلام : شجر يظل أخضر دائماً ، لا يأكله شيء ، والظباء تلزمه تستظل به ، ولا تسكن فيه .

(٢١) البيت في المعاني ٧٦٤ ، ٧٩١ ، والجمهرة ٢٨/٢ ، والمعرب ٩٢ ، =

٢٢- آذَنَ النَّاوِي بَيْنُونَةَ ظَلَّتْ مِنْهَا كَصَرِيحِ الْمَدَامِ

=واللسان (تلم) .

الديوان المطبوع والجمهرة والمغرب واللسان : تتقي ، الأصل المخطوط
والمعاني : يتقي ، وهو غلط . الأصول ورواية في اللسان : التلام ، اللسان :
التلامي . الأصول : كالحماليج ، الجمهرة : مثل الحماليج ، وهو غلط .
وجاء في اللسان عن أبي منصور الجواليقي « التلام : اسم أعجمي ويراد
به الصاغة ، وقيل : غلمان الصاغة يقال : هو بالكسر يقرأ بإثبات الياء في القافية .
ورواه بعضهم : بأيدي التلام . فمن رواه التلامي ، بفتح التاء وإثبات الياء ،
أراد التلاميذ ، يعني تلاميذ الصاغة . قال : هكذا رواه أبو عمرو ، وقال : حذف
الذال من آخرها . . . ومن رواه : بأيدي التلام ، بكسر التاء ، فإن أبا سعيد
قال : التلم الغلام ، قال : وكل غلام تلم ، تلميذاً كان أو غير تلميذ ، والجمع
التلام . ابن الأعرابي : التلام الصاغة ، والتلام الأكرّة . قال أبو منصور :
قال الليث إن بعضهم قال : التلاميذ الحماليج التي ينفخ فيها ، قال : وهذا باطل
ما قاله أحد .

المدرية : القرن ؛ والظباء تتقي حر الشمس بقرونها . والحماليج : منافخ
الصاغة الحديدية الطوال ، واحدها حِمْلَاج وحُمْلُوج . والتلام : اسم أعجمي
يراد به الصاغة ، وقيل : غلمان الصاغة . (وانظر الفقرة السابقة من هذه الحاشية) .
(٢٢) البيت في اللسان (نوى) ، والتاج (بين ، نوى) . وصدده في =

٢٣- إِذْ أَشَالَ الْحَيُّ أَيْلِيَّةً

ذَابَتْهَا نِسْوَةٌ مِنْ جُذَامٍ

٢٤- كُلُّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيرُهُ ،

قَانِيءٌ اللَّوْنِ ، حَدِيثِ الدَّمَامِ

=اللسان (بين) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج . (نوى) : آذن
الناوي ، اللسان والتاج (بين) : أآذن الثاوي ، وهما غلط وتصحيف . الأصول :
كصريع ، اللسان (نوى) : كمرىغ ، وهو تصحيف .
آذن : أي أعلم وأخبر . والناوي : الذي نوى الرحيل وأزمع على التحول
من مكانه . والبينونة : الفراق . وظلت : أي ظَلَيْتُ ، وهي لغة طيئة ، ومنهم
الطرماح .

(٢٣) عجز البيت مع صدر البيت التالي ملفقين في بيت واحد في

اللسان (ذاب) .

الأصل المخطوط : ذَابَتْهَا ، الديوان المطبوع : ذَابَتْهَا ، اللسان : ذَابَتْه .
أشال : أي رفع . والأيلية : الهواذج المنسوبة إلى أَيْلَة ، وهي بلد ،
كانها مصنوعة فيها . وذَابَتْهَا : أي نسوتها ؛ ويقال للمرأة التي تسوي مركبها : ما
أحسن ما ذَابَتْه . وجذام : قبيلة من اليمن .

(٢٤) البيت في اللسان (عصفرة ، دم) . وصدرة في المقاييس ٣٦٩/٤ =

٢٥- يَمْنَحُ الْجُلُوسَ عُكَاظِيَّةً

رُكِبَتْ فِي ظَلْفَاتِ جِسَامِ

٢٦- فَرَشَتْ كُلَّ مُنِيفِ الْقَرَى

فَوْقَ مَتْنِي كُلِّ خَاظِي انْقِشَامِ

=الديوان المطبوع واللسان (دم) : الدمام ، الأصل المخطوط واللسان (عصفر) :
الزمام ، وهو تصحيف .

كل : بدل من قوله « أيلية » في البيت السابق . وكل مشكوك : أي
كل هودج مشكوك . والعصفور : خشبة في الهودج تجمع أطراف خشبات فيه .
ومشكوك عصفيره : أي قد شككت عصفيره ، يعني أدخل بعضها في بعض عند
صنع الهودج . وقانيء اللون : أي أحمر اللون . والدمام : الطلاء ، وهو الطلاء
بالحمرة على الأغلب حتى يصير كلون الدم . يصف ألوان الهودج .

(٢٥) يمنح : أي الناوي الذي ذكره في البيت ٢٢ يمنح ، أو الهودج
الذي وصفه هو الذي يمنح . والجلس : الناقة الشديدة الطويلة . والعكاظية : الأدم
التي تكون على الرحال ، منسوبة إلى عكاظ ، وهي موضع قرب مكة ، كأنها
مصنوعة فيها . والظلفات : الخشبات التي تلي جنب البعير من الرجل .
(٢٦) الديوان المطبوع : متني ... خاظمي ، الأصل المخطوط : متني ...
خاظمي ، وهما تصحيف .

فرشت : أي النسوة اللواتي ذكرهن في البيت ٢٣ فرشن . وكل منيف
الفر : أي كل رجل طويل الظهر . والخاظمي : الممتلئ المكتنز . والفشام : شيء =

٢٧- ذَاتَ أَوْضَانٍ حِجَازِيَّةٍ

زَانَ الْحِيَاهِ أَحْمَرَارُ الْعِظَامِ

٢٨- قَنَّعَ الْأَنْصَافُ مِنْهَا الْعُلَى،

فَهِيَ غُرٌّ ، بِالْحَنِيْفِ الشَّامِ

= مثل الجوالق صغير الفم يغطي به مركب المرأة في الهودج ، يجعل واحد من هذا الجانب وآخر من هذا الجانب . يريد فوق متني كل بعير خاظمي الفئام .

(٢٧) ذات أوضان مفعول ثان لقوله « فرشت » في البيت السابق ؛ والمعنى : هودج ذات أوضان . والأوضان : سيور من جلد تنسج عريضة ، وتشد بها الهودج على الابل ، واحدها وَضِين . وألحيا : عراها ، أي عرى الأوضان ، واحدها لَسْحِي . والعظام : ما أصاب بطن البعير من حقب الرجل ، وهو الحزام الذي يشد به الرجل في بطن البعير ، يصف ألوان الوضين والحزام حين شدت الرحال على الابل ، ثم وضعت فوقها الهودج ، وشدت بالأوضان .

(٢٨) الأصل المخطوط : فهي غر ، الديوان المطبوع : غر " غر " ، وفيه تصحيف ، وقد وردت صحيحة بعد ذلك في الشرح .

قنع : أي غطي وألبس . ومنها : من الهودج ، أي الأنصاف العليا من الهودج . والحنيف : ثياب من الكتان . والشام : المنسوب إلى الشام ، كأنه مصنوع فيها . و فهي غر : أي الهودج بيض ، واحدها أغر .

٢٩- وأدِيرَتْ حُقْفُ تَحْتَهَا

مِثْلُ قُسْطَانِي دَجْنِ الْغَمَامِ

٣٠- وَعَلَى الْأَحْدَاجِ أَغْزَلَةٌ

كُنْسٌ ، سَدَّتْ خَصَاصَ الْحِيَامِ

٣١- يَخْدُودِ كَالْوَذَائِلِ ، لَمْ

يُخْتَزَنَ عَنْهَا وَرِي السَّنَامِ

(٢٩) البيت في اللسان والتاج (قسط) . المراجع : حقف ، الأصل

المخطوط : حقف ، وهو تصحيف .

الحقف : جمع حفاف ، وهو ما يحفون به الهودج ها هنا . والقسطاني :

قوس قزح . والدجن : المطر . والغمام : السحاب . شبه ألوان الثياب الملونة التي يحفون بها الهودج بألوان قوس قزح .

(٣٠) الأحداج : جمع حيدج ، بكسر الحاء ، وهو مركب من

مراكب النساء . والأغزلة : يريد بها النساء ، شبهن بالغزلات . والكنس :

اللواتي كنسن في هودجهن ، أي دخلن وجلسن فيها . والخصاص : جمع خصاصة ، وهي الفرجة . شبه الهودج بالحيام .

(٣١) البيت في الفائق ٢ / ١٨٧ ، واللسان والتاج (وذل) .

الأصول : بخدود ، الفائق : بوجوه .

بخدود : أي سدت خصاص الحيام بخدود ، والوذائل : سبائك الفضة ، =

٣٢- كُلُّ مِكَسَالٍ ، رُقُودِ الضُّحَى ،

وَعَثَّةٌ ، مِيسَانٍ لَيْلِ التَّمَامِ

٣٣- حُرَّةٌ ، شَبَّهْتُ عِرْنَيْنَهَا ،

حِينَ تَرْتَوِ سَافِرًا ، عِرْقَ سَامِ

٣٤- وَفَلَاةٌ يَسْتَفِزُ الْحَشَا

مِنْ ضَوَاهَا ضَبْحُ بُومٍ وَهَامِ

=واحدتها وذيلة . ووري السنام : ممينه . يقول يُطْعَمُن السنام، ولا يُدْخِر
عنن ، فهن منعمات صحيحات الأبدان .

(٣٢) البيت في الألفاظ ٣٢٧ ، ٦٢٩ ، واللسان والتاج (وسن) .
المكسال : المرأة التي تكسل عن العمل لنعمتها ورطوبة بدنهما .
ورقود الضحى : أي ترقد في الضحى ، وتتأخر في النوم لأنها مكثيفة عندها من
بخدمتها، والوعثة : الكثيرة اللحم اللينة . وامرأة ميسان : أي كثيرة الوسن ، وهو النوم ،
وليل التمام ، بالكسر لا غير : أطول ما يكون من الليل في الشتاء . يقول : هن
منعمات كثيرات النوم حتى في ليل التمام .

(٣٣) الحرة : الكريمة . وعرنينها : أنفها . وترنو : أي تنظر .
والسافر : التي كشفت النقاب عن وجهها . وعرق سام : أي عرق فضة .
(٣٤) يستفز الحشا : أي يستخفها ويجعلها تضطرب من الذعر
والفزع . والصوى : أعلام من حجارة تنصب في الفلاة يستدل بها المسافرون =

٣٥- نَفَجًا الذَّنْبَ بِهَا قَائِمًا

أَبْرَقَ اللَّوْنِ ، أَحْمَمَ اللَّثَامَ

٣٦- كَفَرِي أَجْسَدَتْ رَأْسَهُ

فُرْعَ بَيْنَ رِئَاسٍ وَحَامٍ

= على الطريق ، واحدها صَوَّة . والضبع : الصياح . والهام : جمع هامة ، وهو طائر كانوا يزعمون أنه يخرج من رأس القتل إذا لم يدرك بشأره ، ويزقو عند قبره .

(٣٥) البيت في الأساس (لثم) .

الأصل المخطوط : نفجاً ، الديوان المطبوع والأساس : يفجاً ، وهو غلط . الأصل المخطوط : اللون ، الديوان المطبوع والأساس : النجر .
أبرق اللون : في لونه بياض وسواد . وأحمم اللثام : أي أسود الفم .

(٣٦) البيت في المعاني ١٩٠ ، واللسان (ريس ، فرع ، غري) .

المراجع : أجسدت رأسه ، الأصل المخطوط : أحسدت وائسة ، وهما تصحيف . الأصول : رياس ، رواية في المعاني : رؤوس .

الغري : تشب كانوا يذبحون عليه الذبائح ويطلونه بالدم . وأجسدت رأسه : أي صبغت رأسه بالدم حتى ييس عليه من كثرتة . والفرع : جمع فرع وفرعة ، وهو أول نتاج الإبل والغنم ، وكان أهل الجاهلية يذبحونه لألهتهم تبرعاً تبركون بذلك ، وهو أيضاً بعير كان يذبح إذا بلغت الإبل =

٣٧- قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَلَوَاعِيَةٍ ،

عَبْرَ أَسْفَارٍ ، كَتُومِ الْبَغَا [م]

٣٨- مُخْلَفِ الطَّرَاقِ ، مَجْهُولَةٍ ،

نُحْدِثُ بَعْدَ طَرَاقِ اللَّسْوِ [ا] م

= ما يتمناه صاحبها . والرياس : يقال إنه ذبح الأم التي تلد للصنم ، ويقال إنها الناقة تُشَقُّ أذنها ليكون لبناً للرجال دون النساء ، ويكون للأضياف أيضاً . والحامي : الفعل إذا نَشِجَ له عشر إناث متتابعات ليس منهن ذكر ، قيل : حمى ظهره ، فلم يُركب ولم يُجَزَّ وبره ، وخلصي في الإبل بضرب فيها ، ولم يمنع من ماء ولا مرعى .

(٣٧) البيت في المقاييس ٢٠٧/٤ ، واللسان والتاج (هلع ، كتم) .
الأصل المخطوط والديوان المطبوع والمقاييس واللسان والتاج (كتم) :
عبر ، اللسان والتاج (هلع) : عبر .
تبطننت : أي ركبت ، يريد أنه ركب الفلاة التي ذكرها في البيت ٣٣ .
والهلواعة : الناقة السريعة الشهمة الفؤاد ، تخاف السوط . وعبر أسفار : أي يسافر عليها كثيراً . والبغام : صوت الناقة . وكتوم البغام : أي لاترغو من الضجر حين الركوب .

(٣٨) البيت في اللسان (طرق) .

المخلف : الناقة التي لاتلثح ، وذلك أقوى لها . والطراق : جمع طارق ، وهو الفحل الذي يطرق الناقة ، أي يلقحها . والمجهولة : الناقة التي لم =

٣٩ - عَنَسَلِ تُلَوِي ، إِذَا أَبْشَرْتَ ،

بِخَوَافِي أَخْدَرِي سَخَا [م]

٤٠ - أَوْ بِشِمْلٍ شَالَ مِنْ خَصْبَةٍ

جُرَدَتْ لِلنَّاسِ بَعْدَ الْكِمَامِ

= تحلب قط . والمحدث : الناقة التي تمحدث لِقاحاً بعد الإخلاف . والطراق : ضراب الفعل الناقة . واللؤام : الفحل الذي يلائمها . يصف الناقة بالقوة والكرم .

(٣٩) البيت في اللسان والتاج (بشر) .

العنسل : الناقة السريعة . وتلوي : تشير ، يريد ترفع بذنبها عند اللقاح . وأبشرت : أي لتقيحت ، فكأنها بشرت باللقاح . والخوافي : الريشات الصغار في جناح الطائر ، واحدها خافية . والأخدري : العقاب . والسخام : الريش اللين الأسود . وصف ذنب الناقة ، وشبه شعره بخوافي العقاب .

(٤٠) البيت في اللسان والتاج (شمل) .

الأصول : أو بشمل ، رواية في الديوان المطبوع : أو شِمْل .
المراجع : جردت ، الأصل المخطوط : جرزت ، وهو تصحيف .
الشمل : عذق النخلة ، شبه ذنب الناقة به في سعته وكثرة هُلْبِهِ .
وشال : أي ارتفع . والخصبة : النخلة الطويلة هاهنا . والكمام : جمع كَمٍّ ، وهو الغطاء الذي يُجْعَل على عذق النخلة .

٤١ - أَلْحَقْتُ مَا اسْتَلْعَبْتُ بِالَّذِي

قَدْ أَنَى إِذْ حَانَ حِينَ الصَّرَامِ

٤٢ - كَعْقِيلِ الْحَرِّ ، فِي لَوْنِهِ

لُمَعُ كَالشَّامِ مِنْ غَيْرِ شَا [م]

(٤١) البيت في اللسان (لعب ، لحق) .

الأصول : قد أنى ، التاج (لعب) : قد آن ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان والتاج (لحق) : حين ، اللسان والتاج (لعب) : وقت .

ألحقت : أي ألحقت هذه النخلة طلعاً جديداً غريباً بالحمل الأول . واستلعبت النخلة : أطلعت طلعاً جديداً وفيها بقية من حملها الأول ، كأنها لعبت به إذا أطلعته في غير حينه ، وذلك أن النخلة إنما تطلع في الربيع ، فإذا أخرجت في آخر الصيف ما لا يكون له يتنع فكانها غير جادة فيما أطلعت . وأنى : أي بلغ ونضج . والصرام : قطع ثمر النخل وجنيه .

(٤٢) البيت مع البيت التالي في المعاني ٧٣٦ .

العقيل : ثور الوحش هاهنا . والحر : الرمل الحر ، وهو الجيد من الرمل الطيب الذي لا طين فيه . واللمع : لمع السواد واليباض . والشام : جمع شامة .

٤٣- خِلْطُ وَشِي ، مِثْلَ مَا هَلْهَلْتُ

ذَاتُ أَصْدَافٍ تَوُورَ الْوِشَامُ

٤٤- يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِمَعْنَوْنِسٍ

مِثْلَ [مِثْلَاةٍ] النِّيَاحِ الْفِثَامُ

(٤٣) خِلْطُ وَشِي : أي في هذه اللمع خِلْطُ وَشِي . وهَلْهَلْتُ : أَرَقَّتْ ، وكل رقيق مهلِل . وذَاتُ أَصْدَافٍ : أي امرأة ذات أَصْدَاف تجعل فيها النُّوور ، والنُّوور : دخان الشحم يعالج به الوشم ويحشى به حتى يخضر ؛ تؤثر المرأة في معصم الجارية أو ذراعها بالإبر ثم تحشو الجروح بالنُّوور ، فيخضر موضعه أو يزرق ؛ وكانت النساء في الجاهلية يتشمن بالنُّوور ، وما زالت البدويات يفعلن ذلك الى اليوم .

(٤٤) البيت في المعاني ٧٥٨ ، والموشح ٢٠٩ والمقاييس ٤ / ١٥٥ ، والموشح ٢٠٩ ، واللسان والتاج (عنس) .
الأصول : مثلاة ، - الأصل المخطوط . الأصل المخطوط والديوان المطبوع : الفثام ، المعاني والموشح والمقاييس واللسان والتاج : القيام . الأصول : يمسح ، الموشح : تمسح ، وهو غلط .

المعنونس : الذنب الطويل الوافر الهُلْب . والمثلاة : خرقه تكون بيد النائحة تشير بها اذا ناحت . والنياح : جمع نوح ، وهو جماعة النساء اللواتي ينحن . والفثام : الجماعة من الناس ، لا واحد له من لفظه .
وقد أنكر أبو عبيد الله المرزباني هذا البيت على الطرماح في كتابه =

٤٥ - بَيْتَتُهُ ، وَهُوَ مُسْتَرْسِلٌ

يَبْتَنِي مَأْوَى لِأَدْنَى مَقَامٍ

٤٦ - لَيْلَةٌ فَاجَتْ جُمَادِيَّةً

ذَاتُ صِرٍّ جَرِيَاءُ النَّسَامِ

=الموشع ، فقال : « أنكر على الطرماح قوله يصف ناقة (والحق أنه يصف ثوراً) :
تمسح الأرض ... البيت . فأفصح بأن الذنب يمس الأرض . وأساء في التشبيه
أيضاً ، .

(٤٥) الديوان المطبوع : بيتته ، الأصل المخطوط : بيتته ، وهو تصعيف .
الأصل المخطوط والديوان المطبوع : مسترسل ، رواية في الديوان المطبوع :
مستوهل .

بيتته : فاجأته ودهمته . وهو مسترسل : أي غافل ساكن . والمقام :
الإقامة هاهنا . ولأدنى مقام : أي لأقل مقام ، لانه يقيم فيه ليلته ثم يرحل عنه .
(٤٦) البيت والذي يليه في اللسان (شبا) . وهو وحده في اللسان
والتاج (جمد) .

المراجع : جرياء ، الأصل المخطوط : الجرياء ، وهو غلط . الاصول :
النسام ، اللسان (شبا) : النشام ، وهو تصعيف .

ليلة جمادية : أي ليلة شتوية ، لأن جمادى عند العرب الشتاء لجود الماء
فيه . والصر : شدة البرد . والجرياء : ربيع الشمال الباردة . والنسام : الريح اللينة ،
وكانه جمع نسيم . يريد أن رياح هذه الليلة شمالية باردة .

٤٧- وَرَدَّةٌ إِذْ لَجَّ صَنْبَرُهَا
تَحْتَ شَفَّانٍ شَبًّا ذِي سِجَامٍ

٤٨- بَاتَ يَسْتَنُّ النَّدَى فَوْقَهُ
ضَيْفَ أَرْطَاةٍ بِحَقْفٍ قِيَامٍ

٤٩- يَسْتَبِيثُ التُّرْبَ عَنْ مُنْحَنَى
كُلِّ عُسْلُوجٍ كَثَنَ الزَّمَامِ

(٤٧) البيت في المخصص ١٥١/٦ .

الأصل المخطوط : اذ لجَّ ، الديوان المطبوع : اذ هاج ، المخصص واللسان :

أدلج .

وردة : أي حمراء ، يريد ليلة حمراء في سنة شديدة ، لاجمرار السماء
والآفاق فيها . والصنبر : البرد . والشفان : الريح الباردة البليلة كأنها تنضج بالماء .
والشبا : البرد . وذو سجام : أي مطر يسجم ، أي يسيل .

(٤٨) البيت في الأساس (ضيف) .

بات : أي بات الثور الوحشي . ويستن الندى فوقه : أي يجري الندى
عليه . والأرطاة : شجرة تنبت بالرمل ، تنمو عصيا من أصل واحد بطول قدر
قامة . والحقف : ماعوج من الرمل واستطال . والهيام : الرمل الذي ينهار
ولا يتماسك .

(٤٩) يستبيث التراب : أي يشيره ونخرجه بما يحفره بقرنيه . والعسلوج : =

٥٠- ثُمَّ أَضْحَى يَقْتَرِي حَبْصَةً

بَيْنَ أَكْنَافٍ كَثِيبٍ رُكَّامٍ

٥١- بَيْنَمَا ذَلِكَ هَاجَتْ بِهِ

أَكْلَبٌ مِثْلُ حِظَاءِ الْغَلَامِ

=العرق ، عرق الأرطاه هاهنا ، وعروق الأرطاة طوال حمر ذاهبة في ثرى الرمال الممطورة في الشتاء ، تراها اذا استخرجت من الثرى حمراً ربانة مكتنزة ترف يقطر منها الماء ، والظباء وبقر الوحش تجي إليها فتستثيرها من مساربها وتوشف ماءها . وكمن الزمام : شبه العرق لريته واكتنازه بزمام مضفور من آدم . (٥٠) يقتري : أي يتتبع . والحبة : ما تكسر من بييس الكلا وتراكم . والأكناف : الجوانب والنواحي ، واحدها كنَف . والكثيب : تل الرمل . والركام : المتراكم بعضه على بعض .

(٥١) عجز البيت في البيان ٥٠/٣ .

الأصل المخطوط : مثل حظاء ، البيان : كحظاء ، الديوان المطبوع :

مثل حظاء ، وهو تصحيف .

هاجت به أكلب : أي هاجت بالثور كلاب ، يعني أتنه ودهمه .

والحظاء : جمع حظوة ، وهي السهم الصغير الذي يلعب به الصبيان يتخذ من

قضيب ثابت في أصل شجرة لم يشتد بعد . شبه الكلاب في ضمورها ودقتها

بالسهم الصغيرة .

٥٢- فتَوَلَّى وَهُوَ مُسْتَوْهَلٌ

تَرْتَمِي أَزْلَامُهُ بِالرَّغَامِ

٥٣- فَتَلَاَفَتْهُ ، فَلَاَثَتْ بِهِ

لَعْوَةٌ تَضْبِیحُ ضَبِیحَ النَّهَامِ

٥٤- [شَمْ] يَهْدُ ، أَطْرَافُ أَنْيَابِهَا

كَمَنَاشِيلِ طَهَاةِ اللَّحَامِ

(٥٢) البيت في الأساس (زلم) .

تولى : أي ولّى الثور هارباً . والمستوهل : الفزع . والأزلام : جمع
زَلَمَ ، وهو القِدْحُ ، قِدْحُ الميسر ؛ وأزلامه : قوائمه وأظلافه ، جعلها أزلاماً
لصلابتها وقوتها . والرغام : التراب .

(٥٣) البيت في اللسان والتاج (نهم) . وعجزه مع صدر البيت ٥٤

ملفّقين في بيت واحد في المعاني ٢٢٨ .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع : فتلافته اللسان والتاج ورواية في
الديوان المطبوع : فتلافته . المراجع : لعوة ، الأصل المخطوط : لقوة .

فتلافته : أي أدركته . فلاثت به : أي دارت حوله . واللعوة : الكلبة
الحريصة على الصيد . وتضبح : أي تنبح ، والضبح الصوت في الأصل . والنهام :
للجوم الذكر .

(٥٤) البيت في اللسان والتاج (شمهذ) ، والتاج (مشمهذ) . =

٥٥- عَوَّلَقُ الْحِرْصِ إِذَا أَبْشَرْتُ

سَاوَرْتُ فِيهِ سُؤُورَ الْمَسَامِ

٥٦- ضَغَمْتُهُ ، فَتَايَا لَهَا

بِقَوِيمِ الْمَتْنِ عَارِ حَسَامِ

= الأصول : شمهذ ، التاج (شمهذ) : شمهذ .

كلبة شمهذ : أي خفيفة حديدة أطراف الأنياب . والمناشيل : جمع منشال ، وهو الحديد التي يُنْشَل بها اللحم من القدر . واللحام : جمع لحم .

(٥٥) البيت في اللسان (علق) . و صدره مع عجز البيت ٥٢ في المعاني ٢٢٨ ملفقين في بيت واحد كما ذكرنا آنفاً .

الأصول : أبشرت ... المسام ، اللسان : أمشرت ... المسامي ، وجاء بالمسامي على الأصل ولكنه غلط ها هنا .

العولق : الكلبة الشديدة الحرص لا يفلت منها شيء . وأبشرت : أي باشرت الثور لتأخذه . وساورت فيه : أي وثبت إليه ، من السورة ، وهي الوثبة . والسؤور : الوثب ، مصدر سار يسور إذا وثب . والمسام : أصله المسامي ، فحذف الياء ثم أسكن الميم ، ومعناه المغالب المطاول .

(٥٦) الأصل المخطوط : فتايا ، الديوان المطبوع : فتأبي ، وهو

تصحيف .

ضغمته : أي عضته . فتايا لها : أي تعمد وقصد إليها . ويقويم المتن :

يريد به قرنه المستقيم الظهر . والحسام : القاطع ، من حسم إذا قطع .

٥٧ - فَهَوَتْ لِلْوَجْهِ مَخْذُولَةً

لَمْ يَصِفْ عَنْهَا قَضَاءَ الْحِمَامِ

٥٨ - وَمَضَى تُشْبِهْ أَقْرَابَهُ

ثَوْبَ سَحْلِ بَيْنِ أَعْوَادِ قَامِ

٥٩ - ذَاكَ أَمْ جِيدَاهُ يَيْدَانِيَّةٌ

غَرْبَةُ الْعَيْنِ جَهَادُ الْمَسَامِ

(٥٧) البيت في الاساس (صيف) .

الأصل المخطوط والاساس : لم يصف ، الديوان المطبوع : لم يصف .
الديوان المطبوع والاساس : قضاء ، الاصل المخطوط : قضاء ، وهو تصحيف .
لم يصف عنها : أي لم يعدل عنها . والحمام : الموت .

(٥٨) البيت في المعاني ٧٣٦ واللسان والتاج (قوم) .

الأصل المخطوط والمعاني والديوان المطبوع : ومضى ، اللسان والتاج :
ومشى . الأصل المخطوط واللسان والتاج : تشبه ، الديوان المطبوع والمعاني :
تحسب . الأصول ورواية في الديوان المطبوع : أقرابه ، الديوان المطبوع : أقرانه
أقرابه : أي خواصره . والسحل : ثوب أبيض . وقام : جمع قامة ،
وهي البكرة وما عليها من أدواتها . وصف الثور بالبياض .

(٥٩) البيت في اللسان (غرب ، جهد ، سوم) ، والتاج (غرب) .

الأصول : المسام ، اللسان (جهد) : السنام ، وهو تصحيف جعل =

٦٠- أَكَلَ السَّبْعُ طَلَاَهَا ، فَمَا

تَسْأَلُ الْأَشْبَاحَ غَيْرَ انْهِزَامٍ

٦١- ضَمَّهَا الْخَوْفُ إِلَى شُعْ

أَبَدَتِ الْأَضْغَانَ بَعْدَ الْكِتَامِ

= صاحب اللسان يتكلف في شرحه ويقول : « جعل الجهاد صفة للأقان في اللفظ ، وإنما هي في الحقيقة للأرض . ألا ترى أنه لو قال : غربة العين جهاد ، لم يجز ، لأن الأقان لا تكون أرضاً صلبة ولا أرضاً غليظة ؟ » . الأصل المخطوط : جيداء ، المراجع : حقباء .

ذاك : أي ذاك الثور الوحشي الذي وصفه . والجيداء : الأقان الطويلة الجيد ، وهو العنق . والبيدانة : الأقان التي تسكن البيداء ، وهي الصحراء . وغربة العين : الحديدة النظر التي تبصر الشيء من الموضع البعيد . وأرض جهاد : مستوية غليظة . والمسام : اسم الموضع الذي تسوم فيه ، أي ترعى ، اسم المكان من سامت الدابة .

(٦٠) البيت في الحيوان ٢٤٨/٧ .

طلاها : أي ولدها . والأشباح : أشخاص الأشياء . وقوله فما تسأل الأشباح : يريد أنها لا تلتفت إلى شيء مما عراها من الخوف . وغير انهزام : غير أنها تعدو منهزمة .

(٦١) شُع : أي أثْن شُع ، وهي القبيحات المنظر . والأضغان : جمع ضِغْن ، وهو الحقد . وأبدت الأضغان : أي أبدت الكره والحقد للفعل بعد أن لقيحت منه ، وأعرضت عنه . والكتام : اللقاح .

٦٢- أَغْلَقْتُ مِنْ دُونِ أَغْرَاسِهَا

حَلَقًا أُرْتَجَنَ بَعْدَ اعْتِقَامِ

٦٣- فَهِيَ مُلْسٌ كَعَجِيمِ النَّوَى

تَرٌّ مِنْ عُرْضِ نَوَاحِي الْجِرَامِ

٦٤- أَخْلَفَتْهُنَّ اللَّوَاتِي الْأُولَى

بِالْمَقَانِي بَعْدَ حُسْنِ اعْتِمَامِ

(٦٢) الأغراس : جمع غرس ، وهو غرس الولد ، جلدة رقيقة تخرج مع الولد حين يخرج من بطن أمه . وأغلقت حلقاً : أي أغلقت حلق الرّحيم بعد أن لقيحت . وأرتجن : أغلقن . والاعتقام : العقم . يعني أن هذه الآن حملت بعد العقم .

(٦٣) فهي ملس : أي ملس من سمها وصلابتها . وعجيم النوى : النوى الذي عجم ، أي مضغ وأكل ثمره . شبه الأمتن بنوى التمر في ملاسته وصلابته . وترٌّ : أي وثب . والعرض : الناحية . والجرام : ماجرم ، أي قُطيع ، من ثمر النخل ها هنا .

(٦٤) البيت في النحوص ١٥٦/١٠ .

الأصول : اللواتي ، رواية في الديوان المطبوع : اللوايا . الديوان المطبوع والنحوص : بالمقاني ... حسن ، الأصل المخطوط : بالمقاني ... حبس ، وهما تصحيف .

٦٥- فَاجْتَرَتْ لِلْمَاءِ يَأْدُو بِهَا

مِسْحَلٌ مِقْلَاءٌ عُوفٍ قَطَامٌ

٦٦- ذُو مَزَارِيرَ ، بِأَعْطَافِهِ

جُدْرٌ مِنْهَا قَدِيمٌ وَدَامٌ

= اللواتي : الرياض والغدران التي نضب ماؤها وذهب كلؤها ، واحدها
لات ، من لتا إذا نقص . والمقاني : المواضع التي لاتصيها الشمس ، واحدها
مَقْنُوَّةٌ وَمَقْنَاءَةٌ . والاعتماد : اعتماد النبت ، وهو طوله وازدهاره .

(٦٥) الديوان المطبوع : يادوبها ... قطام ، الأصل المخطوط :

باروائها ... فطام ، وهما تصحيف .

فاجتوت للماء : أي جرت الى الماء . ويادوبها : أي يسوق بها ، ولذلك
عداه بالباء ، وأصله أدا له إذا ختله . والمسحل : حمار الوحش . والمقلاء : الذي
يقول الأتُّن ، أي يسوقها . والعون : جمع عانة ، وهي القطيع من حُمُر
الوحش . والقطام : الهائج المغتلم .

(٦٦) الديوان المطبوع ذو مزارير ، الأصل المخطوط : ذو مرازير ،

وهو تصحيف .

المزارير : جمع مَزَرٍ ، وهو موضع العض ، من الزرّ وهو العض ،

وأعطافه : جوانبه ، واحدها عِطْف . والجدر : القروح والجروح ، واحدها

جُدْرَةٌ . والدامي : الذي يَدُمِي لأنه جديد .

٦٧- هَبَطْتُ شِعْباً ، فَظَلْتُ بِهِ

رُكْدًا تَبَحْتُ عَهْدَ الْمَصَامِ

٦٨- فِي تَحَانٍ حَفَرْتَهَا كَمَا

حَفَرَ الْقَوْمُ رَكِيَّ اعْتِقًا [م]

٦٩- ثُمَّ رَاحَتْ كَالْمَغَالِي ، وَلَمْ

تَشْفِ سَوَّارَ غَلِيلِ الْأَوَا [م]

(٦٧) الديوان المطبوع : عهد ، الأصل المخطوط : عقد .

هبطت : أي الأُتُن هبطت . والشعب : بمعنى الوادي أو البطن من

الأرض ها هنا . وركداً : أي ساكنة . وعهد المصام : أي موضع المصام .

والمصام : مصام الفرس مقامه وموقفه .

(٦٨) المحاني : جمع مَحْنَاءَ وَمَحْنِيَّة ، وهي ما انحنى من الوادي .

والركي : البئر . والاعتقام : أن يحفروا البئر حتى إذا دنوا من الماء حفروا بثراً

صغيرة في وسطها حتى يصلوا الى الماء فيذوقوه ، فإن كان عذبا وسعوها وحفروا

بقيتها ، وإن لم يكن عذبا تركوها .

(٦٩) في الأصل المخطوط : ثمت ، وهو غلط .

المغالي : جمع مِغْلَاة ، وهي السهم الذي يتخذ لتقدير مسدى الأميال

والأرض التي يُسْتَبَق إليها . والسوار : الذي يسور في الرأس ، أي يأخذه .

والغليل : حرقة العطش ها هنا . والأوام : شدة العطش .

٧٠- يَغْسِفُ الْبَيْدَ بِهَا سَمَجٌ

مُكَرَّبُ الرُّسْغِ ، مُبِرُّ الْكِدَامِ

٧١- يَسْتَمِي بَيْضَاءَ مَسْجُورَةً

فِي قِرَانٍ بَيْنَ صَوْحِي حَوَامٍ

٧٢- عَانَتِ الصَّيْفَ بِمُسْتَوْكٍ

أَكَلَ الْكِيعَ إِذِ الْجِسْمُ ظَلَمَ

(٧٠) البِيدُ : الصحاري ، واحدها بَيْدَاءُ . وَيَغْسِفُ الْبَيْدَ بِهَا : أَيِ

يَقْطَعُ الصَّحَارَى بِالْأَتْنِ عَلَى غَيْرِ هَدًى وَلَا طَرِيقٍ مَسْلُوكٍ مَقْصُودٍ . وَالسَّمَجُ :
الْحَمَارُ الطَّوِيلُ الظَّهْرُ الْغَلِيظُ اللَّحْمُ . وَمُكَرَّبُ الرُّسْغِ : أَيِ صُلْبِهِ قَدْ ائْتَلَأَ عَصَبًا .
وَالْمُبِرُّ : الْغَالِبُ . وَالْكِدَامُ : الْعِضَاضُ .

(٧١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : ضَوْحِي ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

يَسْتَمِي : بِمَعْنَى يَقْصِدُهَا هُنَا . وَبَيْضَاءُ : أَيِ عَيْنِ مَاءٍ بَيْضَاءَ . وَالْمَسْجُورَةُ :

الْمَمْلُوءَةُ . وَفِي قِرَانٍ : أَيِ فِي مَوَاضِعَ مُتَقَابِلَةٍ مُتَسَاوِيَةٍ . وَالصَّوْحُ : جَانِبُ الْجَبَلِ
وَالْوَادِي . وَالْحَوَامُ : أَمَا كُنْ غَلِيظَةً تَنْقَادُ بَيْنَ الْجِبَالِ ، وَلَمْ تَذْكُرْهَا كَتَبَ
اللُّغَةَ ، وَذَكَرْتَ الْحَوَامَ ، وَهُوَ مِنْهُ فِيمَا نَرَى .

(٧٢) عَانَتِ الصَّيْفَ : أَيِ هَذِهِ الْعَيْنُ الْمَسْجُورَةُ عَانَتِ فِي الصَّيْفِ ،

وَمَعْنَاهُ كَثُرَ مَاؤُهَا وَطَمَّتْ . وَالْمُسْتَوْكُفُ : الْمَاءُ الَّذِي يَجْرِي ، وَيُرِيدُ هَاهُنَا
جَدُولًا يَسِيلُ إِلَى هَذِهِ الْعَيْنِ . وَالْكِيعُ : سَفْحُ الْجَبَلِ وَسَنَدُهُ ، وَحَرْفُ الْوَادِي =

٧٣ - فَعَلَا الْكِيعَ نَطَافٌ لَهَا

مِنْ نَقِيٍّ كَبْرِيمٍ الرَّاءُ [هـ] - لَام

٧٤ - ثُمَّ آلتْ ، وَهِيَ مَعْيُونَةٌ ،

مِنْ بَطِيءِ الضَّهْلِ نَكَزِ الْمَهَامِ

= أيضاً . وأكل الكيع : أي احتفره في جريه . والجم : كثرة الماء وعظمه .
والطامي : الماء الكثير المرتفع .

(٧٣) في الأصل المخطوط : الكيع نطاق ... نقي ، وهي

جميعاً تصحيف .

النطاف : جمع نطفة ، وهي الماء القليل . ومن نقي : أي من ماء

نقي . والبريم : الماء الذي يخالط ماء غيره . والرهام : جمع رهمة ، وهي المطر
الضعيف الدائم الصغير القطر .

(٧٤) البيت في اللسان (عين) .

اللسان : معبونة ، الأصل المخطوط : معبوفة ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط : المهام ، اللسان : المهامي .

آلت : أي رجعت هذه العين بعد أن طمت في الصيف . وعين معبونة :

أي لها مادة من الماء .

والضهل : الماء القليل القريب القعر مثل الضحل . والنكز : القليل الماء

الضيق المجري . والمهامي : جمع مَهْمَى ، اسم المكان من هَمْى يَهْمَى ، إذا

سال في الأرض ، وهو يريد مجرى الماء .

٧٥- مِثْلَ مَا دَبَّتْ إِلَى مَا جَلِ

مُتْرَصِ الرَّصْفِ عُيُونُ الْكَظَامِ

٧٦- أَوْ كَمَاءِ ذِي ثُبَى أَتَانَتْ

غَرَبًا أَيْدِي سُقَاةِ الْهِيَامِ

٧٧- فَهِيَ تَهْدِيهَا وَأَيَّ خَيْفَقَ

ذَاتُ شَغَبٍ لَمْ يَثُرْ مِنْ وَحَامِ

(٧٥) في الأصل المخطوط : مترص ، وهو تصحيف .

دبت : بمعنى جرت هائنا . والمائل : صهريج الماء الذي يجمع فيه الماء .

ومترص الرصف : أي محكم البناء . والكظام : جمع كظيمة وكظامة ، وهي القناة . شبه المجاري الضحلة التي تدم العين بالأقنية المتصلة بالصهريج .

(٧٦) الثبى : جمع ثبّة ، وهي مجتمع الماء هائنا . وأتانت : أي

ملأت . وغرباً : أي صبا بالغرب ، وهو الدلو العظيمة . والهيام : الإبل العطاش ، واحدها هيان . شبه العين المسجورة التي يصفها بحوض ملاء السقاة للإبل العطاش فهو مأوه كثير .

(٧٧) في الأصل المخطوط : لم ينر ، وهو تصحيف .

فهي : أي الأثن الوحشية ، عاد الى ذكرها بعد أن وصف عين الماء

التي قصدتها . والوأي : الأتان الوحشية هائنا . والخيفق : الأتان المخططة

البطن السريعة جداً . والوحام : شهوة الأتان الحمار ، وهي مع ذلك تشغب

وتستعصي عليه مرة وترمحه مرة .

٧٨ - وَمُشِيحٌ عَدُوُّهُ مُتَأَقُّ

يَزْعُمُ الْإِيحَابَ قَبْلَ الظُّلَامِ

٧٩ - قَدْ نَحَاها ، فَهِيَ مَسْعُورَةٌ ،

فَوْقَهَا مِثْلُ شَوَاطِ الضَّرَامِ

٨٠ - صَادَفَتْ طُلُوءًا ، طَوِيلَ الطَّوَى ،

حَافِظَ الْعَيْنِ ، قَلِيلَ السَّامِ

(٧٨) البيت في اللسان والتاج (رعم) . وانظر المقاييس ٤٠٧/٢ .

الديوان المطبوع واللسان والتاج : عدوه ، الأصل المخطوط ورواية في

الديوان المطبوع : عدوه . المراجع : متاق ، الأصل المخطوط : متاف . المراجع
والمقاييس : يرعم ، الأصل المخطوط : يزعم ، وهو تصحيف .

المشيح : الجاد المشمر في أمره ، وهو يريد الحمار الوحشي هاهنا .

وعدوه متاق : أي سريع نشيط . ويرعم الإيحاب : أي يرقب الشمس وينظر
غيابها ، من وجبت الشمس إذا غربت .

(٧٩) نحاما : أي وجّه الحمار الوحشي الأثن نحو الماء . ومسعورة :

عطاش قد سَعَرَ أجوافها حر العطش ، أي أحرقها . والشواظ : لهب النار ،
شبه حر الشمس به . والضرام : النار .

(٨٠) البيت مع الأبيات ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ في المعاني

٧٨١ - ٧٨٢ . وهو وحده في اللسان والتاج (طلّى) . =

٨١- يَلْحَسُ الرِّصْفَ ، لَهُ قَصَبَةٌ

سَمَحَجُ الْمَتْنِ ، هَتُوفُ الْخِطَامِ

= الأصول ورواية في الديوان المطبوع : طلوا ، الديوان المطبوع : طملاً .
الأصول : الطوى ، اللسان : القرا .

الطلو : الذئب ، وهو يريد صائداً شبهه بالذئب في لطف جسمه وخفته ،
والصائد يوصف بذلك . والطوى : الجوع . وحافظ العين : أي يرقب الصيد
ولا يغفل . والسأم : السام .

(٨١) البيت في المعاني ١٠٥٩ ، واللسان (قضب ، سمحج ، خطم) ،
والتاج (قضب ، خطم) .

الأصل المخطوط والمعاني والديوان المطبوع واللسان والتاج (خطم) :
الرصف ، اللسان (قضب سمحج) والتاج (قضب) : الرصف ، وهو
تصنيف . الأصل المخطوط والمعاني : قصة ، الديوان المطبوع واللسان
والتاج : قضية .

الرصف : جمع رَصْفَة ، وهي خيوط وأوتار متغذدة من العنقب ، أي
العصب ، تشدّ به مداخل أصول النصال في السهام إذا انكسرت . ويلحسها :
أي يبلها ليشد بها السهام وذلك أقوى لها وأشد . والقصة : القوس . وسمحج
المتن : أي طويلة الظهر . والتهتوف : الذي يصوت عند الرمي به . والخطام :
بمعنى وتر القوس هاهنا .

٨٢- مُنْطَوٍ فِي مُسْتَوَى رُجْبَةٍ

كَانُطَوَاءِ الْحَرِّ بَيْنَ السَّلَامِ

٨٣- إِنْ يُصِ [ب] صَيْدًا يَكُنْ جُلَّهُ

لِعَجَايَا قُوَّتِهِم بِاللَّحَامِ

(٨٢) البيت في الصحاح (حرر) ، والمخصص ٢٠١/١٣ ، واللسان والتاج (حرر ، دجا) .

الديوان المطبوع : مستوى رجة ، الأصل المخطوط : مستوى رجة ، وهو تصحيف . المعاني والمخصص واللسان والتاج : مستوى دجة ، الصحاح واللسان والتاج (حرر) : جوف ثاموسه .

الرجبة : القشرة التي يختفي فيها الصائد ، وهي مثل البيت يبنيه لنفسه . ومستوى رجة : أي وسطها حيث استوت . والحر : حية دقيقة بيضاء ، وقيل هو الصقر . والسلام : الحجارة ، واحدها سَلِمة .

(٨٣) البيت في اللسان (عجا) .

الأصل المخطوط والديوان المطبوع واللسان : إِنْ يُصِب ، المعاني ورواية في الديوان المطبوع : إِنْ يَنْل .

جله : أي معظمه . والعجايا : أولاد الصائد اليتامى ، ماتت أمهم فهم يُرَبَّوْنَ تربية سيئة قوتهم اللحم . واللحام : جمع لحم .

٨٤- أَوْ يُصَادِفُ خَفَقًا يُصْفِيهِمْ

بِعَتِيقِ الْخَشْلِ دُونَ الطَّعَامِ

٨٥- فَرَمَاهَا وَاثِقًا أَنَّهُ

صَائِدٌ إِنْ أُطْعِمَ الصَّيْدَ رَامٌ

٨٦- فَأَزَلَ السَّهْمَ عَنْهَا ، كَمَا

زَلَ بِالسَّاقِ وَشِيعُ الْمَقَامِ

٨٧- وَمَضَتْ [رَهًا] وَأَ ، تُطِيرُ الْخَصَى

بِصَحِيحِ النَّسْرِ ، صُلْبِ الْحَوَامِ

(٨٤) البيت في الأساس (خفق ، صفو) .

الحقق : أن لا يصيب شيئاً . ويصفهم : أي يرضيهم . والخشل :

اليابس من المقل ، والمقل : ثمر شجر الدوم الذي يشبه النخلة في حالاتها .

(٨٥) الديوان المطبوع : فرماها واثقاً ، الأصل المخطوط : فرماه

واقفاً ، وهما غلط وتصحيف .

(٨٦) البيت في اللسان (وشع) .

الأصل المخطوط واللسان : فأزل ، الديوان المطبوع : فأزال .

فأزل السهم عنها : أي أخطأها ولم يصبها . والوشيع : جذع شجرة

نوضع على فم البئر إذا كان واسعاً يقوم عليه الساق .

(٨٧) مضت رهواً : أي ذهبت سريعة متتابعة . وصحيح النسر : =

٨٨- أَخْلَقَتْ مِنْهُ الْحُزُومُ ، كَمَا
أَخْلَقَ الْقَهْقَرُ قَذْفُ الْمَرَامِ



= أي حافر صحيح النسر ، ونسر الحافر : لحة صلبة في باطن الحافر مكانها
حصاة أو نواة . والحوامي : حوامي الحافر ، وهي مقدمه وجوانبه
وما وراءه .

(٨٨) الأصل المخطوط : منه ، الديوان المطبوع : حـده . الأصل
المخطوط ورواية في الديوان المطبوع : القهقر ، الديوان المطبوع : القهر . الأصل
المخطوط والديوان المطبوع : المرام ، رواية في الديوان المطبوع : الغلام .
أخلفت منه : أي ثلث الحافر وأبنته . والحزوم : الأماكن الغليظة ،
واحد حَزْم . والقهقر : الحجر الأملس . والمرام : المرامي الذي يرامي
بالحجارة ؛ وقد حذف منه الياء لضرورة القافية .

وقال أيضاً (★) :

- ١ - أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ لَا يَجِفُّ سَجُومُهَا
- تَأْوِبُهَا حَاجَاتُهَا وَهُمُومُهَا
- ٢ - تُوَا فِي غُرُوبِ الشَّمْسِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
- كَشَنِّ شَعِيبٍ لَمْ تُسَلِّدْهُ هُزُومُهَا

★ الأبيات ١ - ١١ من هذه القصيدة مع قسم البيت ١٢ :

وفي الخط النشلي

في الديوان المطبوع ١٢٤ - ١٢٦ . أما بقية القصيدة فقد سقطت من الأصل الذي نشر عنه الديوان كما ذكرنا .
(١) الأصل المخطوط : لا يجف ، الديوان المطبوع : لا تجف ، وهو غلط .

سجومها : أي سيلان الدمع منها ، من سَجَمَتِ العين الدمعَ تسجيماً .
وتأوبها : أي تتأوبها ، فعذف التاء الأولى ، ومعناه تأتيا ليلاً .
(٢) الديوان المطبوع : كشن ، الأصل المخطوط : كسن . =

٣- يُذَكِّرُنِي لَيْلِي ، وَلَيْلِي مُلِيمَةً ،

حَمَائِمُ سَرَاحَاتٍ تَسَامِي خُصُومَهَا

٤- وَلَيْلِي عَلَى الْعِلَاتِ ، مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ ،

يَدَ الدَّهْرِ مَا يَنْفَكُ يَجْرِي بِرِيمِهَا

٥- وَيَسْتَنُّ ثَوْبَاهَا عَلَى ظَهْرِ بَيْضَةٍ

تَكْعَكْعَ تَمْطُوراً عَلَيْهَا ظَلِيمُهَا

= الشَّنْ : الجلد اليابس البالي . والشعيب : مزادة الماء . وهزومها : خروقتها وصدوعها ، واحدها هَزْمٌ . شَبَّهَ سِيلَانِ الدَّمُوعِ عَنْ عَيْنَيْهِ بِسِيلَانِ الْمَاءِ مِنْ خُرُوقِ مَزَادَةِ بَالِيَةٍ .

(٣) الأَصْلُ المَخْطُوطُ : يَذَكِّرُنِي ، الدِّيَوَانُ المَطْبُوعُ : تَذَكِّرُنِي .

لَيْلِي مُلِيمَةٌ : أَيِ جَاءَتْ بِمَا تَلَامُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّدُودِ عَنِّي ، مِنْ أَلَامِ الرَّجْلِ .

وَالسَّرَاحَاتُ : جَمْعُ سَرَاحَةٍ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ يَحُلُّ تَحْتِهَا النَّاسُ فِي الصَّيْفِ

تَنْبَتَ فِي السَّهْلِ وَغَلِظَ الْأَرْضُ . وَتَسَامَى : أَيِ تَسَامَى ، فَحُذِفَ التَّاءُ الْأُولَى ،

وَمَعْنَاهُ تَرْتَفَعُ . وَخُصُومُهَا : أَيِ أَصْوَاتِهَا هَاهُنَا .

(٤) عَلَى الْعِلَاتِ : أَيِ عَلَى أَحْوَالِهَا الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ سَعَةٍ وَضِيقٍ . وَمِنْ غَيْرِ

فَاقَةٍ : أَيِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ وَافْتِقَارٍ . وَيَدُ الدَّهْرِ : أَيِ طَوَالَ الدَّهْرِ . وَالْبَرِيمُ :

خَيْطٌ تُشَدُّ بِهِ الْمَرَأَةُ وَسْطَهَا . يَقُولُ : يَجْرِي نَطَاقُهَا فِي وَسْطِهَا لَضُمُرِ بَطْنِهَا ، وَدَقَّةُ

خَصَرِهَا ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِيهَا مِنْ فَقْرٍ .

(٥) يَسْتَنُّ : أَيِ يَجْرِي . وَعَلَى ظَهْرِ بَيْضَةٍ : شَبَّهَ جَسَدَ الْمَرَأَةِ فِي مَلَاسَتِهِ =

٦- وَمَا هَيْمَ النَّهْدِي ، إِذْ طَالَ سُقْمُهُ

بِهِنْدِ الْمَطَالِي ، سَاعَةً لَا أَهِيْمُهَا

٧- ظَلَلْنَا بِذَاتِ النَّعْفِ بَيْنَ عِمَايَةِ

وَحَبْرَائِهَا طَلَحِي هَوَى مَا نَرِيْمُهَا

= وبياضه المصفرّ بيضة النعامة في ملاستها وبياضها المشوب بصفرة . وتكعكع عليها : أي أقام عليها لا يبرح . والظلم : ذكر النعامة .

(٦) الديوان المطبوع : إذ طال ، الأصل المخطوط : أخطاك ، وهو تصحيف .

هيم : أي هام ، إذا أحب المرأة حباً شديداً ، وشدّد لتوكيد الفعل

وتكثيره . والنهدي : هو عبد الله بن عجلان النهدي الشاعر الجاهلي ، وهو من

عشاق العرب المشهورين وهند صاحبه . ترجمته في الشعر والشعراء ٦٩٥-٦٩٦ ،

والأغاني ١٩ / ١٠٢ - ١٠٥ ، والموشى ٥٤ وممناه عمرو بن عجلان . يقول :

ما هام النهدي بهند كما هيمت أنا بصاحبتني هذه .

(٧) الديوان المطبوع : خبرائها ، الأصل المخطوط : جيرانها . الديوان

المطبوع : نريمها ، الأصل المخطوط : يريمها ، وهو غلط .

ظللنا : أي أنا وناقتي . وذات النعف : اسم مكان ؛ والنعف في الأصل

السفح ينحدر عن غلظ الجبل ، ويرتفع عن مجرى السيل . وعماية : اسم جبل .

والحبراء : قاع من الأرض ، يستتق فيه الماء ، وينبت السدر . والطلح : المشعب

المُعشبي . وما نريمها : أي ما نبرحها .

- ٨- تَحْنُ بِأَعْلَى الْهَيْجِ ذِي السِّدْرِ نَاقَتِي
لِعِرْفَانِ دَارٍ قَدْ أَحَالَتْ رُ[سُومًا] مَهَا
٩- أَتَانِي عَنِ الْوَضَاحِ أُنْسٍ مَقَالَةٌ
وَفِي نَفْسِهِ مَا كَانَ يُشْفَى سَ[قِيمًا] بِهَا
١٠- فَلَا تُلَحِمْنِي نَهْشَلًا ، إِنَّ نَهْشَلًا
بِدَارِ الْغِنَى أَنْ يُسْتَحَلَّ حَرِيمُهَا

- (٨) الأصل المخطوط والديوان المطبوع : تحن ، رواية في الديوان المطبوع : فحنت .
الهيج : بمعنى الأرض التي يكثر فيها شجر السدر والسلم هاهنا . وأحالت رسومها : أي قد تغيرت رسومها من القدم . ورسوم الدار : مالمصق بالأرض من آثارها كالرماد وغيره .
(٩) الأصل المخطوط : عن الوضاح ، الديوان المطبوع : من الوضاح .
الوضاح : رجـل من بني يشكر كما ورد في الديوان المطبوع . وما : موصولة هاهنا . والمعنى وفي نفسه ما كان يشفى سقيمها به .
(١٠) الديوان المطبوع : تلحمني . . . الغنى ، الأصل المخطوط : تلحمني العنا ، وهما تصحيف .

لا تلحمني نهشلا : أي لا تجعلني آكل لحومهم ، يريد لانهملني على أن أهجوهم ، فجعل الهجاء كأكل لحومهم . وبدار الغنى : أي هم في غنى عن هجائي لهم . ويستحل حريمها : أي بهجائي .

١١ - وَمَهْلًا فَإِنِّي الْعَامَ إِن أَهَجُ نَهَشَلًا

وَجَدُّكَ لَا يَسْلَمُ عَلَيَّ أَدِيمُهَا

١٢ - وَفِي لِحْطِ النَّهْشَلِيِّ مُنَوِّقٌ

إِذَا مَذْحِجٌ حَوْلِي تَسَامَتْ قُرُومُهَا

١٣ - مُرَادٌ وَحِيٌّ ابْنُ الْحُصَيْنِ وَصَعْبُهَا

وَمَرَّانٌ يَرِيحِي حَوْلَنَا وَحَرٌّ بِمِهَا

(١١) الديوان المطبوع : فَإِنِّي للعام ، الأصل المخطوط : فان العلم ،

وهما تصحيف . الأصل المخطوط : وحدك ، وهو تصحيف ، الديوان المطبوع :
أصاب الكلمة خَرَمٌ فسقطت . أديمها : أي جلدها . يقول : لا تسلم مني جلودهم ،
وإنما أمزقها وأنهشها بهجائي .

(١٢) المنوِّق : المنقح المنقى ، يقال في عِذْق النخل ، ويريد به لسانه

هاهنا . ومذحج : هم بنو مالك بن أدد من قبائل اليمن المشهورة (انظر جمهرة أنساب
العرب ٤٠٥ ، ٤٧٦ - ٤٧٧) . وتسامت : أي تطاولت ومشت الى القتال .
وقرومها : رجالها ، واحدهم قَرَمٌ ، وهو الفعل من الإبل في الأصل .

(١٣) في الأصل المخطوط : مروان بدل مرَّان ، وهو غلط .

مراد : من قبائل مذحج ، وهم بنو مراد بن مالك بن أدد (جمهرة أنساب

العرب ٤٠٦) . وحى ابن الحصين : يريد بهم بني الحص - بن وهم حى من مراد
(جمهرة أنساب العرب ٤٠٧) ؛ وربما أراد بهم رهط الجراح بن الحصين من بني -

١٤ - [وَنَحْنُ بَنُو] حَرْبٍ، وَأَيَّسَارُ شَتْوَةٍ

إِذَا حَارَدَتْ غُرُّ الْمَتَالِي وَكُومُهَا

١٥ - [فَإِنَّكَ إِنْ] تَعْجِمَ قَنَاتِي تَجِدُ بِهَا

دُرُوءًا ، وَتَلْقَ الْحَرْبَ بَاقِيَ نَسِيمِهَا

= جُعْفِيَّ بن سعد العشيرة من مذحج أيضاً ، وكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على وادي القرى (جمهرة أنساب العرب ٤٠٩ ، والاستقاق ٤٠٧) . وصعبها : يريد بني الصعب بن سعد العشيرة من مذحج أيضاً (جمهرة أنساب العرب ٤٠٧ ، ٤١٠) . ومران وحريم : حيطان من أحياء بني جُعْفِيَّ بن سعد العشيرة من مذحج أيضاً (جمهرة أنساب العرب ٤٠٩) .

(١٤) الأيسار : المجتمعون على لعب الميسر ، جمع يَسَر ، بفتحين . وهم يفخرون بلعب الميسر في الشتاء حين الشدة والضيق ، لانهم يعودون على ضيفانهم وفقرائهم بلحوم الجُزُر التي يلعبون عليها . وحاردت الإبل : أي انقطعت ألبانها أو قلَّت . المتالي : النوق الامهات تتلوها أولادها ، واحدتها المثلية والمثلي . والكوم : جمع كَوَماء ، وهي الناقة العظيمة السنام .

(١٥) ما بين القوسين المعقوفين خرم في الاصل المخطوط .

عجم الرجل القناة : عَصَّ عليها بأسنانه ليختبر صلابتها . والدروء : جمع دَرء ، وهو العِوَج في القناة والعصا ونحوهما مما تصلب وتصلب إقامته . يريد أنه قوي عزيز لا يُغْمَز جانبه . ونسيمها : أي ريحها . وباق نسيمها : أي ما تزال شديدة .

- ١٦- إِذَا مَا اُعْوَجَجْنَا لَمْ تُقِمْنَا قَبِيلَةً
وَنَحْنُ إِذَا شِئْنَا رُوَيْدًا نُقِيمُهَا
- ١٧- أَنَا الشَّمْسُ لَمَّا أَنْ تَغَيَّبَ لَيْلُهَا
وَعَارَتْ فَمَا تَبْدُو لِعَيْنِ نُجُومِهَا
- ١٨- تَرَاهَا عُيُونُ النَّاطِرِينَ إِذَا بَدَتْ
قَرِيبًا ، وَلَا يَسْطِيعُهَا مَنْ يَرُومُهَا
- ١٩- أَجْرُ خُطَايَ فِي مَعَدٍّ وَطَيٍّ
وَأَغْشَمُهَا ، فَلَيْتَهُ نَفْسًا حَلِيمُهَا

(١٧) البيت والذي يليه في الوساطة ٢٦١ ، وشرح ديوان المتنبي

١ / ١١١ .

تغيب ليلها : أي مضى . وغارت : أي غابت الشمس ، ومعناه ارتفعت
ها هنا . شبه نفسه بالشمس حين ارتفاعها في رابعة النهار .

(١٨) لا يستطيعها : أي لا يستطيع بلوغها بعدها . ويرومها : أي يريد

يعني يروم بلوغها .

(١٩) أجر خطاي : أي أمشي مختلاً فخوراً . وأغشمها : أي أظلمها

لقوتي وعزوتي .

- ٢٠ - [أ] قَادَتْ عَدِيَّاً قَيْسُ عَيْلَانَ عُنُوَّةً
وَفَاقَتْ قَدِيماً بِالْمَخَازِي تَمِيمُهَا
- ٢١ - وَأَنَّى تَعَاطَى بِشَكْرٍ مَجْدَ طَيْسٍ
وَبَشَكْرٍ أَخْسَاسٍ صَغِيرٍ أَرُومَهَا
- ٢٢ - عَدَا ابْنُ حَمِيدٍ طَوْرَهُ وَسَطَ بَشَكْرٍ
وَبَشَكْرٍ خَوَّارٍ ، دَنِيٍّ خَمِيمُهَا

(٢٠) في الأصل المخطوط : أفادت ، ونراه تصحيحاً .
أفادت قيس عيلان : أي أعطت المقادة وخضعت ، كأنه يقال : قاده
فأقاد أي انقاد . وعدي هم بنو عدي بن أخزم من طيس ، ومنهم حاتم طيس ، الجواد
(جمهرة انساب العرب ٤٠٢) . وقيس عيلان : قبائل قيس عيلان وهم من
العدنانية .

(٢١) تعاطى : أي تتعاطى ، فعذف التاء الأولى ، ومعناه تمارس .
وبشكر : هم بنو بشكر حمي من بكر بن وائل (جمهرة انساب العرب ٣٠٧ ،
٣٠٨) . والأخساس : جمع خيس . وأرومها : أي أصلها .

(٢٢) في الأصل المخطوط : ابن المهدي ، وفيه غلط وتصحيح لم ننتد إلى

صوابه .

حميد : هو حميد اليشكري الذي هجاه الطرماح . وخوار : أي ضعيف .

٢٣- أَيْزَعُمُ أَنْ لَا يَسْتَدِيمَ وَظَهْرُهُ

وَأَقْرَابُهُ قَدْ شَنَجَتْهَا كُلُّومُهَا

٢٤- دَعِي حَرَامٍ ، وَالْحَرَامُ عِمَارَةٌ

مُتَابِعَةٌ مَنْ كَانَ خَسَفًا يَسُومُهَا

٢٥- سَأُهْدِي إِلَى الْأَذْنَابِ أَوْلَادِي شُكْرٍ

قَوَافِي شِعْرِ لَيْسَ يَنْمِي سَلِيمُهَا

(٢٣) لا يستديم : أي لا يتمهل ولا ينتظر ، من استدام الأمر ، إذا

تأنى فيه . وأقرباه : أي خواصره ، واحداً قُرْب . وكلومها : أي جروحها ،
واحداً كلّم .

(٢٤) في الأصل المخطوط : غمارة ، وهو تصحيف .

حرام : في بني تميم بنو حرام بن كعب (الاشتقاق ٢٥٢ ، وجمهرة
أنساب العرب ٢١٥) ، وكأنه يعنهم هاهنا ، لأنه ذكر بني تميم في معرض
الهجاء في البيت ٢٠ . والعمارة : الحي العظيم من القبيلة وهي فوق البطن من
القبيلة ، وأولها الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ . ويسومها خسفاً :
أي يظلمها ويذلها .

(٢٥) قوافي الشعر : يريد قصائد الهجاء . والسليم : اللديغ الذي لدغته

الحية ، سمي سليماً تفاؤلاً بنجاته . وليس ينمي سليماً : أي لا ينجو من يصيبه
هجائي ، ولا يفلح .

٢٦- فَإِنْ يَكُ خَيْرَ ابْنِي رَيْبَعَةَ كُلِّهَا
فَالْأَمُّ أَهْلِ الْأَرْضِ طَرّاً كَرِيمُهَا

* * *

(٢٦) ابنا ربيعة : يريد بهما بكرأ وتغلب ، وهما ابنا وائل بن قاسط
ابن هنب بن أفصى بن دُعْمِي بن جديلة بن أسد بن ربيعة (جمهرة أنساب
العرب ٣٠٢ - ٣٠٣) .

وقال أيضاً (★) :

١- يَادَارُ أَقَوْتُ بَعْدَ أَصْرَامِهَا

عَاماً ، وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَامِهَا

٢- هَلْ غَيْرُ دَارٍ بَكَرَتْ رِيحُهَا

تَسْتَنْ فِي جَائِلٍ رَمْرَامِهَا

(★) الأبيات ١ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٧ ،

٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٣ ، ٥٤ في ذيل الديوان المطبوع ١٦٢ - ١٦٣ .

والقصيدة في مدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي .

(١) البيت في اللسان والتاج (صرم) . و صدره في الفائق ٥٩٣/١ .

أقوت : أي خلت . والأصرام : جمع صرثم ، وهم الجماعة من الناس

ليسوا بالكثير ، ينزلون بأبياتهم ناحية .

(٢) البيت في اللسان (رمم) .

اللسان : جائل ، الأصل المخطوط : حائل ، وهو تصحيف . =

٣- فِيهَا لَوْلَدَاتِ الصَّبَا مَلْعَبٌ
كَأَنَّمَا آثَارُ أَقْدَامِهَا

٤- صَحِيفَةٌ رَقْشَمَا كَاتِبٌ
لَمْ يَتَفَادَمْ عِنْدُ أَقْلَامِهَا

٥- قَفٌ صَاحِبِي أَقْضِ بِهَا لَوْعَةً
... عَنَانِي بَعْضُ أَسْقَامِهَا

٦- أَسْتَخْفِهَا إِذْ نَحْنُ فِيهَا مَعَا
عَنْ بَعْضِ أَيَّامِي وَأَيَّامِهَا

= تستن : أي تجري وتسرع . والمرام : حشيش الربيع ؛ وجائله :
اليابس منه الذي تجول به الريح .

(٤) رقشها : أي كتبها وزينها بالتقيط .

(٥) مكان النقط سقط في الأصل المخطوط .

بعض أسقامها : أي بعض أسقامي التي تعتريني من رؤية هذه الدار
الحالية من أهلها ، أي الآلام والأوجاع ، واحداها سقم .

(٦) أستخفها : نواه بمعنى أسألتها ها هنا ، ولم نجده بهذا المعنى في كتب
اللغة ؛ ونواه مأخوذاً من خفيت الشيء أظهرته ؛ وخفيت الشيء من الأضداد ،
يكون بمعنى كتمته وسترته وبمعنى أظهرته . وأيامها : يريد المرأة السني وقف
على ديارها .

٧- بَحْرِيَّةٌ إِنَّ نَطَقَتْ دُمِيَّةٌ

أَوْ أَفْصَحَتْ مِنْ بَعْدِ إِعْجَامِهَا

٨- عَيْنَاكَ غَرْبًا شَنَّةٍ أُرْسَلَتْ

أُرْوَاقُهَا مِنْ كَيْنٍ أُخْصَامِهَا

٩- أَقْضَى بِهَا الرَّأْوِي إِلَى خَبْرَةٍ

فَأَبْتَدَرْتُ أَفْوَاهُ أَهْزَامِهَا

(٧) بحرية : نسبة الى البحر ، وهو من صفات النساء ، ومعناها أنت

هذه المرأة غريبة في حسنها أو هي بيضاء كأنها أنت من البحر .

(٨) البيت في اللسان والتاج (روق) .

الأصل المخطوط : أرسلت ، ذيل الديوان المطبوع واللسان والتاج :

أسبلت .

الغرب : الدلو العظيمة . والشنة : الجلد اليابس البالي . وأرسلت

أرواقها : أي أرسلت الماء وصبته . وأخصام الدلو : أطرافها وزواياها . ومن

كين أخصامها : أي من داخلها أو من أسفلها .

(٩) في الأصل المخطوط : جنوة ، وهو تصحيف .

الراوي : الذي يستقي الماء من البئر . والخبرة : مزادة الماء العظيمة .

وأهزام الدلو : شقوقها وصدوعها ، واحداها هزم .

- ١٠- إِذْ نَشَأْتُ ، غَيْرَ فَنَى مَالِكٍ ،
 لَيْتَةَ شَأْتُ بِأَجْدَامِهَا
 ١١- كَأَنَّهَا لَمَّا أَحْزَأْتُ ضَحَى
 وَأُنْجَدْتُ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِهَا
 ١٢- نَخْلُ الْقُرَى شَأْتُ مَرَا جِيحُهُ
 بِالْوَقْرِ فَأَنْزَأْتُ بِأَكْمَامِهَا

(١٠) نشأت : أي ارتفعت . وقوله إذ نشأت : متعلق بقوله عنك غريباً سنة أرسلت ، في البيت ٨ . والنية : الوجه الذي يريده الإنسان وينويه في الذهاب . وشأت : أي ارتفعت وذهبت . وأجدامها : أصولها ، واحدها جذم . وكأني به يصف الطعائن التي شأت بالمرأة التي ذكرها في البيتين ٧ و ٦ .
 (١١) احزأت : أي ارتفعت الإبل عن متن من الأرض في ذهابها . وأنجدت : أي أصعدت في النجد من الأرض ، وهو الغليظ المرتفع من الأرض وإتهامها : انحدارها إلى بطون الأرض بعد انجادها ، ولا يريد بها هاهنا إتيان نجد أو نهامة . يصف الإبل التي شأت بالراحلين وذهبت بهم .

(١٢) البيت في اللسان والتاج (رجع) .

المراجع : النخل ، الأصل المخطوط : نخل ، وهو تصحيف .

نخل القرى : شبه إبل الطاعنين بالنخيل . وشأت مراجيعه : أي ارتفعت أغصانه الموقرة بالثمر . والوقر : حمل الشجرة من الثمر هاهنا . =

١٣- لَفَّحَهَا الْأَبَارُ ، فَاسْتَوَسَقَتْ

قَنَوَانُهَا مِنْ قَبْلِ إِتْمَامِهَا

١٤- تَظَلُّ بِالْأَكْثَامِ تَحْفُوفَةً

تَرْمُقُهَا أَتَيْنُ جُرَامِهَا

١٥- أَضَحَّتْ قُلُوصِي بَعْدَ إِهْمَالِهَا

فِي جُزْأَةِ الذَّبْلِ وَتَسْوَامِهَا

= وانزالت بأكمامها: أي تدلت أكمامها حين ثقلت ثمارها . وأكمام النخلة: ما غطي ثمارها من السعف والليف والجذع .

(١٣) في الأصل المخطوط: في بدل من، ونواة تصحيفاً .

الأبار: الرجل الذي يأبر النخل، أي يعمل فيه ويعملحه .

واستوسقت: أي جمعت حملاً كثيراً . والقنوان: جمع قنبو، وهو

عذوق النخلة، أي عنقود ثمرها . وإتمامها: أي إتمام النخلة إنضاج ثمرها . يصف

النخلة بكثرة الحمل وجودة الثمر .

(١٤) البيت في مجاز القرآن ٤٠٢، واللسان والتاج (كم) .

الأصول: جرامها، اللسان: حراسها، وهو تصحيف .

الأكمام: بمعنى ما يغطي ثمار النخلة من السعف والليف والجذع ما هنا .

والجرّام: الذين يجرمون النخل، أي يجنون ثماره .

= (١٥) البيت في معجم ما استعجم ٦٠٩/٢ .

١٦- أَزْرَى بِهَا وَرَدُّ مِيَاهِ الْفَلَا ،

عَافِي مَطَامِيهَا وَأُسْدَامِهَا

١٧- يَدْمَى أَظْلَاهَا وَقَدْ أَخْلَقَتْ

مِنْهَا شَرِيحًا بَعْدَ [نَجْد] إِمِهَا

= القلوص : الفتية من الإبل ، وهي بمنزلة الجارية الفتاة من النساء . وإهمالها : أي تركها ترعى بنفسها مهمله ليلاً ونهاراً تذهب أنى شاءت لا يردّها راعٍ . وجاء في معجم ما استعجم في شرح هذا البيت : « قال أبو نصر : الذبل جبل . والجزأة : عين ماء . وقال أبو عمرو : الذبل نبت يُجْزَأُ به . وقال غيره : الذبل النبت كله حين يأخذ في اليبس ويدبل . والجزأة : أن تجتزئ بالرفط طب عن النساء . والصحيح ما قاله أبو نصر ، وتسوامها : أي رعيها ، من سامت الإبل إذا رعت وصرحت في المرعى ،

(١٦) أزرى بها : أي أضر بها وعابها . وعافي : بدل من قوله مياه ، وهو مضاف الى قوله مطاميا ، فلذلك ثبتت الياء في آخره مع أنه اسم منقوص . ومطاميا : من طام الماء إذا ارتفع وكثر . وأسدامها : جمع سديم وسدوم ، وهو الماء الكثير المندقق .

(١٧) الأظل : باطن منسم البعير ، ومنسمه ظفره ؛ وهو يدمى من شدة السير وضرب الحجارة . وأخلقت : أي أبليت . والشريح : بمعنى النعل الذي يشرح للناقصة من الجلد ، أي يقطع ، لتقوى به على السير في السفر . والإجذام : سرعة السير .

١٨- إِلَيْكَ يَا بَنَ الْقَرَمِ أَطْوِي بِهَا

مَجْهُولَ أَرْضٍ بَعْدَ أَغْلَامِهَا

١٩- حَتَّى انْطَوَتْ طِيَّ رِذَاءِ الْفَتَى

وَاسْتَبَدَلَتْ ضَمْرًا بِإِجْمَامِهَا

٢٠- تَوْمٌ مِنْ قَحَطَاتٍ أَنْقَى فَتَى

مِنْ عَارِهَا قِدْمًا وَمِنْ ذَامِهَا

(١٨) القرم : الفعل من الإبل في الأصل ، ويريد به السيد من الناس هاهنا . وأعلام الأرض : حجارة تنصب الى جانبي الطريق يستدل بها المسافرون في الفلوات . وابن القرم : يريد به يزيد بن المهلب الذي يمدحه الطرماع في هذه القصيدة .

(١٩) انطوت : أي من الضعف والهزال . وإجمام الناقة والفرس : إراحتهما ؛ ويجوز أن تقرأ بإجمامها ، بفتح الهمزة ، جمع أجمام ، وهو الراحة .
(٢٠) في الأصل المخطوط : أنقى ، وهو تصحيف .

تؤم : أي تقصد . وقال قحطان لأن يزيد بن المهلب بمدوح الطرماع في هذه القصيدة من الأزد ، والأزد من قحطان من اليمن ؛ والطرماع نفسه من طيء ، وهي أيضاً من قحطان من اليمن . والذام : العيب والمنقصة .

- ٢١- فَرَعًا نَمَاهُ مِنْ عَرَائِينِهَا
 أَهْلُ مَسَاعِيهَا وَأَحْلَامِهَا
 ٢٢- يَسْعَى بِمِقْرَاتِكَ قَوْمٌ حَبَوَا
 لَمْ يَتَنَاهَوْا دُونَ إِفْعَامِهَا
 ٢٣- أَصِيدَ ، مَحْزُومٍ عَلَى ظَهْرِهِ
 غُلْبُ الْحَمَالَاتِ وَجُرَامِهَا

(٢١) نَمَاهُ : أي أنبتة ورفعه . وعَرَائِينِهَا : أي ساداتها وأشرافها ،
 واحدها عِرْنَيْنٌ ، وهو في الأصل أول الأنثى تحت مجتمع الحاجبين حيث
 يكون الشتم . ومَسَاعِيهَا : أي مساعي الخير . والأَحْلَامُ : جمع حِلْمٍ ،
 وهو العقل والأناة .

(٢٢) المقرأة : الإناء الذي يُقْرَى فيه الضيفان ، أي يُطْعَمُونَ .
 وحَبَوَا : أي زحفوا في مشيهم من ثقل المقرأة وامتلائها . وإِفْعَامِهَا :
 أي ملؤها .

(٢٣) في الأصل المخطوط : مخروم ، ونراه تصحيفاً .
 الأَصِيدُ : الذي يرفع رأسه كبراً ، ويشمخ بأنفه ، وهو صفة قوله
 فتى في البيت ٢٠ . والغلب : جمع أغلب وغلباء ، وهو بمعنى العظيم ها هنا .
 والحَمَالَاتُ : الدُّبَات والغرامات يحملها الرجل الكريم عن قوم أو رجل ويؤديها
 عنه . وجرامها : أي جرام الحَمَالَاتِ ؛ وهو جمع جَارِمٍ ، ومعناه الجاني يتجرّم
 جرماً . والمعنى أنه يحتمل الدُّبَات ويدفع الغرامات من ماله عن الجناة .

٢٤ - مُشْتَرَكِ الْكَسْبِ ، طَوِيلِ الْغِنَى ،

وَصَالِ أَسْبَابِ وَجْدَانِهَا

٢٥ - تَحَالِ أَشْنَاكِ دِيَاتِ النَّأْيِ

عَنْ عِدْفِ الْأَصْلِ وَجُشَامِهَا

(٢٤) الأسباب : جمع سَبَب ، وهو الحبل في الأصل ، ويريد به هاهنا
العلائق التي تكون بين الناس . وجذامها : أي قطاعها ، من الجذم وهو القطع .
والمعنى أنه يصل من يصفيه الود ، ويجذم علاقة من يحفوه .

(٢٥) البيت في المقاييس ٢٤٦/٤ ، واللسان والتاج (عدف) .

المراجع : حمال ، الأصل المخطوط : جمال ، وهو تصحيف : الأصل
المخطوط : أشناق ... جشامها ، المرجع : أنقال ... كرامها .

الأشناق : جمع شَنَق ، وهو الغرامة ما دون الدية ، وذلك أن يسوق
ذو الحمالة مائة من الإبل ، وهي الدية كاملة ، فإذا كانت معها ديات جراحات
لا تبلغ الدية ، فتلك هي الأشناق ، كأنها متعلقة بالدية العظمى . والنأى :
الفساد . والعدف : جمع عِدْفَة ، وعدفة كل شيء أصله الذهاب في الأرض .
والجشام : جمع جاشم ، من جَشِمَ الأمر إذا تكلفه على مشقة ؛ يريد الذين يشق
عليهم دفع الديات وتحملها من قومه .

- ٢٦ - كَأَنَّهُ فِي الْقَوْمِ غِبٌّ السَّرَى
بَعْدَ وَنَى الْخَيْلِ وَتَسَامِيهَا
- ٢٧ - بَازٍ غَدَا يَنْفُضُ عَنْ مَتْنِهِ
نَضَحَ سَمَاءٍ غِبٌّ إِرْذَامِهَا
- ٢٨ - أَقْسَمْتُ لَا أُمْدَحُ حَتَّى أَرَى
فِي ذَاتِ لَحْدٍ رَهْنٌ أَرْجَامِهَا
- ٢٩ - إِلَّا فَتَى لِلْحَمْدِ فِي مَالِهِ
قَسَمٌ إِذَا ضُنَّ بِأَقْسَامِهَا

(٢٦) غب السرى : أي بعد السرى ؛ والسرى : سير الليل في السفر .
وونى الخيل : تعبها .

(٢٧) متنه : أي ظهره . ونضح السماء : أي المطر . والإرذام : القطر
والسيلان . شبهه بالبازي في قوته ونشاطه ، ووصفه أنه يظل نشيطاً قوياً بعد
سرى الليل في السفر وبعد تعب الخيل من الرحلة .

(٢٨) ذات لحد : أي حفرة ذات لحد ، يريد بها القبر . والأرجام :
جمع رَجَم ، وهي الحجارة التي تنصب على القبر .

٣٠- يَمْنَعُ مَا شَاءَ ، وَيُعْطِي الَّتِي

تَسْمُو إِلَيْهَا عَيْنُ مُسْتَامِهَا

٣١- مَتَى يَعِدُ بُنْجِزْ ، وَلَا يَكْتَبِلْ ،

مِنْهُ الْعَطَايَا طُولُ إِعْتَامِهَا

٣٢- كَفَّاهُ كَفٌّ لَا يُرَى سَيِّئِهَا

مُقْسَطًا رَهْبَةً إِعْدَامِهَا

(٣٠) مستامها : الذي يطلبها ، من استام الشيء إذا طلبه للسؤم ،

أي الشراء .

(٣١) البيت في الأساس (كبل) ، واللسان (كبل ، عتم) .

المراجع : يكتب ، الأصل المخطوط : يكتب ، وهو تصحيف .

يكتب : أي يجتس . وإعتامها : أي الإبطاء بها ، من عتم القيرى

إذا أخره .

(٣٢) البيت في اللسان والتاج (قسط) .

سيئها : أي عطاؤها . والمقسط : القليل المقتر ، يقال : قسط على

عياه النفقة تقسيطاً إذا قترها . والرهبة : الخوف . والإعدام : الفقر وقلة

ذات اليد .

٣٣- مَبْسُوطَةٌ تَسْتَنُّ أَرْوَاقَهَا

عَلَى مَوَالِيهَا وَمُعْتَامِهَا

٣٤- وَكَفَّهُ الْأُخْرَى بِهَا يَبْتَغِي

نَقْضَ ثَأْيِ قَوْمٍ وَأَوْ [ذ]َامِهَا

٣٥- إِنْ فَتَقَتْ لَمْ يَلْتَمِمْ فَتَقَهَا

أَوْ [أ]َامَتْ عَيْشَ يَارِ آمِهَا

(٣٣) البيت في اللسان (عيم) .

الأصل المخطوط واللسان : يستن . الأصل المخطوط : أرواقها ، اللسان :
أوراقها ، وهو تصحيف .

تستن أرواقها : أي تجري مياهها وتسيل ، شبه كفه المبسوطة في
الجود والعطاء بالسحابة الماطرة التي تسيل مياهها . موالها : أي حلفاءها وجيرانها
ها هنا . ومعتامها : الذي يختارها ، يختارها لطلب العطاء .

(٣٤) الثأى : الفساد والأمر العظيم يكون بين القوم . ونقض الثأى :

جعل النقض بمعنى رآب الفساد وإصلاح الأمر . والأوذام : جمع وذمة وهي
السيور التي بين آذان الدلو وعراقها تُشدُّ بها . وهو يكتني بشد الأوذام عن
إصلاح الأمر أيضاً .

(٣٥) فتقت : بمعنى جرحت أو أفسدت ها هنا . وأرأمت : أي داوت .

وأصلحت ، من أرأم الجرح إذا داواه وعالجه حتى يبرأ .

٣٦- فِيهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ عُرضِيَّةٌ

فِي حَشَّهَا الْحَرْبَ وَإِضْرَامَهَا

٣٧- يَفْرِي الْأُمُورَ الْحَذَّذَا إِرْبَةً

فِي لَيْهَا شَزْرًا وَإِبرَامَهَا

(٣٦) العرضية : النشاط والصعوبة من القوة والنخوة . وحش .
الحرب : أي هيجها وأشعلها ، وأصله من حش النار إذا جمع إليها ما تفرق
من الحطب .

(٣٧) البيت في اللسان (حذذ) .

الأصل المخطوط : يفري ، اللسان وذيل الديوان المطبوع : يقري ،
وقد شرح صاحب اللسان هذه الرواية فقال : « أي يقربها قلباً ذا إربة » .
اللسان وذيل الديوان المطبوع : الحذذ ... لها ، الأصل المخطوط : الجذذ ...
لها ، وهما تصحيف .

يفري : أي يقطع . والحذذ : جمع أحتذ ، والأمر الأحذذ : الشديد
المنكر . والإربة : بمعنى البصيرة والدهاء هاهنا . وقوله ذا إربة : حال من
قوله يفري . ولها شزراً : أي قتلها إلى اليسار ، وهو أشد للقتل ؛ استعار
قتل الحبل وشدته إلى النظر في الأمور والقطع فيها . وإبرام
الأمور : إحكامها ، والأصل فيه إبرام قتل الحبل أيضاً ، وهو أن يُقتل
من طاقين .

٣٨ - وَيَجْتَلِي غُرَّةً مَجْهُولَهَا

بِالرَّأْيِ مِنْهُ قَبْلَ إِنْجَامِهَا

٣٩ - مَاضٍ إِذَا الْأُنْكَاسُ بَعْدَ الْكَرَى

تَبَاعَجَتْ أَرْوَاحُ أَحْلَامِهَا

٤٠ - وَدَارِ قَوْمٍ أَشْبِ شِعْبِهَا

دَائِمَةً هَبْوَةً إِقْتَامِهَا

(٣٨) البيت في اللسان والتاج (نجم) .

الأصل المخطوط : يجتلي ، المراجع : تجتلي ، وهو غلط . الأصل المخطوط :

إِنْجَامِهَا ، المراجع : أَنْجَامِهَا .

يجتلي : أي يرى ويكشف . وَإِنْجَامِهَا : مضيا وفوتها ، من أنجم المطر

إذا أقلع .

(٣٩) ماض : أي هذا الرجل ماض في الأمور ينفذها . والأنكاس :

جمع نِكْس ، بكسر النون ، وهو الرجل الضعيف المقصر عن غاية

النجدة والكرم . والكرى : النوم . وتباعجت : أي انشقت واتسعت

وكثر . والأحلام : ما يراه النائم في منامه ، واحدا حلُم ، بضم الحاء .

يصفه بالنجدة والجد في الامور على حين ينام غيره من الرجال ويغطون

في نومهم .

(٤٠) الشعب : الفرجة بين الجبلين . وأشب شعبها : أي كثير =

٤١ - شُمُّ الأَعَالِي ، شَائِلٍ ، حَوَّلَهَا

شَعْرَاءُ ، مُبَيِّضٌ ذُرَى هَامِهَا

٤٢ - خَادِعَةِ الْمَسْلُوكِ ، أَرَصَادُهَا

تُمْسِي وَكُونًا فَوْقَ آرَامِهَا

= الشجر ملتفه صعب المسلك . والمهوبة : الغبار الساطع كال دخان في الهواء .
والإقتام : الإظلام من ارتفاع الغبار . يصف دار هؤلاء القوم بالمنعة وصعوبة
المنال . يشيد الطرماح ها هنا بفتوح يزيد بن المهلب في بلاد الترك شرقي بحر
قزوين حين ولاه سليمان بن عبد الملك العراق سنة ٩٧ .

(٤١) البيت في اللسان والتاج (شعر) .

الأصل المخطوط : شائل ، المراجع : شائك . المراجع : حولها ، الأصل
المخطوط : هولها ، وهو تصحيف . الأصل المخطوط : شعراء ، المراجع :
شعيران ؛ وقال البكري في معجم ما استعجم : « شعيران ... على وزن
فعلان ، وهو جبل بالموصل . هكذا ذكره يعقوب في الإصحاح . وفي رواية
ابن ولاد عن أبي عمرو أنه شعراء ، ممدود (وانظر إصحاح المنطق ١٧٥) .

الشائل : العالي المرتفع . والشعراء : الشجر الملتف . والذرى : أعالي
الجبال ، واحدها ذروة . وهامها : رؤوسها . وبياضها من أثر الثلج فيها يصف
دار هؤلاء القوم بأنها في الجبال ، تحيط بها الغابات الملتفة ، ويعلو ذراها الثلوج ؛
وهو يشير الى فتوح يزيد وحروبه في طبرستان وبلاد الترك .

= (٤٢) البيت في اللسان والتاج (خدع) .

٤٣ - طَعَنَتْ بِالْجَيْشِ بِهَا هَادِيًا

خَوْفَ مَلَاقِيهَا وَأَهْضَامِهَا

٤٤ - قَدْ التَّهَامِيَّ بِإِزْمِيلِهِ

عَنْ قُدْرَةِ مَقْرُوظِ آدَامِهَا

= خادعة المسلك : طريق هذه الدار خادعة ، أي مخالفة للقصد لا يفتن لها ، تخدع سالكيها فلا يهتدي . والأرصاد : القوم يرصدون الطرق من المرتفعات كالخترس ، كأنه جمع رصد . ووكون : أي جالسون من الوكن وهو موقع الطائر . والآرام : الأعلام ، وهي حجارة تنصب في الطريق يهتدى بها ، واحدها إرآم .

(٤٣) بها : أي بهذه الدار التي ذكرها في البيت ٤٠ ، والباء بمعنى في ها هنا . وهادياً : نراه إما من الهدى بمعنى الكشف والبيان ، أي كاشفاً مينا ، وإما من الهدى بمعنى النهار ، أي سائراً في النهار . والملاقي : أشراف نواحي أعلى الجبل ، لا يزال يمثل عليها الوعل يعتصم بها من الصيد ، واحدها ملتقى وملقاة . والأهضام : بطون الأرض وأسافل الأودية المخوفة ، واحدها هضم وهضم .

(٤٤) القد : القطع . والتهامي : الرجل التهامي ، نسبة إلى تهامة ، وهي منخفضات الحجاز إلى البحر . وعن قدرة : أي عن تقدير . والمقروظ : الأدم المقروظ ، أي الجلد المدبوغ بالقرظ ، وهو شجر يدبغ بورقه وثمره . والآدام : جمع الأديم ، وهو الجلد . شبه هجومه بالجيش وإيغاله في البلاد بشق الأديم في سرعته وانشقاقه على تقدير واستقامة .

٤٥ - خَنَى إِذَا مَا لَيْلَةٌ أَظْلَمَتْ

ثُمَّتَ طَارَتْ بَعْدَ إِظْلَامِهَا

٤٦ - كَجِبَةِ السَّاجِ فَحَافَاتُهَا

صَبَحٌ جَلَا خُضْرَةٌ أَهْدَامِهَا

(٤٥) طارت : أي ذهبت وانقشع ظلامها .

(٤٦) البيت في اللسان (فجا) .

الأصل المخطوط : كجبة ... فحافاتا ، اللسان وذيل الديوان المطبوع :

كجبة ... فجا بابها ، وهما تصحيف ؛ ويبدو أن هذا التصحيف قديم جداً ، فقد
أورد صاحب اللسان : « شَمِير : فجا بابهُ يَفْجُوهُ إِذَا فَتَحَهُ ، بِلُغَةٍ طَبِيْعٌ . قال
ابن سَيِّدَةٍ : قاله أبو عمرو الشَّيْبَانِي ، وَأَنشَدَ لِلطَّرْمَاحِ :

كجبة الساج فجا بابها صبحٌ جلا خضرةً أهدامها

قال : وقوله فجا بابها يعني الصبح ، . ولا أرى معنى البيت صحيحاً على هذه
الرواية ، وأما الشرح الذي أورده صاحب اللسان فتكلف أيضاً .

الساج : الطيلسان الأخضر الضخم ، ونراه يريد النسيج الذي يتخذ منه
ها هنا ، ولذلك قال كجبة الساج . وأهدامها : أهدام الجبة ، أي قطعتها
ها هنا ، واحدها هِدْمٌ . شبه الليلة المظلمة ثم ذهابها بالجبة الخضراء التي لها
حافات من نسيج أبيض ، فهي تجلو خضرتها ، أي تكشفها ، كما تجلو
الصبح الظلام .

٤٧ - بَثَّ عَلَيْهَا غَارَةً أَكْثَرَتْ

عَيْلَ أَيَامَاهَا وَأَيْتَامَهَا

٤٨ - بِالْحَيْلِ قَدْ جَفَّتْ مَبَادِينُهَا

وَأَلَّ مِنْ حِيلَةٍ أَجْرَامُهَا

٤٩ - مِرْدَى حُرُوبٍ ، مِثْلُهُ سَاسُهَا ،

مُتَلَفٍ أَمْوَالٍ وَغَنَائِمُهَا

(٤٧) في الأصل المخطوط : عَيْلًا ، وهو غلط .

بَثَّ عَلَيْهَا : أي فرَّق عليها غارة ، يريد دار القوم التي ذكرها في البيت
٤٠ . والعيل : الحاجة والافتقار . والأيتامى : النساء الأرمال ،
واحدتهن أَيْم .

(٤٨) في الأصل المخطوط : مبادِينها ، وهو تصحيف .

المبادين : جمع المِبْدَان ، وهو السمين المكتنز اللحم . وجفت مبادِينها :
أي ضعفت ويشت من الهزال والإعياء . والحيلة : بمعنى القوة هاهنا . وآل من
حيلة أجرامها : أي رجعت قوة أجرامها إلى الضعف ، ومن زائدة هاهنا ،
والأجرام : الأجسام ، واحدها جِرْم .

(٤٩) المردى : حجر يُرْمَى به وتكسر به الحجارة ، ومنه قيل =

هـ - شَاحِبَةُ الْأَفْوَاهِ ، تَهْمِي دَمًا

أَشْدَاقُهَا مِنْ طُولِ إِبْجَامِهَا

هـ - تُرَنَّقُ الطَّيْرُ ، إِذَا مَا عَدَّتْ

أَنْفَاسَهَا فِي قُبْلِ إِرْخَامِهَا

= للرجل الشجاع : إنه لم يردى حروب ، أي شجاع صبور عليها . وساسها : أي
ساس الحروب ، يريد القيام بها وتدير أمورها . عاد في هذا البيت إلى نعت الرجل
الذي يمدحه ، وهو يزيد بن المهلب الأزدي . ومتلف الأموال : أي يتلفها في الجود
والعطاء . وغنّام الأموال : أي يغنمها في الحروب والغارات .

(هـ) شاحبة الأفواه : أي ذابلة الأفواه من الظلم والإعياء . تهمي
دمًا : أي تسيل دمًا . وأشداقها : أفواهها ، واحداً شِدْق . عاد في هذا البيت
إلى صفة الحبل التي ذكرها في البيت ٤٨ .

(هـ) في الأصل المخطوط : إرخامها ، ونراه تصحيفاً .

ترنق الطير أنفاسها : أي نجس أنفاسها فزعاً من ركض الحبل . وإذا
ما عدت : أي إذا ما عدت الحبل . وإرخام الطير : حَضْنُهَا الْبَيْض . وقبل
إرخامها : أي في أول إرخامها ، يقال : كان ذلك في قُبْلِ الشتاء وفي قبل الصيف
أي في أوله .

٥٢- يُجْزَى الْغَنَمُ بِمَحْشُورَةٍ
خُرْسٍ خَفِيٍّ ضَرْسٍ أَعْلَامِهَا

٥٣- تَجُورُ بِالْأَيْدِي إِذَا اسْتَعْمَلَتْ
مِنْهَا عَلَى خَفَّةِ أَجْسَامِهَا

(٥٢) يجزىء الغنم : أي يقسم الغنائم بين أصحابه ؛ عاد في هذا البيت إلى نعت الرجل الذي يمدحه . والمحشورة : أي القيداح المحشورة ، وهي الدفقة اللطيفة قد بُرئت برزاً ، يستخدمونها في توزيع الغنائم وغير ذلك . والخرس : الأثر والحز في القيدح ، يُعلم الرجل قيدحه بأن يعضه بأضراسه فيؤثر فيه . والأعلام : بمعنى العلامات هاهنا .

(٥٣) البيت والذي يليه في معجم ما استعجم ٤ ١٣٥٨ منسوبين إلى أوس .

الأصل المخطوط : تجور . . . استعملت منها ، معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع : تخور . . . استعملت عدواً ، وتخور هاهنا تصحيف .
تجور بالأيدي : أي تميل فيها .

٥٤- جَوَارَ غَزْلَانِ لَوَى هَيْثَمَ
تَذَكَّرَتْ فَيْقَةَ آرَامِهَا



(٥٤) البيت في البلدان (هيثم) ، واللسان (هثم) .
الأصل المخطوط : جوار ، المراجع : خوار ، وهو تصحيف . المراجع :
لوى ، الأصل المخطوط : لدى .
اللوى بين الرمل : حيث يلتوي ويرق . وهيثم : موضع ما بين القاع
وزباله بطريق مكة ؛ هذا في البلدان ، وقال البكري في معجم ما استعجم ١٣٥٨ :
إنها رملة . والفيقة : اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين أو بين الرضعتين .
والآرام : جمع ريم ، وهو ولد الغزال هاهنا . يريد أن هذه الغزلان أسرع
إلى أولادها حين تجمع اللبن في ضرعها وتذكرت رضاع أولادها . وهو قد
وصف القداح في البيتين ، وشبه سرعة قلبها ومثلها في الأيدي بسرعة الغزلان
العائدة لإرضاع أولادها .

(٣٠)

وقال أيضاً (٥) :

- ١- أَتَشْتُمُّ أَوْدَ الْقَرَيْتَيْنِ وَطَيْثًا
لَقَدْ رُمْتَ أَمْرًا كَانَ غَيْرَ مَرُومٍ
- ٢- وَإِنْ تَهْجُ عَلِيًّا طَيْئٌ تَلْقَ طَيْثًا
إِلَيْهَا تَنَاهَى نَعْتُ كُلِّ كَرِيمٍ
- ٣- بِهِمْ مَثَلُ النَّاسِ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ

(٥) يهجو الطرماع الفرزدق وتيمناً قومه في هذه القصيدة ، حين قتل مسلمة ابن عبد الملك يزيد بن المهلب ، ومدح الفرزدق مسلمة وهجا يزيد .

(١) في الأصل المخطوط : أنشتم ، وهو غلط .

والقريتان : يريد بهما مدينتي البصرة والكوفة .

(٢) في الأصل المخطوط : نهج ... تلق ، وهما غلط .

(٣) الحادث : بمعنى الجديد هاهنا ضد القديم .

٤- وَأَنْتَ عَلَى الْجِرَانِ قُنْفُذٌ تَلْعَةٌ

أَزُومٌ عَلَى السُّوءَاتِ وَابْنُ أَزُومٍ

٥- إِذَا خَافَ وَارَى أَنْفَهُ مِنْ عَدُوِّهِ

وَإِنْ لَمْ يَخَفْهُ بَاتَ غَيْرَ نَوُومٍ

٦- لَنَا الْيَمَنُ الْخَضِرَاءُ وَالشَّرْقُ كُلُّهُ

وَأَحْسَاءُ أَبْلَى ، يَا بَنَ قَيْنِ تَمِيمٍ

(٤) التلعة : مسيل الماء من أعالي الوديان والجبال الى بطون الأرض .

وأزوم على السوءات : أي يلزمها ، من أزمَ على الشيء إذا واظب عليه ولزمه .
والسوءات : القبائح .

(٦) في الأصل المخطوط : أبلى ، ونراه تصحيفاً .

الأحساء : جمع حسي ، وهي حفيرة قريبة القعر يستتقع فيها الماء ، ولا يكون إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل ، فإذا أمطرت نشف الرمل ماء المطر ، فإذا انتهى الى الحجارة أمسكته ، ومنع الرمل حر الشمس أن ينشف الماء ، فإذا اشتد الحر نبيت وجه الرمل عن ذلك الماء فنبع بارداً عذبا . وأبلى : جبال على طريق الآخذ من مكة إلى المدينة ، على بطن نخل ، وفيها مياه كثيرة (معجم ما استعجم) . والقين : الحداد الذي يصنع السيوف . وابن قين تميم : يريد به الفرزدق الشاعر ، وجعله ابن قين لأن جد الفرزدق كان عنده قين يصنع السيوف .

٧ - لَنَا مَعْقَلًا نَجِدُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَنَحْنُ بِنَجْدِ حَرْزٍ كُلِّ مَضِيمٍ

٨ - تُضَيِّعُ عُقْرَ الْجَعْنِ ابْنَةَ غَالِبٍ
وَتَبْكِي لِقَتْلِي مِنْقَرٍ وَصَرِيمٍ

٩ - وَتَبْكِي عَلَى أَصْحَابِ لَيْلَةِ جَعْنٍ
بُكَاءَ أَمْرٍ لِلْمُخْزِيَّاتِ رَوْومٍ

(٧) المعقل : الحصن والملجأ . والحرز : الملجأ والمكان الأمين . والمضيم : المظلوم ، من الضئيم ، وهو الظلم .

(٨) العقر : بمعنى المسهر هاهنا ، أو هو دية فرج المرأة إذا غُصِبَتْ فرجها ، وهذا أقرب إلى معنى الهجاء . والجعثن ابنة غالب : هي أخت الفرزدق الشاعر واسم الفرزدق همام بن غالب ، منقر وصريم : حيان من بني كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ؛ فمنقر : هم بنو منقر بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ؛ وصريم : هم بنو صريم بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (انظر جمهرة أنساب العرب ٢١٦ ، ٢١٨) .

(٩) ليلة جعثن : زعم جرير في هجائه الفرزدق ان بني منقر سبوا جعثن ، قال جرير :

١٠- وَمَا أَنْتَ إِلَّا قَرَمًا أُمِّيَّةٌ أَجْمَدًا

نُجُومًا مِنَ الْأَزْدِيِّينَ بَعْدَ نُجُومِ

= بنو منقر جرؤا فتاة مجاشع وشدة ابن ذبال ، وخيلك وقف
فبات تنادي غالباً وكأنها على الرضف من جمر الكوانين ترضف
وتحلف : ما أدموا لجعثن مشيراً ويشهد حقوق المنقري المجوف

(انظر النقائض ٥٩٢ ، ٦٨٢ ، ٧٧٨ ، ٨٠٠ ، ٨٤٥ ، ٨٥٥ ،

١٠٠١) ، وإلى ذلك يشير الطرماح بقوله : ليلة جعثن . والتخزيات : الأمور
الشائنة القبيحة التي تخزي الانسان ، أي تذله وتفضحه ، فيخزي منها ، أي يستحيي
ويهن . والرؤوم : الملازم للشيء بألفه ويحبه .

(١٠) القرم : الفعل من الإبل ، شبه به السيد الشجاع من الرجال .

وقرما أمية : يريد بها العباس بن الوليد الأموي ومسلمة بن عبد الملك وهما من
كبار القواد ، وكان يزيد بن المهلب الأزدي قد خرج على يزيد بن عبد الملك ،
فقتله مسلمة بن عبد الملك ، وكان على الجيش الأموي (يوم عقر بابل في العراق)
بين واسط وبغداد (انظر معجم ما استعجم ٩٥٠ ، والكامل لابن الأثير
١٧٠/٢ - ١٧٣) وقد مدح الفرزدق مسلمة وهجا يزيد بن المهلب بعد يوم العقر
(انظر ديوان الفرزدق ٨٠٦ - ٨٠٧ مثلاً ، وانظر أيضاً ٥٧٤ ، ٥٧٥ - ٥٧٧ ،
٨١٩ - ٨٢٠) . والأزدان : نواه أراد بها أزد شنوءة وأزد عثمان ،
ويقال في الأزد : أزد شنوءة وأزد عثمان وأزد السراة (انظر
اللسان : أزد) .

- ١١ - بِذِي الْعَرْشِ نَأَتْهُمْ أُمِيَّةٌ بَعْدَمَا
 مَنَحْتُمْ رِمَاحَ الْأَزْدِ كُلَّ حَرِيمٍ
 ١٢ - أَبْعَدَ غَدَاةِ الْأَزْدِ تَطْمَعُ أَنْ تَرَى
 لِقَوْمِكَ يَوْمًا تَمَّ غَيْرَ ذَمِيمٍ
 ١٣ - فَإِنْ لَأَتَمْتُ حَتَّى تَحُكَّ عَصَاصًا
 نَدِنُ مِثْلَهَا فِي عُقْرِ دَارِ قَمِيمٍ
 ١٤ - وَقَدْ أَلْجَأَتْكَ الْأَزْدُ يَوْمَ لَقَيْتَهَا
 إِلَى حَسَبِ يَأْنِ الْقِيُوتِ لَثِيمٍ

-
- (١١) في الأصل المخطوط : الأسد ، وهي لغة في الأزد .
 (١٢) غداة الأزد : أي غداة حرب الأزد وهزيمتهم في
 يوم العقر .
 (١٣) العصاعص : جمع العَصْعَص ، وهو أصل الذنب . وندن مثلها :
 أي نعود إلى حرب مثلها ، نراه من الدّين وهو العادة والشأن هاهنا . وعقر
 الدار : أصلها ، وهو مَحِلَّةُ القوم . ومثلها : أي مثل غداة الأزد التي ذكرها
 في البيت السابق .
 (١٤) القيون : جمع قَيْن ، وهو الحداد الذي يصنع السيوف ؛ وابن
 القيون : يريد به الفرزدق الشاعر ، وجعله ابن قين لأن جد الفرزدق كان عنده
 قين يصنع السيوف .

١٥- مَعَاشِرُ مِنْ فَتَخَالَهُمْ

صَمِيًّا ، وَمَا هُمْ عِنْدَنَا بِصَمِيمٍ

١٦- فَإِنَّ تَمِيمًا يُسَامِي بِقَوْمِهِ

جَمَاجِمٍ مِنْ قَحْطَانٍ غَيْرُ حَلِيمٍ

١٧- وَلَوْ نَفَحْتَكُمْ رِيحُ قَحْطَانٍ نَفْحَةً

بِنِكَبَاءٍ عَنْ وَجْهِ الرِّيحِ عَقِيمٍ

(١٥) هكذا جاء هذا البيت في الأصل المخطوط ، وفيه سقط لم

نهند إليه .

صميم كل شيء : خالصه وقوام أصله .

(١٦) يسامي : أي يفاخر ويطاول . وجماجم من قحطان : أي قبائل

من قحطان ؛ وجماجم القبائل : القبائل التي تجمع البطون وينسب إليها . والحليم :
العاقل هاهنا ، من الحليم ، وهو العقل والأناة .

(١٧) نفحتكم : أي لفحتكم وضربتكم . وبنكباء : أي بريح نكباء ، وهي كل ريح

من الرياح الأربع ، نكبت أي انحرفت ووقعت بين ريحين ، وهي تهلك

المال ، وتحبس القطر . والريح العقيم : هي التي لا تنشئ سحاباً ولا تحمل مطراً ،

وإنما هي ريح الإهلاك ؛ قال الله تعالى : « وفي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ

الرَّيْحَ الْعَقِيمَ » .

١٨ - لَقُلْتُ : أَلَا يَأَلَيْتَ سَعْدًا وَمَالِكًا

قَذَى بِأَسْتِ شَيْطَانٍ أَصَمٍّ رَجِيمٍ -

١٩ - أَغَصَّتْ عَلَيْكَ الشَّامُ قَحْطَانُ بِالْقَنَا

بِأَقْطَارِهَا عَنْ ظَاغِينَ وَمُقِيمٍ

٢٠ - فَإِنْ تَكُ خَيْرَ ابْنِي مَنَاةَ كَلَيْهَا

فَأَلَّامُ أَهْلِ الْأَرْضِ خَيْرُ تَمِيمٍ -

★ ★ ★

(١٨) في الأصل المخطوط : ألا لآليت ، وهو غلط .

سعد : هم بنو سعد بن زيد مناة بن تميم ، ومالك : هم بنو مالك بن زيد مناة بن تميم (انظر جمهرة أنساب العرب ٢١٣ ، ٤٦٩)

(١٩) في الأصل المخطوط : عن ظاغن .

أغصت : بمعنى ضيقت هاهنا . والقنا : الرماح ، واحدها قناة .
والظاغن : المرحل .

(٢٠) في الأصل المخطوط : فان بك . . فآلم ، وهما غلط .

مناة : هو زيد مناة بن تميم ، وابناه : يريد بها سعداً ومالكاً ابني زيد مناة بن تميم اللذين ذكرهما في البيت ١٨ .

وقال أيضاً :

- ١ - لَا تَسْكُنَنَّ إِلَى سُكُونٍ ، إِنَّمَا
عُذْرُ الْفَتَى أَلَّا يُرَى مُحْرَجِمًا
- ٢ - مُسْتَأْنِسًا بِالْأَهْلِ كَمَا يُجْتَوَى
مُتَوَشِّحًا بِالْفَقْرِ فِيهِمْ مُعْدِمًا
- ٣ - فَتَأَلَّفِ الشَّهَادَ فِي طَلَبِ الْعُلَى
وَاسْتَصْحَبِ السَّيْفَ الْحَسَامَ الْمَخْذَمًا

(١) المحرجم : المتروك الذي يريد أمراً ثم يحجم عنه ويكذب .

(٢) في الأصل المخطوط : يجتوي ، وهو تصحيف .

يجتوي : أي يُمَلِّ ويكره مكانه . توشع الرجل بثوبه : إذا لبسه .

وقوله متوشحاً بالفقر : مجاز وتشبيه بذلك .

(٣) تألف : بمعنى أليف . والمخزم : السيف القاطع .

- ٤- فَالطَّيْرُ لَوْلَا أَنَّهَا جَوَّالَةٌ
لَمْ تُتْلَفِ فِي أَوْتَارِهِنَّ الْمَطْعَمَا
٥- قَدْ جَاءَ فِي الْأَمْثَالِ قَوْلُ سَائِرُ
لِمَهْذَبٍ وَزَنَ الْكَلَامَ وَقَوْمَا
٦- لَا خَيْرَ فِي رَجُلٍ يُجَالِسُ عَرْسَهُ
وَيَبِيعُ قُرْطُيَهَا إِذَا مَا أَعْدَمَا



(٦) عرس الرجل : زوجته . والقرطان : من حلبي النساء يعلقان في
الأذن من ذهب أو فضة أو غيرهما . وأعدم : أي احتاج وافتقر .

(٣٢)

وقال أيضاً :

١ - يا فَرَسِي ، سِرِّي وأُمِّي الشَّامَا

٢ - وقَطَّعِي الأَجَوازَ والأَعْلَامَا

٣ - ونَابِذِي مَنْ خَالَفَ الإِمَامَا

٤ - إني لأَرْجُو إنْ لَقِيتُ الْعَامَا

٥ - تَجْمَعُ بَنِي أُمَيَّةَ الطَّغَامَا

(١) أمي الشام : أي اقصدي الشام .

(٢) الأجواز : أي أجواز الفلوات ، وهي أوساطها ، وجَوَاز كل شيء .

وسطه . والأعلام : أعلام الطريق التي يستدل بها ، وهي حجارة منصوبة في أطراف الفلوات يُهْتَدَى بها .

(٣) نابذي : أي كاشفي بالعداوة وقتلي .

(٥) الطغام : أرذال الناس وأوغادهم .

٦ - أَنْ نَقْتُلَ الصَّافِيَّ وَالْهَامَا

٧ - وَأَنْ نُزِيلَ مِنْ رِجَالِ هَامَا



(٦) الصافي : الخالص النسب والنقي العرض .

والهام : الملك العظيم الهمة ، والسيد الشجاع السخي .

(٧) الهام : الرؤوس ، واحدها هامة .

(٣٣)

وقال أيضاً يرثي عَدْبَسَ بن محمد بن هِرْوَامة (★) :

١ - وَلَوْ أَنَّ غَيْرَ الْمَوْتِ لَأَقَى عَدْبَساً

وَجَدَّكَ لَمْ يَسْطِغْ لَهُ أَبَداً هَضْماً

٢ - فَتَى لَمْ يَكُنْ فَقْرٌ يُضَعِّضُ مَتْنَهُ

وَيُبْدِي الْغِنَى مِنْهُ لَنَا خُلُقاً ضَخْماً

(★) في الأصل المخطوط : عَدْبَسَ ، بالياء وبصيغة التصغير .

(١) الأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في أمالي القاضي ٢ / ٦٩ - ٧٠ ، وذيل

الديوان المطبوع ١٦١ نقلاً عنه . أمالي القاضي وذيل الديوان المطبوع : عَدْبَساً ،

الأصل المخطوط : عَدْبَسَ .

وجدك : قسم يقسم به ، والجد : الحظ والسعادة والغنى . والهضم :

الكسر .

(٢) الفتى : السيد الشجاع . ومتنه : أي ظهره .

٣- فَتَى لَوْ يُصَاغُ الْمَوْتُ صِغَ كَمِثْلِهِ

إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ [فِي] مَسَاحِلِهَا قُدَمًا

٤- وَلَوْ أَنَّ مَوْتًا كَانَ سَالِمًا ، رَهْبَةً

مِنَ النَّاسِ ، إِنْسَانًا لَّكَانَ لَهُ سَلَامًا



(٣) البيت والذي يليه في الحماسة البصرية [١٠٤ ب] . وهو وحده

في اللآلي ٧٠٦ .

الأصل المخطوط والحماسة البصرية : مساحلها ، اللآلي : مساجلها ، أمالي

القالبي وذيل الديوان المطبوع : تساجلها .

المساحل : جمع مستحل ، وهو اللجام ، وقيل : فأس اللجام .

(٤) أمالي القالبي والحماسة البصرية وذيل الديوان المطبوع : كان سالم ،

الأصل المخطوط : سالم الناس ، وهو غلط ، فيه سقط وزيادة .

(٣٤)

وقال أيضاً :

١- أَسَاءَكَ تَقْوِيضُ الْخَلِيطِ الْمُبَايِنِ
نَعَمْ ، وَالنَّوَى قَطَّاعَةٌ لِلْقَرَائِنِ

(١) البيت في الأغاني ١٤٩/١٠ ، والعيني ٤٦٢/٣ .

الأصول : تقويض ، ذيل الديوان المطبوع : تقويض ، وهو تصحيف .

الأصول : الخليط ، الأغاني : الحيام .

التقويض : أي تقويض الحيام الرحيل . والخليط : الصديق المخالط

والقوم الذين أمرهم واحد . وقد كثر ذكر الخليط في شعر العرب ، وإنما كثر

ذلك في أشعارهم لأنهم كانوا ينتجعون أيام الكلا ، فتجتمع منهم قبائل شتى في

مكان واحد ، فتقع بينهم ألفة ، فإذا افترقوا ورجعوا الى أوطانهم في حواضرهم

ساءهم ذلك (انظر اللسان : خلط) . والمباين : المفارق ، من بان وبان إذا

فارق . والنوى : البعد والفراق . والقرائن : جمع قرين ، وهو صاحب

والصديق .

٢ - وَمَا خِفْتُ بَيْنَ الْحَيِّ حَتَّى تَذَابَّتْ

نَوَى لَمْ أَخْلُ مَا كَانَ مِنْهَا بِكَائِنٍ

٣ - فَمَا لِلنَّوَى، لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى،

وَهَمَّ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمَرَاهِنِ

٤ - تُفَرِّقُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ

وَتَجْمَعُ مِنَّا بَيْنَ أَهْلِ الظَّنَّائِنِ

(٢) في الأصل المخطوط : تذابت ، وهو تصحيف ؛ ويمكن أن تقرأ

تذابت وتذاعت .

البن : البعد والافتراق . وتذابت : أي أتت من وجوه شتى ؛ يقال :

تذابت الرياح وتذاعت : إذا اختلفت وجاءت من هنا مرة ومن هنا مرة كفعل الذئب ، لأنه إذا حذّر من وجه جاء من وجه آخر .

(٣) المراهن : نواه بمعنى المدين الذي أخذ الدين برهان ؛ ومعناه

أيضاً الذي يراهن على الخيل أو غيرها ، أي يسابق عليها برهن .

(٤) البيت في أضداد أبي الطيب اللغوي ٤٧٣ ، وأضداد السجستاني

٧٨ ، وأضداد ابن الأنباري ١٩ ، واللسان (بعد) ، والوساطة ٣٣٦ ، وشرح

ديوان المتنبي ١٧٧/١ .

الأصل المخطوط والأضداد جميعاً : تفرق ، اللسان وذيل الديوان

المطبوع ورواية في أضداد ابن الأنباري : تباعد . الأصل المخطوط والأضداد =

٥- كَأَنَّ الْعُيُونَ الْمُرْسَلَاتِ عَشِيَّةً

شَايِبَ دَمْعِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَاتِنِ

٦- عَوَاسِفَ أَوْسَاطِ الْجُفُونِ يَسْقُنُهُ

بِمُكْتَمِينَ مِنْ لَا عِجَ الْحُزْنِ وَآتِنِ

= جميعاً : الظنَّائِن ، اللسان والوساطة وشرح ديوان المتنبي وذيل الديوان المطبوع : الضغائن .

الظنَّائِن : التَّهَم ، واحدها ظنينة .

(٥) البيت مع البيت ٧ في الشعراء ٣٧٩ ، والمخصص ١٢٧/١ ، واللسان والتاج (حتن) .

شَايِبَ الدَّمْعِ : دَفَعَهُ ، واحدها شَوْبُوب . والعبرة : بمعنى البكاء . والمتحَاتِن : المتتابع ، من نَحَاتِن الدَّمْعِ إِذَا جَرَى دَمْعَتَيْنِ ، وقيل : إِذَا تَابَعَ .

وجاء في الشعراء بصد البيتين : « وما سبق إليه (أي الراعي) فأخذ منه قوله :

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| كأن العيون المرسلات عشية | شَايِبَ دَمْعِ لَمْ تَجِدْ مَتَرِدَا |
| مزاید خرقاء الیدین مسیفة | أخْبَ بِهَا الْخُلَفَاءُ وَأَحْفَدَا |
| أأخذ الطرماح فقال : | |

كأن العيون ... مزاید خرقاء الیدین ... البيتان ٥ ، ٧ .

(٦) البيت في الأساس (عسف) ، واللسان والتاج (كمن) . =

٧- مَزَائِدُ خَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسَيِّفَةٌ يُحِبُّ بِهَا مُسْتَخْلَفٌ غَيْرُ آيِنِ

= الأصل المخطوط : يسقنه ، الأساس وذيل الديوان المطبوع : يسقنها ،
اللسان والتباج : يسقنها ، وهو تصحيف . المراجع : واثن ، الأصل
المخطوط : واثن .

عواصف : أي شايب الدمع عواصف ، يقال : الدمع يعصف الجفون
إذا كثر فجرى في غير مجاريه . ويسقنه : أي العيون أو الجفون يسقن الدمع
فيجري . والمكتمن : الحفي المضمّر ، يريد الحزن . ولاعب الحزن : المحرق
منه . والواثن : المقيم الدائم .

(٧) البيت في الخصائص ٣٢٨/١ . و صدره فيه أيضاً ١٤٤/٣ .

الأصول : مزائد ، الشعراء : مزائد . وقال ابن جني في الخصائص
٣٢٨/١ - ٣٢٩ : « فمن ذلك استنكارهم همز مصائب ، وقالوا :
منارة ومنائر ، ومزادة ومزائد ، فهمزوا ذلك في الشعر وغيره . وعليه
قول الطرماح : مزائد خرقاء اليدين ... وإنما الصواب مزود ومصاوب ومناور ،
وانظر الخصائص ٣/١٤٤ - ١٤٥ - أيضاً .

المزائد : جمع مزادة ، وهي راوية الماء التي يستقى بها كالقربة الكبيرة .
وخرقاء اليدين : أي امرأة غير صناع اليدين ، ولا رفيق لها في العمل .
والمسيقة : التي قد خرمّت خرز المزادة في أثناء صنعها ، فالماء يسيل
من بين خرزها المخرومة . ويحب بها : أي يسرع بالمزائد ، من الحبب ، وهو =

٨ - رَوَى فَوْقَهَا رَاوٍ غَنِيْفٌ ، وَأَقْصِيَتْ

إِلَى الْحِنُوِّ مِنْ ظَهْرِ الْقَعُودِ الْمُدَاجِنِ

٩ - فَأَخْلَقَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ

وَجِيْفُ الرَّوَايَا بِالْمَلَا الْمُتَبَايِنِ

= ضرب من السير سريع . والمستخلف : الذي يستقي الماء العذب لقومه . وغير

آين : أي عَجِلَ لا يَسْتَأْنِي ولا يَتَرَفَّقُ ، من الأَوْن وهو الرِّفْقُ والدعة .

وقوله مزائد خبر قوله كأن العيون في البيت هـ . شبه الدموع التي تسيل

من العيون للفراق بالماء الذي يجري من مزائد المِاء التي صنعتها امرأة خرقاء

اليدن فأساءت صنعها ، وخرمت خرزها ، فالماء يسيل من خرزها المخرومة

كثيراً .

(٨) الراوي : الذي يستقي الماء . وأقصيت : أي أبعدت ، يريد

المزادة . والحنو من ظهر القعود : أي طرف ظهره ؛ وربما كان معناه العود المعوج من

عيدان راحل القعود . والقعود : البعير الذي يُتَّخَذُ للركوب وحمل الزاد والماء

والمتاع . والمداجن : الأليف الذي اعتاد العمل وذلل وخضع .

(٩) البيت في أضداد الأصمعي ٤٤ ، وأضداد ابن السكيت ١٩٧ ،

وأضداد أبي الطيب اللغوي ٥٠٠ ، وأضداد ابن الأنباري ٢٩٤ ، والمقاييس ٢٠١/٤ ،

واللسان والتاج (عين) .

أضداد ابن الأنباري : وأخلق ، أضداد أبي الطيب : فأخلق ، الأصل

المخطوط والمقاييس : فأخضل ، أضداد الأصمعي واللسان والتاج : قد أخضل =

١٠ - بَلَى وَتَأَى أَفْضَى إِلَى كُلِّ كُتْبَةٍ

بَدَا سَيْرُهَا مِنْ ظَاهِرٍ بَعْدَ بَاطِنٍ

١١ - وَحَتَّى أَذَاعَتْ بِالْجَوَالِقِ، وَانْبَرَتْ

بِوَانَاتِهَا عِطُ الْقِيَانِ الْمَوَاهِنِ

= الأصل المخطوط وأضداد أبي الطيب : وجيف ، أضداد الأصمعي وأضداد ابن السكيت وأضداد ابن الأنباري والمقاييس واللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : وَجَفَّ : المراجع : الروايات ،

الأصل المخطوط : المطايا . المراجع : المتباطن ، الأصل المخطوط : المتناطن ، وهو تصحيف .

أَخْلَقَ : أي أبلى . ومنها : أي من المزايد التي ذكرها في البيت ٧ .
والبالي : القديم . والعين : الجديد . والوجيف : ضرب من سير الإبل سريع .
والروايات : جمع راوية ، وهو البعير الذي يستقى عليه الماء . والملا : المتسع من الأرض أو الصحراء ، والمتباطن : المنخفض المتطامن ، من البطن .

(١٠) الثأى : الفساد في خُرَز المزايدة ، وذلك ان تنخرم الخُرَز فتصير خُرَزَتان في موضع خُرَزَة ، فيكون ذلك أشد لسيلان الماء . وأفصى : أي انتهى . والكتبة : الخُرَزَة المضمومة بالسَّيْر . والسَّيْر : ما يُقَدَّ من الجلد طولاً ويتخذ خيوطاً .

(١١) في الأصل المخطوط : وانبرت ، وهو تصحيف .

أذاعت : أي أذاعت النوى التي ذكرها في البيت ٣ ، وهي بمعنى أظهرت =

١٢- وَقَامَ الْمَهَا يُقْفِلْنَ كُلَّ مُكْبَلٍ

كَمَا رُصَّ أَتَقًا مُذْهَبِ اللَّوْنِ صَافِنِ

هاهنا . والجوالق : جمع جوالق ، بكسر اللام وفتحها ، وهو الوعاء المعروف .
والوانات : جمع وانة ، وهي المرأة القصيرة ، شبه وعاء الأمتعة بها . وانبرت
بروانتها : أي ظهرت حاملة واناتها . والعيط : جمع أعيط وعيطاء ، وهي الطويلة
العنق . والقيان : الإماء الخادومات ، واحدها قينة . يصف استعداد الحي للرحيل ،
فيذكر ان النوى أظهرت حمل القوم وجوالقهم ، وانبرت الإماء يحملن الأمتعة
ويعددن للسفر . والمواهن : الضعاف اللواتي فيهن فتور ، كأنه جمع موهون أو
موهن ، من الوهن وهو الضعف والفتور والإعياء .

(١٢) البيت في المقاييس ١/١٦٥ ، واللسان (أبق ، صفن) ، والتاج

(أبق) .

الأصل المخطوط والمقاييس واللسان (صفن) وذيل الديوان المطبوع :
يقفلن ، اللسان والتاج (ابق) : يَعْقِلْنَ . المقاييس واللسان (صفن) والتاج
وذيل الديوان المطبوع : رص ، الأصل المخطوط واللسان (ابق) : رص ،
وهو تصحيف .

المها : يعني النساء هاهنا ، واحدها مهاة ، وهي البقرة الوحشية في الأصل .
ويقفلن : أي يسدون ويعملن . والمكبل : يريد به الهودج ، من الكبل ، وهو
الشدة والربط . ورص : أي قيد وشد . والأبق من الفرس : الوظيف ، وهو
موضع القيد منه . ومذهب اللون : أي فرس مذهب اللون ، وهو الذي تعلوه
صفرة . والصافن : الفرس الذي يقوم على ثلاث قوائم ، وبشي إحدى يديه إلى
ورائه ويقمها على طرف الحافر ، في حال الاستراحة .

١٣ - قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةٌ ، عُولِيَتْ

عَلَى كُلِّ مَعْرُوشٍ الْحَصِيرَيْنِ بَادِنِ

١٤ - ظُعَائِنُ يَسْتَحْدِثْنَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ

رَهِينًا ، وَلَا يُحْسِنُ فَكُّ الرَّهَائِنِ

(١٣) البيت في المقاييس ٢٦٥/٤ ، وتفسير الطبري ٣٤/١٥ .

الأصل المخطوط والمقاييس : معروش ، تفسير الطبري وذيل الديوان

المطبوع : مفروش ، وهو تصحيف .

تتلى حاجة : أي النساء تراجع حاجة وتتبعها قبل الرحيل . وعوليت :

أي علت وركبت ، يريد النساء . والحصيران : الجنبان . ومعروش الحصيرين :

أي بعير ضخيم الجنين كان جنبه معروشان . والبادن : البعير الضخم السمين .

(١٤) البيت مع البيت ١٣ قبله في كتاب الزهرة ١١ . وهو وحده في

الأساس (حدث) .

الأصل المخطوط والزهرة : موطن ، الأساس وذيل الديوان المطبوع :

موقف .

الظعائِن : النساء في هوداجهن أثناء الرحيل ، واحدتهن ظعينة . واستحدث

الشيء : بمعنى أحدثه . ورهيناً : أي رهيناً بجهن ، يعلق قلبه بهن . ولا يحسن فك

الرهائن : أي لا يجدن بالوصال .

١٥- يُقَصِّرُ مَغْدَاهُنَّ كُلُّ مُوَلُولٍ

عَلَيْهِنَّ تَسْتَبْكِيهِ أَيْدِي الْكَرَّائِنِ

١٦- ثَوَانِي لِلْأَعْنَاقِ يَنْدُبْنَ مَاخَلَا

يَوْمِ اخْتِلَافٍ مِنْ مُقِيمٍ وَظَائِنِ

١٧- فَلَمَّا ادْرَكْنَاهُنَّ أَبْدَيْنَ لِلْهَوَى

مَحَاسِنَ ، وَاسْتَوَلَيْنَ دُونَ مَحَاسِنِ

(١٥) البيت مع البيت التالي في المعاني ٤٦٩ . وهو وحده في الأساس

(ولول) .

مغداهن : أي ذهابهن ورحيلهن . ومولول : أي عود مولول ، وهو من الهجاز .
وعليه : متعلق بقوله يقصر في أول البيت ، وتقدير الكلام : يقصر عليهن مغداهن .
والكرائن : المغنيات . واحدنهن كربة . يريد ان اللهو والاستماع الى المغنيات
الضاربات بالعود بقصر على هؤلاء النساء نهار السفر فلا يشعرن بالعناء فيه .
وتستبكيه : يريد صوت العود عند الضرب به ، شبه صوته بالبكاء .

(١٦) البيت في ضميمه ذيل الديوان المطبوع ١٩٥ نقلًا عن المعاني .

ثواني للأعناق : أي المغنيات يثنين أعناقهن على عيدانهن في أحضانهن
ويندبن : أي يغنين بالأشعار في ذكر ماضى من الأيام . وخلا : أي مضى
وفات . ويوم : أي في يوم . والاختلاف : أي اختلاف المقيمين من الحبيبات
والظاعنين منه بارتحال هؤلاء وفراقهم وبقاء أولئك مقيمين . والظاعن : المرحل .
(١٧) البيت مع البيت ١٤ في كتاب الزهرة ١١ كما ذكرنا آنفاً . =

١٨ - وأدَّتْ إليَّ القولَ عَنْهُنَّ زَوَلَةً

تُخَاضِنُ أَوْ تَرْتُو لِقَوْلِ الْمُخَاضِنِ

١٩ - وَلَيْسَتْ بِأَذْنَى، غَيْرَ أَنْسِ حَدِيثُهَا،

إِلَى الْقَوْمِ مِنْ مُصْطَافٍ عَصَاءَ هَاجِنِ

= ادر كناهن : أي أدر كناهن . واستولين دون محاسن : أي أخفين

بعض محاسنهن ؛ وهذا مثل قول قيس بن الخطيم في قصيدته المذهبة :

تراءت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها، وضئت بحاجب

(١٨) البيت في الجهرة ٢ / ٢٣٠ ، والمقاييس ٢ / ١٩٣ ، ٣٨ / ٣ ،

والصاحح واللسان والتاج (خضن) ، والأساس واللسان والتاج (لحن) .

الأصل المخطوط والأساس واللسان والتاج (لحن) وذيل الديوان

المطبوع : وأدت عنهن ، الجهرة والمقاييس والصاحح واللسان والتاج (خضن) .

ورواية في ذيل الديوان المطبوع : وألقت .. منهن . الأصل المخطوط والجمهرة

والمقاييس والصاحح واللسان والتاج (خضن) ورواية في ذيل الديوان المطبوع :

تخاضن .. المخاضن ، الأساس واللسان والتاج (لحن) وذيل الديوان المطبوع :

تلاحن .. الملاحن .

الزولة : المرأة الظريفة الخفيفة . وتخاضن : أي تغازل . وترنو : أي

تنظر ، يريد تستمع إلى الغزل وتلكه .

(١٩) البيت مع الأبيات ٢٠ - ٢٥ في المعاني ٧١٩ - ٧٢١ . وهو

وحده في ضمیمة الديوان المطبوع ١٩٦ نقلًا عن المعاني .

٢٠ - لَهَا كَلَّمَا رِيَعَتْ صَدَاةٌ وَرَكْدَةٌ

بِمُصْدَانِ أَعْلَى ابْنِي شَمَامِ الْبَوَائِنِ

= المعاني وضميمة الديوان المطبوع : وليست ، الأصل المخطوط : ولست ، وهو غلط .

المصطاف : موضع الاصطياف ؛ والأروى تصطاف في أعالي الجبال .
والعصاء : الأروية أو الظبية العصاء ، وهي البيضاء الذراعين أو الذراع .
والهاجن : الصغيرة التي حملت قبل أوان حملها . يقول : ليست هذه المرأة بأقرب
إلى ما يريد منها الرجال من هذه الأروية المبعدة المصطافة في رؤوس الجبال ،
ولا ينالهم منها غير أنس الحديث .

(٢٠) البيت في سيرة ابن هشام ٢ / ٣٢٦ ، ومعجم ما استعجم ٣ / ٨٠٨ .
واللسان (ركد) . و صدره في اللسان والتاج (صدي) .
الاصول : ريعت ، اللسان (صدي) : صاحت .

لها : أي للأروية . و ريعت : أفزعت . والصداء : التسمع ، وذلك أنها
تقرع الصخر بيديها ثم ركدت تسمع . والركدة : السكون والانتصات .
والمصدان : أعالي الجبال ، واحدها مصاد ، يكون حرزاً لمن لجأ إليه . وابننا .
شمام : شمام جبل في بلاد بني قشير ، وابننا شمام : هضبان تتصلان بهذا الجبل ،
والبوائن : جمع بائن ، وهو البعيد المفترق ؛ وذكر الصفة بالجمع وكن
حقها أن تثني .

٢١- عَقِيلَةٌ إِجْلٍ تَنْتَمِي طَرَفَاتُهَا

إِلَى مُؤْتَقٍ مِنْ جَنْبَةِ الذَّبْلِ رَاهِنٍ

٢٢- لَهَا تَفَرَّاتٌ تَحْتَهَا ، وَقَصَارُهَا

إِلَى مَشْرَةٍ لَمْ تُعْتَلَقْ بِالْمَحَاجِنِ

(٢١) البيت في معجم ما استعجم ٢/٦١٠ ، واللسان (ذبل) .

الأصول : إجل ، المعاني : رمل . المراجع : الذبل ، الأصل المخطوط :

الربل ، وهو تصحيف .

العقيلة : الكريمة ، نعت للظبية التي يصفها . والإجل : القطيع من بقر

الوحش والظباء . وتنتمي : أي ترتفع . والطرفات : جمع طَرْفَةٍ ، وهي

الظبية التي تُطْرِف المراعِي مرعى بعد مرعى ، ولا تثبت على مرعى واحد .

والمؤتق : الحسن المعجب . والجنبه : كل نبت يصغر عن الشجر ويرتفع عن

البقول التي لا أرومـة لها في الأرض ، يتربل في الصيف ، أي يتفطر بورق

أخضر إذا برد الزمان ، من ندى الليل من غير مطر . والذبل : اسم جبل .

والراهن : الدائم المقيم .

(٢٢) البيت في نوادر القالي ١٦٤ ، والمخصص ١٠/١٨٥ ، ٢١٨ ،

واللسان والتاج (تفر ، مشر) . وقسيمه :

... وقصارها إلى مشرة لم تعتلق بالمحاجن

في الأزمـة ٢/١١٧ .

المعاني والمخصص والأزمـة واللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : إلى=

٢٣ - يُخَافَتْنِ بَعْضَ الْمَضْعِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَيُنْصِتْنَ لِلْسَّمْعِ انْتِصَاتِ الْقَنَاقِنِ

= مشرة ، الأصل المخطوط ونوادر القالي : على مشرة . الأصل المخطوط والمعاني ونوادر القالي والمخصص والأزمنة والتاج واللسان (مشر) وذيل الديوان المطبوع : لم تعلق ، اللسان (تفر) : لم تُلْتَقَ ، رواية في اللسان (تفر) عن التهذيب وذيل الديوان المطبوع : لاتعتلق .

لها : أي للإجل ، وأنته على أنه جماعة مؤنث . والتفرة : ما تساقط من ورق الشجر وجف ، وقيل : ما ينبت تحت الشجرة . والمشرة : الشجرة الكثيرة الورق . والمحاجن : جمع مِحْجَنٍ ، وهي عصا معقوفة الطرف يتناول بها الرعاة أغصان الشجر . وقصارها : أي منتهى أمرها . يصف الأطباء بالأمن والحصب ، ترجع إلى شجر فوق أعالي الجبال قد أورق ، ولم تعلق بمحاجن الرعاة الذين يهتصرون بها أفنان الشجر ، لأن الرعاة لا يبلغون مواضع هذه الشجر لارتفاعه .

(٢٣) البيت مع البيت التالي ومطلع القصيدة في العيني ٤٦٢/٣ . وهو وحده في المعاني ٦٤٠ ، والجمهرة ٣٩٢/٣ ، والحيوان ٥٣٥/٥ ، والأساس واللسان والتاج (قنن) ، واللسان والتاج (نصت) .

الأصول : المضغ ، العيني : الصنع ، وهو تصحيف . الأصول : من خشية ، المعاني : من خيفة . المراجع : ينصتن ، الأصل المخطوط : يصفين ، الجمهرة : ينصت ، وهو غلط . الأصل المخطوط والمعاني والعيني واللسان والتاج =

٢٤ - يَطْفَنَ بِحُوزِي الْمَرَاعِ لَمْ يُرَعِ

يُؤَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقِسِيِّ الْكِنَانِ

= (نصت) وذيل الديوان المطبوع : للسمع انتصات ، التاج (قنن) : للسمع استماع ، الحيوان والجمهرة : للصوت انتصات ، الأساس : انتصات الرجال .

ينصتن للسمع : أي يسكتن لكي يسمعن ؛ وأنصت وانتصت بمعنى سكت وأصغى . والقنائق : الضفادع ، ويقال : هم المهندسون المهرة الذين يعرفون مواضع المياه تحت الأرض ويستخرجونها ، واحدهم قنائق وقنائقين .

(٢٤) البيت في الخصائص ٤٠٦/٢ ، واللسان (حوز) .

المراجع : بحوزي المراتع ، الأصل المخطوط : بحوزي المواقع ، وهما تصحيف . الأصل المخطوط والمعاني والخصائص : لم يرع ، العيني واللسان : لم ترع بواديه .

الحوزي : الوعل الفجل الذي يجعله الظباء رأساً لهن ، يتبعه في المرعى . ومورد الماء ، وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحمين . وحوزي المراتع : الذي يحوز المراتع (المعاني ٧٢٠) . والمراتع : المراعي ، من رعت الماشية إذا رعت وذهبت وجاءت في المرعى كيف شاءت . ولم يرع : أي لم يُفَرِّع . والكنائن : جمع كنانة ، وهي جعبة السهام . وقد قدم في الكلام وأخر ، وفصل بين المضاف والمضاف إليه بفعول المضاف ، وتقدير الكلام في الأصل : - من قرع الكنائن القسي .

٢٥- وشَاخَسَ فَاهُ الدَّهْرُ حَتَّى كَأَنَّهُ

مُنْمَسٌ ثِيرَانٍ الْكَرِيصِ الضَّوَائِنِ

٢٦- وَصَخَاءُ أَشْبَاهِ الْحَزَائِيِّ مَا يُرَى

بِهَا سَارِبٌ غَيْرَ الْقَطَا الْمَتْرَاطِنِ

(٢٥) البيت في المعاني ٨٢٩ ، واللسان (شخص ، كرس ، كرس)
والتاج (شخص ، كرس) . و صدره في المقاييس ٢٥٤/٣ . وعجزه في اللسان
والتاج (غمس) .

المعاني واللسان والتاج (غمس ، شخص ، كرس) وذيل الديوان
المطبوع : الكريص ، الأصل المخطوط واللسان (كرس) : الكريص ؛ وفي
اللسان (كرس) : « قال أبو منصور : أخطأ الليث في الكريص وصحفه ،
والصواب الكريص ، بالصاد غير معجمة ، مسموع من العرب » . وفيه عن الفراء :
« والضاد فيه تصحيف منكسر لا شك فيه » .

شاخس فاه : أي خالف بين نبتة أسنانه من الكبر ، فبعضها طويل ،
وبعضها معوج ، وبعضها متكسر . والمنمس : القديم الذي داخله الفساد .
والثيران : جمع ثور ، وهو ثور الأفيط هاهنا ، وهو القطعة منه ؛ والأقط : طعام
يتخذ من اللبن ويجفف . والكريص : الأقط المجموع المدقوق . والضوائن :
البيض من قطع الأقط . شبه فم الوغل المسن وقد تكسرت أسنانه بقطعة الأقط
المتجعدة التي داخلها الفساد .

(٢٦) البيت في اللسان والتاج (صحم) =

- ٢٧ - مُخَصَّفَةُ اللَّبَّاتِ ، لَوْنٌ جُلُودِهَا
 مِنَ الْمَخْلُ مُسْوَدُّ كَلَوْنِ الْمَسَاخِنِ
- ٢٨ - سَبَارِيتَ أَخْلَاقِ الْمَوَارِدِ يَأْسٍ
 بِهَا الْقَوْمُ مِنْ مُسْتَوْضِحَاتِ الشَّوَاغِنِ

المراجع : الحزابي ، الأصل المخطوط : الحزابي ، وهو تصحيف .
 صحاء : أي فلاة صحاء ، من الصَّحْمَة ، وهي سواد يضرب الى الصفرقة
 من الألوان . والحزابي : أما كن منقادة غلاظ مستدقة . والمتراطن : أي المصوَّت ،
 والتراطن في الأصل الكلام غير المفهوم ، ويطلقه العرب خاصة على كلام العجم
 بما لا يفهم .

(٢٧) في الأصل المخطوط : السخاخن ، وهو تصحيف .
 مخصفة اللبات : أي لباتها فيها لوتن من بياض وسواد ؛ واللبات : جمع
 لبّة ، وهي وسط الصدر والمنحر . والمساخن : جمع مسخنة ، وهي القدر
 يستغن فيها الطعام .

(٢٨) في الأصل المخطوط : يابس ، وهو تصحيف .
 سباريت : جمع سبروت ، وأرض سبروت قفر لا نبات فيها ، صفة
 قوله صحاء في البيت ٢٦ ، وأتى بها جمعاً كأنه جعل كل جزء منها سبروتاً .
 والأخلاق : جمع أخلاق ، وهو الأملس المستوي لا يثبت شيئاً . والموارد ،
 مسايل الماء ها هنا ؛ وأخلاق الموارد : أي موارد أخلاق ، صفة قوله صحاء في
 البيت ٢٦ أيضاً . والشواجن : الأودية ، واحدها شاجنة . مستوضحات الشواجن :
 الأودية الواضحة البيئة .

٢٩ - إِذَا اجْتَنَبَهَا الْحِرَّ [يَتُ] قَالَ لِنَفْسِهِ:

أَتَاكَ بِرَجُلِي حَائِنٍ كُلُّ حَائِنٍ

٣٠ - كَظْهَرِ اللَّأْي، لَوْ تُبْتَغَى رِيَّةٌ بِهَا

نَهَاراً لَا أُغِيَّتْ فِي بُطُونِ الشَّوَاكِجِ

(٢٩) البيت في ذيل الديوان المطبوع ١٨٢ نقلًا من شرح ديوان

المتنبى للعكبري .

الأصل المخطوط : برجلي ، ذيل الديوان المطبوع : برجلي ، وهو تصحيف .

اجتنابها : أي قطعها ، يريد الفلاة الصحاء التي ذكرها في البيت ٢٦

وطَفِقَ يصفها ، والحرث : الدليل الماهر . والحائن : الهالك ، من العَيْن ،

وهو الهلاك . وقوله :

أَتَاكَ بِرَجُلِي حَائِنٍ كُلُّ حَائِنٍ

ينظر إلى مثل للعرب هو : أَتَتْكَ بِحَائِنٍ رَجُلَاهُ ، ويضرب لمن يرمي

نفسه في التهلكة ، وله حديث انظره في مجمع الأمثال ٢١/١ - ٢٢ .

(٣٠) البيت في المقاييس ٢٤٩/٣ ، ٢٢٨/٥ ، والمقصود والمدود ١١١ ،

والمخصص ٣٩/٨ ، والفائق ٢٨٧/٢ ، واللسان والتاج (شجن ، لأي) ،

واللسان (وري) .

المراجع : اللَّأْي ، الأصل المخطوط : اللا ، وهو غلط . المراجع :

تُبْتَغَى ، اللسان (لأي) : يبتغى ، الأصل المخطوط : لم تعجم الياء ، ويمكن

أن تقرأ الكلمة تبتغى ويبتغى ، بالتاء والياء ، ولذلك لم يعجمها الناسخ فيما أرى . =

٣١- أَنْخَتْ بِهَا مُسْتَبْطِنًا ذَا كَرِيهَةٍ
 عَلَى عَجَلٍ وَالنَّوْمُ بِي غَيْرُ رَإِثٍ
 ٣٢- بُجَاوِيَّةٌ لَمْ تَسْتَدِرْ حَوْلَ مَثِيرٍ
 وَلَمْ يَتَخَوَّنْ دَرَّهَا ضَبُّ آفِنٍ

=الأصول : بها ، اللسان (لأي) به ؛ وكذلك ذيل الديوان المطبوع نقلًا عن اللسان. الأصل المخطوط : نهاراً لأعيت ، المقاييس ٢٤٩/٣ والمخصص والمقصود واللسان والتاج (شجن) وذيل الديوان المطبوع : نهاراً لعَيَّنَتْ ، المقاييس ٢٢٨/٥ ورواية في المخصص : نهاراً لعَنَتْ ، الفائق : لعَنَتْ نهاراً ، اللسان (لأي ، وري) : لَعَنَتْ وَشَقَّتْ ، التاج : لَعَنَتْ فَشَقَّتْ .
 اللأي : الثور الوحشي . وقوله كظهر اللأي : أي هذه الفلاة التي يصفها كظهر الثور في استوائه وملاسته ، ليس فيها أكمة ولا وهدة . والربة : ماتورى به النار من عود أو غيره . وأعيت : أي أعجزت من يطالبها . والشواجن : الأودية ، واحدتها شاجنة .

(٣١) البيت في المعاني ١٠٨٤ ، والأساس (كره) .

المراجع : بي ، الأصل المخطوط : في ، وهو تصحيف .

أنخت بها : أي أنخت ناقتي ونزلت أستربيع في هذه الفلاة ، والباء بمعنى في هاهنا . وذو كرية : أي سيف ماضٍ . واستبطنت السيف : جعلته إلى بطني ، أي جعلته ضجيعاً لي . وغير راثن : أي غير غالب .

(٣٢) البيت في الأساس (ثبر) ، واللسان والتاج (بجا) . =

٣٣- كَانُ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفْنَاتِهَا

مُعْرَسُ خَمْسٍ وَقَعَتْ لِلْجَنَاجِنِ

= بجاوية : مفعول أنخت في البيت السابق ؛ وثاقة بجاوية : منسوبة إلى
'بجَاوَة' موضع في بلاد النوبة . ومثبر الناقة : مكان ولادتها حيث يتشبرها
النَّفَاسُ أي يحبسها ويمسكها . ولم تستدر حول مثبر : كناية عن أنها لم تلد .
ولم يتخون : أي لم يتقص . والدر : الحليب . والضب : ضب أخلاف
الناقة بالكف عند الحلب . والآفن : من أفنَّ الناقة إذا حلبها في
غير حينها .

(٣٣) البيت مع الأبيات ٣٤ - ٣٨ ، ٤٠ - ٤٢ في المعاني ١١٩٠ -
١١٩١ . والبيت مع الذي يليه في الشعراء ٣٥٩ ، والاقتضاب ٤٣٩ .
وهو وحده في أدب الكاتب ٥١٠ ، وأمالى المرتضى ١ / ٣٥١ ، ٢ / ٨٣ ،
والاقتضاب ٢٤٧ .

المخوى : الموضع الذي يخوي فيه البعير ، أي يبرك فيتجافى ويمكن
التفنيته في الأرض . والثفنت : ما أصاب الأرض من الناقة والبعير إذا بركا ،
وهي الركبتان والرجلان والكر كيرة من الصدر . والمعرس : موضع
التعريس ، وهو النزول في السحر من آخر الليل للاستراحة . والخمس : أراد
خمساً من القطا . والجناجن : جمع جَنْجَنٍ وجَنْجَنٍ ، بكسر الجيمين وفتحهما ،
وهي رؤوس الأضلاع مما يلي عظم القص من عظام الصدر . ووقعت : من وقع
المسافرون إذا عرسوا ، قال ذو الرمة :

٣٤- وَقَعْنَ اثْنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ وَفَرْدَةً

يَبَادِرْنَ تَغْلِيْسًا سَمَالَ الْمَدَاهِنِ

= إذا وَقَعُوا وهنا أَنَاخُوا مطيهم

انظر اللسان : (وقع) . ووقعت للجناجن : أي وقعت على الجناجن ،
اللام مكان على هاهنا .

وهذا المعنى سبق إليه المثقّب العبيدي الشاعر الجاهلي ، فأخذه منه
الشعراء وتداولوه . قال المثقّب :

كَانَ مَوَاقِعَ الثَّقِنَاتِ مِنْهَا مُعَرَّسٌ بِأَكْرَاتِ الْوَرْدِ جُودٌ

(انظر الشعراء ٣٥٧ - ٣٥٩) .

(٣٤) البيت في المخصص ٢٤/١٧ ، واللسان (زوج) .

الأصول : وقعن ، اللسان : خرجن . الأصل المخطوط والمعاني
والشعراء والاقتضاب وذيل الديوان المطبوع : يبادرن ، المخصص : تبادر ،
اللسان : ينادون ، وهو تصحيف .

أراد بالاثنتين والاثنتين مواقع ركبتيها ورجليها ، وبالفردة موقع
الكر كرة من صدرها . شبه آثار ثغفات ناقة في الأرض لدى مبركها ، وهي
قوائمها الأربع وصدرها ، بآثار خمس من اللقطا وقعت على جناحيها فاثرت في
الأرض . والتغليس : ورد الماء أوّل انفجار ضوء الصبح ، من التغليس ، وهو
ظلمة آخر الليل . والسالم : جمع سَمَلَة ، بفتحات ، وهي بقية الماء
في الحوض . والمداهن : جمع مُدْهِن ، وهو نقرة في الصخر يستقعر
فيها الماء .

٣٥ - أَطَافَ بِهَا طَمْلٌ حَرِيصٌ ، فَلَمْ يَجِدْ
 بِهَا غَيْرَ مُلْقَى الْوَاسِطِ الْمُتَبَايِنِ
 ٣٦ - وَمَوْضِعٌ مَشْكُوكَيْنِ أَلْقَتْهُمَا مَعَا
 كَوَطَاةٍ ظَنِّي الْقَفَّ بَيْنَ الْجَعَاثِنِ

(٣٥) البيت مع الأبيات ٣٧ - ٤٠ ، ٤٢ ، ٤١ في المعاني ٢٠١ -
 ٢٠٢ ، والشعراء ٩٦ - ٩٧ .
 الأصل المخطوط والشعراء والمعاني ٢٠١ : بها غير ، المعاني ١١٩٠ ورواية
 في المعاني ٢٠١ عن أبي عمرو : سوى مثل .
 أطاف بها : أي طاف بالفلاة الصحراء التي ذكرها في البيت ٢٦ . والطمل :
 الذئب . والواسط : واسط الرجل ، وهو خشبة في وسطه . والمتباين : المنكسر .
 يقول : لم يجد هذا الذئب الجائع الحريص في إطاقته في هذه الفلاة غير واسط رجل
 ملقى مكسور .

وقد سبق كعب بن زهير إلى معنى هذا البيت والأبيات التالية من صفة
 الذئب ، في أبيات من قصيدة له . قال كعب :

فلم يجدا إلا مَنَاحَ مَطِيَّةٍ تجافى بها زَوْرُ نَبِيلٍ وَكَلْكَلُ
 (لم يجدا : أي الذئب والغراب) . فأخذه منه ذو الرمة والطرماح

(انظر الشعراء ٩٦ - ٩٧) .

(٣٦) البيت في قراضة الذهب ٣١ ، واللسان (جعثن) ، وذيل

=

الديوان المطبوع ١٩٥ .

٣٧ - وَمُخَفِّقٌ ذِي زُرَيْنٍ ، فِي الْأَرْضِ مَثْنُ ،

وَبِالْكَفِّ مَثْنَاهُ ، لَطِيفِ الْأَسَائِنِ

٣٨ - خَفِيٍّ كَمُجْتَازِ الشُّجَاعِ ، وَذُبُلِ

ثَلَاثِ كَحَبَّاتِ الْكَبَابِ الْقَرَائِنِ

= الأصول : وموضع ... الجعائن ، قراضة الذهب : وتوضع ... الجعادن ، وهما تصحيف . الأصول : كوطاة ، قراضة الذهب : كوطبة . المشكوكان : لحيا الناقة ، وهما عظم الحنك . وموضعها : أثرهما في الأرض . وألقتهما : أي ألقتهما الناقة حين بركت . شبه موضع لحيتي الناقة بوطاة ظلف الظبي . والقف : ما ارتفع من متون الأرض ، وغلظ وصلبت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلا . والجعائن : جمع جيعتين وهو أصول النبات . (٣٧) المراجع : زرين ، الأصل المخطوط : زرين ، وهو تصحيف . ذو زرين : أي زمام ذو ذرين ، يعني زمام الناقة . ومخفقه : موضع وقوعه على الأرض وتلويده وخفقه بمنسة ويسرة . والزر : بمعنى العروة هاهنا . ومثنه : أي وسطه . ومثناه : أي رأسه الذي يُثْنِي في الكف . والأسائن : قوَى الزمام ، يريد سيور الزمام التي يُفْتَل ويضفر منها ، واحدها إسان وأسيينة . (٣٨) الأصول : كمجتاز ، المعاني ٢٠١ : كمنجاز . المراجع : القرائن ، الأصل المخطوط : القوائن ، وهو تصحيف .

خفي : صفة مخفق في البيت السابق ، أي أثر هذا الزمام خفي . والشجاع : =

٣٩- وَضْبَةُ كَفٍ بَاشَرَتْ بَيْنَانَهَا

صَعِيداً كَفَّاهَا فَقَدْ مَاءِ الْمُصَافِنِ

٤٠- وَمُعْتَمِدٍ مِنْ صَدْرِ رَجُلٍ مُحَالَةٍ

عَلَى عَجَلٍ مِنْ خَائِفٍ غَيْرِ آمِنِ

=الحية الذكر . ومجتازه : موضع اجتيازه وممره . شبه اثر الزمام في الارض بأثر مرور الحية فيها . وذبل ثلاث : أي ثلاث بعرات قد ذبلت . شبهها بجبات الكبات لصغرها . والكبات : ثمر الأرائك . والقرائن : المقترنة المتماثلة .
(٣٩) البيت في الأساس (صفن ، ضبث) .

الأصول : وضبة ، الأساس (صفن) : أو ضربة . الأصل المخطوط والأساس : بينانها ، المعاني والشعراء وذبل الديوان المطبوع : يمينها . الأصل المخطوط والمعاني والشعراء وذبل الديوان المطبوع : كفها ، الأساس (ضبث) : كفاه ، الأساس (صفن) : كَفَّتْهُ .

ضبة كف : أراد ضربة كف المتيمم على التراب ، من ضَبَّتَ الشيء إذا قبض عليه . والصعيد : التراب . والمصافن : الذي يضافن الماء ، أي يقسمه ، والمصافنة اقتسام الماء على حصة يلقونها في إناء ، ويصبون فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصة ، ويعطون كل رجل منهم ، وذلك إذا كانوا في سفر وكان الماء قليلاً لديهم .

(٤٠) المراجع : رجل محالة : الأصل المخطوط : غير محالة ،

=

ونراه تصحيفاً

٤١ - وَمَوْضِعَ مَثْنَى رُكْبَتَيْنِ وَسَجْدَةٍ

تَوَخَّى بِهَا رُكْنَ الْحَطِيمِ الْمَيَّامِنِ

٤٢ - مُقْلَصَةً طَارَتْ قَرِينَتُهَا بِهَا

إِلَى سُلْمٍ فِي دَفٍّ عَوْجَاءَ ذَاقِنِ

= المعتمد : الموطىء ، أي حيث اعتمد الرجل فوطىء الأرض برجله عند الركوب . والرجل المحالة : المرفوعة عند الركوب ، وإذا رفعت رجلك فقد أحلتها . ومن خائف : أي من رجل خائف . يصف موطىء رجل رجل خائف ركب مطيته عجلاً .

(٤١) الأصول : ركبتين ، المعاني ١١٩١ : الركبتين .

مثنى الركبتين : أي مثناهما حين الجلوس في الصلاة . والحطيم : جدار الكعبة . يصف آثار رجل صلى في هذا الموضع . ونرى أن في ترتيب الأبيات اضطراباً هاهنا ، وكان حق هذا البيت أن يكون بعد البيت ٣٩ ، وبذلك يصح ترتيب المعنى ويستقيم من التيمم إلى الصلاة فالركوب للرحيل .

(٤٢) الأصول : ذاقن ، الشعراء : دافن .

المقلصة : المشمرة ، صفة الرجل التي ذكرها في البيت ٤٠ ، يعني الرجل التي اعتمد عليها في الأرض . وقريبتها : الرجل الأخرى . والسلم : غوز رحل الناقة هاهنا ، وهو ركب الرجل . والدف : الجنب . والعوجاء : الناقة الضامرة . والذاقن : الناقة التي تطأطأ رأسها وعنقها إذا سارت تستعين بهما على سرعة السير .

٤٣ - سُويْقِيَّةُ النَّابِئِ تَعْدِلُ ضَبْعَهَا

بِأَقْتَلٍ عَنْ سَعْدَانَةِ الزَّوْرِ بَائِنٍ

٤٤ - تُتَاضِلُ رِجْلَاهَا يَدَيْهَا مِنَ الْحَصَى

بِمُصْغَنَفِرٍ يَهْوِي خِلَالَ الْفَرَاسِنِ

٤٥ - طَوَاهَا الشَّرَى حَتَّى أَنْطَوَى ذُو ثَلَاثِهَا

إِلَى أَهْرِي دَرَمَاءَ شَعْبِ السَّنَاسِنِ

(٤٣) عجز البيت في الأساس (بين) .

الضبع : وسط العضد بلحمه ، وهو يريد العضد هاهنا .

والأقتل : يريد به مرفق الناقة ، يصفه بالفتل ، وهو اندماج في مرفق الناقة وبُيُوتون عن الجنب . والزور : الصدر . وسعدانة الزور : كبر كيرة الناقة ، وهي التي تمس الأرض من صدرها عند البروك . والبائن : المنفصل المتباعد يصف مرفقها بالبيوت عن جنبها وسعدانها .

(٤٤) البيت في الأساس (نضل) .

تتناضل رجلاها يديها : أي تسابقها وقباريها ، من التناضل وهو التباري برمي السهام على الهدف . والمصغفر : المذهب السريع من الحصى الذي يتطاير تحت أخفاف الناقة . والفراسن : جمع فرسين ، وفرسن البعير بمنزلة الحافر من الفرس .

(٤٥) البيت في الأساس واللسان والتاج (ثلث) ، واللسان والتاج

=

(حرص) .

٤٦ - تُطَارِدُ بِالْقِيِّ السَّرَابَ كَمَا قَلَا
 طَرِيدَتُهُ تَوْرُ الصَّرِيمِ الْمُؤَارِنِ
 ٤٧ - تَرَبَّعَ وَغَسَّ الْأَخْرَمَيْنِ ، وَأَرْبَلَتْ
 لَهُ بَعْدَمَا صَافَتْ جَوَاءَ الْمَكَامِنِ

= الأساس : طواها السرى ، الأصل المخطوط : طواه السرى ، وفيه غلط ، اللسان والتاج : وقد ضُمَّرَتْ . الاصول : انطوى ، رواية في الاساس : ارتقى .

السرى : سير الليل . وطواها السرى : أي أهزلها . وذو ثلاثها : أي بطنها ؛ والثلاث فيه هي الحِرْصِيَّان ، وهو باطن جلد البطن ، والغِرْس ، وهو ما يكون فيه الولد ، والكَرْش . وانطوى ذو ثلاثها : أي ضم بطنها وارتفع . والأبهر : عرق مستبطن في الصُّلْب يتصل بالقلب ، وهما أهران . والدرماء : المستوية العظام والفقر ، ليس فيها نتوء . والسناسن : حروف فقر الظهر أو هي أطراف الضلوع التي في الصدر ، واحدها سِنْسِن وسِنْسِينة . وشعب السناسن : أي متباعدة السناسن . يصف ناقته بالضر والهزال .

(٤٦) القي : الأرض القفر الخالية لأحد فيها . وقلا : أي طرد وساق . والطريدة : يريد بها البقرة الوحشية هاهنا . والصريم : القطعة المنصرمة ، أي المنقطعة ، من معظم الرمل ، ومثلها الصريمة .

والمؤارن : من آرَن الثورَ البقرة إذا طلبها ؛ وجَرَّه على المجاورة ، وكان حقه أن يرفع .

(٤٧) في الأصل المخطوط : صافت ، وهو تصحيف .

٤٨ - فَلَمَّا شَتَا سَاقَتْهُ مِنْ طُرَّةِ اللَّوَى

إِلَى الرَّمْلِ صَنْبَرُ شَمَالٍ وَدَاجِنٍ

٤٩ - وَأَوَاهُ جِنَحَ اللَّيْلِ ذَرُّوْا أَلَاءَهُ

وَأَرْطَاةُ حَقْفٍ بَيْنَ كِسْرَيِ سَنَائِنٍ

= تربيع : أي رعى وأقام زمن الربيع ، يريد الثور . والوعس : الأرض اللينة ذات الرمل . والأخرمان : جبلان من ديار بني باهلة . وأربلت الأرض : اخضرت بعد اليبس ، وتقطر نباتها بورق اخضر من غير مطر إذا برد الزمان عليه وأدبر الصيف . وصافت : نراه بمعنى أتى عليها الصيف فيبس نباتها . والجواء : الأرضون المنخفضة ، واحدها جَوٌّ . والمكامن : الأماكن الخفية حيث يمكن الكمون والاختفاء ، واحدها مَكْمَنٌ . ويجوز أن يكون جواء المكامن اسم موضع بعينه ؛ وفي اللسان (كمن) : « ومكمن : اسم رملة في ديار قيس » ، فيجوز أن يكون الطرماع قد استعمله مجموعاً .

(٤٨) في الاصل المخطوط : دواجن ، وهو تصحيف .

شتا . أي دخل في الشتاء ، يريد الثور الوحشي . واللوى من الرمل : حيث يلتوي ويرق . وطرة اللوى : حرفه وطرفه . والصنبر : البرد . والشمال : أي ربيع الشمال ، وهي باردة . والداجن من الغيم أو المطر : الكثرير الذي يطبق وجه الأرض تطبيقاً .

= (٤٩) عجز البيت في اللسان والتاج (سنن) .

٥٠- فَبَاتَ يُقَايِي لَيْلَ أَنْقَدَ دَائِبًا
وَيَحْذُرُ بِالْحَقْفِ اخْتِلَافَ الْعُجَاهِنِ

= اللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : سنائن ، الاصل المخطوط :
سناسن ، وهو تصحيف .

جنح الليل : بمعنى أوله هاهنا . وذرو الألاءة : كتنفها وسيرها
ودفؤها . والألاءة : شجرة الدفلى . والأرطاة : شجرة تنبت بالرمل ، تنمو
عصياً من أصل واحد يطول قدر قامة . والحقف : ماعوج من الرمل واستطال .
والسنائن : رمال مرتفعة تستطيل على وجه الارض ، واحدها سنينة . وكسور
الآودية والجبال والرمال : معاطفها وجرفتها وشعبها .

(٥٠) البيت مع الايات ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٩ في المعاني ٧٤٦ -
٧٤٧ ، وهو مع البيت التالي في الاقتضاب ٣٩٩ . وهو وحده في
المعاني ٦٥٤ ، والمخصص ٤ / ١٤٣ ، ٨ / ٩٤ ، واللسان (نقد ، عجهن) ،
والتاج (نقد) .

المراجع : أنقد . . ويحذر ، الأصل المخطوط : أنقد . . ويحذر ، يحذر
تصحيف . الأصل المخطوط والمعاني : الحقف ، الاقتضاب والمخصص واللسان
والتاج وذيل الديوان المطبوع : القف .

أنقد : القنفذ ، وهو يسعى ليلته لابنام ، فكذلك هذا الثور يدور ولا
ينام ؛ وأنقد لا تدخله الألف واللام ، وهو معرفة اسم للقنفذ ، كما قيل للأسد
أسامة . ومن أمثال العرب : بات فلان بليلة أنقد ، إذا بات ساهراً ؛ ومن أمثالهم =

٥١ - كَطَوَفٍ مُتْلًى حَجَّةٍ ، بَيْنَ غَبْغَبٍ

وَقَرَّةٍ ، مُسَوِّدٌ مِنَ النَّسْكِ قَاتِنٍ

٥٢ - فَبَاتَتْ أَهَاضِيبُ السَّمِيِّ تَلْفُهُ

عَلَى نَعِيجٍ فِي ذِرْوَةِ الرَّمْلِ ضَائِنٍ

= أيضاً : أسرى من أنقد ، لأن القنفذ يسري إليه أجمع (انظر اللسان : نقد) .
ومجدر : يهبط . والعجاهن : الطباخ شبه الثور في الرمل يذهب ويحيى بالعجاهن
يختلف بالطعام في العرس .

(٥١) البيت في القلب والإبدال ٢١ ، والفائق ١/١٣٩ ، واللسان
والتاج (قتن) . وعجزه في الإبدال ٢/٢٥٥

الأصول : بين .. قرّة ، المعاني : عند .. قرّت ؛ وشرح قرت بأنه
جمع قارت ، وهو الدم الجامد .

الأصل المخطوط والمعاني والقلب والإبدال والفائق والاقتضاب ورواية
في ذيل الديوان المطبوع : غبغب . اللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : ععب .
المراجع : النسك ، الأصل المخطوط : المسك .

متلى حجة : الذي يتبّع الحجة بالحجة لورعه . وغبغب وقرّة : صنان .
والنسك : العبادة والطاعة . والقائن : بمعنى الضئيل الجسم الذي أجهده النسك .
شبه الثور وهو يدور حول الحِقْف كطواف هذا الرجل الذي يقضي حجه .

(٥٢) البيت في الأساس (ضان) .

الأساس وذيل الديوان المطبوع :

فباتت أهاضيب السمي تلفه

=

٥٣ - إلى أصل أرطاة ، يشيم سحابة على الهضب من حيران أو من توازن

= الأصل المخطوط :

فباتت أهاضيب السمي ملثة

ملثة تصحيف ها هنا ، المعاني :

بضاحية ثريباً يحيل سفاتها

الأصل المخطوط : والمعاني : على نعج ، الأساس وذيل الديوان المطبوع :

إلى نعج . الأصل المخطوط : في ذروة ، المعاني والأساس وذيل الديوان المطبوع :
من عجمة .

الأهاضيب : جمع أهضوبة ، وهي الدفعة من المطر الكثير القطر .

والسمي : جمع السماء ، وهو المطر ها هنا . والنعج : الأبيض الخالص البياض .
والرمل الضائن : اللين .

(٥٣) البيت في معجم ما استعجم ٣٢٢/١

معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع : على الهضب ، الأصل المخطوط :

إلى الهضب .

معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع : حيران أو توازن ، الأصل

المخطوط : حيران أو توارن ، ونراهما تصحيفاً .

إلى أصل أرطاة : متعلق بقوله تلفه في البيت السابق . والأرطاة :

شجرة تنبت بالرمل ، تنمو عسياً من أصل واحد يطول قدر قامة ، وبقر الوحش

يلوذ بها من المطر . ويشيم سحابة : أي ينظرها من أي ناحية تأتي . وتوازنت :

جبل باليمن . وحيران : جبل هناك أيضاً .

٥٤- يَبِينُ وَيَسْتَعْلِي ظَوَاهِرَ خِلْفَةٍ

لَهَا مِنْ سَنَا يَنْعَقُ بَعْدَ بَطَائِنِ

٥٥- فَلَمَّا غَدَا اسْتَذَرَى لَهُ سَمَطُ رَمْلَةٍ

لِحَوْلَيْنِ أَذْنَى عَهْدِهِ بِالدَّوَاهِنِ

(٥٤) البيت في ضميمه الديوان المطبوع ١٩٦ نقلاً عن المعاني .

المعاني وضميمة الديوان المطبوع : خلفه ، الأصل المخطوط : خلقة ،

وهو تصحيف .

الأصل المخطوط : لها ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : له .

يبين : أي الثور يظهر ويستبين . ويستعلي : أي يعلو . والظواهر : جمع

ظاهرة ، وهي الأرض الصلبة فيها ارتفاع . وخلفة : أي متتابعة يتلو بعضها بعضاً .

ومن سنا : من زائدة هاءنا ، والسنا : سنا البرق ، وهو ضوءه . وينعق : أي

ينشق . والبطائن : ما بطن من السحاب ، ثم انشق عنه فأبداه ، وأحدثها بطانة .

(٥٥) البيت مع البيتين التاليين في المعاني ٧٧٨ . وهو وحده في الأساس

واللسان (سمط) ، والمخصص ١٤٢/١٠ .

غدا : أي غدا الثور ، يعني أصبح ودخل في الغداة ، وهي الصباح .

واستذرى له : أي استتر له ليصيده . وسمط رملة : أي رجل خفيف الجسم ملازم

للملّة ، يريد به الصائد ، وجعله الزمخشري من المجاز في كتابه أساس البلاغة ،

قال : « أراد الصائد ، جعله في لزومه للملّة كالسمط اللازم للعنق » . وحولين :

أي لعامين . وأدنى عهده بالدواهن : أي أقرب عهده بالادّهان .

٥٦- وَبِالْغَسْلِ إِلَّا أَنْ يُمِرَّ عُصَاةً

عَلَى رَأْسِهِ مِنْ فَضٍّ أَلَيْسَ حَائِنٍ

٥٧- أَخُو قَنْصٍ يَهْوِي كَأَنَّ سَرَاقَتَهُ

وَرَجُلَيْهِ سَلَّمَ بَيْنَ حَبْلِي مُشَاطِنٍ

(٥٦) البيت في ضميمه الديوان المطبوع ١٩٥٠ نقلاً عن المعاني .

الأصل المخطوط : من فض ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع :

من حشو .

بالغسل : معطوف على قوله بالدواهن في البيت السابق ؛ والغسل : هونات

الحطمي . ويمريه : يُسِيلُهُ ، من مار الدم على وجه الارض ، وأماره غيره ، اذا

جرى . والفض : ما انقض من مخوف الثور ، أي تفرق وسال ، من الماء والعلف ،

والأليس : الشجاع المبرز الذي لا يبرح مكانه ، يريد به الثور . والحائن : الذي

حانت منه . يقول : هو بعيد العهد بالدهن والغسل إلا ان يخرج مافي كرش

ثور بما يصيد فيعصره على رأسه .

(٥٧) البيت في اللسان والتاج (سلم ، شطن) .

الأصل المخطوط : يهوي ، المراجع : يهفو .

يهوي : أي يسرع ويمر مرأً سريعاً . ومراقه : أعلى ظهره . والسلم :

الدلو التي لها عرقوة واحدة ، والمشاطن : الذي ينزع الدلو من البئر بجبلين ، من

الشطلسن ، وهو الحبل ؛ وقال ابن قتيبة في المعاني : « والمشاطن الذي يشاطنه

رجل آخر ، ينزع هذا وينزع هذا » .

٥٨- يُوزَعُ بِالْأَمْرَاسِ كُلِّ عَمَلَسٍ مِنَ الْمُطْعِمَاتِ الصَّيْدَ غَيْرِ الشَّوَاحِنِ

(٥٨) البيت مع البيتين ٦١، ٥٩ في المعاني ٢٢٧. وهو وحده في المقاييس ٣٦٦/٤ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شجن) ، والتاج (عملس ، مرس ، شجن) .

المعاني : يوزع ، الأصل المخطوط واللسان (عملس) وذيل الديوان المطبوع : يوزع ، المقاييس واللسان (مرس ، ودع ، شجن ، شجن) . والتاج يُودَّع . المعاني والمقاييس واللسان (عملس ، شجن) والتاج (عملس) وذيل الديوان المطبوع : الصيد ، اللسان (مرس ، ودع ، شجن) والتاج (مرس ، شجن) : اللحم ، الأصل المخطوط : الصبر ، ويمكن ان تكون الصبر ، ويجوز أن تكون تصحيف الصيد .

الأهول : غير ، المقاييس : ذات . المعاني والمقاييس واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن) والتاج وذيل الديوان المطبوع : الشواحن ، الأصل المخطوط واللسان (شجن) ورواية في ذيل الديوان المطبوع : الشواحن . يوزع : يكف . والأمراس : الحبال ، والعملس : الذئب الخفيف ، شبه كلب الصيد به . والشواحن : الكلاب اللواتي يبعدن في الطلب ولا يصدن شيئاً ، واحدها شاحن .

٥٩- مُعِيدِ قَطْرِ الرَّجْلِ مُخْتَلِفِ الشَّبَا

شَرَنْبِثِ شَوْكِ الْكَفِّ شَثْنِ الْبَرَاثِنِ

٦٠- يَمُرُّ إِذَا مَا حُلَّ مَرٌّ مُقْزَعٌ

عَتِيقِ حَدَاهُ أَبْهَرُ الْقَوْسِ جَارِنِ

٦١- تُؤَاوِرُهُ صِيٌّ عَلَى الصَّيْدِ هَمُّهَا

تَفَارُطُ أَحْرَاجِ الضَّرَاءِ الدَّوَاجِنِ

(٥٩) البيت في الأساس (شثن) ، واللسان والتاج (قمر) .

المعيد : الذي يعاود الصيد . وقطر الرجل : الكلب الذي كان به
عُقْلاً من اعوجاج ساقه ، ويقال هو الشديد . والشبا : حد أنياب ، واحدها
شبة . وشوك الكف : الخالب . والشربث : الحشن . والشثن : الغليظ الحشن .
والبراثن : جمع برثن ، وهو من الكلاب والسباع بمنزلة الأصابع من الانسان .
(٦٠) البيت في المعاني ١٠٥٨ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٦ .

المعاني وضميمة الديوان المطبوع : جارين ، الأصل المخطوط : حارن ،
وهو تصحيف .

حل : أي حلّ عنه ما يسكه ليجري وراء الصيد . والمقزع : السهم
المُصْلَحُ المُحْدَق . والعتيق : الجيد المتخذ من شجر كريم . وحداه : أي دفعه
وساقه . وأبهر القوس : موضع الكف منها . والجارن : اللين المرن ، صفة
مقزع .

(٦١) البيت في ضميمة الديوان المطبوع ١٩٦ نقلاً عن المعاني . =

٦٢- فَأَرْسَلَهَا رَهْوَآ ، وَسَمَّى ، كَأَنَّهَا

يَعَاسِيْبُ رِيحٍ عَارِضَاتُ الْجَوَاشِنِ

= الاصل المخطوط : تَوَازَرَهُ ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : تَوَازَنَهُ ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : تَفَارَطَ ، الاصل المخطوط : تَقَارَطَ ، وهو تصحيف .

الضي : الكلبة ، من صاءت تصيء صَيْثًا ، وهو صوت دقيق . والتفارط : أي التسابق الى الشيء ، والاحراج : جمع حِرْج ، وهو نصيب الكلاب الذي يجعل لمن من الصيد ويلقى إليهن ، وهو ما أشبه الاطراف من الرأس والكراع والبطن ، والكلاب تطمع فيها .

والضراء : جمع ضِرْوُ ، وهو الكلب الضاري الذي اعتاد الصيد وضري به .

والدواجن : المعوذة للصيد (شرح ديوان لبيد ١١٣) واحدها داجن .

(٦٢) فأرسلها : أي أرسل الصائد الكلاب وراء ثور الوحش . ورهوأ :

أي سراعاً ، ويجوز أن يكون بمعنى متتابعة يتلو بعضها بعضاً . وسمى : أي قال بسم الله الرحمن الرحيم وهو يطلق الكلاب تيمناً ورجاء الخير والبركة في صيد الثور . واليعاسيب : جمع يعسوب ، وهو فحل النحل الذي تجتمع إليه ، وهو أيضاً طائر أصفر من الجراد ، وقيل اكبر منه . ويعاسيب ربيع : أي يعاسيب تجري مع الريح ، وذلك أمرع لطيرانها . شبه الكلاب في إثر الثور بالنحل أو بالطير طارت به الريح ، يعني سرعتها . والجواشن : الصدور ، واحدها جوشن . وعارضات الجواشن : يمكن أن تكون صفة لليعاسيب أو للكلاب .

٦٣- وَوَلَّى كَنَجْمِ الرَّجْمِ بَعْدَ عِدَادِهِ
يُضِيفُ ، وَأَشْفَى النَّفْرَ نَفْرُ الْمُعَايِنِ
٦٤- مَلَأَ بِأَنْصَا ، ثُمَّ اعْتَرَتْهُ حَمِيَّةٌ
عَلَى تُشْحَةٍ مِنْ ذَائِدٍ غَيْرِ وَاهِنِ

(٦٣) البيت مع البيت التالي في المعاني ٧٣٨ منسويين إلى الكميت .
وهو وحده في ضميمة ذيل الديوان المطبوع ١٩٥ نقلا عن المعاني .
الاصل المخطوط : وولى . . الرجم ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع :
تولى . . الاخذ . المعاني وضميمة الديوان المطبوع : المعان ، الاصل المخطوط :
المغان ، وهو تصحيف .

ولى : ذهب سريعا ، يريد الثور . ونجم الرجم : النجم الذي يُرْجَم به
الشیطان ، أي يرمى به ، وهو يرى سائلا في كبد السماء . وبعد عدادہ : أي
بعد طلوعه لوقته ، والعداد : الوقت والموعده ، يقال : الحمى تُعَادِه ، والسم يعادِه
إذا ظهر أثره في وقته . ويضيف : أي يشفق ويجذر من الخوف ، يريد الثور .
والنفر : النفور والفرار . وأشفى النفس نقر الذي يعان الخطر .

(٦٤) البيت في اللسان والتاج (تشع ، بوص) .
المعاني واللسان والتاج (تشع) وذيل الديوان المطبوع : على تشحة ،
الاصل المخطوط : على نشجة ، اللسان والتاج (بوص) : على نشجه .
الملا : الصحراء والواضع من الارض . والبائص : البعيد . وملأبائصا :
مفعول قوله ولى في البيت السابق ، ومعناه شوطا بعيدا . وعلى تشحة : على جد =

٦٥- يَهْزُ سِلَاحاً لَمْ يَرِثْهُ كَلَالَةً

يَشْكُ بِهِ مِنْهَا غُمُوضَ الْمَغَابِنِ

٦٦- يُسَاقِطُهَا تَتَرَى بِكُلِّ خَمِيلَةٍ

كَطَعْنِ الْبَيْطَرِ الثَّقَفِ رَهْصَ الْكَوَادِنِ

=و غضب ؛ وأصل التشحة أشحة ، فقلبت الهمزة واواً ثم قلبت قاء كما قالوا: تراث وتقوى . والذائد : المدافع .

(٦٥) البيت مع البيت التالي في اللسان (بزغ) . وهو وحده في إصلاح المنطق ٣٦٠ ، والمخصص ٢٠/١٧ ، والاساس (كل) ، والصحاح واللسان (سلح) .

الأصل المخطوط والاساس : يرثه ... به ، إصلاح المنطق والمخصص والصحاح واللسان وذيل الديوان المطبوع : يرثها ... بها . الأصل المخطوط والاساس ورواية في ذيل الديوان المطبوع : غموض ، إصلاح المنطق والمخصص والصحاح واللسان وذيل الديوان المطبوع : أصول .

يهز سلاحاً : أي يهز قرنيه ، وهو سلاحه . ولم يرثه كلاله : أي لم يرثه عن عُرْضٍ وقرابة بعيدة بل عن قرب واستحقاق ، أي عن أبيه ؛ والكلاله : بنو العم الأبعد أوهم الأقارب ما خلا الولد والوالد . والمغابن : بواطن الأفخاذ عند الحوالب ومعاطف الجلد ، جمع مغبين بكسر الباء ، من غبن الثوب إذا ثناه وعطفه .

(٦٦) البيت في الصحاح (بطر) واللسان : (بطر ، رهص) . وعجزه في غريب

القرآن ١١ ، والصحاح (رهص ، بزغ : منسوباً ها هنا إلى الأعشى) ، واللسان (وخز) . =

٦٧ - عَدْلَنَ عُدُولَ الْيَأْسِ ، وَافْتَجَّ يَبْتَلِي
أَفَانِينَ مِنْ أَهْلُوبٍ شَدَرٍ مَمَاتِنِ
٦٨ - فَأَصْبَحَ مَجْبُوراً تَخْطُ ظُلُوفُهُ

كَمَا اخْتَلَفَتْ بِالطَّرْقِ أَيْدِي الْكَوَاهِنِ

الأصل المخطوط : كطعن ، المراجع : كبزغ ، الأصل المخطوط
والصحاح واللسان وذيل الديوان المطبوع : البيطر ، غريب القرآن ورواية في ذيل
الديوان المطبوع : البطير .

تتري : أي واحداً بعد آخر . والبيطر : هو البيطار الذي يعالج الدواب ،
من البَطَر وهو الشق . والثقف : الحاذق . والرخص : أن يصيب باطن حافر
الدابة شيء يوهنه أو ينزل فيه الماء من الإعياء ، واحدها رُخْصَة . والكوادن :
البراذين ، واحدها كَوْدَن .

(٦٧) عدلن : أي الكلاب عدلن عن الثور بعد أن يشن منه . وافتجج :
أي سلك الفجاج في عدوه ، والفجاج : جمع فجج ، وهو الطريق الواسع في الجبل .
ويبتلي : أي يختبر ، كأنه يختبر كل فن من العدو لينجو بنفسه . والأفانين :
الأساليب والضروب . والأهلوب : الأسلوب والفن أيضاً . والشد : العدو
والإسراع . والمماتن : البعيد ، يقال : سار سيراً مماتناً أي بعيداً .

(٦٨) البيت في المعاني ١١٩٣ ، والأساس (طرق) .

أصبح مجبوراً : أي أصبح الثور مسروراً لنجاته من الكلاب والصائد .
والظلوف : جمع ظلف ، وهو من البقر بمنزلة القدم من الإنسان . والطرق : =

٦٩ - [و] يُلْقِي نَقَا الحِنَاءَتَيْنِ بِرَوْقِهِ

تَنَاطِيْطَ أَوْلَاجٍ كَنَجْمِ الصِّيَادِنِ

= الضرب بالخصي الذي تفعله النساء الكواهن ، وقيل : هو الخط بالرمل .
والكواهن : جمع كاهنة ، وهي المرأة التي تتعاطى الخبر عن الكائنات في مستقبل
الزمان وتدعي معرفة الأسرار .

(٦٩) البيت مع الأبيات ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ قبله في المعاني ٧٤٦ -

٧٤٧ كما ذكرنا آنفاً ، ومعجم ما استعجم ٤٧٠/٢ .

الأصل المخطوط :

يلقي نقا الحنأتين بروقه تناويط أولاج كنجم الصيادن
رواية في المعاني :

ويلقي نقا الحنأتين بروقه تناويط أولاج كنجم الصيادن
المعاني :

يشير نقا الحنأتين وينثني به نقب أولاج كنقب الصيادن
معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع :

يشير نقا الحنأتين ويبتني بها نقب أولاج كنجم الصيادن

النقا : الكشيبة من الرمل ، وهو قطعة منه تنقاد محدودة كالتل .

والحنأتان : رايتان في بلاد طبرستان . وروقه : قرنه . وتناويط : أي كتناويط ،

وهي الأوكار والأعشاش ، واحدها تنوآط . والأولاج : جمع ولجة ، وهي

موضع أو كهف يستتر فيه المارة من مطر أو غيرة . والحيم : جمع خيصة .

والصيادن : جمع صيذن ، وهو الملك . شبه الرمل الذي يحفره الثور بقرنه

ويلقيه بأعشاش الطير على أبواب كهوف كأبواب بيوت الملوك .

٧٠- أَنَا ابْنُ أَبَا الضَّمِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ
وَإِنْ مَالِكٌ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِنِ

٧١- ذَوِي الْمَأْثَرَاتِ الْأَوَّلِيَّاتِ وَاللَّهْيِ
قَدِيمًا ، وَأَكْفَاءُ الْعَدُوِّ الْمُزَابِنِ

٧٢- وَأَهْلُ الْأَتَى اللَّاتِي عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ
عَلَى كُلِّ ذِي مَالٍ غَرِيبٍ وَعَاهِنٍ

(٧٠) البيت في شواهد التوضيح ٥١ ، والعيني ٢٧٦/٢ .
المراجع : أباة الضم ، الأصل المخطوط : حماة الضم ، ونواه تصحيحاً .
آل مالك : هم رَهط الطرماح ؛ ونسب الطرماح هو الطرماح بن حكيم
ابن حكم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضى بن مالك بن أمان بن
عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل ، من طيء (انظر جمهرة أنساب العرب
٤٠٢ - ٤٠٣) ، والمعادن : الأصول ، واحدها معدن .

(٧١) المأثرات : المكارم المتوارثة والأحساب القديمة . واللهيا :
العطايا ، واحدها لَهْوَة . والمزابن : المدافع .

(٧٢) البيت في اللسان والتاج (أتى) .

الأصل المخطوط : غريب ، المراجع : غريب ، وهو تصحيف .

الأتى : جمع إتاوة ، وهي الخراج ؛ وأهل الأتى : أي يأخذون الخراج
من الناس . وقبوع : لقب كان للملك اليمن . والمسال الغريب : الإبل التي
تَعَزُّبُ عن الحلي ، وتبعد عن أهلها في البرعى . والعاهن : المال الحاضر المقيم .

٧٣- وَأَفْلَجَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً

كِرَامُ الْفُحُولِ وَاعْتِيَامُ الْحَوَاصِنِ

٧٤- وَطَعْنُهُمُ الْأَعْدَاءَ شَزْرًا ، وَإِنَّمَا

يُسَامُ وَيَقْنِي الْحَسْفَ مَنْ لَمْ يُطَاعِنِ

٧٥- هُمْ مَنَعُوا النُّغَانَ يَوْمَ رُؤْيَةٍ

مِنَ الْمَاءِ فِي نَجْمٍ مِنَ الْقَيْظِ حَاتِنِ

(٧٣) البيت في الأساس (فليج) .

الأصل المخطوط والأساس : الحواصن ، ذيل الديوان المطبوع :

الحواصن .

أفلجهم : أي أظفرهم . ويوم الكريهة : يوم الحرب . والفحول : يريد بهم آباءهم واجدادهم . والحواصن : النساء العفائف ، واحدتهن حاصن ، يريد بهن أمهاتهم . والاعتيام : الاختيار ، يعني أن آباءهم كانوا يختارون الحواصن من النساء ويتزوجونهن . يريد أن آباءهم فحول ، وأن أمهاتهم حواصن ، وأنهم لذلك نشؤوا أحراراً أشداء ، وذلك الذي أظفرهم على أعدائهم في الحروب .

(٧٤) البيت في الأساس (سوم) ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٦

نقلًا عن الأساس .

الطعن الشزر : ما طعنت بيمينك وشمالك ، أو هو الطعن عن يمين

وشمال . ويسام الحسف : يُكْنَلْفُه . ويقني الحسف : يلزمه ويرضى به .

(٧٥) البيت في معجم ما استعجم ٦٢٤/٢ ، وذيل الديوان المطبوع =

٧٦ - وَهُمْ تَرَكَوْا مَسْعُودَ نُسْبَةٍ مُسْنَدًا

يَنْوُءُ بِخَطَّارٍ مِنْ الْخَطِّ مَارِنٍ

٧٧ - وَهُمْ فَازَ، لَمَّا خَطَّتِ الْأَرْضُ، سَهْمَهُمْ

عَلَى الْمُسْتَوِيِّ مِنْهَا وَرَحِبِ الْمَعَاظِنِ

= ١٥٦ بين أبيات الطرماح الفائية التي مطلعها :

وإني لمقتاد جوادي وقاذف به وبِنَفْسِي العام إحدى المقاذف

الأصل المخطوط : حاتن ، معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع :

حاتف ، وهو تصحيف .

النعمان : يريد به ملك الحيرة من العرب المناذرة . ورؤية : هضبة

بأَجَا ، وهو أحد جبلي طيء ، وهما أجأ وسلمى . والنجم : بمعنى الوقت

هاهنا . والقيظ : الحر . وحر حاتن : شديد ويوم حاتن : استوى أوله

وآخره في الحر .

(٧٦) البيت في الأساس (مرن) .

نسبة : حي من بني مرة ، وهم نسبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد

ابن ذبيان (الأساس : مرن ، وجمهرة أنساب العرب ٢٥٢ ، واللسان : نسب) .

ومسند : أي جريح يُسْنَد . وينوء : أي ينمض جاهداً متثاقلاً . والخطار :

الرمع الذي تخطير ، أي يهتز ويضطرب . والخط : أرض تنسب إليها الرماح ،

وهو سيف عَمَّان والبحرين . والمارن من الرماح : الصلب اللين .

(٧٧) المعاطن : مبارك الإبل حول الماء ، واحدها مَعَطْن . ورحب

المعاطن : الواسع منها .

٧٨- بَنُو مَالِكٍ قَوْمِي اللَّيَّانُ عُرُوضُهُمْ

لَمَنْ خَالَطُوا إِلَّا لَغَيْرِ الْمَلَايِنِ

٧٩- بَنُو الْحَرْبِ تُذَكِّي شِدَّةَ الْعَصَبِ نَارَهُمْ

إِذَا الْعَصَبُ دَانِي بَيْنَ أَهْلِ الضَّغَائِنِ

٨٠- إِذَا قِيلَ بِالْغَمَاءِ قَدْ بَرَدُوا حَمُوا

عَلَى الضَّرْسِ لَا فِعْلَ السَّوْءِ وَمِ الْمَدَاهِنِ

(٧٨) بنو مالك : هم رَهط الطرماح ؛ ونسب الطرماح هو الطرماح بن حكيم بن حكم بن نفر بن قيس بن جَحْدَر بن ثعلبة بن عبد رضى بن مالك بن أمان بن عمرو بن ربيعة بن جروول بن ثعل ، من طيء (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٠٢ - ٤٠٣) . والليان : كأنه جمع لَيْن هاهنا ، ولم تذكر كتب اللغة الليان جمع لين . وعروضهم : أي خلائقهم وطباعهم ، واحدها عرض ، ولم تذكر كتب اللغة العروض جمع عرض . وخالطوا : أي جاوروا وصاحبوا .

(٧٩) بنو الحرب : أي قد تمرسوا بالحروب وألفوها . والعصب : الأمر الشديد هاهنا ، من قولهم عَصَبَ القوم أمر يعصبهم عصباً إذا خضمهم واشتد عليهم . ونارهم : مجاز هاهنا ، يعني حميتهم وحماستهم .

(٨٠) الغماء : الشدة والضيق . والضرس : ضرس الحرب ، وهو شدتها وعضها . والمداهن : المصانع الملاين في نفاق .

- ٨١- وَأَيُّ أَنَاسٍ وَازِنُوا مِن عَدُوِّهِمْ
 عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ مَا لَمْ تُوَازِنِ
 ٨٢- هَلِ الْمَجْدُ إِلَّا السُّؤْدُودُ الْعَوْدُ وَاللَّهُمَّ
 وَرَأْبُ النَّأْيِ وَالصَّبْرُ عِنْدَ الْمَوَاطِنِ
 ٨٣- وَحَيِّ كِرَامٍ قَدْ هَنَأْنَا جَرَبِيَّةَ
 وَمَمَرْتِ لَهْمُ نَعْمَاؤُنَا بِالْأَيَّامِ

-
- (٨١) في الأصل المخطوط : لم توازن وهو تصحيف .
 وازنوا الشيء : أي أطاقوه وكافوا على زنته . وذو القرنين : هو
 الإسكندر الكبير المكدوني (انظر اللسان : قرن) وعلى عهد ذي القرنين : يريد
 منذ القديم .
 (٨٢) البيت في الأناس والصداح واللسان والتاج (عود) . وعجزه
 في اللسان (نأى) .
 الأصل المخطوط : اللها ، المراجع : الندى .
 السؤدد : الشرف : والعود : القديم . واللها : العطايا ، واحدها السهوة .
 والنأى : الفساد والأمر العظيم يقع بين القوم . ورأب النأى : إصلاحه .
 والمواطن : مواطن الحروب ، أي مواقفها .
 (٨٣) البيت في اللسان والتاج (جرب) .

٨٤ - تَلَيْنَ وَاسْتَرَخْتُ خُطُورَ الْحَيَا بِهِ

وَلَوْلَا عَوَالِينَا نَشَا غَيْرَ لَائِنِ

المراجع : جربة ، الأصل المخطوط : حربة ، وهو تصحيف . الأصول :
كرام . . . نعاؤنا ، التاج : كريم . . . نعاؤها . الأصل المخطوط : لهم ،
المراجع : بهم .

الحي : القبيلة . وهنأنا : أي أعطيناهم و كفيئناهم . والجربة : صغارهم
وكبارهم ؛ يقول : عمناهم بالعطاء ، ولم نخصّ كبارهم دون صغارهم . وبالأيامن :
أي أعطيناهم باليمين ، ومن عادات العرب أنهم يتفاءلون باليمين ، ويتطيرون
من الشمال .

(٨٤) في الأصل المخطوط : فخالين ، ونراه تصحيفاً استظهرنا مكانه :

تلين .

تلين : أي كان في لسان ، وهو نعمة العيش ورخاؤه . واسترخت :
اتسعت وانبسطت ، من الرخاء وهو سعة العيش . والخطور : المراتع والبقع
المحصبة ؛ تقول العرب : رعينا خطرات الوسمي ، وهي اللّمع من المراتع
والبقع ؛ وخطرة : جمعها خطر ، وتجمع خطر على خطور ، ولم تذكر ذلك
كتب اللغة . وعوالينا : رماحنا ، واحدها عالية . ونشا : أي نشأ ، فخفف
الهمزة . يقول عاش هؤلاء القوم في حمانا عيشة لين ورخاء ، ولولا أن تحميمهم
رماحنا لما نعموا باللين .

٨٥- وَمَا أَنَا بِالرَّاضِي بِمَا غَيْرُهُ الرِّضَا
وَلَا الْمُظْهِرِ الشُّكُورَى بِنَعَضِ الْأَمَّاكِينِ
٨٦- وَلَا أَعْرِفُ النُّعْمَى عَلَيَّ وَلَمْ تَكُنْ
وَأَعْرِفُ فَضْلَ الْمَنْطِقِ الْمُتَغَابِنِ



(٨٥) البيت مع الذي بعده في الشعراء ٥٦٧ .
(٨٦) ولم تكن : الواو واو الحال هاهنا . والمنطق المتغابن : الضعيف
المنقوص ، من غَبَنَ الرأي وهو ضعفه ؛ أو هو بمعنى الخفي ، من غَبَنَ الثوب
إذا كفه وثناه لينقص من طوله .

وقال أيضاً (*) :

- ١ - أَمِنْ دِمَنِ بِشَاجِنَةِ الْحَجُونِ
عَفْتُ مِنْهَا الْمَعَارِفُ مُنْذُ حِينَ
٢ - وَضَنْتُ بِالْكَلامِ ، وَلَمْ تَكَلِّمْ ،
بَكَيْتَ ، وَكَيْفَ تَبْكِي لِلضَّئِينِ

(*) الايات ١ ، ٥ - ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ - ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ،

٢٩ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢ - ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ،

في ذيل الديوان المطبوع ١٧٥ - ١٨٠ بترتيب مختلف عن ترتيب الديوان .

(١) البيت في المخصص ١٠ / ١٠٤ ، واللسان والتاج (شجن) .

الاصل المخطوط : المعارف ، المراجع : المنازل .

الشاجنة : ضرب من الاودية كثير الشجر . والحجون : موضع .

وعفت : اي خلت . والمعارف : اي معارف الديار .

(٢) لم تكلم : اي لم تتكلم ، فحذف التاء الاولى . وبكيت : اي

أمن دمن بكيت . والضنين : البخل .

٣- وَنَدَى الْمَاءَ جَفَنَ الْعَيْنِ حَتَّى
تَرْقَرَقَ ، ثُمَّ فَاضَ مِنْ الْجُفُونِ

٤- كَمَا هَمَلْتُ وَسَالَ مِنَ الْأَوَاتِي
دُمُوعُ النَّكْسِ مِنْ وَشَلٍ مَعِينِ

٥- مَنَازِلُ مَا تَرَى الْأَنْصَابَ فِيهَا
وَلَا تُحْفَرَ الْمُبْلَى لِلْفَنُونِ

(٣) في الاصل المخطوط : وند ، وهو غلط .

(٤) في الاصل المخطوط : النكر ، ونواه تصحيف النكس .

هملت : اي قطرت . والاواتي : جمع الأتي . وهو مجرى الماء يسوقه .
الرجل الى ارضه ، شبه مجرى الدمع به ، وهذه مبالغة ؛ ولم تذكر كتب اللغة
الاواتي في جمع الاتي . والنكس : الرجل الضعيف . والوشل : الماء والدمع
الكثير والقليل ايضاً ، من الاضداد ، ويريد به الكثير ها هنا ، لقوله « معين » .
بعد ذلك ، وهو الماء الظاهر الجاري .

(٥) البيت والذي يليه في المسلسل ٣١٢ . وهو وحده في الحور العين .
٢٢٤ ، والصحاح واللسان والتاج (بلا) .

الاصل المخطوط : ماترى ، المراجع : لاترى .
الانصاب : جمع نصب ، وهو حجر يُنصب فيعبد من دون الله ،
ويذبح عليه . والمبلى : من البليّة ، وهي الناقة التي كانت تُعقل في الجاهلية عند =

٦- وَلَا أَثَرَ الدَّوَارِ وَلَا الْمَالِي

وَلَكِنْ قَدْ تَرَى أَرْبَ الْحُصُونِ

٧- عَفَتْ إِلَّا أَيَّاصَرَ أَوْ نُثْيَا

مَخَافُهَا كَأَسْرِيَةِ الْإِضْيِ

= قبر صاحبها ، فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت ، أو يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت ؛ لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون ركبانا على البلايا ، ومشاة إذا لم تُعكس مطاياهم على قبورهم ؛ تقول من ذلك : ابلت وبلت (انظر الصحاح : بلا) . والمنون : بمعنى الموت هاهنا . والمعنى ان هذه المنازل منازل اهل الإسلام دون الجاهلية ، ليس فيها أنصاب ولا حفر البلايا .

(٦) البيت في اللسان والتاج (أرب) .

الدوار : مصدر دار يدور كالدرور والدوران ، وكانت الجوارى تدور حول الأنصاب في الجاهلية (انظر المسلسل ٣١٢) . والمالي : جمع مثلاة ، وهي الحرقلة التي تمسكها المرأة عند النوح . والأرب : جمع أرنب ، وهي حلقة الحبل تشد بها الدابة في لغة طيء ، وذلك ان يدفن طرفا قطعة من الحبل في الارض ، ويظهر منه مثل عروة تُشدُّ إليها الدابة ، وإنما يفعلون ذلك في سهولة الأرضين ، لأنها أرفق بالحيل من الأوتاد الناشزة عن الارض ، وهي أثبت في الارض السهلة من الوقد . والحصون : يريد بها الحيل هاهنا ، وخيل العرب حصونها ، يسمونها بذلك .

(٧) البيت في الاساس (نأى) . وعجزه في اللسان والتاج (أضأ) . =

٨- وأَخْرَجَ أُمَّهُ لِسَوَاسِ سَلَمَى

لِمَعْفُورِ الضَّرَا ضَرِمِ الْجَنِينِ

= المراجع وحاشية الأصل المخطوط : عفت ، الأصل المخطوط : خلت .
عفت : أي دَرَسَتْ وذهبت معالمها . والأبصر : جمع أبصر ، وهو
حبل صغير قصير يُشَدُّ به أسفل الحباء الى وتد . والنثي : جمع نثوي وهو حفيرة
تخفر حول الحيمة أو الحباء لتمنع ماء المطر وتدفع السيل . والأمريّة : جداول
الماء ، واحدها مَرِيّ . والإضون : جمع أضاة ، وهي الغدير ؛ وكسر النون من
الإضين لضرورة القافية ، وإلا فهي مفتوحة لأن الكلمة ملحقة بجمع المذكر
السالم .

(٨) البيت في الكامل ١٨٦ ، واللسان (سوس) .

المراجع : لمعفور ، الأصل المخطوط : لمغفور ، وهو تصحيف .

الأصل المخطوط والكامل : الضرا ، اللسان وذيل الديوان المطبوع :

الضبا ، وتراه تصحيفاً .

وأخرج : أي زَمَدَ أخرج ، وهو الذي في لونه سواد وبياض ؛

معطوف على أبصر في البيت السابق . وأمه : يعني الشجرة التي قطعت منها الزندة

التي هي اصل هذا الرماد . والسواس : شجر ، واحده سواسة ، قال أبو حنيفة :

السواس من العِضَاء ، وهو شبيه بالمرخ ، له سَنِيفَةٌ مثل سَنَفَةِ المَرخ ، وليس له

شوك ولا ورق ، يطول في السماء ، ويستظل تحته . وهي أفضل ما اتَّخَذَ منه

زند يقتدح به ولا يَصْلِدُ . وسلمى : أحد جبلي طيء ، وهما سلمى وأجنا .

والمعفور : النار التي تسقط من الزند عند الاقتداح . والضرا : أصله الضراء ، =

٩- تَكَرَّرَ رَسْمُهَا إِلَّا بَقَايَا

تَجَلَّا عَنْهَا جَدًّا هَمِيعَ هَتُونِ

١٠- كَأَثَارِ النَّوُورِ لَهُ دُخَانٌ

أَسِفٌ مُتُونٌ مُقْتَرَحٌ رَصِينِ

=ممدود ، وهو ماواراك من شجر خاصة ؛ وقد قصره الشاعر ضرورة ، وللشاعر إذا اضطر أن يقصر الممدود (الكامل ١٨٦) . والضم : المشتعل . والجنين : ما لم يظهر من النار بعد ها هنا . يصف الزندة والزند اللذين هما أصل هذا الرماد .

(٩) البيت في التاج (مع) .

الأصل المخطوط : جلا ، التاج وذيل الديوان المطبوع : عفا .

تكر : أي تغير ولم يكده يعرف . ورسم الدار : ما لصق بالارض من آثارها كالرماد وغيره . وجلا عنها : أي انكشف وانحسر عنها فغيرها بذلك . والجد : المطر العام الواسع . ومع : أي سحاب مع ، وهو الماطر . والهتون : المطول الذي يصب المطر .

(١٠) النُّور : دخان الشحم ، يحرق الشحم ويجمع دخانه في آنية تكفأ فوقه ، ثم يستعمل في الوشم ، وذلك ان المرأة تغرز ظهر كفها ومعصمها بلبوة حتى تؤثر فيه ، ثم تحشوه بالنُّور ، فيزرق أثره أو يخضر . وأسف : أي حشي . والمتون : جمع مثن ، وهو الظهر ، يريد ظهر الكف أو المعصم ها هنا ، وجمعه على ان كل قطعة منه متن . والمقترح : نواه بمعنى المجرَّح ، مثل المقرَّح ، ولم تذكره كتب اللغة . والرصين : الثابت ، شبه آثار الدار بعد او تحال أهلها ، وتغير ألوانها بآثار الوشم في الكف والمعصم .

١١ - كَأَنَّ حُطَامَ قَيْضِ الصَّيْفِ فِيهِ

فَرَّاشُ صَمِيمٍ أَقْحَافِ الشُّوُونِ

١٢ - وَقَفْتُ بِهَا فَيِضَ جَوَى أَطَاعَتِ

لَهُ زَفَرَاتُ مُغْتَرِبِ حَزِينِ

(١١) البيت في اللسان والتاج (حطم) .

القيض : قشور البيض التي تفلقت بعد خروج الفرخ منها ، ويريد قشور
بيض النعام الذي يألف موضع هذه الدار . والفراش : عظام رقاق تلي قيعف
الرأس ؛ والقحف : العظم الذي فوق الدماغ من الجمجمة . والشوون : شوون
الرأس ، وهي متواصل عظام الرأس اربعة شوون بعضها إلى بعض . شبه قشور
بيض النعام في موضع الدار بعظام الجمجم . وفيه : اي في رسم الدار الذي ذكره
في البيت ٩ .

(١٢) البيت في الأساس (طوع) .

الأصل المخطوط والأساس : زفرات ، ذيل الديوان المطبوع : رمزات ،
وهو تصحيف .

هيبض جوى : أي نكيس وعاد من جديد . والجوى : الحرقه وشدة
الوجد من العشق . وأطاعت له : أي ساعدته وزادته . والمغترِب الحزين : يريد
الطرماح به نفسه .

١٣- أَشَتْ بِأَهْلِهِ صَرْفُ اللَّيَالِي

فَأَضْحَى وَهُوَ مُنْجَذِمُ الْقَرِينِ

١٤- وَيَوْمَ ظَعَانٍ عَلَّتْ نَفْسِي

بَيْنَ عَلَى مُوَاشِكَةِ ذُقُونِ

١٥- مُبْرَزَةٍ إِذَا أَيْدِي الْمَطَايَا

مَدَّتْ بِقَبَاضَةٍ ، وَثَنَتْ بِلَيْنِ

(١٣) أَشَتْ بِأَهْلِهِ : أي قرعهم . وصرف الليالي : الحوادث والنوائب

التي تكون فيها . ومنجذم القرين : أي منقطع القرين بعيد . والقرين : الصاحب والصديق . يصف المغترب الذي ذكره في البيت السابق ، وهو يعني نفسه .

(١٤) الظعان : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج يوم الرحيل .

وعالت نفسي أي سلتها وشغلها . والمواشكة : الناقة السريعة . والذقون : الناقة السريعة ، تميل ذقنها إلى الأرض تستعين بذلك على السير .

(١٥) البيت في شرح المفصليات ١١ ، وضميمة الديوان المطبوع ١٩٧ .

وعجزه في اللسان (قبض) .

الأصل المخطوط : أيدي المطايا ، ضميمة الديوان المطبوع : أيدي المنايا ،

وكلمة المنايا تصحيف ها هنا ، شرح المفصليات : أيدي المنايا ، وهما تصحيف .

المبرزة : السريعة السابقة ، من برز الفرس على الحيل إذا سبقها .

وسدت : أي سارت سيراً لئناً فيه سعة خطو ، والسدو : مدّ اليدين مدّاً =

١٦- ظَعَائِنُ كُنْتُ أَعْمَدُهُنَّ قَدُمًا
وَهُنَّ لِذِي الْأَمَانَةِ غَيْرُ خُونٍ

١٧- حِسَانُ مَوَاضِعِ النَّقَبِ الْأَعَالِي
غِرَاثُ الْوُشَحِ ، صَامِتَةُ الْبَرِينِ

١٨- طَوَالُ مَشَكِّ أَعْنَاقِ الْهَوَادِي
نَوَاعِمُ بَيْنِ أَبْكَارٍ وَعُوفٍ

=واسعاً في السير . والقباضة : الشدة والسرعة في السير . وثنت بلين : يعني أنها
شدت شدةً مريباً في الأول ، ثم سارت سيراً ليناً في الثاني .

(١٦) البيت مع البيتين التاليين ٤١٦/٣-٤١٧ .

خون : جمع خائنة .

(١٧) النقب : جمع نقبة ، وهي اللون والوجه . والاعالي : ما يظهر
للشمس من الوجه والعنق وأطرافه . وغراث الوشح : كناية عن أنهم خيمة
البطون ، دقيقة الحصور ، تجول وشحن على خصورهن . والغرثان والغرثى في
الأصل : الجائع . وصامته البرين : كناية عن أن سوقهن ممتلئة
لا تجول فيها خلا خيلهن ، فلا تصوت . والبرين : جمع برة ، وهي
الخلخال هاهنا .

(١٨) الأصل المخطوط : مشك ، الحزاة وذيل الديوان المطبوع :

مثل ، وهو تصحيف .

١٩- يُسَارِقْنَ الْكَلَامَ إِلَى لَمَّا

حَسِنَ حِذَارَ مُرْتَقِبِ شَفُونِ

٢٠- كَأَنَّ الْحَيَمَ هَاجَ إِلَى مِنْهُ

نِعَاجُ صَرَائِمِ حُمِّ الْقُرُونِ

= الهوادي : جمع هادية ، وهي من كل شيء أوله وما تقدم منه ، ويريد بها هاهنا أعالي أبدانهم . يصف أعناقهم بالطول . والعون : جمع عون ، وهي المرأة النصف التي ليست بالكبيرة ولا الصغيرة .

(١٩) البيت في اللسان (شفن) منسوباً إلى القطامي وفي التاج

(شفن) من غير نسبة . وقسيمه :

حذار مرتقب شفون

في الصحاح (شفن) أيضاً من غير نسبة . وهو في ديوان القطامي ٩٢ نقلًا

عن هذه المراجع وذيل الديوان المطبوع ١٨٢ نقلًا عنها أيضاً .

حسن : أي أحسن . والشفون : الذي ينظر بمؤخر

عينه مراقباً .

(٢٠) البيت في الأساس واللسان (هيش) .

الأصل المخطوط : هاج ، المراجع : هاش . الأصل المخطوط والأساس

وذيل الديوان المطبوع : إلي ، اللسان : إليه ، وهو غلط .

الأصل المخطوط : حم ، المراجع : جم ، ونراه تصحيفاً ، إذ لا يقال في

= في العربية جماء القرون ، وإنما يقال أجَمَّ وجَمَّاء .

- ٢١- عَقَائِلُ رَمَلَةٍ نَازَعْنَ مِنْهَا
 دُفُوفَ أَقَاحٍ مَعْهُودٍ وَدِينَ
 ٢٢- خِلَاطٌ أَكْفٌ شُقَّارَى احْتَشَشَتْهَا
 مُلَمَّعَةٌ الشَّوَى بِيضُ البُطُونِ

= الحميم : اسم موضع . والنعاج : جمع نعجة ، وهي البقرة الوحشية هاهنا .
 وحم القرون . أي سود القرون ، واحدها أحَمَّ وحماء .
 والصرائم : جمع صَرِيمة ، وهي قطعة الرمل التي انصرفت من الرمل ،
 أي انقطعت .

وصف النساء وشبهن بالبقرات الوحشية ، وذكر أن شعرهن أسود .
 (٢١) البيت في المقاييس ١٧٠/٤ ، ونظام الغريب ١٩٤ ، واللسان
 (دين ، ودن) ، والتاج (ودن) .

الأصول : منها ، نظام الغريب : منه . الأصول : دُفُوفُ أَقَاحٍ ،
 نظام الغريب : لقاح رف ، وهما تصحيف وغلط ، وفيها مع ذلك تقديم
 وتأخير أيضاً .

العقائل : بقرات الوحش ، واحدها عقيلة ، وهي في الأصل المرأة
 الكريمة النفيسة . ونازعن منها : أي رعين منها . والدُفُوفُ : جمع دَفٍّ ، وهو
 الجنب . ومعهود : أي تراب معهود ، وهو المطور الذي أصابه عهد
 من المطر بعد عهد . والودين : المودون ، وهو المبلول ، من وَدَّتْ الشيءَ
 إذا بَلَّته .

(٢٢) خِلَاطٌ أَكْفٌ : أي ملء أكف . والشُقَّارَى : نبتة مُتَحَمِّدٌ في =

٢٣- فَلَمَّا أَنْ رَأَيْنَ الْقَوْلَ حَالَتْ

حَوَاجِزُ دُونِ مُعْجِزِهِ وَدُونِي

٢٤- نَقَبْنَ وَصَاوِصًا حَذَرَ الْغِيَارَى

إِلَى مِنْ الْهَوَاجِزِ لِلْعُيُوتِ

٢٥- نَطَقْنَ بِحَاجَةٍ ، وَطَوَيْنَ أُخْرَى

كَطَيِّ كَرَاهِمِ الْبَزِّ الْمَصُونِ

٢٦- بِمُقْتَنَصِ الْهَوَى وَصَلْنَ مِنْهُ

مَعَاتِبَ نَقَبَتْ قَصَبَ الْوَتَيْنِ

= المرعى ، ولا تثبت إلا في عام خصيب . واحتشتها : أي أكلتها وحشت بها .
جوفها . والشوى : الأطراف من اليدين والرجلين . وملعة الشوى : في
أطرافها لمع ، أي بقع ، تخالف سائر اللون .

(٢٣) في الأصل المخطوط : معجبة ، وهو تصحيف .

(٢٤) الوصاوص : جمع وصوص ، وهو خرق في السبتر ونحوه على

قدر العين ينظر منه .

(٢٥) وطوين أخرى : أي أخفيها وكنها . والبز : الثياب .

(٢٦) نقبت : أي ثقت . والوتين : عرق متصل بالقلب ، وهو لاصق

بالصلب من باطنه أجمع ، يسقي العروق كلها الدم ، ويسقي اللحم ، وهو نهر =

٢٧ بِعَيْنِكَ وَدَّعْتَ فِيهِ [الْقَلْبَ] ...

وَدَاعَ [صَرِيْمَةً لِفِرَاقِ حِينِ

٢٨ - بِذِي ذَنْبٍ يَنْوَسُ بِجَانِبِيهِ

عَشَاكُلُ مِنْ أَكَالِيلِ الْعُھُوفِ

٢٩ - أَحْمُ سَوَادٍ أَعْلَى اللَّوْنِ مِنْهُ

كَلَوْنِ سَرَاةٍ تُعْبَانِ الْعَرِينِ

= الجسد ، وهو عرق الوتين وحبل الوتين . يقول : وصلن الحديث بالعتاب ، وأطلن رقبته حتى واجعتنا جميعاً قطب الموتين .

(٢٧) الصريمة : العزيمة على الشيء ، وقطع الأمر .

(٢٨) بذى ذنب : أى برجل ذى ذنب ، وذنب الرجل : أحناؤه من

مقدمه . والعشاكل : جمع عشكول وعشكولة ، وهو ما علق من عهن . أوصوف أوزينة فتذبذب في الهواء . والعهون : جمع عهن ، وهو الصوف المصبوغ ألواناً يعلق على جانبي الرجل والهودج للزينة ، فينوس ويتذبذب في الهواء

(٢٩) البيت في اللسان والتاج (عرن) .

المراجع : أحمر سراة ، الأصل المخطوط ، أحمر سواد .

الأحمر : الأسود بين الدثمة والكثمة . سراة الثعبان : ظهره .

والعرين : غابة الشجر ، وهي مأوى الأسد والضبع والذئب والحية .

٣٠- تُخَيَّرَ مِنْ سَرَارَةٍ أَثْلٍ حَجَرٍ

وَلَا حَكَّ بَيْنَهُ نَحْتُ الْقِيُونَ

٣١- تَقُولُ لِي الْمَلِيحَةُ أَمْ جَهَنَّمِ

وَقَدْ يُرْعَى لِذِي الشَّفَقِ الْمَنِينِ

٣٢- كَأَنَّكَ لَا تَرَى أَهْلًا وَمَالًا

سِوَى وَجَنَاءَ جَائِلَةٍ الْوَضِينِ

(٣٠) البيت في الأساس (لحك) .

سرارة كل شيء : أوسطه وأكرمه . والأثل : ضرب من الشجر طوال في السماء مستطيل الخشب ، وخشبه كريم جيد تصنع منه الأقداح . والقِصاع والجِفات والرحال . وحجر : حجر البامة وهي أكرم أرضها وأوسطها ، ومنزل الأمراء فيها (معجم ما استعجم ٨٣-٨٥) . ولاحك بينه : أي ضم أجزاءه بعضها إلى بعض ولاءم بينها ملائمة شديدة . والقِيُونَ : جمع قَيْشَن ، وكل صانع قَيْن عند العرب ويريد هاهنا القِيُونَ الذين ينحتون الرحال وما شابهها من الخشب .

(٣١) في الأصل المخطوط لم يعجم موضع النون من « المنين » .

يرعى : من أراحه سمعه ، إذا أصغى إليه واستمع نصحه . والشفق : الشفقة . والمنين : بمعنى الضعيف هاهنا .

(٣٢) الوجناء : الناقة التامة الخلق ، الغليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهو الأرض الصلبة أو الحجارة . والوضين : بطن منسوج بعضه على =

٣٣- وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ كُنْتُ جَسْمِي

إِلَى بَيْضَاءٍ وَأَضْحَةِ الْجَبِينِ

٣٤- إِذَا قَامَتْ تَأَوَّدَ مُسَبِّكُ

مِنَ الْقُضْبَانِ فِي فَنٍّ كَنِينِ

٣٥- وَلَكِنِّي أُسِيرُ الْعَنْسَ يَدْمِي

أَظْلَاهَا ، وَتَرَكَعُ فِي الْحُزُونِ

= بعض من سيور ، يشدّ به الرجل على البعير والناقة . وجائلة الوضين : كناية عن هزال الناقة من السير في الأسفار ، يجول وضينها ولا يستقر لضمورها وهزالها .

(٣٣) كنت جسي : أي سترته .

(٣٤) تأود : أي تشي وتكسر . والمسبك : المعتدل المستقيم في تمام ورخاسة ، شبه قولم المرأة بالقضيب المسبك . والفن : الغصن المستقيم طويلاً وعرضاً . والكنين : المستور من الشمس ، ويكون لذلك ريان رطباً رخصاً .

(٣٥) البيت في أضداد ابن الأنباري ٢٩٦ .

الأصل المخطوط : أسير العنس ، أضداد ابن الأنباري : أنص العيس . أسير : من سار ، وهو يتعدى ولا يتعدى ، يقال : سار البعير ، وساره صاحبه . والعنس : الناقة القوية الصلبة ، شبيهت بالصخرة لصلابتها . والأظل : باطن منسج الناقة والبعير ، وهما أظلان . ويدمي أظلاها : أي من شدة السير . =

٣٦- يَظَلُّ يَجُولُ فَوْقَ الْحَاذِ مِنْهَا

بِأَيْلِ بَوْلِهَا قِطْعُ الْجَنِينِ

٣٧- تَسُدُّ بِمَضْرَحِيَّ اللَّوْنِ جَثْلٍ

خَوَايَةَ فَرْجٍ مِثْلَاتِ دِهْنٍ

= والحزون : جمع حزن ، وهو ماغلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة . وتر كع
في الحزون : أن تعثر وتقع ، فقال تر كع على التشبيه .

(٣٦) الحاذ : ما وقع عليه الذنب من الفخذين من ذا الجانب وذا الجانب
وهما حاذان . وآيل بولها : الذي تحتثر منه ، من آل البول يؤول أولاً إذا خشُرَ
وقطع الجنين : يريد أنها تطرح جنينها من شدة السير وعناء السير ، فهي تلقيه
قطعا قطعا .

(٣٧) البيت في اللسان (خوى) ، وفيه (دهن) منسوباً إلى
المُشَقَّب . اللسان (دهن) : تسد ، الأصل المخطوط : تشد ، وهو تصحيف ،
اللسان (خوى) فسد ، وهو تصحيف أيضاً .

مضرحي اللون : أي ذنب مضرحي اللون ؛ والمضرحي : الأبيض من
كل شيء . والجثل : الكثير الشعر الطويل الملتف . والخوابة : الفرجة بين
فخذي الناقة التي يسدها ذنبها . والمقلات : الناقة التي تسد واحداً ثم لا تحمل
بعد ذلك ، وذلك أقوى لها . والدهن من الإبل : الناقة القليلة اللبن ، يُمرَى
ضرعها فلا يدرّ قطرة ، وهذا أيضاً أقوى للناقة وأبقى لها .

٣٨- كَعُشْكُولِ الصَّفِيِّ ، زَهَاهُ هُلْبٌ

بِهِ عَبَسَ الْمَصَافِي كَالْقُرُونِ

٣٩- ثَمِرٌ عَلَى الْوِرَاكِ إِذَا الْمَطَايَا

تَقَايَسْنَ النَّجَادَ مِنَ الْوَجِينِ

٤٠- خَرِيعَ النَّعْوِ ، مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي

كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذَا غُضُونِ

(٣٨) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : عَبَسَ ، وَهُوَ تَصْغِيرُ .

العشكول : عِذْقُ النَّخْلِ ، وَهُوَ فِي النَّخْلِ بِنِزْلَةِ الْعِنَقُودِ فِي الْكَرْمِ .
والصفي : النَّخْلَةُ الْكَثِيرَةُ الْجَمْلُ هَاهُنَا . شَبَّهَ ذَنْبَ النَّاقَةِ بِعُشْكُولِ النَّخْلَةِ . وَزَهَاهُ
هَلْبٌ : أَيُّ زَادَهُ طَوِيلًا وَسُبُوحًا ، وَالْهَلْبُ : الشَّعْرُ الطَّوِيلُ فِي ذَنْبِ النَّاقَةِ .
وَالْعَبَسَ : مَا يَبْسُ عَلَى هَلْبِ الذَّنْبِ مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ .

(٣٩) الْبَيْتُ مَعَ الْبَيْتِ التَّالِي فِي الْأَسَاسِ (قَيْس) وَاللَّسَانِ
(غَرَف ، نَعَا) .

الأصل المخطوط : تَقَايَسْنَ الْمَرَاجِعُ : تَقَايَسَتْ .

الوراك : قَادِمَةٌ رَحَلَ الْبَعِيرِ ، أَوْ هِيَ النُّمْرُوقَةُ الَّتِي تُكَلِّبَسُ مَقْدَمُ
الرَّحْلِ ثُمَّ تُثْنَى تَحْتَهُ . تَقَايَسْنَ : أَيُّ تَسَابَقْنَ . وَالنَّجَادُ : جَمْعُ نَجْدٍ ، وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ
مِنَ الْأَرْضِ . وَالْوَجِينُ : مَتْنٌ مِنَ الْأَرْضِ صَلَبٌ فِيهِ حِجَارَةٌ .

(٤٠) الْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٣٥٥ ، وَالصَّحَاحُ (خَرَعَ ، غَرَف) ، =

٤١- نَزَتْ شُعَبُ النَّسَا مِنْهَا الْأَعَالِي

بِجَانِبِ صَفْحِ مِطْحَرَةِ زَبُونٍ

= المخصص ١١٣/٤ واللسان (خرع ، غضن) .

الأصول : الغريفة ، الصحاح (خرع) : الغريفة . الأصل المخطوط
وإصلاح المنطق والأساس واللسان (غضن) وذيل الديوان المطبوع :
نذا غضون ، الصحاح والمخصص واللسان (خرع ، غرف ، نعا) : ذي غضون
وهو غلط .

خريع النعو : أي مشفر خريع النعو ؛ والنعو : مَشَقَّ مشفر البعير ،
والخريع : اللين المسترخي يتدلى . والغريفة : النعل هاهنا ، وهي لغة بني
أسد (المخصص) والأخلاق : جمع خَلَقَ ، وهو البالي ، وهذا جمع يصفون
به المفرد إذا كانت الخلقة فيه كله . والغضون : جمع غَضَنَ ، وهو
التثني والتجعد .

ومعنى هذا البيت متعلق بالبيت السابق ، والتقدير : تمر على الوراق
مشفراً خريع النعو .

(٤١) نَزَتْ : أي برزت وظهرت . والنسا : عرق يخرج من الورك
فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ خف البعير . وصفح
الشيء : سطحه ووجهه . ومطحرة : أي رجل مطحرة ، وهي التي
تطهر الحصى ، أي تدفعه وتومي به بعيداً . والزبون : الدفوع . يصف
قائمة الناقة .

٤٢ - تَشَقُّ مُغْمَضَاتِ اللَّيْلِ عَنْهَا ،

إِذَا طَرَقَتْ ، [بِمِرْدَ] اسِ رَعُونِ

٤٣ - يُلَاطِمُ أَيْسَرُ الْحَدَّيْنِ مِنْهَا

إِذَا ذَقْنَتْ قُوَى مَرَسٍ مَتِينِ

(٤٢) البيت في اللسان (ردس ، رعن) والتاج (ردس) .

الأصول : مغمضات . اللسان (ردس) : مقمصار ، وهو تصحيف .

مغمضات الليل : دياجير مظلمها . وطرقت : أي أتت ، يريد مغمضات الليل . والمرداس : الرأس لأنه يُرَدَّس به ، أي يُرَدَّ به ويدفع ، يقال : رَدَّسَ برأسه ، أي دفع به . والرعون : المتحرك الذي يضطرب . يصف الناقة بأنها تُغْدِي السير وتشق ظلمات الليل برأسها وهو يضطرب من سرعة السير .

وقال صاحب اللسان في شرح هذا البيت : « وقد جعل الطرماع ظلمة

الليل رعوناً ، شبهها بجبل من الظلام في قوله يصف ناقة تشق به ظلمة الليل : تشق .. البيت » . ثم قال : « بمرداس رعون : بجبل من الظلام عظيم » وهذا شرح نراه متكلفاً بعيداً .

(٤٣) أيسر الحدين : ذكر أيسر الحدين ، ولم يذكر الأيمن ، لأن

العرب تجعل مقود الناقة أو الفرس من الطرف الأيسر عند الركوب . وذقنت الناقة : أمالت ذقنها إلى الأرض تستعين بذلك على السير . وقوى المرس : طاقاته ، واحدها قُوَّة .

- ٤٤ - كَحْلَقُومِ الْقَطَاةِ ، أَمْرٌ شَزْرًا
كَأَمْرَارِ الْمَحْدَرَجِ ذِي الْأُسُونِ
- ٤٥ - كَذَا وَكَلاَ ، إِذَا حُبِسَتْ قَلِيلًا ،
تَعْلُلُهَا بِمُسَوْدِّ الدَّرِينِ
- ٤٦ - مُضَبَّرَةُ الْقَرَى ، بُذِيتَ يَدَاهَا
إِلَى سَنَدِ كَبْرِجِ الْمُنْجَنُونَ

(٤٤) البيت في اللسان والتاج (أسن) .

كحلقوم القطاة : شبه المرس بحلقوم القطاة . وأمر شزراً : أي قتل
عن اليسار ، وهو أشد لفتله . والمحدرج : السوط أو الوتر المفتول من سيور الجلد .
والأسون : جمع إسن ، وهو سَيْر واحد من سيور تضفر جميعاً فتجعل نسجاً
أو عناناً .

(٤٥) البيت في الأساس (ذوى) .

كذا وكلا : أي قليلاً مثل هذه الكلمة الصغيرة . والدرين : حطام
المرعى إذا قَدُم ، وهو ما يلي من الحشيش . يقول : إذا حبست هذه الناقة عن
السير قليلاً تعللت ، أي تسلت بأكل الحشيش اليابس البالي ، وكان تعللها
قليلاً بمقدار قولك ذا ولا .

(٤٦) في الأصل المخطوط : القوي : وهو تصحيف .

مضبرة القرى : أي موثقة الخلق . والقرى : الظهر . والسند : =

٤٧- قَلِيلُ الْعَرَاكِ ، يَهْجُرُ مِرْفَقَاهَا .

خَلِيفَ رَحَى كَفَرُ زُومِ الْقِيُونِ

٤٨- كَأَنِّي بَعْدَ سَيْرِ الْقَوْمِ خَمْسًا

أَحْذُ النَّعْتِ يَلْمَعُ بِالْمَنِينِ

= ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل أو الوادي ، شبه به بدن الناقة .
والمنجنون : الدولاب التي يُسْتَقَى عليها الماء ، وهي الناعورة التي يديرها
الماء على الأغلب .

(٤٧) صدر البيت في المقاييس ٢٩١/٤ ، واللسان (عرك) .

العرك : حَزْ مِرْفَقِ البعير جنبه حتى يخلص إلى اللحم ويقطع الجلد بحز
الكير كيرة . ويهجر : أي يتباعد وينأى . يصف ناقته بأنها بائمة المرفق عن
جنبها . وخليف الناقة : إبطها ، وهما خليفان . والرحى : رحى صدر الناقة ،
وهي ناتئة كالقرص ، تصيب الأرض إذا بركت الناقة . والفرزوم : سندان
الحداد . والقيون : جمع قَيْن ، وهو الحداد ، وكل صانع بالحديد قين عند
العرب . شبه رَحَى زَوْرِ الناقة بسندان الحداد .

(٤٨) خمسا : أي خمس ليال . وأخذ النعت : أي منكر النعت ؛

يريد كأنه رجل غريب الهيئة منكرها من طول السير وعناء السفر ؛ أخذه من
قولهم : أمر أخذ ، أي شديد منكر . والمنين : القوي ، أي السوط القوي .
ويلمع بالثنين : أي يشير به ويحركه في يده . والمنين أيضاً : الغبار ، وعليه
يكون معنى قوله « يلمع بالثنين » يلمع في الغبار ، أي يبدو فيه .

٤٩- عَلَى يَدَانِهِ بِنَاتِ قَيْنِ
تَسُوفُ صِلَالٍ مُبْتَدِ ظُنُونِ

٥٠- تُعَارِضُ رَعْلَةً ، وَتَقُودُ أُخْرَى

خِفَافَ الْوَطءِ ، غَاثَةَ الْعُيُونِ

٥١- نَوَاجِجَ ، يَغْتَلِينَ مُوَائِبَاتِ

بِأَعْنَاقِ كَأَشْرَعَةِ السَّفِينِ

(٤٩) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : تَسُوقُ : وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

الْيَدَانَةُ : الْأَتَانِ الْوَحْشِيَّةُ ، شَبَّهَ بِهَا نَاقَتَهُ بَعْدَ سَيْرِ خَمْسِ لَيَالٍ ، لِنَشَاطِهَا
وَقُوَّتِهَا وَبِقَائِمِهَا عَلَى طَوْلِ السَّيْرِ . وَبِنَاتِ قَيْنِ : إِكَامٌ مَعْرُوفَةٌ فِي دِيَارِ كَلْبٍ .
وَتَسُوفُ : أَيِ تَشْمُ . وَالصَّلَالُ قَطْعُ الْعُشْبِ الْمَتَفَرِّقَةِ ، وَاحِدَتُهَا صِلَالَةٌ . وَالْمُبْتَدِ :
الْمَتَفَرِّقُ ، مِنَ الْبَدَدِ ، وَهُوَ الْمَتَفَرِّقُ وَالتَّبَاعِدُ ، وَهُوَ يَرِيدُ الْعُشْبَ الْمَتَفَرِّقَ .
وَالظُّنُونُ : كُلُّ مَا لَا يُوْتَقَى بِهِ مِنْ مَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ .

(٥٠) الرَعْلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنْ أُتُنِ الْوَحْشِ . وَخِفَافَ الْوَطءِ : مِنْ

السَّرْعَةِ . وَغَاثَةَ الْعُيُونِ : مِنَ الْعَطَشِ وَالْإِعْيَاءِ .

(٥١) قَسَمِ الْبَيْتِ : كَأَشْرَعَةِ السَّفِينِ ، فِي اللِّسَانِ (شَرَعٌ) .

لِلنَّوَاجِجِ : السَّرَاعِهَاةِنَا ، وَاحِدَتُهَا نَاجِجَةٌ . وَيَغْتَلِينَ : أَيِ يَسْرِعْنَ
وَيُرْتَقِعْنَ فِي السَّيْرِ . وَمَوَائِبَاتِ : أَيِ مَتَلَازِمَاتِ يَوَاكِبِ بَعْضِهَا بَعْضًا .

٥٢- تُرَاكِلُ عَرَبْسِيَسَ الْمَتْنِ مَرَّتًا

كَظَهَرَ السَّيْحُ ، مُطَرَّدَ الْمُتُونِ

٥٣- تَرَى أَصَوَاءَهُ مُتَجَاوِزَاتٍ

عَلَى الْأَشْرَافِ كَالرُّفُقِ الْعَزِينِ

(٥٢) البيت في المقاييس ٤/٣٦٧ ، واللسان والتاج (عربيس) .

الأصول : تراكل ... المتن ، المقاييس : تواكل ... الأرض .

المراجع : عربيس ، الأصل المخطوط : عربيس ، وهو تصحيف . المراجع :
السيح ، الأصل المخطوط : الشيخ .

تراكل : أي تضرب بأرجلها حين الجري ، من الرّكّال . والمتن

العربيس : المتن المستوي من الأرض . والمتن : ما ارتفع من الأرض
وغلظ واستوى . والمرت : القفر الذي لا نبات فيه . والسيح :
عباءة مخططة بخطوط مختلفة الألوان ، خط أبيض ، وآخر أسود
ليس بشديد السواد . ومطرّد المتون : أي متتابع الخطوط ، يريد
خطوط السبع .

(٥٣) الأصل المخطوط : ترى أصواءه ، ذيل الديوان المطبوع : ترى أصواؤها

ذيل الديوان المطبوع : العزيز ، الأصل المخطوط : العزيز ، وهو تصحيف .

الأصواء : أعلام من حجارة تنصب في الفيا في والمفازة المجهولة يستدل بها

على الطريق وعلى طرفيها ؛ واحدها الصوّة . والأشراف : جمع شرف ، وهو
ما ارتفع من الأرض وأشرف على ماحوله . والرفق : جمع رفقة ، وهي اسم جمع =

٥٤- بِمَنْخَرِقٍ تَحْنُ الرِّيحُ فِيهِ

حَنِينَ الْجَلْبِ فِي الْبَلَدِ السَّنِينِ

٥٥- يَظَلُّ غُرَابُهَا ضَرِمًا شَذَاهُ ،

شَجٍ بِخُصُومَةِ الذُّئْبِ الشَّنُونِ

= للجماعة المتوافقين في السفر ، يسرون معاً ، ويتزلون معاً ، ولا يفترون .
والعزون : جمع عِزَّة ، وهي الجماعة والفرقة من الناس ، والهاء في آخره عوض
من الواو . شبه الأعلام المنصوبة في القفر بجماعات المسافرين فِرَقاً فِرَقاً .

(٥٤) البيت في اللسان والتاج (سنن ، سنه) .

المراجع : حنين الجلب ، الأصل المخطوط : حنين الربيع .
المنخرق : الأرض الواسعة البعيدة ، انخرقت فاتسعت . والجلب ،
بكسر الجيم وضمها : السحاب الذي فيه ربيع وبرد ولكن لامطر فيه . والسنين :
المجدب ، يقال سُنَّت الأرض فهي مسنونة وسنين إذا أكل نباتها ، ويقال :
هذه بلادٌ سنينٌ ، أي جدبة .

(٥٥) البيت مع الذي يليه في المعاني ٢٠٣ - ٢٠٤ . وهو وحده في

اللسان (شنن ، شذا) . وقسيمه :

كالذئب الشنون

في المقاييس ١٧٦/٣ .

المراجع : شذاه ، الأصل المخطوط : شديداً .

ضرمًا شذاه : أي شديداً جوعه . والشجبي : الحزين . والغراب إذا =

٥٦ - عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

فَرَاهَا الشَّيْذُمَانُ عَنِ الْجَنِينِ

٥٧ - وَرَكِبَ قَدْ بَعَثَ إِلَى رَذَايَا

طَلَائِحَ مِثْلِ أَخْلَاقِ الْجَفُونَ

= طرده الذئب عن شيء يريده صاح وصفق بجناحيه ، وذلك خصومته للذئب .
والشنون : الجائع المهزول .

(٥٦) البيت في كتاب الإبل للأصمعي ٧٢ ، والجمهرة ٢ / ١٩٣ ،
٣ / ٤١١ ، واللسان (حول ، شذم) ، والتاج (شذم) . وعجزه في المقاييس
٣ / ٢٥٧ .

الأصول : على حولاء ، ذيل الديوان المطبوع : على حولاء . الأصول :
الشيدمان ، الجمهرة ١٩٣ : الشيدمان . الأصول : الجنين ، اللسان (شذم) :
الخبير ، وهو تصحيف .

على حولاء : متعلق بقوله « خصومة » في البيت السابق . والحولاء
جلدة كالدلو العظيمة مملوءة ماء أصفر تخرج مع الولد من بطن الناقة . والسخذ :
الماء الأصفر الذي في الحولاء . ويطفو : يرتفع . وفراها : أي قطعها وشقها .
والشيدمان : الذئب .

(٥٧) البيت مع الذي يليه في الأساس (سكر) .
الأصل المخطوط والأساس : رذايا طلائح ، ذيل الديوان المطبوع :
رذايا طلائع ، وهما تصحيف . =

٥٨- مَخَافَةٌ أَنْ يَرِينَ النَّوْمَ فِيهِمْ

بِسُكْرِ سِنَاتِهِمْ كُلِّ الرُّؤُوفِ

٥٩- فَقَامُوا يَنْفُضُونَ كَرَى لَيَالٍ

تَمَكَّنَ بِالطَّلَى بَعْدَ الْعُيُوفِ

= الركب ، الجماعة المسافرون على الإبل . والرضايا : جمع رَذِيَّة ، وهي الناقة الضعيفة المهزولة من السير . والطلائح : جمع طليحة ، وهي الناقة التي هزلها الكلال والإعياء من السفر ؛ يقال : سار على الناقة حتى طَلَحَهَا . والاخلاق : جمع خَلَق ، وهو البالي القديم . والجفون : جمع جَفْن ، جفن السيف ، وهو غمده ، يكون من خشب وجلود .

(٥٨) البيت في المخصص ١٠١/١١ ، واللسان والتاج (ربن) .

الأصل المخطوط واللسان والتاج : سناتهم ، الأساس والمخصص وذيل الديوان المطبوع : سناته . المراجع : الريون ، الأصل المخطوط : الرؤون ، وهو بقلب الياء همزة .

ران النوم فيهم : أي غلبهم وغشيمهم . والسنات : جمع سِنَة ، وهي النعاس ، من الوَسَن . وسكر السنة : غلبتها وغشيانها الانسان كسكر الخمر .

(٥٩) البيت في الاساس (نفض) .

الكرى : النوم . والطلى : الاعناق ، واحدها طَلْيَة ومُطْلَاة ومُطْلُوَة . وتمكن النوم في الاعناق : أي مالت أعناق الركب من النعاس .

٦٠ - وشَحْوَاءُ الْمَقَامِ بَلَلْتُ مِنْهَا

بِسَجْلٍ بَطْنٍ مُطَرِّقٍ دَفِينٍ

٦١ - كَأَنَّ قَوَادِمَ الْقُمْرِيِّ فِيهِ

عَلَى رَجَوَيْ مَرَاكِضِهَا الْأُجُونِ

٦٢ - سَلَاجِمُ يَثْرِبَ اللَّاتِي عَلَتْهَا

يِيْثْرِبَ كَثْرَةُ بَعْدَ الْجُرُونِ

(٦٠) شَحْوَاءُ : أي يثر أو ر كية شحواء ، وهي الواسعة الفم . والمقام :

موضع قدمي الساق عند فم البئر ، أو هو الموضع الذي يجتمع فيه ماء البئر ، من حام الماء ؛ إذا ثبت متحيراً لا يجد منفذاً . والسجل : الدلو المملوءة ماء .
والمطرق : الحوض الذي أطرق فيه التراب ، أي تراكم بعضه فوق بعض .
والدفين : المدفون .

(٦١) القوادم : الريشات الكبار في مقدم جناح الطائر ، واحدها

قادمة .

والرجوان : مثني رجا ، وهو ناحية كل شيء ، ويخص به ناحية البئر .
ومراكض البئر أو الماء : الموضع الذي يكثر فيه الماء ويجم ويضطرب ،
واحدها مر كض ، ولم تذكره كتب اللغة وإنما ذكرت مر كض الماء .
والأجون : جمع أجن وأجن وأجين ، وهو الماء الذي تغير لونه وطعمه .

(٦٢) البيت في المعاني ١٠٥٩ ، والأساس (كبر) ، والمخصص ٦/٦٨ ، =

٦٢- سَبَقْتُ بِوَرْدِهَا فُرَّاطَ سِرْبٍ

شَرَائِعَ بَيْنَ كُدْرِي وَجُونِي

= واللسان (كبر ، جرن) .

الأساس والمخصص واللسان (كبر) وذيل الديوان المطبوع : اللاتي ،
الأصل المخطوط والمعاني واللسان (جرن) : الأولى . الأصل المخطوط والأساس
والمخصص واللسان (كبر) وذيل الديوان المطبوع : علتها ، المعاني واللسان
(جرن) : عليها . الأصول : كبرة ، رواية في المعاني : كدرة ، اللسان (جرن) :
كررة ، ونراها تصحيفاً . الأصل المخطوط والمعاني واللسان (جرن) وذيل الديوان
المطبوع : الجرون ، الأساس والمخصص واللسان (كبر) : المرون .

سلاجم : خبر كأن في البيت السابق ، وهو جمع سلجم بمعنى النصل .
وعلتها كبرة : يقال للنصل والسهم العتيق الذي قد أصابه الصدا وأفسده : قد
علته كبرة . وبعد الجرون : أي بعد أن كانت مجلوة ممرنة بالاستعمال ، والجرون
بمعنى المرون سواء .

(٦٣) في الأصل المخطوط : وجون ، وهو على حذف الياء المخففة من
آخره . بوردها : أي بوردة الركية الشحواء التي ذكرها في البيت ٦٠ . وفراط
القطا : متقدماتها والسوابق منها إلى الماء والوادي . والسرب : يريد سرب القطا ،
والشرائع : الجماعات هاهنا ، واحدها شريحة . والكدري : ضرب من القطا
صغار قصار الأذنان ، وهي ألطف من الجوني . والجوني : ضرب آخر من القطا
أضخم من الكدري ، تُعدّل جونية واحدة بكدريتين ؛ وخفف تشديده
للقافية .

- ٦٤- تَرَى لِحُلُوقِ جِلَّتِهَا أَدَاوَى
مُلْمَعَةً كَتَمِيعِ الْكَرِينِ
- ٦٥- لِكُلِّ إِدَاوَةٍ مِنْهَا نِيَاطٌ
وَحُلُقُومٌ أُضِيفَ إِلَى وَتَيْنِ
- ٦٦- حَوَائِمُ يَتَّخِذْنَ الْغَبَّ رِفْهًا
إِذَا أَقْلَوْلَيْنَ لِلْقَرَبِ الْبَطِينِ

(٦٤) الأصل المخطوط : معلمة كتميع ، وكلمة معلمة تصحيف لمعة
ها هنا ، ذيل الديوان المطبوع : مولعة كتوليع .
جلتها : أي كبارها ومسآنها ، واحدها جليل وجليلة . والأدوى : جمع
إداوة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء . شبه حواصل القطا التي تحمل فيها
الماء الى فراخها بالأدوى . والملمعة : التي في ألوانها لمع ، أي بقع ، متخالفة
الألوان . والكرين : جمع كرة ، وهي الكرة الحشبية المستعملة في لعبة الكرة
والصولجان .

(٦٥) نياط الإداوة : مُعَلَّقُهَا الذي تعلّق به . والوتين : عرق لاصق
بالصلب ، يتصل بالقلب ، ويسقي العروق كلها بالدم .

(٦٦) البيت مع الذي يليه في المعاني ٣٢٣ . وهو وحده في اللسان والتاج

(قلا) .

الأصول : حوائم ، اللسان : حوائم ، وهو تصحيف . الاصل المخطوط : =

٦٧ - بِأَجْنَحَةٍ يُمِرْنَ بَيْنَ حُرْدٍ
وَأَعْنَاقٍ حَنِينٍ لِغَيْرِ أَوْنٍ
٦٨ - قَطَا قَرَبٍ تَرَوَّحَ عَنْ فِرَاحٍ
نَوَاهِضَ بِالْفَلَا صُفْرِ الْبُطُونِ

= للقرب ، المراجع : بالقرب .

حوائث : أي عطاش تحوم حول الماء ، واحدها حائمة . والغب : شرب
يوم وترك يوم . والرفه : شرب كل يوم ، وهو أقصر الورد وأسرع . ويتخذ
الغب رفهاً : أي يسرع فيردن الماء كل يوم . واقلولين : أي ارتفعن وذهبن .
والقرب : ليلة الورد التي يصبح الوارد في غدها الماء ، يعجلون فيها السير .
والبطين : البعيد .

(٦٧) البيت في ضميمه الديوان المطبوع ١٩٧ .

الأصل المخطوط : لغير ، المعاني وضميمة الديوان المطبوع : بغير .
بأجنحة : متعلق بقوله « اقلولين » في البيت السابق . ويمرن : أي بطرن
مسرعات ، من مار يور إذا أسرع وجرى . والحرد : المائلة المعوجة ، واحدها
أحرد . والأون : الضعف . والقطا تحني أعناقها من سرعة الطيران . فهو يقول :
لم تحن أعناقها من ضعف في الطيران .

(٦٨) البيت في الأساس (نهض) .

القرب : مضى شرحه في حواشي البيت ٦٦ . وتروّح : أي ذهب في
الرواح ، وهو العشي . والنواهض : جمع ناهض ، وهو الفرخ الذي وفّر جناحاه
وقدر على الطيران .

٦٩- كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ إِذَا اِزْلَغَتْ

أَفَانِي الصَّيْفِ فِي جُرْدِ الْمُتُونِ

٧٠- فَفَضَّلَنِي هُدَايَ ، وَتَهَنَ حَيْرَى

بِمُشْتَبِهِ الظَّوَاهِرِ وَالصُّحُونِ



(٦٩) جلودهن : أي جلود الفراخ • ازلغت : أي نبت عليها الريش وشوكت . والأفاني : نبت من العشب ، له عيدان كالزغب ، يشبه بفراخ القطا حين تشوكت . والمتون : جمع متن ، وهو ما ارتفع من الأرض في صلابه .
(٧٠) في الأصل المخطوط : وتبن ، وهو تصحيف •

الظواهر : أشراف الأرض ، وهي مرتفعاتها ، واحدها ظاهرة ؛
والصحون : جمع صحن ، وهو ساحة وسط الفلاة ونحوها من متون الأرض وسعة بطونها ، ويكون أجرد لا نبات فيه . يقول اهتديت إلى هذه الركية التي سبقت إليها فراط القطا ، وتاهت هي في الفلوات فلم تهتد إليه •

(٣٦)

وقال أيضاً : (★)

- ١ - طَرِبْتَ وَشَاقَكَ الْبَرْقُ الْيَمَانِي
بِفَجِّ الرِّيحِ ، فَجَّ الْقَاقُزَانِ
٢ - أَضَوْهُ الْبَرْقُ يَلْمَعُ بَيْنَ سَلَمَى
وَبَيْنَ الْهَضْبِ مِنْ جَبَلِي أَبَانَ

(★) الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٦ في

ذيل الديوان المطبوع ١٧٤ - ١٧٥ بترتيب مختلف عن ترتيبها هنا .

(١) البيت مع البيت الرابع في معجم ما استعجم ١٠٧٢ . والبيت

وحده في التاج (قز) . وعجزه في المعرب ٢٧٤ ، والبلدان (القاقزان) ،
واللسان (ققر) .

طربت : أي استتقت . وشاقت : أي هاجت . والفج : الطريق الواسع

في الجبال . والقاقزان : ثغر من نواحي قزوین في شمال إيران تهب في ناحيته
رياح شديدة .

(٢) سلمى : أحد جبلي طيء ، وهما سلمى وأجأ . والهضب : الجبل =

٣- أَضَوْءُ الْبَرْقِ بَتَّ تَشِيمُ وَهْنًا

لَقَدْ دَانَيْتَ وَيَحْكُ غَيْرَ دَانِي

٤- أَلَمْ تَرَ أَنَّ عِرْفَانَ الثُّرَيَّا

يَهَيِّجُ لِي بِقَزْوِينَ احْتِزَانِي

٥- خَلِيلِي مُدَّ طَرْفَكَ هَلْ تَرَى لِي

ظُعَائِنَ بِاللَّوَى مِنْ عَوْكَلَانَ

=المنبسط ، بمعنى الهضبة سواء . وجبلا أبان : هما أبانان ، أبان الأبيض ، وأبان الأسود ، بينهما نحو فرسخ ، ووادي الرمة يقطع بينهما .

(٣) تشيم : أي تنظر . ووهناً : أي بعد وهن من الليل ، وهو نحو من نصفه حين يتقدم الليل .

(٤) البيت مع البيت التالي مقدماً عليه في البلدان (عوكلان ، قزوين)

الأصول : عرفان ، البلدان (عوكلان) : غزلان ، وهو تصحيف .

عرفان الثريا : أي رؤيتها ومعرفتها بين النجوم في الليل . وقزوين : مدينة

مشهورة في شمال إيران ، وبأبعد قزوين من ديار طيء التي يطرب إليها الطرماع في نجد .

(٥) الظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج حين الرحيل .

واللوى من الرمل : حيث يلتوي ويرق . وعوكلان : اسم موضع .

٦- ظَعَائِنُ لَوْ يَصِفْنَ بَدِيرٍ لَيْلَى

مَنَى لِي أَنِّ الْأَقِيهِنَّ مَآئِي

٧- وَمَالِكَ بِالظُّعَائِنِ مِنْ سَبِيلِ

إِذَا الْحَادِي أَغْذُو لَمْ يُدَانِ

٨- وَلَوْ أَنَّ الظُّعَائِنَ عُجْنَ شَيْئًا

عَلَى بَيْطُنِ ذِي بَقَرٍ كَفَانِي

(٦) يصفن : من صاف بالمكان إذا أقام فيه صيفه . ومنى لي : أي

قدّر لي . والماني : المقدّر ، وهو الله تعالى .

(٧) في الأصل المخطوط : بالضعائن ، وهو تصحيف . وفيه أيضاً :

ولا يداني .

أغذ : أغذ السير ، أي أسرع . ولم يدان : أي لم يقارب .

(٨) البيت في اللسان (صري) .

اللسان وذيل الديوان المطبوع : الضعائن ، الأصل المخطوط : الضعائن ،

وهو تصحيف . الأصل المخطوط : ذي بقر ، اللسان وذيل الديوان المطبوع : ذي

نقر ، ونواه تصحيفاً . الأصل المخطوط : كفاني ، اللسان وذيل الديوان المطبوع :

صراني .

ذو بقر : اسم موضع ، قاع أو وادٍ .

٩- وَلَكِنَّ الظَّعَائِنَ رُمْنَ صَرْمِي

هُنَالِكَ ، وَاتَّلَابُ الْحَادِيَانِ

١٠- بَارَبَعَةٍ هَمَتْ عَيْنَاكَ لَمَّا

تَجَاوَبَ خَلْفَهَا صَدْحُ الْقِيَانِ

١١- أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي

وَشَعْبًا حِينًا مُتَلَاثِمَانِ

(٩) في الأصل المخطوط : الضعائن ... واتلات الحادئان ، وهي

جميعاً تصحيف .

رمن صرمي : أي أردن قطيعتي . واتلأب الحاديان : أي انتصبا

ناشطين للإسراع في السير .

(١٠) في الأصل المخطوط : صحا بدل همت ، ، ونراه تصحيفاً ، وقد

استظهرنا همت .

وصدح القيان : أي غناء القيان . والقيان : جمع قَيْئَة ، وهي الأمة .

وخلفها : أي خلف الظعائن التي ذكرها في البيت السابق . وهمت : أي بكت .

(١١) ليت شعري : أي ليتني أعلم . والشعب : بمعنى الجماعة التي رحلت

وفارقت الحبيها هنا . وشعباً حيناً متلاثمان : أي مجتمعان بعد التفرق ؛ يقال :

النأم شعبهم ، إذا اجتمعوا بعد التفرق ، وتفرق شعبهم ، إذا تفرقوا بعد

الاجتماع .

١٢ - بِأَبْرَقَ مِنْ بَرَاقٍ لَوَى سَعِيدٍ

تَأَزَّرَ وَارْتَدَى بِالْأُقْحَوَانِ

١٣ - وَهَلْ أَسْتَسْمِعَنَّ بُعِيدَ وَهْنٍ

تَهْزِجَ سَمَرِ جَنِّ أَوْ عَوَانِ

(١٢) بأبرق : أي متلاثمان بأبرق ، والباء بمعنى في هاهنا . والأبرق :

أرض غليظة إلى الجبل ما هي ، مختلطة بحجارة ورمل ، وحجارتها يغلب عليها
البياض ، وفيها حجارة سود وحمراء ، تبرز بلون حجارتها ، وتنبت أسنادهَا وظهورها
البقل والشجر نباتاً كثيراً ، ويكون إلى جنبها الروض أحياناً ، ينزلها الأعراب
لذلك . واللوى : منقطع الرمل حيث يرق ويلتوي ، وإنما خص ملتوى الرمل
لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابه من الأرض ليكون ذلك أثبت لأوتاد الأبنية ،
وأمكن لحفر النؤني ، وإنما تكون الصلابه حيث ينقطع الرمل ويلتوي ويرق .
ولوى سعيد : نراه اسم موضع .

(١٣) استسمع : بمعنى سمع واستمع سواء . وبعيد وهن : أي بعد وهن

من الليل ، وهو نحو من نصفه حين يتقدم الليل . والتهزج : الغناء . والسمر :
السُّمَار ، وهو اسم جمع مثل السُّفَر والرُّكَب ، كأن واحده سمر . والجن :
يريد به المرأة الصغيرة في أول شبابها هاهنا ، من قولهم جين الشباب ، وهو أوله
ونشاطه ، ويقال : كان ذلك في جن صباه ، أي في حدائثه . والعوان : المرأة
النصف في سنّها ، ليست بالكبيرة ولا الصغيرة ، وإنما هي بين بين . يصف جماعة
السمر من النساء بأنهن بين شابة وعوان .

١٤- أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي بِشِيرَا
عَلَانِيَةً ، وَنِعْمَ أَخُو الْعِلَانِ

١٥- يَمَانِيُّ تَبَوَّعٌ لِّلْمَسَاعِي
يَدَاهُ ، وَكُلُّ ذِي حَسَبٍ يَمَانِي

١٦- وَلَوْ خَلَّيْتُ لِلشُّعْرَاءِ وَجْهًا
لَمَّا اكْتَبَلُوا يَدَيَّ وَلَا لِسَانِي

١٧- إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُمْ أَوْعَدُونِي
وَإِنْ ضَارَسْتُهُمْ كَرِهُوا قِرَانِي

(١٤) البيت في اللسان والتاج (علن) .

المراجع : العلان ، الأصل المخطوط : العلاني ، وهو غلط .

العلان : أن يظهر الإنسان لصاحبه ما في نفسه .

(١٥) البيت في الأساس (بوع) .

تبوع أصلها تتبوع ، فحذف التاء . وتبوع يداه : أي تمتد . والمساعي :

مساعي الخير والصلاح ؛ والعرب تسمي مآثر أهل الشرف والفضل مساعي ،

واحداً منها مسعاة ؛ وتسمي أصحاب الجمالات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة ،

لسعيهم في صلاح ذات البين .

(١٦) اكتبوا : أي احتبسوا .

(١٧) أوعدوني : أي تهددوني . وضارستهم : أي قاتلتهم ، من الضرمس ، =

١٨ - وَيُؤْذِنُهُمْ عَلَيَّ فَتَاءُ سِنِي

حَنَانِكَ رَبَّنَا يَا ذَا الْحَنَانِ

١٩ - سَيَعْلَمُ كُلُّهُمْ أَنِّي مُسِنٌ

إِذَا رَفَعْتُ عَنَانًا عَنْ عِنَانٍ

وهو العض . وكرهوا قراني أي كرهوا أن يكون أحدهم قرناً لي ، وهو الكفء والنظير في الشجاعة والحرب .

(١٨) البيت والذي يليه في المعاني ٨٠٩ . وهو وحده في اللسان والتاج (أدا) . الأصل المخطوط : ويؤذنهم ، المعاني : ويؤديهم ، اللسان والتاج : فيؤديهم .

يؤذنهم علي : أي يغريهم بي ويدفعهم إلى معاداتي ، من آذنت ، وهي بمعنى أذنت بالشيء هاهنا . وفتاء سني : أي صغر سني وحدثني . وحنانك يا ذا الحنان : أي رحمتك يا ذا الرحمة .

(١٩) البيت في المقاييس ٢٣/٤ ، والأساس واللسان والتاج (عن) . الأصل المخطوط والمعاني : رفعت ، المقاييس والأساس واللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : رفعوا .

المسن : أي الفرس المسن ، وهو القارح الذي استكمل السادسة من سنه واستحكم ، شبه نفسه بالفرس المسن القوي . ورفعت : أي الحيل رفعت ، بمعنى جرت وارتفعت في الجري . وجري الفرس عناناً : أي جرى شوطاً . وعناناً عن عنان : أي شوطاً بعد شوط . جعل نفسه وأعداءه كالخيل التي تجري في السباق ، وقال إنه مسن وإنه لذلك سيسبقهم ويغلبهم .

- ٢٠- شَقِيٌّ بَعْدَ عَبْدٍ بَنِي حَرَامٍ
وَجَدَّكَ مَنْ تَكُونُ بِهِ الْيَدَانِ
٢١- حَلَفْتُ لِأُحْدِثَنَّ الْعَامَ حَرْباً
مُشْمَرَةً ، كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ
٢٢- لِقَوْمٍ ظَاهَرُوا ، وَالْحَرْبُ عَنْهُمْ
كَهَامِ الضَّرْسِ ضَارِبَةُ الْجِرَانِ

(٢٠) بنو حرام : حي من تميم ، وهم حرام بن سعد بن مالك بن سعد ابن زيد مناة بن تميم (جمهرة أنساب العرب ٢١٥) وهم الذين يعنهم الطرماع في هذا البيت في غالب الظن ، فانه ما يفتأ يهجو تيمماً وبني حرام منهم . الجد : الحظ والسعادة والغنى ؛ وجدك : قسم للعرب . وتكون به اليدان : كتابة عن القتال والضرب . ومعنى البيت تهديد ووعيد .

(٢١) حرب مشمرة : أي شديدة ، فيها جد وإسراع ، من التشمير وهو الجِدُّ في الأمور والإسراع فيها .

(٢٢) في الأصل المخطوط : الجنان ، وهو تصحيف . ظاهروا : أي ظاهروا أعداءه ، وهو بمعنى نصرُوا وأعانُوا . وكهام الضرس : أي ضرسها كليل لا يقطع ؛ شبه الحرب بالناقة . والمعنى أن الحرب ساكنة لا تؤذي . والجيران : باطن عنق البعير والناقة . وضاربة الجران : أي ساكنة قد بركت واستراحت ؛ والبعير إذا برك واستراح مدَّ جراحه على الأرض . يقول : أعان هؤلاء القوم أعدائي والحرب نائمة عنهم ساكنة .

٢٣- أَبَوَا لِشَقَائِهِمْ إِلَّا ابْتِغَايَ

وَمِثْلِي ذُو الْعُلَّالَةِ وَالْمِتَانِ

٢٤- وَيَا عَجَبًا لِيَشْكُرَ إِذْ أَغْذَتْ

لِنَصْرِهِمْ رُوَاةُ ابْنِي دُخَانَ

(٢٣) البيت في الأساس واللسان والتاج (متن) .

الأصل المخطوط والأساس : ابتعائي : اللسان والتاج وذيل الديوان المطبوع : ابتعائي .

ابتعائي : أي إيقاظي . والعلالة : بقية قوة المرء ، وهو من علالة الفرس يقال لأول جري الفرس بُدَاهة ، ولبقيته علالة . والمتان : المعارضة والمباراة . يقول : إنني ذو قوة ومعارضة ، لا أخشى قتال الأعداء .

(٢٤) البيت في اللسان (دخن) .

الأصل المخطوط : أغذت لنصرهم ، اللسان : أعدت لنصرهم ؛ وكلمة « رواة » تقرأ بالرفع على الرواية الأولى ، وبالنصب على الرواية الثانية . الأصل المخطوط : ابني دخان ، اللسان : بني دخان .

يشكر : هم بنو يشكر بن بكر بن وائل ، من قبائل ربيعة المشهورة (جمهرة أنساب العرب ٣٠٨) . وأغذت : أي أسرعت . وابنا دخان : هما بنو غني وبنو باهلة من قيس ؛ سُمُّوا بذلك لأنهم دَخَنُوا على قوم في غار فقتلوه ؛ وحكى ابن برقي أنهم إنما سُمُّوا بذلك لأنه غزاهم ملك من ملوك اليمن ، فدخل هو وأصحابه في كهف ، فتدبرت بهم غني وباهلة ، فأخذوا باب الكهف ، ودَخَنُوا عليهم حتى ماتوا (انظر اللسان : دخن) .

- ٢٥- أَلَمْ تَرَ لَوْ لَمْ يَشْكُرْ دُونَ بَكْرٍ
أَقَامَ كَمَا أَقَامَ الْفَرْقَدَانِ
- ٢٦- تَخَالَفَ يَشْكُرُ وَاللُّثُومُ قِذْمًا
كَمَا جَبَلَا قَنَا مُتَخَالِفَانِ
- ٢٧- فَلَيْسَ بِبَارِحٍ عَنْهُمْ سِوَاهُمْ
وَلَيْسَ بِظَاعِنٍ أَوْ يَظْعَنَانِ

* * *

(٢٥) بكر : هم قبائل بكر بن وائل ، وبنو يشكر قبيلة منهم .
والفرقدان : نجمان في السماء لا يغربان .

(٢٦) البيت في معجم ما استعجم ١٠٩٦/٣ .
معجم ما استعجم وذيل الديوان المطبوع : تخالف ... متخالفان ،
الأصل المخطوط : تخالف متخالفان ، وهما تصحيف .
وجبلانا : جبلان في أرض بني ذبيان .

(٢٧) سواهم : أي إلى سواهم ، فحذف حرف الجر إلى ، ولم تر حذفه
في غير هذا الموضع . وليس بظاعن أي لا يرحل عنهم . ويظعنان : أي جبلا
قنا يظعنان . وأو : بمعنى إلى أن هاهنا ؛ وكان حقه أن يحذف النون ، فأثبتها
لضرورة القافية .

ولما قال حميد الدشكري (★) :

أَتَجْعَلُنَا إِلَى شَمْجَى بْنِ جَرَمٍ
وَنَبْهَانٍ ؟ فَأُفٍّ لَنَا زَمَانَا !^(١)
وَيَوْمَ الطَّالِقَانِ حَمَاكَ قَوْمِي
وَلَمْ تَخْضِبْ بِهَا طِيَّ سِنَانَا

(*) جاء في الأغاني ١٥١/١٠ عن أبي عبيدة : « فضّل الطرماح بني
سمح في شعره على بني يشكر . فقال حميد الدشكري : أتجعلنا ... البيتان .
فقال الطرماح بحبيبه : لقد علم المعذل ... البيتان . فقال رجل من يشكر :
لأقضين قضاء غير ذي جنف بالحق بين حميد والطرماح
جري الطرماح حتى دق مسحله وغودر العبد مقروناً بوضاح
يعني رجلاً من بني تميم كان يهاجي الدشكري » . ويريد بالرجل وضاحاً
المذكور في البيت الأخير .

(١) في الأصل المخطوط : شنجي ، وهو تصحيف .
وبنو شنجي بن جرم ، وبنو نبهان بن عمرو من بطون طيء قوم الطرماح
(جمهرة أنساب العرب ٤٠٣ ، والاشتقاق ٣٩٤)

(٣٧)

رَدَّ عَلَيْهِ الطَّرِمَاحُ فَقَالَ :

١ - لَقَدْ عَلِمَ الْمُعَذِّلُ يَوْمَ يَدْعُو

بِذُبَّةٍ يَوْمَ ذُبَّةٍ إِذْ دَعَانَا

٢ - فَوَارِسُ طِيٍّ مَنَعُوهُ لَمَّا

بَكَى جَزَعًا ، وَلَوْلَاهُمْ لَحَانَا

★ ★ ★

(١) ذُبَّة : مائة من مياه حِمى ضَرِيَّة (معجم ما استعجم) .

ذيل

ديوان الطرماع

وهو مجموعة ما نسب إليه من شعر

غير موجود في الديوان

(١)

قال الطرماحُ يمدحُ :

سَمَا لِلْعُلَى مِنْ جَانِبَيْهَا كَلَيْهَا
سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ جَاشَتْ غَوَارِبُهُ

★ ★ ★

(٢)

وقال الطرماحُ :

وإِنْ تَوْنِي التَّالِيَاتُ عَقْبًا

★ ★ ★

(١) البيت في التشبيهات ١٠٠ .

حباب الماء : معظم الماء وكثرته ها هنا . وغوارب الماء : أعاليه ،

وجاشت غواربه : أي هاجت أمواجه .

(٢) الشطر في اللسان « عقب » .

توني : من الونى ، أي ضعف وفقر . والتاليات : أواخر الحيل .

وعقب : أي رجع . كإني به يصف فرساً .

(٣)

وللطرماح بن حكيم :

- ١ - أَسْرَنَاهُمْ ، وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ
وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمْ الثَّرَابَا
- ٢ - فَمَا صَبَرُوا لِبَأْسٍ عِنْدَ حَرْبٍ
وَلَا أَدَّوْا لِحُسْنٍ يَدِ ثَوَابَا



(٣) البيتان في نقد الشعر ٧٣ ، والصناعتين ٣٣٩ ، والعمدة ١٥/٢ .
وقد أوردوها في هذه الكتب جميعاً في باب المقابلة . وقال قدامة في نقد
الشعر في تعريف المقابلة : « ومن أنواع المعاني وأجناسها أيضاً صحة المقابلات ،
وهو أن يضع الشاعر معاني يريد التوفيق بين بعضها وبعض ، أو المخالفة . فيأتي
في الموافق بما يوافق ، وفي المخالف بما يخالف » .

وقال في شرح البيتين : « فجعل بإزاء أن أسقوا دماءهم التراب وقاتلوهم
أن يصبروا ، وبإزاء أن أنعموا عليهم أن يثبوا » .
وانظر أيضاً الصناعتين ٣٣٩ ، والعمدة ١٥ / ٢ .

(٤)

قال الطرماحُ بن حكيم :
عَقَابُ عَقْنَبَاةٍ ، كَأَنَّ وَظِيفَهَا
وُخِرْطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوِّحٍ

★ ★ ★

(٥)

قال الطرماحُ بن حكيم ، وقيل ابنُ مُقْبِلِ :
دَعَتْنَا بِكَهْفٍ مِنْ كُنَائِلٍ دَعْوَةٍ
عَلَى عَجَلٍ دَهْمَاءَ ، وَالرَّكْبُ رَائِحُ

★ ★ ★

(٤) البيت في الصحاح (عقب) ، ونظام الغريب ١٧٠ ، ١٨٥ - ١٨٦
منسوباً إلى الطرماح ، وفي اللسان (عقيب) منسوباً إلى الطرماح ، وقيل : هو
لجران العود .

والبيت ثابت لجران العود من قصيدة له في ديوانه ١ - ٩ .
الديوان والصحاح واللسان : عقنابة... بنار ، نظام الغريب : عبقناة... نيار...
وعقاب عقنابة وعبقناة وقعنابة وبعقناة ، على القلب : أي حديدة الخالب
منكرة . والملوح : الذي يُلَوِّح بالنار ، أي يُصَلِّي بها ، فتسوده النار . والنيار ،
على الرواية الثانية : العود الذي يعمل عليه الحائكُ الثوب .

(٥) البيت في البلدان (كُنَائِل) منسوباً إلى الطرماح أو ابن مقبل .

(٦)

قَوْلُ الطَّرْمَاحِ :

... فِي جَنْبِي مَرِيٍّ وَمِسْطَحٍ

★ ★ ★

(٧)

١ - أَقْبَحُ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشْقَحُ !

٢ - مِثْلُ جُرَيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفَقِّحْ

★ ★ ★

= وهو مطلع قصيدة لابن مقبل في ديوانه ٤٠ - ٤٧ ، ومنتهى الطلب [٢٩ ب - ١٣٠] . ونسبته الى الطرماح وهم .

كهف : موضع . و كُنَابِيل : جبل . ودهماء : امرأة ابن مقبل .

(٦) قسم بيت من الطويل . وهو في اللسان (سطح) .

المري والمربة : الناقة الغزيرة الدُرّ في الأصل ، ويريد ركية مربياً .

والمسطح : صفاة ملساء مستوية تكون عند فم الركية ، يُحَوِّط عليها بالحجارة ، فتكون شبه الحوض ، وتسقى فيها الإبل .

(٧) الشطران في الجمهرة ١٧٥/٢ . وأوردتها ابن دريد بعد قوله « قال

الشاعر » . فأضاف أحد النساخ بعد ذلك كلمة (الطرماح) .

=

وقال الطرماح (★) :

١ - فَأَيُّ وَإِيَّاكُمْ وَمَوْعِدَ يَتْنِنَا

كَيَوْمِ لَيْدٍ يَوْمَ فَارَقَ أَرْبَدًا

= وهما للأحوص بن محمد الأنصاري من رجز له في الأغاني ٤٣/٤ يهجو فيه نفسه ويدكر حوصه وقبحه .

أشقى : بمعنى أقبح ، وهو إتياع له . وجري : تصغير جرو . ولم يفتح : أي لم يفتح عينه ، من فتح الجرو إذا فتح عينه وهو صغير بعد الولادة .

(★) الأبيات الثلاثة في الأزمئة ٣١٤/٢ منسوبة إلى الطرماح . وهذا وهم ، لأنها ثابتة لابن مقبل ، من قصيدة له في ديوانه ٦١ - ٧٠ .

(١) الأزمئة : كيوم ... فارق ، ديوان ابن مقبل : كمثل ... زایل . موعـد بيننا : أي موعد فراقنا . وليد : هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة الكلبي العامري ، الشاعر الجاهلي المشهور ، صاحب المعلقة . وقد أدرك لبيد الإسلام فأسلم ، وعاش في الكوفة ، وبقي إلى أيام معاوية . وأربد : هو أربد ابن قيس أخو لبيد لأمه . وكان قدم على النبي مع عامر بن الطفيل ، ثم غدر . فدعا الله عليه ، فأصابته بعد منصرفه صاعقة فأحرقتة (الشعراء ٢٣٥) . فرثاه لبيد . يقول : إن ميعاد فراقنا كيوم لبيد في الشدة والصعوبة حين فارق أخاه أربد .

٢- وَأَخْبَرَهُ أَنَّ السَّبِيلَ قُنَيْسَةٌ

صَعُودٌ تُنَادِي كُلَّ كَهْلٍ وَأَمْرَدًا

٣- صَعُودٌ، فَمَنْ تُلَمِّعُ بِهِ الْيَوْمَ يَأْتِيهَا

وَمَنْ لَا تَلْهَى بِالضُّحَاءِ فَأُورِدَا



(٢) البيت في اللسان (صعد) منسوباً الى ابن مقبل .

الأزمة : وأخبره . . . صعود تنادي ، ديوان ابن مقبل واللسان :
وحدثه . . . صعوداء تدعو .

السبيل : أي سبيل الموت هاهنا . والثنية : العقبة المسلوكة في الجبل .
والصعود : الشاقة التي يشتد صعودها على الراقي . والأمرد : الشاب الذي طرَّ
شاربه ، ولم تبد لحيته .

(٣) تلمع به : أي تشير إليه . ومن لا : أي ومن لا تلمع به يبقى ويتلهى .
والضحاء : وقت ارتفاع النهار . فأورد : أي أورد إلى سبيل الموت . أراد : من
لا تلمع به في أول النهار تلمع به بعد ذلك ، يريد به قرب ما بين الأحياء
والأموات في الموت .

(٩)

قال الطرماحُ :

وَأُجْوِبُهُ كَالزَّاعِيَةِ وَخَزُّهَا

يُبَادِيهِمَا شَيْخُ الْعِرَاقَيْنِ أَمْرَدًا

★ ★ ★

(١٠)

قال الطرماحُ :

تُزْجِي عَكَكَ الصَّيْفِ أَخْصَامُهَا الْعُلَا

وَمَا نَزَلْتُ حَوْلَ الْمَقَرِّ عَلَى عَمْدٍ

★ ★ ★

(٩) البيت في الصحاح واللسان (زعب) ، واللسان (بده) .

الصحاح واللسان (زعب) : كالزاعبية ، اللسان (بده) : كالزاعبية ،

وهو تصحيف .

والزاعبية : الروماح ، منسوبة إلى زاعب ، رجل أوبسك .

وييادها : أي يفاجئ بها .

(١٠) البيت في اللسان (عكك ، خصم) .

قال الطرماح :

قُطِرَتْ، وَأَذْرَجَهَا الْوَجِيفُ، وَضَمَّهَا
شَدُّ النَّسُوعِ إِلَى شُجُورِ الْأَقْتَدِ

★ (★) ★

= اللسان (خصم) : تَجَبَّى ، اللسان (عكك) : تَجَبَّى ،
وهو تصحيف .

تَجَبَّى : أي تدفع وتطرد . وعكك الصيف : شدة حره وفورته ، وهو
الوقت الذي تتركذ فيه الريح . والأخصام : جمع خصم ، وخصم كل شيء
جانبه وناحيته . وكأني به يريد فترج الجبال .

(١١) البيت في اللسان (قتد) .

الوجيف : ضرب من سير الإبل والحيل سريع . والنسوع : نسوع
الرحل ، وهي سبور من جلد يُشدُّ بها الرجل إلى ظهر الناقة ، واحدها نسع .
والأقتد : جمع قَتَد ، وهو خشب الرجل . وشجور الأقتد : شُعَبُهَا . يصف ناقة
بالهزال من سرعة السير في الأسفار .

قال الطرماعُ :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَاحِ أَخْلَقَتْ
عُرَى الْمَجْدِ ، وَاسْتَرَخَى عَنَانُ الْقَصَائِدِ

★ ★ ★

(١٢) البيت في الشعراء ٥٦٧ ، والبيان ٤٦/١ ، والحيوان ٤٦٥/٣ ،
والأغاني ١٤٩/١٠ ، ١٥١ .

أخَلَقَتْ : بَلَّيَتْ . شَبَّهَ الْقَصَائِدَ بِفَرَسٍ يَمْسِكُ هُوَ بَعْنَانُهَا وَيَضْبُطُهَا .
فَإِذَا مَاتَ اسْتَرَخَى الْعَنَانُ . يَتَمَدَّحُ بِقُوَّةِ شَعْرِهِ وَاقْتِدَارِهِ عَلَى نَظْمِ
الْقَصَائِدِ الْجَيَادِ .

وَذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي ١٥١/١٠ : « قَالَ أَبُو نَوَاسٍ : أَشْعَرُ بَيْتٍ
قِيلَ بَيْتُ الطَّرِمَاحِ :

إِذَا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرِمَاحِ ... »

وَقَالَ الْجَاهِظُ فِي الْحَيَوَانَ ٤٦٥/٣ : « وَكَانَ أَبُو نَوَاسٍ يَسْتَحْسِنُ قَوْلَ الطَّرِمَاحِ » .
ثُمَّ أورد هذا البيت .

قال الطرماح :

- ١- فَمَنْ كَانَ لَا يَأْتِيكَ إِلَّا لِلْحَاجَةِ
يَرْوَحُ لَهَا حَتَّى تُقْضَى وَيَغْتَدِي
- ٢- فَإِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرَ مَا مَضَى
مِنَ الْبَرِّ ، وَاسْتِجَابَ مَا كَانَ فِي غَدٍ



- (١) البيتان في حماسة البحري ١٦٠ ، والأضداد لابن الأنباري ٦١ .
الأضداد : فمن ... لها حتى تقضى ، الحماسة : من ... بها فيما يروح .
تقضى : أي تقضى ، وقضى الحاجة وقضاًها بمعنى واحد .
- (٢) البيت في معاني القرآن ١٨٠ ، ٢٤٤ ، والخصائص ٣٣١/٣ ،
وأما ابن الشجري ٣٨ ، ٢٧٢ ، واللسان (كون) .
الأضداد ومعاني القرآن والحماسة : فإني ، الخصائص وأما ابن
الشجري واللسان : وإني . المراجع : لآتيكم تشكر ، الحماسة : آتيكم لأشكر .
أما ابن الشجري ٢٧٢ : من البر ، أما ابن الشجري ٣٨ : من الود ،
الأضداد ومعاني القرآن والخصائص واللسان : من الأمر ، الحماسة : من
الأمس . معاني القرآن والأضداد والخصائص وأما ابن الشجري : واستجواب ،
الحماسة : واستجلاب ، اللسان : واستنجاز .
- وقوله « ما كان في غد » معناه ما يكون في غد ، فاستعمل الماضي
للمستقبل لدلالة المعنى عليه .

قال الطرماحُ :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ :

أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكْضِ الْمَعَارُ



(١٤) البيت في شرح المفضليات ٦٧٦ ، والحدود العين ٣١٠ ، منسوباً إلى الطرماح . وقد جاء منسوباً إلى بشر بن أبي خازم أيضاً (انظر ديوانه ٧٨) . ولذلك اختلفوا في قائله منذ القديم . وفي شرح المفضليات ٦٧٦ بسط لهذا الخلاف .

وقوله :

أحق الخيل بالركض المعار

مثل من أمثال العرب انظره في مجمع الأمثال ١ / ٢٠٣ . ونرى أن هذا المثل هو الذي وجدته الشاعر في كتاب بني تميم .

وفي معنى قوله « المعار » خلاف أيضاً . فقالوا : المعار من العارية ، والمعار يُهان بالابتذال ولا شفقة لك عليه ، لأنه ليس لك . وقال من رد هذا القول : المعار المُسمَّن ، يقال : أعرتُ الفرسَ إعاره ، إذا سمته . والمعار : المُضَمَّر . وفيه أقوال آخر (انظر اللسان : غير) .

(١٥)

قال الطرماحُ:

يَطْوِي البَعِيدَ كَطَيِّ الثَّوْبِ هِزَّتُهُ
كَمَا تَرَدَّدَ بِالدَّيْمُومَةِ الْحَارُ

* * *

(١٦)

قال الطرماحُ:

وإنَّ قَالَ عَاوٍ مِنْ تَنُوحٍ قَصِيدَةً
بِهَا جَرَبٌ عُدَّتْ عَلَيَّ بِزَوْبَرَا

* * *

(١٥) البيت في اللسان (حير) .

هزته : أي سرعة سيره ، يهتز في السير للإسراع . والديمومة : الفلاة
البعيدة المستوية التي لا أعلام بها ولا طريق ولا ماء ولا أنيس . والحار : أراد
الحائر ، فحذف الهمزة ؛ وهو من الحيرة . يصف بعيراً سريع السير قوياً
على السفر .

(١٦) البيت في شرح المفصل ٣٨/١ منسوباً إلى الطرماح ، وفي الصحاح =

قال الطرماح :

تَيِّتُ عَلَى أَطْرَافِهَا مُجَذَّرَةٌ
تُكَابِدُ هَمًّا مِثْلَ هَمِّ الْمُخَاطِرِ

★ ★ ★

= واللسان (زبر) منسوباً إلى ابن أحر . وكلاهما تين النسبتين وهم وزلل ، لأن البيت ثابت للفرزدق من قصيدة له يمدح بها آل مروان وخالد بن عبد الله القسري عامل هشام بن عبد الملك على العراق . وذلك أن خالداً حفر نهراً بالبصرة وسماه المبارك . فهجا الشعراء خالداً والمبارك . فاتهم الفرزدق بذلك الهجو ، وشدد عليه . فقال قصيدته ، ومنها :

إذا قال زاورٌ من معدٍ قصيدةً بها جرب كانت علي بزويرا
أينطقها غيري ، وأرمى بعييها فكيف ألوم الدهر أن يتغيرا
(انظر تحقيق ذلك لمحمد محمود الشنقيطي في حواشي المخصص ١٥ / ١٨٣ - ١٨٤ ، وديوان الفرزدق ٢٥٤ - ٢٥٥) .

وعدت علي بزوير : أي نُسِبتُ إليّ بكما لها .

(١٧) البيت في اللسان (جذار) .

المجذّر : المنتصب للسبب . والمخاطر : المراهين ، من الخطر ،

وهو الرهن .

(١٨)

وقال الطرماح :

١ - نُطْعِمُهَا اللَّحْمَ إِذَا عَزَّ الشَّجَرُ

٢ - وَالْحَيْلُ فِي إِطْعَامِهَا اللَّحْمَ عَسَرُ

★ ★ ★

(١٩)

وقال الطرماح :

ورَوَّحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرٍ حَمَامَةٍ

عَلَى كُلِّ إِنْجَرِيَّاتِهَا هُوَ وَائِزُ

★ ★ ★

(١٨) الشطران في الأساس (لحم) .

أراد باللحم اللبن الحليب ، لأنه يَحْطُّ لحم الحلايب ، فكانهم يطعمون الحيل لحماً . والعَسَرُ بمعنى العُسْر .

(١٩) البيت في معجم ما استعجم ٢/٤٦٧ منسوباً إلى الطرماح ، وهو =

وقال الطرماس :

لَمْ تُعَالِجْ دَحَقاً بَاباً
شَجَّ بِالطَّنْفِ لِلْدَّمِ الدَّعَاغِ

* * *

= وهم ، لأن البيت ثابت للشماخ ، من قصيدته الزائفة المشهورة في وصف القوس ، وهي في ديوانه ٤٣ ٥٣ .

روَّحها : أي رَوَّحَ حملاً الوحش أثَّنه ، أي ساقها في المساء إلى الماء .
والمور : الطريق الموطوء المستوي . وحمامة : ماء لبني سعد بن بكر
ابن هوازن . وإجرباؤها : جربها . والرائث : المُخْتَبِر . يصف حملاً يورد
أته الماء .

(٢٠) البيت في اللسان (دمع ، طخف ، لدم) .

الدحق : ضرب من الأطعمة . والطخف : اللبن الحامض . وشج :
أي مُزِجَ . والدم : اللعق . والدعاع : عيال الرجل الصغار . يصف امرأة
منعمة لا تحتاج إلى معالجة الطعام لأهلها .

وقال الطرماحُ (★):

- ١ - لِلَّهِ دَرُّ الشَّرَاةِ ، إِنَّهُمْ
إِذَا الْكَرَى مَالَ بِالطَّلَى أَرِقُوا
- ٢ - يُرْجِعُونَ الْحَنِينَ آوِنَةً
وَإِنْ عَلَا سَاعَةٌ بِهِمْ شَهَقُوا
- ٣ - خَوْفًا تَبَيَّتُ الْقُلُوبُ وَاجِفَةً
تَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ
- ٤ - كَيْفَ أَرْجِي الْحَيَاةَ بَعْدَهُمْ
وَقَدْ مَضَى مُؤْنِسِي فَاَنْطَلَقُوا

(★) الأبيات في الأغاني ١٥٢ / ١٠ . وفيه عن خلف الأحمر : « كان

الطرماح يرى رأي الشراة . ثم أنشده : . . . الأبيات » .

١ - الشراة : فرقة من الحوارج ، سُمُوا بذلك لأنهم قالوا : نحن الشراة ،

لقوله عز وجل : « وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ » ،

أي يبيعها ويبدلها في الجهاد وثمنها الجنة . والكرى : النوم . والطلّى : الأعناق ،

واحدتها الطلّة ، وقيل الطلّية .

٣ - واجفة : خافقة مضطربة من خوف الله .

٥- قَوْمٌ شَحَاحٌ عَلَىٰ اعْتِقَادِهِمْ

بِالْفَوْزِ مِمَّا يُخَافُ قَدْ وَثِقُوا

★ ★ ★

(٢٢)

تَيَمَّمْتُ بِالْكَدِّيُّونِ كَيْ لَا يَفُوتَنِي

مِنَ الْمَقَلَّةِ الْبَيْضَاءِ تَقْرِيطُ بَاعِقٍ

★ ★ ★

(٢٢) البيت في اللسان (كدن) منسوباً إلى أبي دؤاد ، وقيل

للطرماح ، وفي اللسان والتاج (بعق) بغير نسبة . ونسبته إلى الطرماح أشبه بالصواب ، لأن فيه معنى إسلامياً لم يعرفه أبو دؤاد وهو جاهلي .

وفي اللسان (بعق) رواية عن الأزهري : تقريظ ناعق ، من نَعَقَ

الراعي بغنمه .

الكديون : التراب الدقيق على وجه الأرض . والمقلة الحصة التي يقسم

بها المسافرون الماء في المفاوز . والباعق : المؤذن . وتقريظه : ما يثني به على الله

تعالى في أذانه .

(٢٣)

وقال الطرماح :

غَضِيٌّ عَنِ الْفَحْشَاءِ ، يَقْصُرُ طَرْفَهُ

وإنَّ هُوَ لَا قَى غَارَةَ لَمْ يُهْلَلِ

★ ★ ★

(٢٣) البيت في اللسان (غضا) .

غضا على الشيء وأغضى : إذا سكت وأعرض عنه . وقال في اللسان في شرح البيت : « يجوز أن يكون من غضا ؛ وأن يكون من أغضى ، كقولهم : عذابٌ أليم ، وضرب وجيع . والأول أجود » . ويقصر طرفه : أي يكف طرفه . لم يهلل : أي لم ينكص ولم يجبن . والبيت في مدح رجل .

وقال الطرماح (★) :

١- كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ

عَلَى الْخَائِفِ الْمَذْعُورِ كُفَّةٌ حَابِلِ

٢- يُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلُّ ثَنِيَّةٍ

تَيَمَّمَهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

★ ★ ★

(★) البيتان في مجموعة المعاني ١٣٨ منسويين الى الطرماح أو لعبيد بن أيوب بن ضرار العبيري ، وهو من مخضرمي الدولتين . وفي الأغاني ١٢ / ٢٦ منسويين الى عبد الله بن الحجاج الثعلبي . وكان خرج مع عمرو بن سعيد الأشدق على عبد الملك بن مروان . فلما قُتِل عمرو خرج مع نجدة بن عامر الحنفي الخارجي من الشراة . فلما انقضى أمره لحق بعبد الله بن الزبير ، وكان معه حتى قتل ابن الزبير . فهرب وضاقت عليه الأرض من شدة الطلب ، فقال هذا الشعر . ثم جاء إلى عبد الملك متكرراً ، واحتال حتى مدحه ، فأمنه . (انظر الأغاني ١٢ / ٢٤ - ٣٢) . والبيتان في الحماسة البصرية ١ / ٢٩ منسويين الى عبيد بن أيوب العبيري . وهما في الكامل ٨٥٧ ، والحيوان ٥ / ٢٤٠ بغير نسبة . والأول منها في الحيوان ٦ / ٣٢ بغير نسبة ايضاً .

(١) كفة الحابل : حيلة الصائد التي يأخذ بها الصيد .

(٢) يؤدي اليه : ينحيل اليه . والثنية : الطريق في الجبل . وتيممها :

قصدها .

وقال الطرماحُ (★) :

١ - أَنَا الطَّرْمَاحُ ، وَعَمِّي حَاتِمُ

٢ - وَشَمِي شَكِي ، وَلِسَانِي عَارِمُ

٣ - وَالْبَحْرُ حَيْثُ تَنَكَّدُ الْهَزَائِمُ

★ ★ ★

(★) الأسطار الثلاثة في الصحاح « هزم » منسوبة إلى الطرماح بن حكيم .

وهي في اللسام (هزم ، شكا) منسوبة إلى الطرماح بن عدي ، وهو الطرماح الأكبر من طيء أيضاً (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٠١) . والشطران الأول والثالث في معجم ما استعجم ٧٠١ منسوبين إلى الطرماح بغير تعيين . والشطري الثاني في الصحاح (شكا) منسوباً إلى الطرماح بغير تعيين أيضاً .

(١) حاتم : هو حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر الجواد المشهور .

(٢) وشمي : من السَّمة ، وهي الكي بالميسم . وشكي : أي موجه يُشكَنى لذعه وإحراقه .

(٣) الهزائم : البثر الكثيرة الماء ، واحدها هزيمة . وتتكد : يقل

ماؤها .

وقال الطرماحُ (★):

- ١ - عَرَفْتُ لِسَلَمَى رَسْمَ دَارٍ تَخَالُهَا
مَلَاعِبَ جَنِّ أَوْ كِتَابًا مُنَمَّنَا
- ٢ - وَعَمْدِي بِسَلَمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ
عَسِيبٌ نَمَى فِي رِيٍّ فَتَقَوَّمَا
- ٣ - يَعْضُ سِوَارَاهَا خَدَالًا لَوَانَهَا
إِذَا بَلَغَا الْكَفَّيْنِ أَنْ يَتَقَدَّمَا

★ ★ ★

★ الأبيات الثلاثة الأولى في كتاب الزهرة ٢٧٥ . والبيت الرابع في كتاب الإبل ٩٧ .

(٢) العسب : الجريدة المستقيمة من النخلة . في ريه : أي في ري من الماء .

(٣) في كتاب الزهرة : جلاناً ، وهو تصحيف ، واستظهرنا خدالاً .
الخدال : جمع خدلة ، وهي الساق والذراع المثلثة ، وعض السوار الذراع أو المعصم يكون من سمها وامتلائها .

٤ - نَزِيعَانِ مِنْ جَرْمِ بْنِ زَبَانَ إِنَّهُمْ
أَبَوَا أَنْ يُرِيقُوا فِي الْهَزَاهِزِ مَحْجَبًا

★ ★ ★

(٢٧)

وقال الطرماحُ :

وَيَوْمُ النَّسَارِ وَيَوْمُ الْجِفَا
رِكَانَا عَذَابًا ، وَكَانَا غَرَامَا

★ ★ ★

(٤) نَزِيعَانِ : أي غريبان . والهزاهز : الفتن يهتز فيها الناس . ومحجبا :
أي ملء محجهم دماً . يهجو في هذا البيت قوماً .

(٢٧) البيت في اللسان (غرم) منسوباً إلى الطرماح ، وهو وهم ، لأن
البيت ثابت لبشر بن أبي خازم من قصيدة له في ديوانه ١٨٦ - ١٩١ .

النسار : أجبل صغار شُبَّهت بأنسر واقعة . والجفار : ماء لبني تميم بنجد .
ويوم النسار كان بين بني أسد وأحلافها وبين بني عامر ، غلبت فيه بنو عامر . وقُتِلت
قتلة شديدة . ويوم الجفار كان بعد يوم النسار بحَوَلٍ ، وكان بين بني أسد وأحلافها
وبين بني تميم ، غلبَ فيه بنو تميم وقتلوا قتلة شديدة . والغرام : العذاب والبلاء .

وقال الطرماحُ (★) :

١ - أَزْجُرُ الْعَيْنَ أَنْ تُبَكِّيَ الرُّسُومَا

إِنَّ فِي الصُّدْرِ مِنْ يَزِيدَ هُمُومَا

٢ - قَتَلْتُهُ مُلُوكُ آلِ أَبِي الْعَاصَا

صِ ، وَقَدْ يَقْتُلُ الْكَرِيمُ الْكَرِيمَا

★ ★ ★

(★) البيتان في الهفوات النادرة ١٩٧ . وجاء فيه على لسان جارية سوداء من الجن ، رآها أحدهم في منامه ، أن الطرماح قال هذين البيتين لما أدخل رأس يزيد بن المهلب إلى دمشق .

(١) يزيد : هو أبو خالد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي القائد الأموي المشهور . وقد خرج على بني أمية في العراق ، فسار إليه مسلمة بن عبد الملك ، وقتله في وقعة العتقر من أرض العراق . فرتاه الطرماح بأبيات مضت آنفاً ص ٣٣٧ - ٣٣٩ من هذا الديوان .

(٢) آل أبي العاص : هم بنو مروان أهل الخلافة من بني أمية . وأبو العاص : هو أبو العاص بن أمية بن عبد شمس ، وولده الحكم ، وولد الحكم مروان ، وهو مروان بن الحكم الخليفة الأموي الأول من هذه الأسرة .

(٢٩)

ورَأَيْتُ الشَّرِيفَ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ
سِوَى وَضِيعَا ، وَقَلَّ مِنْهُ احْتِشَامِي

★ ★ ★

(٣٠)

وقال الطرماح :

فَقُلْتُ لَهَا : يَا أُمَّ بَيْضَاءَ ، إِنَّهُ
هُرِيقَ شَبَابِي ، وَاسْتَشَنَّ أَدِيمِي

★ ★ ★

(٢٩) البيت في الاقتضاب ١٠٨ منسوباً الى الطرماح ، وهو وهم ، لأن البيت ثابت للكميت من قصيدة له في مدح آل البيت ، وهي في هاشمياته ١ - ٢٦ . والبيت في الصحاح واللسان (حشم) منسوباً الى الكميت .
قل منه احتشامي : أي قل غضي وأنفتي منه ، يريد أنه يأنف أن يكلمه ، ويتكرم عن مراجعته .

(٣٠) البيت في التشبيهات ١ منسوباً الى الطرماح ، وفي الحيوان =

استدراك
البيت الرابع
للطرماح بن جهم السبسي
كما صرح الخليلي
وليس للطرماح بن جهم
وهي حماسة

(٣١)

وقال الطرماح لنافذ بن سعد المعني (★) :

١- إنَّ بِمَعْنٍ إِنِّ فَخَرْتُ لَمَفْخَرًا

وفي غيرها تُبْنَى بُيُوتُ الْمَكَارِمِ

= ٤٦٤/٣ ، والعمدة ٢٤٤/١ منسوباً إلى أرطاة بن سهية . وعجزه في اللسان والتاج (شتن) منسوباً إلى أبي حية النميري .

استشن : أي يبس وصار كالشن من الهزال ، من قولهم : استشن الرجل ، إذا هزل . والأديم : الجلد .

وذكر ابن أبي عون صاحب كتاب التشبيهات أن هذا البيت من الاستعارة الغريبة . وقد أصاب ، فقوله : هريق شباني ، من الاستعارات الجياد حقاً .

وقال ابن رشيق في العمدة ٢٤٤/١ : « وما اختارة ابن الأعرابي وغيره قول أرطاة بن سهية : فقلت لها يا أم بيضاء ... فقال : هريق شباني ، لما في الشباب من الرونق والطراوة التي هي كالماء . ثم قال : استشن أدبي ، لأن الشن هو القربة اليابسة . فكان أدبه صار شناً لما هريق ماء شبابه . فصحت له الاستعارة من كل وجه ، ولم تبعد » .

(★) الأبيات في البلدان « عاصم » .

(١) معن : نواهم بني معن بن عدي بن الجعد بن العجلان من بني

هني بن بلي بن عمرو بن الحافي بن قضاة (انظر جمهرة أنساب العرب ٤٤٢

- ٤٤٣) .

٢- مَتَى قُدَّتْ يَأْبَنَ الْعَنْبَرِيَّةُ عُصْبَةً

مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْمَخَارِمِ

٣- إِذَا مَا ابْنُ جَدِّ كَانَ نَاهَزَ طَيْئًا

فَإِنَّ الذَّرَى قَدْ صَرَنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ

٤- فَقَدْ بَزِمَامٍ بَظَرَ أُمِّكَ ، وَاحْتَفَرَ

بِأَيْرِ أَيْيِكَ الْفَسَلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ

★ ★ ★

(٢) المخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق بين ثنايا الجبال . والفجاج :

جمع فج ، وهو الطريق الواسع في الجبل .

(٣) في البلدان : ناهز طيء ، وهو غلط .

ابن جد : هو الرجل المعني الذي يهجو الطرماح ، لان الجد من أجداد

بني معن ، وهم معن بن عدي بن الجد (انظر الحاشية السابقة) . كان ناهز :

نرى أن كان زائدة هاهنا . وناهز طيئاً : أي غالب طيئاً . والمناسم : جمع منسِم ،

وهو الطريق هاهنا . يقول : إذا غالب بنو معن طيئاً فقد انقلبت الأمور

وأصبحت الذرى ، وهي أعالي الجبال ، دوت الطرق المنخفضة الواطئة .

(٤) قال في البلدان (عاسم) : « قيل : كان أحد جديه جَمَّالاً ، والآخر

حَرَّاثاً . فلذلك قال : فقد بزمامٍ بظر أمك ، واحتفر الكراث ، . والفـل :

الضعيف . وعاسم : رمل لبني سعد .

(٣٢)

وقال الطرماحُ يصفُ جيشاً :

بِقَوْدٍ سَمَا بِاللُّوثِ حَتَّى أَبَادَهُ

مِنَ الْعَيْشِ ، وَاسْتَلْهَى شُهُودَ الْعَوَاهِنِ

* * *

(٣٣)

١ - وَمَا أَرَوَى ، وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا ،

بِأَذْنِي مِنْ مُوقِفَةٍ حُرُوفٍ

(٣٢) البيت في المعاني ٩٥٠ .

القود : الخيل ، ويريد به الجيش . وسما : أي سما إلى الأعداء .
واللوث : الشحم . يقول : غزوا بها سمناً . واستلهى : من لسهيتُ عنه ، أي
تركته . والشهود : الحضور . والعواهن : جمع عاهن ، وهو المقيم على ماله لا
يبرح . يقول : تركهم الجيش في منازلهم ، لم يطبقوه فلهوا .

(٣٣) البيتان في شروح سقط الزند ١٦٢٥/٤ منسويين إلى الطرماح .
وهو وهم ، لأنها ثابتان للشماخ من قصيدة له في ديوانه ٩٠ - ٩٨ . وهما في أمالي
القالبي ٢٩/٢ منسويين إلى الشماخ .

(١) أروى : اسم امرأة يتغزل بها . والموقفه : الأروية التي في قوائمها
خطوط كأنها الخلاخل ، والوقف : الخلخال والحرون : التي تخرن في أعلى الجبل
فلا تبرح . يقول : هذه المرأة ليست بأقرب من هذه الأروية الممتعة في أعلى الجبل .

الفهارس

- ١ — فهرس الأعلام من الأشخاص وغيرهم .
- ٢ — فهرس القبائل والجماعات والأرهاب .
- ٣ — فهرس البلدان والأماكن من الأرضين والجبال والمياه
والرمال والوديان .
- ٤ — مراجع البحث والتحقيق .

الرقم الأول في هذه الفهارس للصفحة .
والرقان التاليان المحصوران بين الهلالين
أولهما للقصيدة ، والثاني للبيت في القصيدة .
وإذا وجد رقان فحسب فأولهما للصفحة ،
والثاني للسطر .

١ - فهرس الأعلام

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| تبع ٣٥٠ (٢٤ : ٢٧) ، ٥١٢ | ابن آمنة = محمد رسول الله |
| (٧٢ : ٣٤) | الأثمان ٥ (٨ : ١) |
| * * * | ذو الأذراع (فرس) ١٠٦ (٢٨ : ٧) |
| الثريا : (نجم) ٣٤٣ (٩ : ٢٤) ، | أربد (أخوليد) ٥٦٧ : ٣ |
| ٥٥٠ (٤ : ٣٦) | ابن أوطاة = عدي بن أوطاة |
| * * * | أروى ٥٨٩ : ٤ |
| ابن جد : ٥٨٨ : ٣ | أسد بن كرز ٢٢٩ (١٣ : ١٦) |
| الجعثن ابنة غالب (أخت الفرزدق) : | أمامة ١٥١ (٥٥ : ٨) |
| ١٨٨ (١١ : ٤٢) ٣٨٩ (٤ : ٢٦) ، | أمان ٣١ (٤١ : ٣) |
| ٤٦٢ (٩ - ٨ : ٣٠) | الأمين (اسم رجل) ٥ (٨ : ١) |
| الجفراء (فرس) ٢٢٩ (١٣ : ١٥) | إهابة ٣٤٣ (١٠ : ٢٤) |
| جناة : ٣٤٤ (١١ : ٢٤) | أوس بن معدى ١٥ (١٦ : ٢) |
| أم جهم : ٥٣١ (٣١ : ٣٥) | * * * |
| ابن الجون : ٣٤٣ (١٠ : ٢٤) | البكري = مسيلة الكذاب البكري |
| * * * | بشير ٥٥٤ (١٤ : ٣٦) |
| | أم بيضاء ٥٨٦ : ٤ |
| | * * * |

خالد بن الوليد : ٥٣ (٤ : ٢٢)

* * *

الدجال ٥٦ (٤ : ٢٧)

ابن دحمة = (يزيد بن المهلب الأزدي) :

٥١ (٤ : ١٣)

* * *

ابنا دخان ٥٥٧ (٣٦ : ٢٤)

* * *

دهماء ٥٦٥ ٦

دوار (صنم) ٢١٤ (١٢ : ٥٤)

* * *

الرسول = محمد رسول الله

أبورغلات : ١٨٣ (١١ : ٢٩)

الرياشي = (أبو الفضل العباس بن الفرّج) :

٩١ : ٩٢ ، ١ :

* * *

زرارة بن عدس : ١٦٤ (٩ : ٢٥) ،

١٨٧ (١١ : ٣٩)

زهرة ٢٩ (٣ : ٣٥)

زيد الحيل : ١٧ (٢ : ٢٢) ، ١٨٦

(١١ : ٣٥)

* * *

حاتم طيبي : ١٥ (٢ : ١٨) ،

٢ : ٥٨٢

حبّي ٢٩ (٣ : ٣٥)

ابن الحصين = (الجراح بن الحصين) :

٤٣٣ (٢٨ : ١٣)

الخطيئة الشاعر ١٦٨ (٩ : ٣٦)

حميد اليشكري = ابن يشكر ١٧

، (٢٣ : ٢) ، ٣٢٧ (٢١ : ٢٧) ،

١ : ٥٥٩

ابن حميد اليشكري ٤٣٦ (٢٨ : ٢٢)

أبو خنبل ١٢ (٢ : ٩)

ابن حية = (إلياس بن قبيصة) :

١٦ (٢ : ١٩)

* * *

أبو خالد = يزيد بن المهلب

خالد بن عبد الله القسري ٢٢٧

، (١٣ : ١١) ، ٢٢٨ (١٣ : ١٢) ،

٢٣٢ (١٣ : ٢٦) ، ٢٣٣ (١٣ : ١٣) ،

٢٨ (١٣ : ٤٧) ، ٢٣٧ (١٣ : ٤٧) ،

٢٤٦ (١٣ : ٨١) ، ٢٤٧ (١٣ : ١٣) ،

٨٣ (٢٨٣ : ١)

خالد بن كلثوم : ٩١ : ٩٢ ، ١ :

صماعة : ٥ (١ : ٨)

* * *

شق بن صعب : ٢٢٨ (١٣ : ١٤)

شهاب بن جعفر : ١٨٥ (١١ : ٣٣) ،

٣٤٤ (١١ : ٢٤)

* * *

صمصام = صمصامة (بن الطرماح) :

١٠١ (٧ : ١٢) ، ١٠٢ (٧ : ١٤) ،

١٠٧ (٧ : ٣١)

* * *

الطرماح : ١٢ (٢ : ٨) ، ٩١ :

٢ - ٣ ، ٩٢ : ١ ، ٢٨٣ :

١ - ٢ ، ٥٦٠ : ١ ، ٥٧١ : ٢ ،

٥٨٢ : ٢

* * *

عامر : ٢٨٦ (٢٠ : ٣ - ٤) ،

٢٨٧ (٢٠ : ٦)

عامر بن جوين : ١٥ (٢ : ١٦)

عامر بن عبد الله : ٢٢٨ (١٣ : ١٤)

عديس بن محمد بن هروامة : ٤٧١

(٣٣ : ١)

سبعة (كبة) : ٢٢١ (١٢ : ٧٣)

سجاح (المتبئة) : ٧ (١ : ١٤) ،

٥٤ (٤ : ٢٣) ، ٦٢ (٤ : ٤٢)

أبوسفيان : ٩٢ (٦ : ١)

سلم = سليمة ١٠٠ (٧ : ٨ - ٩) ،

١٠١ (٧ : ١١) ، ١٠٤ (٧ : ٧)

٢٣ - ٢٤ (٧ : ٤٠) ، ١٠٩ (٧ : ٤٠)

أم سلم = سليمة : ١٠١ (٧ : ١٠)

سامة = سليمة : ١٠٣ (٧ : ١٧) ،

١٠٤ (٧ : ٢١)

سلمى : ٤٦ (٤ : ١) ، ٢٨٦ (٢٠ : ٢٠)

٣ - ٤ (٢٠ : ٨) ، ٢٨٧ (٢٠ : ٨) ،

٢٨٨ (٢٠ : ٩ - ١١) ، ٢٩٠

(٢٠ : ١٥ - ١٦) ، ٢٩٣

(٢٠ : ٢٥) ، ٣٢٠ (٢١ : ٣) ،

٥٨٣ : ٢ - ٣

أم سلمى = سلمى : ٣٢٢ (٢١ : ١٢)

ابن سلمى : ١٨٩ (١١ : ٤٧)

سلمى بن جندل ١٨٦ (١١ : ٣٥)

سليط : ٢٦ (٣ : ٢٣)

سليمى : ١٨٤ (١١ : ٣١) ، ٢٨٦

(٢٠ : ٥)

| | |
|--|--------------------------------------|
| عدي بن أرطاة ١٥٤ (٢ : ١٦) ، | ابن قحطان = (يزيد بن المهلب) ٧١ |
| ٢٥٨ (٢ : ١٧) . | (٥ : ٣٧ ، ٣٩) ٨٢ ، (٥ : ٤٤) |
| عطاف (كلب) ٢٢١ (١٢ : ٧٣) . | قرة (صنم) ٥٠١ (٣٤ : ٥١) |
| أم عمرو ٢٩ (٣ : ٣٥) | ذو القرنين ١٧٤ (١٠ : ٤) ، ٣٤٩ ، |
| عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي ١٦٤ | (٢٤ : ٢٥) ٥١٦ ، (٣٤ : ٨١) |
| (٩ : ٢٤) ١٨٨ ، (١١ : ٤١) | قفيرة بنت سكين ١٦٨ (٩ : ٣٦) ، |
| ابن العنبرية ٥٨٨ : ١ | ١٧٨ (١١ : ١١) |
| * * * | * * * |
| غالب بن صعصعة ١٦٩ (٩ : ٣٧) | كرز بن عامر ٢٢٩ (١٣ : ١٦) |
| غبغب (صنم) ٥٠١ (٣٤ : ٥١) | * * * |
| غمجمة بن جرير ٢٢٨ (١٣ : ١٤) | لبد (نسر) ١٥٩ (٩ : ١١) |
| * * * | ليد ٥٦٧ : ٣ |
| فارس الهلاب ٥ (١ : ٨) | لقيط بن زرارة ١٨٤ (١١ : ٣١) |
| فقر ٢٩ (٣ : ٣٦) | لميس ٢٦٦ (١٨ : ١٠) |
| الفرزدق الشاعـر ٢٥٨ : ١ ، ٣٨٨ | للي ١٠ (٢ : ٣) ، ١١ (٢ : ٦) - |
| (١ : ٢٦) | (٧ : ٤٣٠) (٢٨ : ٣ - ٤) |
| الفرقدان (نجهان) ٥٥٨ (٣٦ : ٢٥) | * * * |
| ابن فروة ٢٦ (٣ : ٢٣) | المأموم بن شيان ١٦٤ (٩ : ٢٥) ، |
| فكة ٢٩ (٣ : ٣٦) | ١٨٧ (١١ : ٤٠) |
| * * * | محمد رسول الله ٥٣ (٤ : ٢١) ، ١٦١ ، |
| قتيبة = (قتيبة بن مسلم) ٢٤٩ (١٤ : ٤) | (٩ : ١٥) ٢٣٣ ، (١٣ : ٢٩) ، |

النهدي = عبد الله بن عجلان النهدي ٤٣١
(٦ : ٢٨)

* * *

المطال (اسم فرس) ١٧ (٢ : ٢٢)
الهلاب (اسم فرس) ٥ (١ : ٨)
هند ١٧٥ (١ : ١١) ١٧٦ ، (١١ :
٣ - ٤) ٤٣١ ، (٦ : ٢٨)

* * *

الوضحاح ٤٣٢ (٩ : ٢٨)

* * *

يزيد = (يزيد بن أسد) ٢٢٩ (١٣ :
١٧)

ابن يزيد = (عبد الله بن يزيد) ٢٢٩
(١٣ : ١٧)

يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي
العتكي ٢٥٧ (١٦ : ١٠) ،
٣٣٧ (٢٣ : ١) ٣٣٨ ، (٢٣ :
٤) ٣٣٩ ، (٢٣ : ٥) ٣٧٤ ،
(٢٥ : ٧٣ - ٧٤) ٣٨٠ ، (٢٥ :
٩٥) ٣٨٢ ، (٢٥ : ١٠١) ،
٥٨٥ : ٣

ابن يشكر = حميد البشكري

* * *

٢٣٤ (١٣ : ٣٦) ٢٥٢ ، (١٤ :
١٣)

مسعود ٥١٤ (٣٤ : ٧٦)

مسيلة الكذاب ٦ (١ : ١٣) ٦٢ ،
(٤ : ٤٣)

ابن مضط الحبر ١٨٨ (١١ : ٤١)
معود الجفراء ٢٢٩ (١٣ : ١٥)
منيع (رجل) ٢٨٦ (٢٠ : ٣)
مهدد (امرأة) ١٩٣ (١٢ : ١)

* * *

نافذ بن سعد المعني ٥٨٧ : ١

النبي = محمد رسول الله

النبي محمد = محمد رسول الله

نسيرة ٩٣ (٦ : ٤)

النعمان (ملك الحيرة) ٣٨ (٣ : ٦٥) ،
١٨٩ (١١ : ٤٦) ٥١٣ ، (٣٤ :
٧٥)

نفر = نفر بن قيس أبو الفوارس

أبو نفر = الطرماح بن حكيم

نفر بن قيس أبو الفوارس (جد الطرماح)

٥ (١ : ١٠) ١٢ ، (٢ : ٩) ،

٢٩ (٣ : ٣٤)

٢- فهرس القبائل والجماعات والأرضهاط

| | |
|---------------------------------------|--|
| أدد ١٧١ (٩ : ٤١) | (١١ : ٣٠) ، ٤٦٩ (٥ : ٣٢) |
| الأزد ١٦٠ (٩ : ١٤) ، ١٦١ (٩ : ٩) | الأنصار ٥٢ (٤ : ١٨) |
| ١٥ - ١٧ (٩ : ١٨) ، ١٦٢ (٩ : ١٨) | أنفار ٢٤٥ (١٣ : ٧٦) |
| ١٦٧ (٩ : ٣٤) ، ١٨٢ (١١ : ١١) | أهل الشام ٥١ (٤ : ١٥) |
| ٢٣ ، ٢٥ (١١ : ٢٨) ، ١٨٣ (١١ : ٢٨) | أهل العراق ٢٤٨ (٢ : ١٤) ، ٣٧٨ |
| ٢٤٨ (١ : ١٤) ، ٢٥٠ (١٤ : ١٤) | (٨٨ : ٢٥) |
| ٨ (١٤ : ١٠ - ١١) ، ٢٥١ (١٤ : ١٠ - ١١) | * * * |
| ٢٥٩ (١٧ : ٤) ، ٤٦٤ (٣٠ : ٣٠) | بكر ٣٣١ (٢١ : ٤٠) ، ٥٥٨ |
| ١١ - ١٢ ، ١٤ | (٢٥ : ٣٦) |
| الأزدان ٤٦٣ (٣٠ : ١٠) | بكر العراق بن وائل ٢٥٦ (١٦ : ٨) |
| أزد العراق ٥١ (٤ : ١٥) ، ٢٥٠ | * * * |
| (١٤ : ٧) | تميم : ٥٠ (٤ : ١٢) ، ٥١ (٤ : ١٣) |
| أزد عمان ٢٥٦ (١٦ : ٨) | ١٤ - (٤ : ٥٦) ، ٢٧ : ٢٩ (٤ : ٢٩) |
| أزد القريتين ٤٦٠ (٣٠ : ١) | ٥٨ (٤ : ٣٢ - ٣٤) ، ٥٩ (٤ : ٤) |
| بنو أسد ١٦٦ (٩ : ٣١) | ٣٦ (٤ : ٦٠) ، ٣٧ : ٤ (٣٧ : ٤) ، ٦١ (٤ : ٤) |
| الأقيان ٣٤٥ (٢٤ : ١٤) | ٤١ (٤ : ٦٣) ، ٤٥ - ٤٦ (٤ : ٤٦) |
| بنو أمية ٤٦٣ (٣٠ : ١٠) ، ٤٦٤ | |

بنو ثعل : ١٢ (٨ : ٢) ١٣ ، (٢) :
(١١) .

* * *

جديلة : ١٣ (١١ : ٢) ٢٦ ، (٣) :
(٢٥) .

جذام : ٤٠١ (٢٣ : ٢٧)

جرم : ٢٦ (٢٤ : ٣)

جرم بن زبان : ٥٨٤ : ١

الجعاء : ١٦٨ (٣٥ : ٩) .

* * *

الحرام = بنو حرام

بنو حرام : ٣٢٦ (٢٤ : ٢١) ٣٣٠ ،

(٢٤ : ٢٨) ٤٣٧ ، (٣٦ : ٢١)

٥٥٦ (٢٠ : ٣٦) .

حریم : ٤٣٣ (١٣ : ٢٨) .

الحمس = قریش ٢٦٠ (١٧ : ١٠) .

الحنظليون : ٦٢ (٤٤ : ٤) .

* * *

خندف : ٥٤ (٢٣ : ٤) .

* * *

دارم : ١٦٣ (٢٣ : ٩) ٣٤٥ ، (٢٤ :

(١٤) .

٦٤ (٤٧ : ٤) ٦٥ ، (٤٩ : ٤)

١٥٩ ، (١٠ : ٩) ١٦٠ ،

١٦١ ، (١٣ : ٩) ١٥٠ ،

١٧٠ ، (٣٩ : ٩) ١٧٢ ،

١٧٣ ، (٤٦ ، ٤٤ : ٩) ١٠ :

١٧٨ ، (١٠ : ١١) ١٧٩ ،

١٨٢ ، (١٣ : ١١) ٢٢ :

١٩٢ ، (٢٥ ، ٢٣) ٥٥ :

٢٤٥ (٧٦ : ١٣) ٢٥٤ ، ١٦ :

٢٥٥ ، (٢ - ١) ٢٥٥ ، (٥ - ٣ : ١٦)

٢٥٨ (٢ : ١٧) ٢٥٩ ، ١٧ :

٢٦٠ ، (١٠ - ٩ : ١٧)

٣٤٠ (١ : ٢٤) ٣٤٢ ، (٥ ٢٤)

٣٤٣ (١٠ : ٢٤) ٣٨٨ ، ٢٦ :

٤٦١ ، (٢٠ : ٢٨) ٤٣٦ ، (٢

٤٦٤ ، (٦ : ٣٠) ٤٦٤ ، (١٣ : ٣٠)

٤٦٦ (٢٠ : ٣٠) ٥٧٣ ، ٢ :

تنوخ : ٥٧٤ : ٥

التميم : ٦٠ (٣٩ : ٤) ٣٤٠ ، (٢٤ :

(٢) .

* * *

آل دارم = دارم

* * *

ربيعه : ١٦ (٢ : ٢١) ، ٢٥٠ (١٤) :
(٦) .

ابنا ربيعة : ٤٣٨ (٢٦ : ٢٨) .
رومان : ٣٢٣ (١٥ : ٢١) .

* * *

زيد مناة : ٣٤٠ (٢ : ٢٤) .

* * *

سبأ : ٣٠ (٣ : ٣٩) ، ٢٦٠ (١٧) :
(١١) .

بنو سعد : ١٩٢ (١١ : ٥٥ - ٥٦) ،
٣٣١ (٢١ : ٣٩) ، ٤٦٦ (٣٠) :
(١٨) .

بنو سعد بن ضبة : ١٨٦ (١١ : ٣٧) .
آل سلمى : ٢٩٣ (٢٠ : ٢٥) .
بنو السيد : ١٦٣ (٩ : ٢٢) ، ١٨٦
(١١ : ٣٦) .

* * *

الشراة : ٥٧٨ : ٢

شمجى بن جرم : ٥٥٩ : ٢

* * *

صريم : ٤٦٢ (٨ : ٣٠)

صعب (بن سعد العشيرة) ٤٣٣ (٢٨) :
(١٣) .

* * *

ضبة : ٦٠ (٤ : ٣٨) ، ١٦٥ (٩) :
٢٧ - ٢٨ (١٦٦ ، ٩ : ٢٩ -
٣٠) ، ١٧٣ (١٠ : ١) ، ١٧٩
(١١ : ١٣) ، ٣٤٠ (٢٤ : ٢) .

* * *

طبة : ١٨٤ (١١ : ٣٠) .

طبيء : ٤ (١ : ٧) ، ٧ (١ : ١٥) ،
٨ (١ : ١٧ - ١٨) ، ١١ (٢) :
١٧ (٤ : ٨) ، ٤٩ (٤ : ٨) ، ٦٠ (٤) :
٣٨ (٩ : ٨) ، ١٥٨ (٩ : ٨) ،
١٧٠ (٩ : ٤٠) ، ١٨٣ (١١ : ٢٩) ،
٣٤٠ (٢٤ : ١) ، ٣٤٢ (٢٤ : ٢٤) :
٥ (٢٤ : ٨ - ٩) ، ٣٤٣ (٢٤ : ٩ - ٨) :
٤٣٥ (٢٨ : ١٩) ، ٤٣٦ (٢٨ : ٢٨) :
٢١ (٣٠ : ١ - ٢) ، ٤٦٠ (٢١ : ٢) :
٥٥٩ : ٥ ، ٥٦٠ (٣٧ : ٢) ،
٥٨٨ : ٣ .

* * *

آل ظبية : ٩٩ (٧ : ٦)

* * *

عاد : ٣٧ (٣ : ٦٠) ٣٤٢ ، (٥ : ٢٤) .

آل أبي العاص : ٥٨٥ : ٤

العتيك بن الأزد : ٢٥٥ (١٦ : ٣) .

عدي = عدي بن أخزم

عدي بن أخزم : ٢٦ (٣ : ٢٤) ٤٣٦ ،

(٢٠ : ٢٨) .

العرب : ٢٦٠ (١٧ : ١١) .

عكل : ٦٠ (٤ : ٣٩) ١٧٩ ، (١١ : ١٣) .

* * *

الغوث : ٢٥ (٣ : ٢٢) ٣١ ، (٣ : ٣٢٣ ،

(٤٠ : ١٨٩ ، (١١ : ٤٧) ٣٢٣ ،

(١٥ : ٢١) .

* * *

قحطان : ٤٨ (٤ : ٦) ٥١ ، (٤ : ١٤)

١٧١ ، (١٥ - ٥٢ : ٤) ٦٥ ،

(٩ : ٤١) ١٨١ ، (١١ : ١٩ -

٢٠ : ١٨٣ ، (١١ : ٢٦) ٢٥١ ،

(١٤ : ١٢) ٤٤٥ ، (٢٩ : ٢٠) ،

٤٦٥ (٣٠ : ١٦ - ١٧) ٤٦٦ ،

(٣٠ : ١٩) .

قريش : ٥٦ (٤ : ٢٨) ١٧٢ ، (٩ : ٤٥

(٢٦ : ٢٤) ٣٤٩ ،

بنو قطن : ٩١ : ٢

قيس = قيس عيلان

قيس عيلان : ٥٤ (٤ : ٢٣) ٦١ ، (٤ : ٤١

(٤١ : ٦٥ ، (٤ : ٥١) ١٨٢ ،

(١١ : ٢١) ٢٥٩ ، (١٧ : ٨) ،

٢٦٠ (١٧ : ٩) ٤٣٦ ، (٢٨ : ٢٠

(٢٠ : ٢٠) .

* * *

كهلان الملوكة : ١٧١ (٩ : ٤١) .

* * *

بنو لجيم : ٣٣٠ (٢١ : ٣٧)

* * *

مالك = بنو مالك

آل مالك = بنو مالك

بنو مالك : ٤٦٦ (٣٠ : ١٨) ٥١٢ ،

(٣٤ : ٧٠) ٥١٥ ، (٣٤ : ٧٨) .

محاسن : ١٨٠ (١١ : ١٦) .

مذحج ١٨ (٢ : ٢٥) ، ٢٤٨ (١٤) : منقر : ٤٦٢ (٨ : ٣٠)

* * *

نہان : ٥٥٩ : ٣

نشبة : ٥١٤ (٣٤ : ٧٦)

آل نفر = بنو نفر بن قيس بن جحدر

بنو نفر بن قيس بن جحدر ٣١ () : ٣

(٤٢) ، ٤٨ (٤ : ٧)

نہشل : ١٨٥ (١١ : ٣٤) ، ٤٣٢

(١٠ : ٢٨) ، ٤٣٣ (١١ : ٢٨)

* * *

بنو هلال بن عامر : ٩١ : ٢

* * *

يشكر : ٣٢٩ (٢١ : ٣٢ - ٣٣) ،

٣٣٠ (٣٧ : ٢١) ، ٣٣١ (٢١)

(٣٩) ، ٤٣٦ (٢١ : ٢٨) ، ٢٢ ()

٤٣٧ (٢٥ : ٢٨) ، ٥٥٧ (٣٦)

(٢٤) ، ٥٥٨ (٢٥ - ٢٦)

١٨ (٢ : ٢٥) ، ٢٤٨ (١٤) :

(١) ، ٢٥٠ (٨ - ٧ : ١٤)

٤٣٣ (١٢ : ٢٨) .

مراد : ٤٣٣ (١٣ : ٢٨) .

مرآن : ٤٣٣ (١٣ : ٢٨) .

مضر : ١٦ (٢ : ٢١) ، ١٨٠ (١١)

(١٧) ، ٢٥٠ (٦ : ١٤) ، ٢٥٨

(١ : ١٧) .

مضر العراق : ٢٤٩ (٥ : ١٤)

معد : ١٥ (٢ : ١٥) ، ٤٩ (٤ : ٩)

٦١ (٤ : ٤٠) ، ١٧٧ (١١ : ٧)

٣٢٤ (٢١ : ١٦) ، ٣٢٨ (٢١)

(٣١) ، ٣٤٥ (٢٤ : ١٤)

٣٤٩ (٢٤ : ٢٤) ، ٣٥٠ (٢٤)

(٢٧) ، ٤٣٥ (١٩ : ٢٨)

آل معرض : ٢٦ (٣ : ٢٣)

معن : ٥٨٧ : ٢

ابنا مناة : ٤٦٦ (٢٠ : ٣٠) .

٣- فهرس البلدان والأماكن

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ذو بقر : ٥٥١ (٨ : ٣٦) | أبان (جيلان) ٥٤٩ (٢ : ٣٦) |
| بم : ٩٦ (١ : ٧) ، ٩٨ (٣ : ٧) (٤ | أبلى : ٤٦١ (٦ : ٣٠) |
| البيت الحرام : ٦٥ (٤ : ٥٠) | أجا : ٣٨ (٦٣ : ٣) |
| * * * | الأجاول : ٣٤٣ (١٠ : ٢٤) |
| توازن : ٥٠٢ (٥٣ : ٣٤) | الأخرمان : ٤٩٨ (٤٧ : ٣٤) |
| تياء : ٣٧ (٦١ : ٣) | أدمان الثانية : ٩٩ (٦ : ٧) |
| * * * | الأقيصد : ١٨٤ (٣٠ : ١١) |
| ثرمد : ١٣١ (٩ : ٨) | أواره (ماء) : ١٦٤ (٢٥ : ٩) ، |
| * * * | ١٦٦ (٢٩ : ٩) |
| الجيلان (أجا وسلمى) ٣٧ (٦٠ : ٣) ، | * * * |
| ٣٢٣ (١٣ : ٢١) ، ٣٤٢ (٢٤ : ٧ | بابل : ٥٦ (٢٩ : ٤) ، ١٠٠ (٧ : ٧ |
| ٧) | ٣٣٧ (١ : ٢٣) (٧ |
| الجرجراد : ٢٢٩ (١٥ : ١٣) | بزاخه : ٦١ (٤٠ : ٤) |
| الجفار : ٥٨٤ : ٤ | البطاح ٧ (١٥ : ١) |
| جفاف : ٣٢٣ (١٤ : ٢١) | بطن حائل : ٣٥١ (١ : ٢٥) |
| | البقار : ٢٢٤ (٣ : ١٢) |

(١٤ : ٢١) ٣٢٣ ، (٤٧ : ١٢)

دير ليلي : ٥٥١ (٦ : ٣٦)

* * *

ذئبة : ٥٦٠ (١ : ٣٧)

الذبل : ٤٨٤ (٢١ : ٣٤)

* * *

رؤية : ٥١٣ (٧٥ : ٣٤)

ربب : ٩ (١ : ٢)

رضوى (جبل) ٥٢ (١٨ : ٤)

رقد : ١٨٥ (٣٣ : ١١)

رمان : ١٨٤ (٣١ : ١١)

ذو الرمث : ١٧٦ (٢ : ١١)

رويتان : ٣٦٧ (٥٣ : ٢٥)

* * *

زغوان : ١٦٤ (٢٥ : ٩)

* * *

ذو السدير : ٢٩٤ (٢٧ : ٢٠)

سلمى (جبل) : ١٦٦ (٢٩ : ٩) ،

٥٢٢ (٨ : ٣٥) ، ٥٤٩ (٢ : ٣٦)

السند : ١٦٣ (٢٢ : ٩)

* * *

الجناب : ٧٧ (٢٦ : ٥) ، ٢٩٣ ،

(٢٥ : ٢٠)

* * *

حامل : ٣٥٩ (٢٣ : ٢٥)

حائل = بطن حائل

حجر : ٥٣١ (٣٠ : ٣٥)

الحجون : ٥١٩ (١ : ٣٥)

حمامة : ٥٧٦ : ٥

الحناءتان : ٥١١ (٦٩ : ٣٤)

حوض الرسول : ١٦١ (١٥ : ٩)

حيران : ٥٠٢ (٥٣ : ٣٤)

* * *

خبت : ٣٢٣ (١٤ : ٢١)

خبة : ٢٢٤ (٣ : ١٣)

الخط : ١٧٩ (١٤ : ١١) ، ٥١٤ ،

(٧٦ : ٣٤)

خليف الخل : ٢٩٢ (٢٣ : ٢٠)

* * *

دائرة (صحراء) ٢٩٢ (٢٢ : ٢٠)

دمشق : ٢٥٢ (١٣ : ١٤)

الدفا : ١٨٣ (٢٩ : ١١) ، ٢١١ ،

| | |
|--|--|
| الشم : ٥١ (٤ : ١٥) ، ٦٦ (٤ : ١٨) | ٥٣ (١٩ : ٣٠) ، ٤٦٩ (١ : ٣٢) |
| العراقان : ٥٦٩ : ٣ | ابنا شمام : ٤٨٣ (٢٠ : ٣٤) |
| العقر ٥٦ (٤ : ٢٩) ، ٥٨ (٤ : ٣٢) | * * * |
| ٥٩ (٤ : ٣٥) | الصفاء : ٢٨٩ (١٣ : ٢٠) |
| عماية (جبل) ٤٣١ (٧ : ٢٨) | * * * |
| عنيزتان : ١٣٢ (٨ : ١٠) | ضرغد : ١٨٥ (١١ : ٣٤) |
| عوارض : ١٣٢ (٨ : ١٠) ، ١٥٠ | * * * |
| (٨ : ٥٣) | الطالقان : ٥٥٩ : ٤ |
| عوكلان : ٥٥٠ (٥ : ٣٦) | * * * |
| * * * | عامم (رمل) ٥٨٨ : ٦ |
| الغمر : ٢٩٠ (١٥ : ٢٠) | عائل (صحراء) ٣٤٤ (١١ : ٢٤) |
| * * * | عالبج (رمل) ١٨٠ (١١ : ١٧) ، ٣٨٨ (٣ : ٢٦) |
| الفارغان ١٨٤ (١١ : ٣٠) | عانة : ٣٢١ (٩ : ٢١) |
| الفرات : ٣٧ (٣ : ٦١) ، ٣٩ (٣ : ٦٦) | العراق : ١٦ (٢ : ٢٠) ، ٥١ (٤ : ١٥) |
| الفرد : ١٨٤ (١١ : ٣١) | ١٨١ (٢٨ : ٤) ، ٢٢٧ (١١ : ١٣) |
| فلج (صحراء) ١٧٩ (١١ : ١٥) | ٢٤٨ (٢ : ١٤) ، ٢٤٩ (١٤ : ١٤) |
| فيحان : ١٤٨ (٨ : ٤٧) | ٣٧٨ (٧ : ١٤) ، ٢٥٠ (٥ : ١٤) |
| فيد : ٢٩٠ (١٥ : ٢٠) | |
| فيف مليحة : ١٣١ (٨ : ٨) | |
| * * * | |

مرج الصين : ٢٤٩ (٥ : ١٤)

المروت : ١٦٨ (٣٦ : ٩)

مروراة : ٢٩٣ (٢٥ : ٢٠)

مصر : ٨٤ (٤٩ : ٥)

المضيغ : ١٠٠ (٧ : ٧)

الملا : ٣١٩ (١ : ٢١)

مليحة : ٢٩٣ (٢٤ : ٢٠)

منى : ١٧١ (٤٣ : ٩)

* * *

الناظلية : ٢٢٤ (٣ : ١٣)

نجد : ١٤ (١٢ : ٢) ، ١٨٠ (١١ : ١١)

١٧ (١٣ : ٢١) ، ٣٢٣ (١٣ : ٢١)

٣٨٨ (٣ : ٢٥) ، ٤٦٢ (٧ : ٣٠)

نجران : ٢٠٤ (٢٨ : ١٢)

النسار : ٥٨٤ : ٤

نظاة (وادي) : ٢٨٧ (٧ : ٢٠)

ذات النعف : ٤٣١ (٧ : ٢٨)

نهر وان : ٥ (٩ : ١) ، ٢٦٢ (١٨ : ١٨)

١ .

نيل مصر : ٨٤ (٤٩ : ٥)

* * *

القاقزان : ٥٤٩ (١ : ٣٦)

قزوين : ٥٥٠ (٤ : ٣٦)

ذو قطن : ٣٥٩ (٢٣ : ٢٥)

قمرة عنز : ١٨٥ (٣٤ : ١١)

قنا (جبلان) : ٥٥٨ (٢٦ : ٣٦)

بنات قين : ٥٣٩ (٤٩ : ٣٥)

* * *

كاظمة (ماء) : ١٧٩ (١٥ : ١١)

الكامسية : ١٣١ (٩ : ٨)

الكدد : ١٦٤ (٢٥ : ٩)

كرمان : ١٠٠ (٩ - ٧ : ٧)

كنابيل : ٥٦٥ : ٥

كهف : ٥٦٥ : ٥

* * *

لاب ليلي : ٣٧ (٦١ : ٣)

اللوى : ٢٨٦ (٥ : ٢٠)

لوى البقار : ٢٢٤ (٢ : ١٢)

لوى سعيد : ٥٥٣ (١٢ : ٣٦)

* * *

المجيب (جبل) : ٤٠ (٧١ : ٣)

المربدان : ٦٥ (٥٢ : ٤) ، ٢٥٨ (٣ : ١٧)

(٣ : ١٧)

| | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| الهند : ١٨١ (٢٠ : ١١) | وبار : ٢٢٧ (١٣ : ١١) . |
| هوبان : ٩ (١ : ٢) . | * * * |
| هيثم (لوى) ٤٥٩ (٢٩ : ٥٤) | يثرب : ٥٤٤ (٣٥ : ٦٣) |
| | البيامة : ٦٢ (٤ : ٤٢) |
| وادي القرى : ٣٢٣ (١٤ : ٢١) . | اليمن : ٣٥٦ (١٤ : ٢٥) (٤٦١ : ٣٠) |
| واردات الأريين : ٢٩٢ (٢٠ : ٢٢) | ٦ . |
| واسط : ٢٢٣ (١ : ١٣) . | اليمن الخضراء = اليمن . |

مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

- | | |
|---|--|
| <p>الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .</p> <p>الأزمة : الأزمة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .</p> <p>الأساس : أساس البلاغة ، تأليف جلال الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ / ١٩٢٢ - ١٩٢٣ .</p> <p>الاشتقاق : كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد</p> | <p>الإبدال : كتاب الإبدال ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى في سنة ٣٥١ ، ج ١ - ٢ ، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٩ - ١٣٨٠ / ١٩٦٠ - ١٩٦١ .</p> <p>أخبار النحويين البصريين : تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .</p> <p>أدب الخوارج : أدب الخوارج في العصر الأموي ، تأليف الدكتور سهر القلماوي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٥ .</p> <p>أدب الكاتب : تأليف أبي محمد عبد</p> |
|---|--|

الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة
السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .
الأصل المطبوع = ديوان الطرماح
المطبوع .

الإصلاح = إصلاح المنطق .

إصلاح المنطق : تأليف أبي يوسف
يعقوب بن اسحق السكيت المتوفى سنة
٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة
١٣٦٨ / ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

أضداد الأصمعي : كتاب الأضداد ،
تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب
الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع
المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة
١٩١٢ (ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد السجستاني : كتاب الأضداد ،
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
المتوفى سنة ٢٥٥ ، طبع المطبعة
الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٢
(ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد ابن السكيت : كتاب
الأضداد ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن

إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ،
طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت
سنة ١٩١٢ (ثلاثة كتب في الأضداد) .

أضداد أبي الطيب : كتاب الأضداد
في كلام العرب ، تأليف أبي الطيب عبد
الواحد بن علي اللغوي المتوفى سنة ٣٥١ ،
ج ١ - ٢ ، مطبوعات المجمع العلمي
العربي بدمشق سنة ١٣٨٢ / ١٩٦٣ .

أضداد ابن الأنباري : كتاب
الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد
ابن القاسم بن محمد الأنباري المتوفى سنة
٣٢٨ ، طبع الكويت سنة ١٩٦٥ .

إعجاز القرآن : تأليف القاضي أبي
بكر محمد بن الطيب الباقلاني المتوفى سنة
٤٠٣ ، طبع دار المعارف في مصر سنة
١٣٧٤ / ١٩٥٣ .

الأغاني : كتاب الأغاني ، تأليف
أبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى
سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ، طبع مطبعة
التقدم في القاهرة .

الاقتضاب : الاقتضاب في شرح

أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله
ابن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة
٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت
سنة ١٩٠١ .

الألفاظ : كتاب الألفاظ ، تأليف
أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت
المتوفى سنة ٢٤٥ . طبع المطبعة
الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٥ (مع
تهذيب الخطيب التبريزي في الحواشي) .
أُمالي الزجاجي : كتاب الأُمالي ،
تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق
الزجاجي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة
سنة ١٣٢٤ (الطبعة الأولى) .

أُمالي القالي : كتاب الأُمالي ، تأليف
أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي المتوفى
سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة
السعادة بمصر سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ (الطبعة
الثالثة) .

أُمالي المرتضى : غرر الفوائد ودرر
القلائد ، تأليف أبي القاسم الشريف
المرتضى علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ ،
ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب
العربية في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

إنباه الرواة : إنباه الرواة على أنباه النجاة ،
تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي
ابن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ،
ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب
المصرية في القاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ /
١٩٥٥ - ١٩٥٠ .

الأنواء : كتاب الأنواء ، تأليف
أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع حيدر آباد
الديكن في الهند سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

البارع : الكتاب البارع في اللغة ،
تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
المتوفى سنة ٣٥٦ ، قطعة منه مطبوعة
بالتصوير في لندن سنة ١٩٣٣ .

البحوث والمحاضرات : كتاب يضم
ما ألقى في الدورة الثانية والثلاثين لجمع
اللغة العربية الذي عقد في بغداد سنة
١٣٨٥ / ١٩٦٥ ، طبع مطبعة الجمع
العلمي العراقي سنة ١٣٨٦ / ١٩٦٦ .

البديع : تأليف أبي العباس عبد الله
ابن المعتز بالله الخليفة العباسي المتوفى سنة

٢٩٦: ، طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

بغية الوعاة : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ .

البلدان = معجم البلدان

البيان : البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

التاج : تاج العروس من جواهر القاموس ، تأليف أبي الفيض محمد بن محمد المرتضى الزبيدي المتوفى سنة ١٢٠٥ ، ج ١ - ١٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٠٢ - ١٣٠٦ .

تاريخ بغداد : تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ، ج ١ - ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

تاريخ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ، ج ١ - ٩ ، طبع دار المعارف في مصر سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٨ . وطبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٨٧٩ - ١٨٩٠ .

التذكرة السعدية : التذكرة السعدية في الأشعار العربية ، وهي مجموعة أشعار مختارة على غرار الحماسات ، مخطوط محفوظ في مكتبة الجامعة في استانبول برقم ٤٨٢١ .

التشبيهات : تأليف أبي اسحق إبراهيم ابن محمد بن أحمد بن أبي عون المتوفى سنة ٣٢٢ ، طبع كيمبرج سنة ١٣٦٩ / ١٩٥٠ .

تفسير الطبري : جامع البيان في تفسير القرآن ، تأليف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠ ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢١ .

التمثيل والمحاضرة : تأليف أبي منصور عبد الملك بن منصور الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع دار إحياء

الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٨١ /

١٩٦١ .

ثمار القلوب : ثمار القلوب في المضاف
والمنسوب ، تأليف ابي منصور عبد الملك
ابن محمد الشعالى المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع
القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجمهرة : كتاب جمهرة اللغة ، تأليف
أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي
المتوفى سنة ٣٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع
حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤
- ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب : اختيار ابي
زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي ، طبع
المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٣٠٨ .

جمهرة أنساب العرب : تأليف أبي
محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي
المتوفى سنة ٤٥٦ ، طبع دار المعارف
بمصر سنة ١٩٤٨ .

حماسة البحتري : كتاب الحماسة ،
اختيار ابي عبادة الوليد بن عبيد البحتري
المتوفى سنة ٢٨٤ ، طبع بيروت سنة
١٩١٠ .

الحماسة البصرية : اختيار ابي الحسن
علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري
المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في
خزانة نور عثمانية في استانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجري : كتاب
الحماسة ، اختيار ابي السعادات هبة الله بن
علي العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر
آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٥ .

الحيوان : كتاب الحيوان ، تأليف
ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى
سنة ٢٥٥ ، ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة
١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الخزانة : خزانة الأدب ولب لباب
لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر
البغدادى المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ ،
طبع المطبعة الاميرية بيولاى سنة ١٢٩٩ .

الخصائص : كتاب الخصائص في
النحو والعربية ، تأليف أبي الفتح عثمان
ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٣ ،
طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة
١٣٧١ - ١٣٧٦ / ١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

ديوان امرئ القيس : وهو امرؤ
القيس بن حجر الكندي ، طبع دار
المعارف بمصر سنة ١٣٧٧/١٩٥٨ .

ديوان الطرماح المطبوع : طبع
لندن سنة ١٩٢٧ مع ديوان طفيل الغنوي
في مجلد واحد .

ديوان الفرزدق : شرح ديوان
الفرزدق همام بن غالب الدارمي ، ج ١ -
٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة
١٩٣٦/١٣٥٤ .

ديوان المماني : تأليف أبي هلال
الحسن بن سهل العسكري المتوفى سنة
٣٩٥ ، ج ١ - ٢ ، طبع مكتبة القدسي
في القاهرة سنة ١٣٥٢ .

الزهرة : النصف الأول من كتاب
الزهرة ، تأليف أبي بكر محمد بن أبي
سليمان داود الاصفهاني المتوفى سنة ٢٩٧ ،
طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت
سنة ١٣٥١ - ١٩٣٢ .

زهر الآداب : زهر الآداب وثمر
الآلباب ، تأليف أبي إسحق إبراهيم بن

علي الحصري القيرواني المتوفى سنة ٤١٣ ،
ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب
العربية في القاهرة سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ .

سيرة ابن هشام : السيرة النبوية ،
تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري
المتوفى سنة ٢١٨ ، ج ١ - ٤ ، طبع
القاهرة سنة ١٣٥٥/١٩٣٦ .

شرح الكامل للمرصفي : رغبة الآمل
من كتاب الكامل ، تأليف سيد علي
المرصفي ، ج ١ - ٨ ، طبع مطبعة
النهضة بمصر سنة ١٣٤٦ - ١٣٤٨/١٩٢٧ -
١٩٢٩ .

شرح الحماسة للمرزوقي : شرح
الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن
محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة
٤٢١ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف
والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧١ -
١٣٧٣/١٩٥١ - ١٩٥٣ .

شرح ديوان لييد : وهو لييد بن
ربيعة العامري صاحب المعلقة ، طبع
الكويت سنة ١٩٦٢ .

شرح ديوان المتنبي : تأليف عبد
الرحمن البرقوقي ، ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة
الاستقامة في القاهرة سنة ١٣٥٧/١٩٣٨
(الطبعة الثانية) .

شرح المفضليات : تأليف أبي محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى
سنة ٣٠٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية
في بيروت سنة ١٩٢٠ .

شروح سقط الزند : تأليف أبي
زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن
محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ،
وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد
الخوارزمي المتوفى سنة ٦١٧ ، ج ١ - ٥ ،
طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

شعر الخوارج : جمع وتحقيق
الدكتور إحسان عباس ، طبع دار
الثقافة في بيروت سنة ١٩٦٣ .

الشعراء : الشعر والشعراء ، تأليف
أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار
إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ -
١٩٤٤/١٣٦٩ - ١٩٥٠ .

شواهد التوضيح : شواهد التوضيح
والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ،
تأليف جمال الدين محمد بن عبد الله النحوي
المعروف بابن مالك المتوفى سنة ٦٧٢ ،
طبع مطبعة لجنة البيان العربي في القاهرة .

الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية ،
تأليف أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري
المتوفى سنة ٣٩٨ ، ج ١ - ٦ ، طبع دار
الكتاب العربي في القاهرة سنة ١٣٧٦ -
١٩٥٦/١٣٧٧ - ١٩٥٧ .

الصناعتين : كتاب الصناعتين الكتابة
والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن
عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة
٣٩٥ ، طبع دار إحياء الكتب العربية
في القاهرة سنة ١٣٧١/١٩٥٢ .

الضرائر : الضرائر وما يسوغ للشاعر دون
الناثر ، تأليف محمود شكري الآلوسي ، طبع
المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٤١ .

طبقات الزبيدي : طبقات النحويين

واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى سنة ٣٧٩ ، طبع مكتبة الحانجي في القاهرة سنة ١٣٧٣/١٩٥٤ .

طبقات الشعراء : طبقات فحول

الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٣١ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٢ (ذخائر العرب) .

العقد الفريد : تأليف أبي عمر أحمد

ابن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٣٧٢/١٩٤٠ - ١٩٥٣

العمدة : العمدة في صناعة الشعر

ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي في القاهرة سنة ١٩٣٤/١٣٥٣ .

عيان الشعر : تأليف أبي الحسن

محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى

سنة ٣٢٢ ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٦ .

عيون الاخبار : تأليف أبي محمد

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٣٤٩/١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

العيني : المقاصد النحوية في شرح

شواهد الالفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق في القاهرة سنة ١٢٩٩ (في هامش خزانة الادب للبغداد) .

غريب القرآن : تأليف أبي محمد

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الفائق : الفائق في غريب الحديث ،

تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٧/١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفاخر : تأليف أبي طالب المفضل

ابن سلامة بن عاصم الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ . طبع مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فحولة الشعراء : تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٢/١٩٥٣ .
الفهرست : تأليف أبي الفرج محمد ابن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع ليزيغ في ألمانيا سنة ١٨٧١ - ١٨٧٢ .

فهرست ابن خير : تأليف أبي بكر محمد بن خير بن عمر الاشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥ ، طبع مطبعة قومش في مدينة مرقسطة في اسبانية سنة ١٨٩٤ .

قراضة الذهب : كتاب قراضة الذهب في نقد أشعار العرب ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، طبع مكتبة الخانجي في القاهرة سنة ١٩٤٤/١٩٢٣ .

القلب والابدال : تأليف إبي إسحق يعقوب بن اسحق السكيت المتوفى سنة

٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٣ (مجموعة الكنز اللغوي) .
الكامل = الكامل للمبرد

الكامل لابن الأثير : الكامل في التاريخ ، تأليف أبي الحسن عز الدين علي ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٩ ، طبع المنيرية في القاهرة سنة ١٣٤٨ .

الكامل للمبرد : الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي في القاهرة سنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

كتاب الابل : تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٣ (مجموعة الكنز اللغوي) .

كتاب سيبويه : الكتاب ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

كتاب فعال : ما بنته العرب على فعال ، تأليف أبي الفضائل الحسن بن محمد الصغاني المتوفى سنة ٦٥٠ ، مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٨٣ / ١٩٦٤ .

كشف الظنون : تأليف مصطفى ابن عبد الله المعروف بجاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة وزارة المعارف التركية في استانبول سنة ١٩٤١ - ١٩٤٣ .

كنى الشعراء : تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف في القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ (ضمن المجموعة السادسة من نواذر المخطوطات) .

الآلي : الآلي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٦ .

اللسان : لسان العرب ، تأليف جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور

المتوفى سنة ٧١١ ، ج ١ - ١٥ ، طبع بيروت سنة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

المثل السائر : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .
مجاز القرآن : صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

مجالس ثعلب : تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ (ذخائر العرب) .

مجالس العلماء : تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠ ، طبع الكويت سنة ١٩٦٢ .

مجمع الأمثال : تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني المتوفى سنة ٥١٨ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

مختارات ابن الشجري : ديوان

مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي
السعادات هبة الله بن علي العلوي المعروف
بإبن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع
بجهر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

المختص : المختص في اللغة ، تأليف

أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بإبن
سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ،
طبع بولاق في القاهرة سنة ١٣١٦ -
١٣٢١ .

موانب النحويين : تأليف أبي الطيب

عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى سنة
٣٥١ ، طبع مطبعة نهضة مصر في القاهرة
سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

المزهر : المزهر في علوم اللغة وأنواعها ،

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي
بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ -
٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في
القاهرة .

المسلسل : المسلسل في غريب لغة

العرب ، تأليف أبي الطاهر محمد بن يوسف

التميمي المتوفى بقرطبة سنة ٥٣٨ ، طبع
وزارة الثقافة في القاهرة سنة ١٣٧٧ /
١٩٥٧ .

المصون : المصون في الأدب ، تأليف

أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري
المتوفى سنة ٣٨٢ ، طبع الكويت سنة
١٩٦٠ .

المعارف : تأليف أبي محمد عبد الله

ابن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة
٢٧٦ ، طبع دار الكتب المصرية في
القاهرة سنة ١٩٦٠ .

المعاني : كتاب المعاني الكبير ،

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ،
طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة
١٣٦٨ - ١٩٤٩ .

معجم البلدان : تأليف أبي عبد الله

ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة
٦٢٦ ، ج ١ - ٦ ، طبع ليبزيغ في
المانية سنة ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

معجم ما استعجم : معجم ما استعجم
من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف أبي
عبيد عبد الله بن عبيد العزيز البكري
المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٤ ، طبع
لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة
سنة ١٩٤٦ - ١٩٥١ .

المعرب : المعرب من الكلام
الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف
أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي
المتوفى سنة ٥٤٠ ، طبع دار الكتب
المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

مقاتل الطالبين : تأليف أبي الفرج
علي بن الحسين الاصفهاني المتوفى سنة
٣٥٦ ، طبع دار إحياء الكتب العربية
في القاهرة سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

المقاييس : مقاييس اللغة ، تأليف
أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة
٣٩٥ ، ج ١ - ٦ ، طبع دار إحياء
الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٦٦
- ١٣٧١ .

المقصود والممدود : تأليف أبي
العباس أحمد بن محمد بن ولاد المتوفى سنة

٣٣٢ ، طبع مطبعة بريل في ليدن سنة
١٩٠٠ .

الموشح : الموشح في مأخذ العلماء
على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد
ابن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ،
طبع المطبعة السلفية في القاهرة سنة
١٣٤٣ .

الموشى : تأليف أبي الطيب محمد بن
أحمد بن إسحق الوشاء المتوفى سنة ٣٢٥ ،
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة بريل في ليدن
سنة ١٨٨٦ .

الميسر والقдах : تأليف أبي محمد
عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية
في القاهرة سنة ١٣٤٢ .

نظام الغريب : تأليف أبي محمد
عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعي المتوفى
سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية في
القاهرة .

النقائض : نقائض جرير والفرزدق ،
صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي

المعروف بأبي مسجل الأعراي ، ج ١ -
٢ ، مطبوعات المجمع العلمي العربي
بدمشق سنة ١٣٨٠ / ١٩٦١ .

هاشميات الكميت : القصائد
الهاشميات لأبي المستهل الكميت بن زيد
الأسدي بتفسير أبي رياش ، طبع مطبعة
بريل في ليدن سنة ١٩٠٤ .

الوساطة : الوساطة بين المتبني وخصومه ،
تأليف القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني
المتوفى سنة ٣٦٦ ، طبع دار إحياء
الكتب العربية في القاهرة سنة ١٣٧٠ /
١٩٥١ .

المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر : كتاب نقد الشعر ،
تأليف قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي
المتوفى أوائل القرن الرابع ، طبع
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩٥٦ .

نوادير القالي : كتاب النوادر ،
تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي
المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة السعادة
في القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٣ .

نوادير أبي مسجل : كتاب النوادر ،
تأليف أبي محمد عبد الوهاب بن حريش

جدول تصويب الفلظ

وقعت أثناء الطبع بعض الهنات ، وسقطت بعض الحركات والمهمزات والنقط . وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

| | |
|----------|--------------------|
| ١٣ : ١٧ | طية |
| ٩ : ٢٤ | وتفسير الطبري ٢٥/٢ |
| ٥ : ٣١ | الأيادي |
| ٧ : ٣٦ | ، سام |
| ١١ : ٤٧ | قطعا |
| ٩ : ٢٦٥ | والجمل |
| ٢ : ٣٨٩ | بقنفاء |
| ١ : ٤٠٤ | حقف |
| ٤ : ٤٠٥ | حين |
| ١ : ٤٠٩ | لألحققت |
| ٤ : ٤١٤ | خشيخ |
| ١٨ : ٤١٤ | (شمهذ) |
| ٥ : ٤١٥ | (شمهذ) |
| ٢ : ٤١٧ | غشبر |
| ٥ : ٤٢٠ | واحت |

| | |
|----------|-----------------------------------|
| ١ : ٤٣٣ | ومَهْلًا |
| ٤ : ٤٤٠ | يَتَقَادِمُ |
| ٨ : ٤٤٢ | غَرَبًا |
| ٣ : ٤٤٩ | يُنْجِزُ |
| ٣ : ٤٤٩ | يَكْتَبِلُ (تحذف الفاصلة بعدها) |
| ٦ : ٤٥٠ | أَرَأَمْتَ |
| ١ : ٤٥١ | عَرْضِيَّةٌ |
| ٥ : ٤٥٢ | شَعْبُهَا |
| ١ : ٤٥٤ | طَغَنَتْ |
| ١ : ٤٥٧ | ٥٥ |
| ٣ : ٤٥٧ | مَاعِدَتُ |
| ٦ : ٤٥٩ | اللَّوْى مِنْ |
| ١ : ٤٦٤ | فَالْتَشْتَهُمُ |
| ٧ : ٤٦٤ | الْأَرْؤْدُ |
| ٢ : ٤٦٧ | سُكُونٍ |
| ٢ : ٤٧٦ | يَتَخَبُّشُ |
| ٦ : ٤٧٧ | يَتَرَفَّقُ |
| ١ : ٤٨٠ | ثُمَّ غَوَيْتَ |
| ١٢ : ٤٨١ | يَقْضَرُ |
| ٣ : ٤٨٤ | قَصَارُهَا |
| ١٨ : ٤٨٥ | يَصْغِي |
| ١ : ٤٨٦ | لَمْ يُوعَ |
| ١ : ٤٨٨ | الْلَبَاتِ |

| | |
|----------|--------------------------|
| ١٢ : ٤٩٤ | زرين |
| ٩ : ٥٠٤ | غيره |
| ١٧ : ٥٠٧ | أصغر |
| ٤ : ٥٠٩ | البسيط |
| ٢ : ٥٢٠ | متم |
| ١ : ٥٢٢ | وأخرج ، |
| ١ : ٥٢٦ | قيداً |
| ٩ : ٥٢٦ | في الخزانة ٣ / ٤١٦ - ٤١٧ |
| ٤ : ٥٤٩ | أضوء |

* * *

استدراك

ص ٥٨٧ - ٥٨٨

الأبيات الأربعة للطرماح بن جهم السنجسي كما صرح الخطيب
التبريزي ، وابست للطرماح بن حكيم . وهي حماسية ، انظرها في
شرح الحماسة للتبريزي ٣٠ / ٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٤٨٧ .

١٩٦٨ / ١٠ / ١٥٠٠